

বাঙ্গালা
প্রাচীন পুথির বিবরণ

প্রথম খণ্ড—প্রথম সংখ্যা

(১ হইতে ৪৩৩ সংখ্যক পুথির বিবরণ পর্য্যন্ত)

মুন্সী শ্রীআবদুল করিম

সঙ্কলিত

কলিকাতা

২৪০১ নং অপার-সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দির হইতে,

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩২১

মূল্য—সাধারণের পক্ষে ৥০ আনা। মূল—সাহিত্য-পরিষদের সদস্য পক্ষে ১/০ আনা।
শাখা-সাহিত্য-পরিষদের সদস্য পক্ষে ৥০ আনা।

Printed by
R. C. Mitta, at the Visvakosha Press
9, Kantapukur Bye Lane,
Calcutta

নিবেদন

“বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড—প্রথম সংখ্যা” নাম দিয়া যে ৪৩৩ খানি পুথির বিবরণ এই পুস্তিকায় প্রকাশিত হইল, তাহা নূতন পুস্তক নহে। পূর্বে ইহার মধ্যে ১ সংখ্যা হইতে ৮৭ সংখ্যা পর্যন্ত পুথির বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার দশম বর্ষের অতিরিক্ত সংখ্যায়, ৮৮ হইতে ৩০৭ পর্যন্ত পুথির বিবরণ দশম বর্ষের অতিরিক্ত সংখ্যায় এবং ৩০৮ হইতে ৪৩৩ সংখ্যা পর্যন্ত দ্বাদশ বর্ষের অতিরিক্ত সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর আমি যে ৪৩৪ হইতে ৬০০ সংখ্যক পুথির বিবরণ লিখিয়াছি, তাহা মৃত ১৩২০ সালে “বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড,—দ্বিতীয় সংখ্যা” নামে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। ইহার সহিত শ্রীলা রাধিবার জন্তই পূর্বে প্রকাশিত আমার লিখিত এই ৪৩৩ খানি পুথির বিবরণের সংখ্যাগুলিকে “প্রথম খণ্ড—প্রথম সংখ্যা” নাম দিয়া একত্র বাঁধিয়া প্রকাশ করা হইল মাত্র। ইহার সম্বন্ধে বিশেষ কথা দ্বিতীয় সংখ্যার “নিবেদনে”র মধ্যে লিখিত হইয়াছে।

এই সকল পুথির সংগ্রহ ও তাহাদের বিবরণ সংকলন করিতে যেরূপ গুরুতর পরিশ্রমের প্রয়োজন, তাহা করিতে আমি তিলমাত্র কুষ্ঠিত হই নাই। শরীরের রক্ত এবং অনেক স্থলে ততোহৃদিক প্রিয় অর্থের বিনিময়ে আমি ভবিষ্যৎ প্রজন্মের হিতের জন্ত যে প্রচুর উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি, অবস্থা-বৈশিষ্ট্যে তাহা আমার আলমারীবদ্ধ রাখিতেই বাধ্য হইয়াছি। যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রমে আমার পুথির বিবরণসমূহ সংকলিত হইয়াছে, অর্থাভাবে নিবন্ধন তাহাও সাধারণে প্রচারিত হইতে পারে নাই। পরিষৎ কৃপা করিয়া স্বীয় পত্রিকার কলেবরে প্রকাশ করিয়া না দিলে, তাহা আজ পর্যন্ত আমার কাঠ-পেটিকাতেই আবদ্ধ থাকিত, সন্দেহ নাই। সাধারণের পক্ষে সহজলভ্য না হইলেও পরিষৎ বঙ্গ-সাহিত্যের খাতিরে যাহা করিয়াছেন, তাহাও কুম প্রশংসার কথা নহে। এই জন্ত শুধু আমাদের নহে, পরিষৎ সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র। বঙ্গের ব্রহ্মপুত্র প্রায় প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধারকল্পে জীবনের ভূয়িষ্ঠাংশ অকাতরে ব্যয় করিয়াছি। এ বিষয়ে মৌখিক উৎসাহ ভিন্ন দেশের নিকট প্রকৃত সহায়ত্ব কখনও পাই নাই। আমি সেরূপ সহায়ত্ব পাওয়ার উপযুক্ত পাত্র কি না, সে বিচার করিবার অধিকার আমার নাই। তবে যতই অযোগ্য হই না কেন, তত্ত্ব সংকলের মত মাতৃভাষার সেবা করিবার অধিকার আমার ছিল এবং আছে। সেই অধিকারবলে নিজের ক্ষুদ্র শক্তি টুকু লইয়া আমার সাহা করিবার ছিল, আমি তাহা সচেষ্ট করিয়াছি। তজ্জন্ত পুরস্কার ও তিরস্কার উভয়ই আমার সমান শিরোধার্য।

সারা জীবন সাধনা করিয়া যাহা করিয়াছি, তাহা সাধারণের সাচরীভূত করিয়া দাঁড়িতে পারিলে, জীবনের একটা বড় সাধ সিদ্ধি ঘাইত, কিন্তু সে বাসনা বুঝি আর পূর্ণ

হইবার নহে। শিশুগণ বালমূলভ ক্রীড়ানিয়ত হইয়া মনের আনন্দে ধুলার দর তৈয়ার করিয়া আনন্দ অর্জতব করিয়া থাকে। আমিও আজ মনের আনন্দে পরিষৎপত্রিকাগুলি একত্র সম্বদ্ধ করিয়া, তাহাকে আমার প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণের প্রথম খণ্ডের প্রথম সংখ্যারূপে একত্র করিয়া সাধারণের হস্তে তুলিয়া দিলাম।

অতঃপর আমার সংগৃহীত অবশিষ্ট পুথির বিবরণ ভবিষ্যতে যাহা প্রকাশিত হইবে, তাহা “বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, প্রথম খণ্ড—তৃতীয় সংখ্যা” নামে প্রকাশিত হইতে পারিবে। এতদ্ব্যতীত অন্তর্বিহাদের সংগৃহীত পুথির বিবরণ সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশ করিবেন, তাহা বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ-মালায় অন্তর্বিহ খণ্ডরূপে প্রকাশিত হইতে পারিবে।

এইখানে আর একটা কথা বলিবার আছে। সে কথাটা দ্বিতীয় সংখ্যায় যথাস্থানে বলা হয় নাই। আমি এই যে ৬০০ পুথির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি, তন্মধ্যে অধিকাংশই আমার নিজের সংগৃহীত নিজগৃহে রক্ষিত পুথির বিবরণ বটে, কিন্তু কতকগুলি আমার অপরের সংগৃহীত পুথির এবং অপরত্র প্রকাশিত পুথির বিবরণ হইতেও সংগৃহীত। এই সংখ্যায় এই দুই শ্রেণীর পুথির নাম ও সংখ্যাগুলির তালিকা প্রদত্ত হইল।

এতদ্ব্যতীত কয়েকখানি মুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থের বিবরণও এই বিবরণে স্থান পাইয়াছে। তাহাদের সংখ্যা ও নামগুলি উপরোক্ত তালিকার শেষে উদ্ধৃত হইল। আমি নিজের ব্যবহারার্থ হাতের কাছে প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের মুদ্রিত ও অমুদ্রিত সমস্ত গ্রন্থের একটা ‘ভেডি মেকাম’ (Vade Mecum) করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে এই বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করি। তাই এই সকল গ্রন্থের বিবরণ এই তালিকায় স্থান পাইয়াছে এবং এইরূপে মুদ্রিত হইয়াছে।*

শ্রী আবদুল করিম

* প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের যে সকল গ্রন্থ ইতিপূর্বে ছাপা হইয়া গিয়াছে বা যাহার বিবরণাদি অন্তর্বিহ প্রকাশিত হইয়াছে, বহুবার প্রাচীন সাহিত্য-রসিক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ মহাশয় তাহারও একটি তালিকা সংগ্রহ করিতেছেন।

অপরের সংগৃহীত পুথির তালিকা—

- ৫৩। জঙ্গনামা
- ৯৭। ত্রিধর্ম ইতিহাস
- ১৬১। কুন্তিবাসী রামায়ণ
- ১৬৬। গোকুলমঙ্গল
- ১৭৪। রাগনামা
- ১৮১। ঐষিক পর্ক
- ১৮৬। যামিনী বাহাল
- ২০২। রাহাতুল কুলূপ
- ২১০। মাধবাচার্যের জাগরণ
- ২১১। আমীর জঙ্গ
- ২১৫। রাগমালা
- ২১৯। তালনামা
- ২৪১। মুক্তাল হোছন
- ২৭৬। ছাহাৎনামা
- ২৯৮। হুর কমিল
- ৩১১। সৃষ্টিপত্তন
- ৩৭৯। কৃষ্ণমঙ্গল
- ৩৮১। মুগলুক
- ৩৯৩। পরাগলী মহাভারত
- ৪৬৮। সত্যপীরের পাঁচালী
- ৪৭৩। মনসা-মঙ্গল
- ৪৮০। তুলসীর পাঁচালী
- ৪৮১। তুলসী-মাহাত্ম্য
- ৪৮২। কেকার কিতাব
- ৪৯৮। আদিত্য-চরিত্র
- ৫০০। ইমাম-সাগর
- ৫০১। গোসানী-মঙ্গল
- ৫০২। আমছেপারীর অনুবাদ
- ৫০৬। হংসবিলাস পাঁচালী
- ৫২৩। মধুঘালতী
- ৫৭৫। বক্রিশ পুস্তলিকা

অপরের সংগৃহীত পুথির তালিকা—

- ৫৮০। ধর্ম ইতিহাস
- ৫৮১। উদ্ধব-সংবর্ধ
- ৫৮২। তালনামা
- ৫৮৩। বাগক ফকিরের গ্রন্থ
- ৫৮৫। কেমামতনামা
- ৫৮৬। নামহীন পুথি
- ৫৯১। গোকুলমঙ্গল

অপরজ্ঞ প্রকাশিত পুথির তালিকা—

- ৭। রাধিকার মানভঙ্গ
- ১২। জ্ঞানপ্রদীপ
- ৫২। হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ
- ৯৩। রাধিকা-মঙ্গল
- ১২৫-১২৬। গোরাক-চরিত, শ্রীশ্রীগোরাকের
সন্ন্যাস পট
- ১৩৯। জাগরণ
- ১৭৫। ত্রিরাশের ধনুকভাঙ্গা
- ১৮৪। নীলার ব্যরমাস
- ২০৯। বালকানামা
- ২৩৮। দুর্গাপুরাণ
- ২৫৫। অমৃত-তোষণিকা
- ২৬৫। বীরভূমে সাঁওতাল হাঙ্গামার ছড়া
- ২৬৮। প্রতাপচন্দ্র-লীলারস-প্রসঙ্গ সঙ্গীত
- ২৬৯। বানভাতীর কবিতা
- ২৭১। ভারত-সাবিত্রী
- ২৭২। ভগবদ্গীতারূপ
- ২৭৩। ভারত-সাবিত্রী
- ২৭৭। রসসার
- ৩০৭। ভৃকতী রামায়
- ৩১৯। চৌধুরীর লড়াই
- ৩২৫। রাধিকার মানভঙ্গ

অপরত্ৰ প্রকাশিত পুথির তালিকা—

- ৩৫৪। কাল-বেলকুম্বারের ব্রতপাঁচালী
 ৩৭৪। জ্ঞান-সাগর
 ৩৭৫। ভারতী-মঙ্গল
 ৪৬৭। ৮ভাঙ্গকনাথ দেবের ছড়া
 ৪৬৯। জগন্নাথ-মাহাত্ম্য
 ৪৭৫। সর্বকর্ম-বা জ্যোতিষ-শ্লোকসঙ্গ্রহ
 ৪৭৭। কণ্ঠমুনির পারগাঁভর
 ৪৭৮। গীতাসার মহাযোগ

অপরত্ৰ প্রকাশিত পুথির তালিকা—

- ৪৮৩। রস-কদম্ব
 ৫১৭। সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী
 ৫২২। সত্যনারায়ণ পাঁচালী
 ৫২১। গোকুল মঙ্গল
 ৫২৩। কথারামায়ণ
 ৫২৫। সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা
 ৫২৭। রামায়ণ
 ৫২৯। রামাভিষেক

মুক্তিত পুস্তকের তালিকা—

- ১৫। নারদ-সম্বাদ
 ৭১। গোবিন্দবিজয়
 ৭৪। ছাতন—সন্ন্যাসবতী পুথি
 ৮৯। সুন্দরকাণ্ড
 ৯০। মুক্তালতাবলী
 ১০৪। সেকান্দরনামা
 ১১৬। বোদ্ধরঞ্জিকা
 ১২১। সপ্ত পত্রকর
 ১২৪। জেবল মুল্লুক সামারোকের পুথি
 ১৬৪। বাহঁশ খবির মনসা
 ১৭৯। সম্ভবল মুল্লুক বদিউজ্জামাল
 ১৯০। উষাহরণ
 ১৯৩। চন্দ্রকান্ত
 ২০৩। সামুদ্রিক গ্রন্থ
 ২০৭। শূনারতিলাকের অনুবাদ
 ২৩৪। চুর্গাপঞ্চরাত্রি
 ২৪৪। কামিনীকুমার
 ২৪৮। রসিকতরঙ্গিনী
 ২৪৯। নলদয়স্বস্তী
 ২৭৪। ক্লীবস-মোচন
 ২৭৮। পদ্মাবতী

- ৩১৪। মুরসিদের বারমাস
 ৩১৯। চৌধুরীর লড়াই
 ৩৩৫। জেবলমুল্লুক-সামারোকের পুথি
 ৩৮০। রেজওয়ান সাহা
 ৩৯৬। সতী ময়নাবতী ও লোর-
 চন্দ্রাণী
 ৪০৮। শ্রীমদ্বাহারাজা রাজবল্লভ সেনের
 জীবনচরিত
 ৪২১। পাঁচালী
 ৪২২। প্রেমনাটক
 ৪২৬। চন্দ্রকান্ত
 ৪২৭। নববাবু বিলাস
 ৪২৮। নববিবি বিলাস
 ৪২৯। পারম্ভভাবাহুৎস্নাভিধান
 ৪৩১। আচার-রত্নাকর
 ৪৩৩। গীতরত্ন
 ৫০১। গোসানীমঙ্গল
 ৫০২। আমছেপারার অনুবাদ
 ৫০৩। হংসবিলাস পাঁচালী
 ৫২৪। চণ্ডিকামণ্ডল
 ৫২২। আইন সার সংগ্রহ

সূচী

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
			১৯০	উষাহরণ	১২৭
• পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	এ		
১৩৮	অকাত-রচুল	৯৩	২৩২	একাদশীমাহাত্ম্য	১৫৩
২৫৬	অর্জুনগীতা	১৬৮	২৮৭	একাদশীমাহাত্ম্য	১৮৩
২৬৩	অর্জুন-সংবাদ	১৭০	৩৫০	একাদশীমাহাত্ম্য	২১৭
২৬	অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ	১৭		ঐ	
২৫১	অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ	১৬৫	১৮১	ঐয়িক পর্ব	১২৪
৩০	অজ্ঞাতনামা বৈয়াকরণগ্রন্থ	২০০		ক	
২২৫	অষ্টমঙ্গলার গুণকথন	১৬৩	৩৪	কধমুনির পারণা	২১
৬০	অনন্তরত কথা (পাঁচালী)	৪৩	৩৫	কধমুনির পারণা	২২
২৫৫	অমৃততোষণিকা	১৬৮	২১৬	কজ্রবিনতা-সংবাদ	১৪৩
			২১৭	কপিলামঙ্গল	১৪৪
৪৩১	আচার-রত্নাকর	২৬৮	১৮	কবিকঙ্কণের চৌতিশা	১৩
৫৮	আত্মনিবেদন চৌতিশা	৪২	৩১২	কবিরাজী পুথি	১২৪
৩৬৪	আত্মতত্ত্ব	২২২	৪১১	কবিরাজী পাতড়া	২৫৭
৮৮২	আম্বেপারার ব্যাখ্যা	২৩৫	৪১৮	কবিরাজী পাতড়া	২৬০
৩৯৪	আম্বেপারার মাহাত্ম্য	২৪৩	৪৩২	কবিরাজী পাতড়া	২৬৮
২১১	আগীরজঙ্গ	১৪০	৩০১	করম আলীর পদাবলী	১৮৮
২৪৩	আল্ফিকতবে ব্যবহারবিধি	১৬২	১৬২	কলিযুগমাহাত্ম্য	১১০
	ই		২৯৬	কাকের বচন	১৮৬
৩৯১	ইউসুফ-জোলেপ্পা	২২০	১৮৩	কানাই-বন্ধন-খালদাস	১২৪
২২৫	ইব্রিহনামা	১৮৬	২৪৪	কামিনীকুমার	১৬২
৩০০	ইমাম-দুরি	১৮৭	৩৫৪	কালবেল-কুমারের	
৪০৯	ইমাম-দুরি	২৫৬		ব্রতপাঁচালী	২১৮
৩৯৯	ইংরেজী-শিক্ষা	২৫০	৪৭	কালিকামঙ্গল	৩০
	উ		৩১১	কালিকাস্তুতি	১৯৪
১৫৬	উদ্ধবসংবাদ—রাধিকার		১০৮	কালিকার চৌতিশা	৭৭
	বারমাস	১০৪	২৪৯	কালীপুরাণ	১৫৬
১৮৯	উদ্ধব-সংবাদ	১২৭	১৮০	কাশীদেবী মহাভারত—	
	উ			আদিপর্ব	১২৩
১৫৫	উষাহরণ	১০৩	৩০৩	কাসিমের যুদ্ধ	১৮৯

পুঁথি-সংখ্যা	পুঁথির নাম	পৃষ্ঠা	পুঁথি-সংখ্যা	পুঁথির নাম	পৃষ্ঠা
২৮১	কিকাইতোল মোছলিন	১৮৩	৭১	গোবিন্দবিজয়	৪৯
১০	ক্রিয়াযোগসার	৬	১২৫	গোরাঙ্গচরিত	৮৮
২৭৪	ক্লীবত্ব-মোর্চন	১৭৫	১২৬	গোরাঙ্গের সন্ন্যাসপটি	৮৮
১৬১	কুন্তিবাসী রামায়ণ	১০৯	চ		
১৮২	কুন্তিবাসী রামায়ণ—		১৫১	চণ্ডীমঙ্গল	১০০
	লঙ্কাকাণ্ড	১২৪	১৯৩	চন্দ্রকান্ত	১৩০
১৫৯	কৃষ্ণমঙ্গল	১০৭	৪২৬	চন্দ্রকান্ত	২৬৫
২৫৮	কৃষ্ণমঙ্গল	১৬৯	৩৪৮	চন্দ্রকান্ত-কথা	২১৬
৩৭৯	কৃষ্ণমঙ্গল	২৩৩	৩২৩	চন্দ্রকান্ত গায়ন	২০১
৩৫৮	কৃষ্ণলীলা	২১৯	২১৪	চম্পককলিকা	১৪২
২২৫	কৃষ্ণলীলা	১৪৯	৩	চাণক্যশ্লোক	৩
২৬৪	কৃষ্ণবিলাস	১৭১	৭৩	চাণক্যশ্লোকের অনুবাদ	৫০
২৩১	কৃষ্ণগুণ কথা	১৫২	৮৪	চাণক্যশ্লোকের অনুবাদ	৬১
৬	কৃষ্ণের শতনাম	৫	৩৮৪	চিপ্ত ইমান	২৩৬
১০০	কৃষ্ণের শতনাম	৭১	২৪০	চৈত্রমাহাত্ম্য	১৫৭
১৯৮	কেকারতোল মোছলিন	১৩২	১১১	চৌত্রিশ পদাবলী	৭১
৩২০	কোকিল-সংবাদ	১৯৯	৩০৯	চৌত্রিশাক্ষরী বর্ণনা	১৯৩
৩১	কৌশল্যার বারমাস	২১	৩১৯	চৌধুরীর লড়াই	১৯৮
১১৪	কৌশল্যার চৌতিশা	৮০	ছ		
খ			৭৮	ছকিনার বারমাস	৫৬
১১০	খঞ্জন-বচন	৭৯	৭৪	ছাতন—ময়নাবতী-পুঁথি	৫০
গ			২৭৬	ছাহাৎনামা	১৭৭
২০	গঙ্গাদেবীর চৌতিশা	১৪	১৫৮	ছুটিখার মহাভারত	১০৬
২৩৫	গঙ্গামঙ্গল	১৫১	জ		
৩৫১	গঙ্গাষ্টক শ্লোক	২১৭	৫৩	জঙ্গনামা	৩৬
৪৩৩	গীতরত্ন	২৬৮	৭৭	জন্মপাঁটার	৫৬
৪	গীতা (সামুদ্রবাদ)	৩	১৭৮	জমাবন্দীর বচন	১২১
২৪৬	গীতাবলী	১৬৩	১৮৭	জমাবন্দীর বচন	১২৬
৩৬৭	গুণামেলানী	২২৫	৬৬	জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী	৪৬
১৭৩	গুরুদক্ষিণা	১১৭	২৫৭	জয়দেবপ্রসাদাবলী	১৬৯
১৮৮	গুরুদক্ষিণা	১২৬	৩২৫	জয়লাকুমারী-অষ্টক শ্লোক	২১৮
১৬৫	গুরুভক্তি শ্লোক	১১২	১৩৯	জাগরণ	৯৪
১৬৬	গোকুলমঙ্গল	১১২	১১	জানকী-বনবাস	৮
৩৪৫	গোর্খায়ন	২১৫	১৯৪	জায়জাতের বচন	১৩০

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৩৩	জুলুয়া	১৫৩
১১৪	জেবল মুলুক সামারোকের	
.	পুথি	৮৭
৩৩৪	জেবলমুলুক সামারোকের	
.	পুথি	২০৯
৭৯	জ্ঞানচোতিশা	৫৭
১১২	জ্ঞানচোতিশা	৮৬
৩৭৭	জ্ঞানতত্ত্বপয়ার	২৩২
১২	জ্ঞানপ্রদীপ	৯
৯২	জ্ঞানসাগর	৬৭
৩৭৪	জ্ঞানসাপ্র	২৩০
১৯২	জ্যোতিষের বচন	১২৯
২৪৭	জ্যোতিষবচন	১৬৩
	ক	
২৯১	কাউন-মহুসংগ্রহ	১৮৪
২৯৭	কাউন-মহুসংগ্রহ	১৮৬
	ত	
৪৬	তউফা—(আলাওলের	
	নুহন গ্রন্থ)	২৮
২১	তন-তেলাওত	১৪
১	তত্ত্বসার (সারপ্রদীপ)	১
২২৭	তমিম গোলাব-চৈত্র	
	সিলালের পুথি :	১৭০
৫০	তারিখীচোতিশা	৩৪
৮২	তালমালা	৫৯
২১৯	তালনামা	১৪৫
২৭৫	ত্রাণপথ	১৭৬
৫৬	ত্রিপদী চোতিশা	৪১
২২৬	ত্রিলক্ষপীরের সিনিবিধি	১৫০
২৭	তুলসীচরিত্র	১৮
৩০২	ত্রাণিকজরপুস্তক	১৮৮
	দ	
২২৩	দত্তীপর্ক	১৫৮
৬৩৯	দশ অবতার	২১১

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৬১	দক্ষযজ্ঞ গায়ন	৪৪
২০৬	দাকায়ে	১৮২
৯৪	দাত্তাকর্ণ	৬৮
২৩৪	দুর্গাপঞ্চরাত্রি	১৫৩
২৩৮	দুর্গা পুরাণ	১৫৫
৩৩৬	দুর্গা-বিজয়	২১০
৩৪৩	দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি	২১৩
৯৮	দুতী-সংবাদ	৭০
৩৪৭	দুতী-সংবাদ	২১৫
৯৪	দেবীর চোতিশা	৬৮
১৯১	দেবীর কালির আখ্যা বহি	১২৯
১৬৭	দৈবজ্ঞ-কাহিনী	১১৪
৩৩৩	দৈবকী দেবীর চোতিশা	২০৯
	ধ	
৯৭	ধর্ম-ইতিহাস	৬৯
২৬১	ধর্মপুরাণ	১৭০
২৬২	ধর্মপুরাণ	১৭০
১০৯	ধানমালা	৭৭
	ন	
৪২৭	নববাবু-বিলাস	২৬৬
৪২৮	নব-বিবিবিলাস	২৬৬
৩৫৩	নবরত্ন শ্লোক	২১৭
২৪৯	নল-দময়ন্তী	১৬৪
২২৪	নলোপাখ্যান বা নৈষধ	১৪৮
১৪৫	নলোদয়	৯৭
১৪৩	নামসংকীর্তন	৯৬
২৮৫	নামহীন পুথি	১৮১
২৯০	নামহীন পুথি	১৮৪
৩০৪	নামহীন পুথি	১৮৯
৩৬৬	নামহীন পুথি	২২৩
৩৭৬	নামহীন পুথি	২৩২
৩৮৭	নামহীন পুথি	২৩৭
৩৯০	নামহীন পুথি	২৩৯
৩৯২	নামহীন পুথি	২৪১

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৪০০	নামহীন পুথি	২৫০
৪০২	নামহীন পুথি	২৫২
৪০৩	নামহীন পুথি	২৫২
৪০৬	নামহীন পুথি	২৫৪
১৫	নারদ-সম্বাদ	১২
৩৮	নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী	২৩
১০৫	নিত্যানন্দ বৈষ্ণব কবিতা	১৩৭
৪৪	নিমাই-সন্ন্যাস	২৬
৩২১	নিমাইর সন্ন্যাসপট	২০০
১৮৪	নীলার বারমাস	১২৫
২৯৮	নূর কন্দিলা	১৮৭
৩২৯	নূতন দক্ষযজ্ঞ	২০৬
	প	
৩৯৭	পদসংগ্রহ	২৪৮
৩০৬	পদ্মলোচন-বধ	১৯১
১২৩	পদ্মাপুরাণ	৮৬
২৭৮	পদ্মাবতী	১৭৮
৩৯৩	পরাগলী মহাভারত	২৪২
৬৯	পরাদ (প্রহ্লাদ) ভক্তের চোতিশা	৪৮
৪২৯	পদ্মভাবানুকল্পাভিধান	২৬৭
৩৩৭	পারিজাতহরণ	২১১
৪২১	পাঁচালী	২৬৩
৩৬৫	প্রণালিকা	২২৩
২৬৮	প্রতাপচন্দ্র-নীলারস-প্রগল্ভ-সঙ্গীত	১৭৩
৩৬৩	প্রভুদিগের বংশাবলী	২২২
২৫৪	প্রসাদ-সঙ্গীত	১৬৮
১৫০	প্রহ্লাদ-চরিত্র	৯৯
২৯৪	প্রাচীন গীতাবলী	১৮৫
২১৮	প্রেমতরঙ্গিনী	১৪৪
৪২২	প্রেমনাটক	২৬৪
১০৩	প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা	৭২
	ফ	
১৬৩	ফগফুর সাহ	১১০

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৮৭	ফাতেমার ছুরতনামা	৬৩
১৬০	ফোজদার-কীর্তিগাথা	১০৮
	ব	
১৬৯	বর্ণসুন্দর	১১৫
২৩৬	বত্রিশ সিংহাসন	১৫৫
২১৯	বঙ্গহরণ	১৫১
৩৯৮	বঙ্গহরণ গান	২৫৯
৪২	বলিছলন-গায়ন	২৬
১৬৩	বাইশ কবির মনসা	১১০
২৪	বাণযুদ্ধ	১৬
১০৫	বাত্যাবর্তবিবরণ	৭৫
২৬৯	বানভাসীর কবিতা	১৭৩
২৪২	বালকবোধ শ্লোক	১৬১
২০৯	বালকানামা	১৩৮
৪৩	বিদগ্ধমুখমণ্ডনম্	২৬৭
৭০	বিজ্ঞানসুন্দর (গায়ন)	৪৮
২০০	বিজ্ঞানসুন্দর	১৩৪
৩৪৬	বিজ্ঞানসুন্দর-যাত্রা	২১৫
১১৮	বিপুলার চোতিশা	৮৩
৪৩	বিপুলার বারমাস	২৬
৬৫	বিরস পাঞ্চালী—ভ্রমর-পদ্মিনী	৪৫
২৬০	বিহঙ্গ বিরাটপর্ক	১৭০
২৬৫	বীরভূমে সাঁওতাল-হাঙ্গামার ছড়া	১৭১
১৪২	বৃন্দাবন-খ্যান	৯৬
৪১৯	বৈতালপঞ্চবিংশতি	২৬১
২০৮	বৈষ্ণবগ্রন্থ	১৩৮
২২২	বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ	১৪৭
১১৬	বৌদ্ধরঞ্জিকা	৮১
	ভ	
২৭২	ভগবদ্গীতানুবাদ	১৭৫
৩৭০	ভদ্রা বিজ্ঞানিধির সং	২২৭
৫১	ভারত-সাবিত্রী	৩৫
২৭১	ভারত-সাবিত্রী	১৭৪

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৭৩	ভারত-সাবিত্রী	১৭৫	১৩৭	মহাভারত—সৌপ্তিকপর্ক	৯২
৩১৫	ভারত-সাবিত্রী	১২৬	১৪৭	“ বিরাটপর্ক	৯৮
৩৮৮	ভারত-সাবিত্রী	২১১	২৭০	“ অমুশাসনপর্ক	১৭৩
৩৭৫	ভারতীমঙ্গল	২৩১	৩৫২	“ ঐষিকপর্ক	২১৭
৩৮৯	ভাব-লাভ	২৩৮	২৮৭	মহাভারত	১৭১
৩১৭	ভূবত্তী রামায়ণ	১২৭	১৮৮	মহীরাবণ বধ	১১৪
২২	মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী	১৫	১৪১	মাধব-মালতী	১২৫
১২৭	মজাদির পুথি	১৩২	২১০	মাধবাচার্যের জাগরণ	১৩৯
৩৮৫	মজের পুথি	২৩৬	১২০০	মা-বাপের বারমাস	৮৪
১১৯	মদনকুমার মধুমালার পুথি	৮৩	১১৩	মুছার ছোয়াল	৮০
২৯	মনসামঙ্গল গায়ন	১৮	৯০	মুক্তালতাবণী	৮৬
১০৬	মনসামঙ্গল	৭৬	৯৯	মুক্তাল হোসেন	৭১
১৭৭	মনসামঙ্গল	১২৯	২৪১	মুক্তাল হোছন	১৫৭
২৫৯	মনসামঙ্গল	১৭০	২৭৯	মুক্তাল হোসেন—১ম ভাগ	১৭৯
৩৮৮	মনসামঙ্গল	২৩৮	২৮০	“ —২য় ভাগ	১৭৯
১৬	মনসার ধূপাচার	১৩	৩১৪	মুরসিদের বারমাস	১৯৫
১৪৮	মনসার জাগরণ বা পদ্মাপুরাণ	৯৮	৪৮	মৃগলুক	৩২
৩১০	মনসার্টিক শ্লোক	১২৪	১৪৯	মৃগলুক	৯৯
৩১৩	মনসার পাঁচালী	১২৪	৩৮১	মৃগলুক	২৩৪
১৫৪	মনসা পুথি	১০৩	৮৮	মেহেরনৈগারের বারমাস	৬৫
৩৪১	মনসাপুথি	২১২	৮০	মোহমুদগর-প্রস্তাব	৫৭
৩০৫	মল্লিকার হাজার সওয়াল	১৯০	২১২	মোহমুদগর-চরিত্র	১৪১
১১১	মহাভারত—দাহপর্ক	৭৯	২৬৬	মোহমুদগর	১৭১
১২৭	“ আদ্বিপর্ক	৮৯	২৮১	মোহমুদগর-চরিত	১৮০
১২৮	“ সভাপর্ক	৯০		য	
১২৯	“ বনপর্ক	৯০	৪০৫	যম-প্রজা-সংবাদ	২৫৩
১৩০	“ বিরাটপর্ক	৯০	১৮৬	যামিনী-বাহাল	১২৬
১৩১	“ উত্তোগপর্ক	৯১	১৪	যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ	১০
১৩২	“ ভীষ্মপর্ক	৯১	৪০৭	যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ	২৫৫
১৩৩	“ দ্রোণপর্ক	৯১	১২৬	যুদ্ধকথা	১৩২
১৩৪	“ কর্ণপর্ক	৯২	৩০৭	যোগকালন্দর	১৯২
১৩৫	“ শল্যপর্ক	৯২	৪০১	যোগলালসুক	২৫১
১৩৬	“ গদাপর্ক	৯২	৩৬৮	রঙ্গমালা	২২৫
			৪১৭	রতিশাস্ত্র	২৬০

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
২৭৭	রসসার	১৭৭	১৮৫	রামাষ্টক শ্লোক	১২৬
২৪৮	রসিক-ভরঙ্গিনী	১৬৪	২৮২	রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড	১৮০
২	রাগনামা	২	২৭৫	রামের ধনুক ভাঙ্গা	১১৮
১৭৪	রাগনামা	১১৭	৪১৪	রাবণের কবিতা	২৫৯
২১৫	রাগমালা	১৫৩	২০২	রাহাভুল ক্লুপ	১৩৪
২৯৯	রাগমালা	১৮৭	২৫০	রুক্মিণীহরণ	১৬৫
২৯২	রাগ-তালের পুথি	৭৯	৩৮০	রেজুওয়ান সাহা	২৩৩
১৫৭	রাগতালের পুথি	১০৫		ল	
৫৫	রাজকুমার-পরিণাম	৪০	৭২	লঙ্কাকাণ্ডে মহীরাবণ	৪৯
৪০৮	রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত	২৫৬	৬৪	লব-কুশের যুদ্ধ	৪৫
৩৬০	রাধার কলঙ্কভঞ্জন	২২০	৬৭	লব-কুশের যুদ্ধ	৪৭
৭৬	রাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন	৫৪	৪১	লব-কুশের যুদ্ধ	২৫
২৫	রাধাকৃষ্ণ চোতিশা	১৬	৪৫	লক্ষ্মণ-শক্তি শেল	২৭
১৫৩	রাধাকৃষ্ণ-বিলাস	১০১	২৮৪	লক্ষ্মী-অষ্টক শ্লোক	১৮১
৭	রাধিকার মানভঙ্গ	৫	৩৯	লক্ষ্মীচরিত্র	২৪
৩২৪	রাধিকার মানভঙ্গ	২০২	৫৭	লক্ষ্মীচরিত্র	৪১
৪১০	রাধিকার মানভঙ্গ	২৫৭	১১৭	লক্ষ্মীদেবীর পাঞ্চালী	৮২
৯	রাধিকার বারমাস	৫	৩৪২	লালচুকচুক শ্লোক	২১৩
২৩	রাধিকার বারমাস	১৫	২২১	লালমনের কেছা	১৪৭
৬২	রাধিকার বারমাস	৪৪	১৭৬	লালমতী-সয়ফলমুলুক	১১৮
৩১৮	রাধিকার বারমাস	১৯৮	৯১	লোহস্বর্ণ-বিবাদ	৬৭
৩২২	রাধিকার বারমাস	২০১		শ	
১৯৩	রাধিকামঙ্গল	৬৮	২৮৩	শতক্লক-বধ	১৮১
১৭১	রাধিকাষ্টক শ্লোক	১১৬	৮১	শনি-চরিত্র	৫৮
১৯	রাধিকার চোতিশা	১৪	৩৬	শনির পাঞ্চালী	২২
২২৮	রামকাহিনী	১৫০	২৫৩	শনির পাঁচালী	১৬৭
৪০	রামবনবাস	২৪	৩৫৬	শনির পাঁচালী	২১৮
৩৬১	রাম-বনবাস	২২১	২০৬	শশিচন্দ্রের পুথি	১৩৭
৩২	রামচন্দ্রের বারমাস	২১	৪২০	শান্তিশতক	২৬২
৩২৪	রামচন্দ্রের দশমাস	১২০২	৩২৮	শিক্ষাতত্ত্ব	২০৬
৩৬২	রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ	২২১	৪১৫	শিববন্দনা	২৫৯
১৯৫	রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ	১৩১	৪১২	শিশুবোধক	২৫৮
২০১	রামচন্দ্র দারোগার কবিতা	১৩৩	১৫২	শীতবনস্ত	১০১
			২৮	শীত বসন্ত পুস্তক	১৮
			১৭	শীতলার চোতিশা	১৩

পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পুথি-সংখ্যা	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৩৫৯	শ্রীমতীর মানভঞ্জন	২২০	১৪৪	সীতার বনবাস	৯৭
৩৩	শ্রীমন্তের চৌতিশা	২১	৮	সীতার বারবাস	৫
৮৪	শুকখান-লহরী	৬২	৩৬৯	সীতারাম-সম্মিলন	২২৫
২০৭	শৃঙ্গারতিলকের অনুবাদ	১৩৮	৩৩০	সুদামচরিত্র	২০৭
৩৭৩	শ্লোক-সংগ্রহ	২২৮	৮৯	সুন্দরকাণ্ড	৬৫
	য		৯৬	সুবচনীর পাঞ্চালী	৬৯
৩৮৩	ষট্‌কবিমনসা	২৩৫	২৯২	সুলতান জম্জমার পুথি	১৮৪
৫৪	ষড়াননত্রত-কথা	৩৯	৩৭৮	সুলতান জম্জমার পুথি	২৩৩
	স		১৯৯	সুলোচনা-হরণ	১৩৩
৩৭১	সখাদাসী সখীদাস		১০২	সূর্যব্রত (পাঞ্চালী)	৭১
	বৈষ্ণবের সং	২২৮	২১৩	সূর্যব্রত-পাঞ্চালী	১৪৯
৩৮৬	সখীরস পয়ার	২৩৭	৩১৬	সৃষ্টিপত্তন	১৯৬
২৩০	সঙ্গীতসংগ্রহ	১৫১	৩৩১	সৃষ্টিপত্তন	২০৭
৩৯৬	সতী ময়নাবতী ও		৩৪৪	সৃষ্টিপত্তন	২১৪
	লোরচন্দ্রাণী	২৪৩	১০৪	সুকান্দরনামা	৭২
৮৩	সত্যনারায়ণের পাঞ্চালী	৬০	৪১৩	সুহৃদ বচন	২৫৮
৩৯৫	সত্যনারায়ণ পাঁচালী	২৪৩	১৩	স্বপন অধ্যায় (স্বপ্নাধ্যায়)	১০
৩৭	সত্যপীর পাঞ্চালী	২৩	৬৩	স্বপ্নাধ্যায়	৪৪
৬৮	সত্যপীরের পাঞ্চালী	৪৭	১৭২	স্বপ্নাধ্যায়	১১৬
১৪৬	সত্যপীরের পাঞ্চালী	৯৭	২৯৩	স্বপ্নাধ্যায়	১৮৫
৩৫৭	সত্যপীরের পাঁচালী	২১৯	৩৪০	স্বপ্নাধ্যায়	২১২
১২১	সপ্তপদকর	৮৪	২৫২	স্বপ্নবিলাস	১৬৭
৩০৮	সপ্তবারের কিতাব	১৯৩	৪০৪	স্বপ্নবৃত্তান্ত	২৫০
১৪০	সবে মেহেরাজ	৯৫	৩২৬	স্বরূপতত্ত্ব	২০৫
১৭৯	সয়ফলমুল্লু ক বদিশুজ্জামাল	১২১	২০৪	সামন্তক মণি-হরণ	১৩৬
২৮৮	সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক	১৮৩		হ	
৩৪৯	সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক	২১৬	৩৩২	হংসলোচন-পদ্মলোচন	
৩৭২	সহস্রগিরি-বধ	২২৮		স্বর্গারোহণ	২০৮
৫৯	সহস্রগিরি রাবণবধ	৪৩	১৭০	হজরতমহম্মদ-চরিত	১১৫
২০৩	সামুদ্রিক গ্রন্থ	১৩৫	৪১৬	হুরগোরীর কোন্দল	২৫৯
৮৫	সারগীতা	৬২	৫২	হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ	৩৫
৪৯	সারদামঙ্গল	৩২	২৩৭	হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ	১৫৫
১১৫	সাহাদতলা পীরপুস্তক	৮১	২২০	হরিবংশ	১৪৫
৩২৭	সিদ্ধিপটল	২০৬	৩২৫	হরিনামের স্তব	২০৫
১০৭	সিরাজ কুলুপ	৭০	৩৩৪	হাড়মালা	২০৯

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা^{কলিক}

অতিরিক্ত সংখ্যা ।

চট্টগ্রাম আনোয়ারা স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত আবদুল করিম বি. এ. মহাশয়ের প্রদত্ত ৩৪ খানি বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ইতঃপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সপ্তম ভাগ তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। তদবধি তিনি বহুসংখ্যক পুস্তকের বিবরণ সঙ্কলন করিয়া প্রকাশার্থে পাঠাইয়াছেন। পত্রিকার ক্ষুদ্র কলেবরে সেই সমস্ত পুস্তকের বিবরণের স্থানপ্রদান সম্ভবপর নহে; এইজন্ত পত্রিকা অতিরিক্ত সংখ্যায় স্বতন্ত্র পত্রিকা দিয়া সেই বিবরণ প্রকাশ করা বাইতেছে। সঙ্কলনকর্তার অধ্যবসায় পরিশ্রম, বাঙ্গালা সাহিত্যে অনুরাগ, ও ধর্মমত সম্বন্ধে উদারতা প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার সংগৃহীত পুস্তকরাশির মধ্যে অনেকগুলি প্রকাশযোগ্য। তন্মধ্যে একখানি “রাধিকার মানভঙ্গ” পরিষদের মুদ্রিত গ্রন্থাবলী মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই বিবরণের মধ্যে আদোচনার যোগ্য অনেক নূতন কথা আছে। চট্টগ্রাম প্রদেশে মুসলমান লেখকের প্রাধান্যও আলোচনার যোগ্য। হিন্দু মুসলমানের সাম্মিলনের এতটা পরিচয় আর কোথাও পাওয়া যায় না। বাঙ্গালীর ধর্মোত্তীহাসের আলোচনায় এই পুঁথির বিবরণ প্রচুর সাহায্য করিবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বাঙ্গালা সাহিত্যসমাজের পক্ষ হইতে অতিরিক্ত কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমরা এই মুসলমান লেখকের অসামান্য অধ্যবসায়ের ফল প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

পুঁথির বিবরণ ।

১। তত্ত্বসার (সারপ্রদীপ)

প্রথমহো নারায়ণকমললোচন ।

শক্তি আদি প্রথমহো স্বরস্বতীর চরণ ।

মহা গোপ্ত ভেদ শুন যোগের বধন ।

শুনিলে খণ্ডিত পাপ ভাবিলে চরণ ।

যখন অর্জুন তবে গেল বনবাসে ।

নানা দেশে নানা তীর্থ নানা যজ্ঞ করিল।

দেশ দেশে ।

দৈবযোগে একদিন মনে পড়িল ।

নারায়ণ স্থানে কথা অর্জুনে জিজ্ঞাসিল ।

শেষ :—

গর্ভেতে থাকিয়া জীব যতক ভাবিল ।
ভূমিষ্ঠ হইয়া তাহা সব পাসরিল ।
কেহ কেহ অস্বহীন কর্ণশ্রুশে হয় ।
কার নাক কর্ণ চক্ষু কর্ণ নাক হয় ।
কার হস্ত পদহীন গুহ কার পৃষ্ঠে ।
কার গুঠহীন হয়ে নানারূপ গঠে ।
ভাবিল দেখি এই তবসারে কহে ।

* * *

ভণিতা—

শ্রীজয়গোপাল প্রভুর চরণ ভরসা ।

স্বয়ংকৃষ্ণ দাসের আর নাহি কোন আশা ।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক পত্রসংখ্যা
১৫; কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা হস্তলিপির
তারিখ বা লেখকের নাম নাই।

২। রাগনামা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জনগণ ঈশ্বর ।
ষিঠীয়ে প্রণামি, মতাম্বর পূরণধর ।
যেখানে না আছিল ত্রিভব সংসার ।
আছিল—একেশ্বর করতার ।
মহা অঙ্ককার শূন্য আছিল গোপতে ।
আকার না ছিল কেহ দোসর সাক্ষাতে ।
ভাবের সমুদ্রে ডুবি থইলা অচেতন ।
প্রজ্ঞা হৈল করিবারে এ তিন ভুবন ।

এইখানি প্রাচীন সঙ্গীতের ইতিহাস গ্রন্থ । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মিলিয়া ইহা প্রণয়ন বা সঙ্কলন করিয়াছেন । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির সঙ্কলিত ভিন্ন ভিন্ন রাগনামা আছে । ইহাতে প্রাচীন রাগ, তালের জন্ম, গণ, রাগের ধ্যান এবং প্রত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি সঙ্গীত বিস্তৃত আছে । রাগগুলি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এবং বাঙ্গালীয়া অনুবাদিত । সঙ্গীত

গুলির রচয়িতা এক ব্যক্তি নহেন ; পদকল্প-
তরু প্রভৃতি গ্রন্থে যেমন তৎকালপ্রসিদ্ধ
তাবৎ বৈষ্ণব পদাবলীই সংগৃহীত হইয়াছে,
রাগনামাতেও তেমন অনেক কবির পদ
বা সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । সমালোচ্য
গ্রন্থে নিম্নের তিনটি ভণিতা পরিদৃষ্ট হয় ।
এই রকম সঙ্গীতেতিহাস অস্বদেশের হাড়ি-
দিগের একটি প্রধান অবলম্বনীয় বিষয় ।
ইহার সহায়তা ভিন্ন কেহই ভাল 'সর্দার' হইতে
পারে না । পূর্বকালে অনেক মুসলমান
পণ্ডিত হাড়িদিগকে সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা
দিতেন । সেটজন্ম মুসলমানই * যে এইরূপ
গ্রন্থের সঙ্কলনকর্তা হইবেন, তাহা বিচিত্র
নহে । বলা বাহুল্য যে, অনেকগুলি তালের
ও সঙ্গীতের অপরাপর বিষয়ের নাম পারস্য-
ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে । প্রোক্ত ভণিতা-
গুলি এত :—

- (১) গুণিগণের স্থানে বৈসে দমাইর মহিমা ।
গুণী স্থানে কহে নাম হীন আলি মিঞা ।
- (২) কহে হীন আলাওলে জোনশব রচিয়া ।
মুনির ধ্যানেতে সব বিচার করিয়া ।
- (৩) কহে হীন তাহির মাহাম্মদ করিয়া বিচার ।
না জানিলে, কাঠ ছাড়ি রহ নিজ ঘর ।

এই গ্রন্থে অনেক সুন্দর সঙ্গীত আছে ।
পাঠকগণকে নিম্নে একটা সঙ্গীত উপহার
দিলাম ।

* চিন্মুগ্ধিত বা তাঁহাদের রচিত এরূপ গ্রন্থ যে
একবারে বিরল, তাহা বলা যায় না । আমরা নিম্নের
ভণিতামূলক 'রাগনামা' দেখিয়াছি ।

- (১) কর্তালবুত্তি আসোগারির স্বরেত মিলাইয়া ।
ক্ষিপ্ত রামতনু কহে দেবপ্রাণে বইয়া ।
- (২) রণবিলাসী তালি মিলে মালশীর স্বরেতে ।
গুহানন্দ তনু কহে রামপ্রসাদের স্ততে ।

পুঁথির বিবরণ

গীত—মানুসী ।

চলহ সখি নাগরি • মান তুমি গরিহরি

দেখ আসি নন্দকি রায় ।

বত কুলব্রজনারী, অঞ্জলি ভরি ভরি,

• আবার ক্ষেপেস্ত স্থান গায় ।

ক্ষেণে বায় বমনার জলে, ক্ষেণে ক্ষেণে তরমূলে,

• ক্ষেণে ক্ষেণে বাশিটী বাজায় ।

শুনিয়া বাশীর তান, তাজে মানীর মান,

ঋতি মন নিভা তথা ধায় ।

কহে নাহির মহকদে, ভক্ত রাখে শ্রামপদে,

বিলম্ব করিতে না যায় ।

৩। চাণক্যশ্লোক । মানুবাদ ।

ইহার একখানি* হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে; তাহা ১১৭৯ মণীতে লিখিত ।

প্রথমে শ্লোক, তারিঙ্গে অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে । শেষে এইরূপ লিখিত আছে,—
“ইতি শ্রী সার্কভোম ভট্টাচার্য্য বিরচিত
অষ্টোত্তরশত চাণক্য শ্লোক পয়ারাদি সহিত
সমাপ্ত ।” নিম্নে একটি শ্লোক ও অনুবাদ
তুলিয়া দিতেছি । মুদ্রিত পুস্তকের বহির্ভূত
কয়েকটি শ্লোকও পাওয়া গিয়াছে ।

(১) উৎসবে বাসনে চৈব দ্বিতীক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজদ্বারে দৃশ্যানে চ যতিষ্ঠতি স বাক্যবঃ ১৪ ।

পয়ার—

উৎসবে বাসনে আর রাজার যে দ্বারে ।

উপস্থিত হয় যে বাক্যব বোলি তারে ।

দৃশ্যানে ভূমিতে মিলে রিপু পরাতপে ।

অগ্রগামী বোলি বাক্যব তারে ।

৪। গীতা । মানুবাদ ।

একখানি অসম্পূর্ণ গীতা আমার নিকট
আছে । তাহাতে কেবল পঞ্চম অধ্যায়ে
সন্ন্যাস যোগের কিয়দংশ ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে
ধ্যান যোগের সমস্ত টুকু আছে । আগে

মূল শ্লোক ও পরে অনুবাদ । হস্তলিপির
কোন সন তারিখ বা অনুবাদকের নাম নাই ।

—সন্ন্যাসযোগের তিনটি শ্লোকের • অনুবাদ

দেখুন :—

শ্লোক :—

বন্ধুরান্নানন্তস্ত যেনবান্নান্নান্ন জিতঃ ।

অনান্নানন্ত শত্রুত্বে বর্ত্তেতাংগৈব শত্রুৎ ৭ ।

পয়ার :—

যে জন করিতে পারে আত্মাপরাধ ।

সে জনার আত্মা বন্ধু জানাই নিশ্চয় ।

জয় না করিতে পারে আত্মাকে যে জন ।

তার শত্রু হয় আত্মা পাণ্ডুর নন্দন ।

শ্লোক :—

জিতান্নান প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণস্বদুঃখেষু তথা যানাবমানয়োঃ ৮ ।

পয়ার :—

বিষয় বৈরাগ্য সদা বশে রহে চিত্ত ।

পরমাত্মা চিন্তন আইএ বার নিত ।

শীত উষ্ণ স্বদুঃখ মানি অপমান ।

পাইলে না জানে ক্ষোভ উভয় সমান ।

শ্লোক :—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তিঃ কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমদৌষ্টান্দ্যক্ষিনঃ ৯ ।

পয়ার :—

জ্ঞান বিজ্ঞান ছই করিয়া নিশ্চয় ।

তৃপ্তচিত্ত নির্বিকার ইন্দ্রিয় আশয় ।

যুক্ত যোগী বলিয়া বাহার অভিমান ।

যুক্তিকা পাথর স্বর্ণ তাহার সমান ।

৫। হানিফার পত্র পড়া ।

হজরত মহম্মদ মস্তফার জামাতা হজরত
আলি ছই বিবাহ করেন । বিবি ফাতেমার
গর্ভে ইমাম হাছন ও হোছেন ও বিবি
কস্ফার গর্ভে মহম্মদ হানিফার জন্ম হয় ।
দেহাকের দুর্দান্ত নরপতি পাপমর্ত্ত এজিদের

কোণে পড়িয়া ইমাম হাছন হোছেন নিহত
হইলে হাছনের পুত্র জয়নাল আবদিন্ সমস্ত
ঘটনা বিবৃত করিয়া হানিফার নিকট পত্র
প্রেরণ করেন। তিনি তখন বানোয়াজি
নামক দেশে রাজত্ব করিতেছিলেন।
নবীবাংশের এইরূপ শোচনীয় ছরবস্থার বিষয়
অবগত হইয়া হানিফা অধীরচিত্তে সসৈন্তে
মদিনাভিমুখে অভিযান করেন। মদিনা
আসিয়াই মহাবীর হানিফা দুশ্মতি এজিদ
সমীপে এক পত্র লিখেন। এজিদ সেই
পত্রের উত্তর প্রদান করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ
করেন। যুদ্ধে এজিদের পরাজয় ও নিধন
প্রাপ্ত হইল। এই যুদ্ধ বৃহত্তই এই কাব্যের
বর্ণিত বিষয়। মূল গল্পখানি মহম্মদ খাঁর
রচিত। কিন্তু এজিদের উত্তরটির প্রারম্ভে এই
এই প্রকম ভণিতা পরিদৃষ্ট হয়।

হলতান দৌহিজ হীন চক্রশালা ঘর।

কহে হীন মুজাকরে এজিদ উত্তর।

পত্র দুইখানিই গতি বিস্তৃত। আমরা
এস্থলে কেবল পত্র দুইখানিরই অত্যল্প উদ্ধৃত
করিতেছি। হানিফার পত্রের প্রথমে এক-
পাতি কোথায় হারাইয়া গিয়াছে। হস্তলিপির
তারিখ পাওয়া না গেলেও উহা খুব প্রাচীন।
হানিফার পত্রের প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ
এইরূপ :—

বনকে যদ্যপি মস্তক তর ভারী।

দিবানিশি অর্কযুগে নিতি ঝরে বারি।

পরমায়ু ঔষধ বৈদ্য থাকিতে সে সব।

কি করিতে পারে সেই বারি ক্ষুদ্র কক্ষ।

আয়ু-বজ্র কদাচিত না লড়ে নিয়ম।

স্তুতি ভক্তি শত ডালি তুষ্ট নহে-যম।

শাপ ক্ষুর বোল ধার আগুণে বটে।

কল্প করাত জান করে না হটে।

* * *

বলে না আঁটিলে বুদ্ধি কপটের ছলে।

বহিজে তোলয় হস্তী চড়কের কলে।

সিংহচর্ম কবি অঙ্গে বোলসি কেশরী।

শব্দ কোকিলার আগে কাকের মাধুরী।

শেষ :—

অগ্রহায়ণ পৌষ মাঘে হেমন্তের জোর।

নির্বর্ণী বসন্ত থাকে দক্ষিণের কোর।

মহম্মদ হানিফা আমি তুমি ত এজিদ।

ফাস্তানে বসন্ত ঋতে বৃষ্টিব চরিত।

এজিদের পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

এজিদে লিখএ পত্র হানিফার আগে।

সুতাবোগে ব্যাধি হৈলে গুণ্য না লাগে।

দুষ্টি করে দেবপরী জ্ঞানকে ভাগে।

দারিদ্রের দান কেনে দাতা বোল মাগে।

ভুবনে দরিদ্র যেনে তার কিবা বল।

মান মনে চারি দিন জীবন সাফল।

নামেতে অমর গেই মরণে কি ভয়।

অক্ষয় যে ভূমিদান যুগে যুগে রয়।

* * *

দেখিয়া কদলীবন লোভে আসে করী।

মনুষ্য বিষম ফাদে বন্দী করে ধরি।

বল রাজা বুদ্ধি মন্ত্রী যদি থাকে ঘটে।

পানকে দহিয়া লোহা বুদ্ধিবলে গিটে।

গ্রন্থের সমাপ্তি এইরূপ :—

তবে পুনি একত্র হইয়া সর্ব জনে।

জয়নাল আবদিনে আনি শুভক্ষেণে।

ইমাম করিয়া সব প্রণাম করিলা।

হাছনের পুত্র বীর ইমাম হইলা।

* * *

* * *

তবে উমর ছলিমাকে প্রণাম করিয়া।

নিজ দেশে দৈন্ত সঙ্গে গেলেন চলিয়া।

ভণিতা :—

মহানন্দ খানে কহে অমৃতের ধার ।

যে পড়ে যে শুনে গুণ্য পায়ন্ত অণার ।

৬। শ্রীকৃষ্ণের শত নাম ।

প্রারম্ভ :—

• গোবিন্দ গোপাল কৃষ্ণ দেব দামোদর ।

কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণা-সাগর ।

শ্রীরাধিকা প্রাণধন মুকুন্দ মুরারি ।

বংশীবদন শ্রীমহল্লর গোবর্দ্ধনধারী ।

হরিনাম বিনে রে ভাই গোবিন্দের নাম বিনে ।

বিশ্বলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে ।

দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিন্দে ।

না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণাবিন্দে ।

শেষ :—

হরি হরি বল ভাই হরি বল সার ।

হরি বিনে ভাব্যবে বন্ধু নাই আর ।

দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিন্দে ।

না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণাবিন্দে ।

৭। রাধিকার মানভঙ্গ ।

এই সুন্দর কাব্যখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত । স্থানান্তরে ইহার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশ করা গিয়াছে । * ভণিতাটি এইরূপ :—

জয় রূপ সনাতন,

দেহো মোরেহ এই ধন,

তাহা বিস্তা অঁজ নাহি ভাঁব ।

শ্রীকৃষ্ণ করুণাসিক্ত,

নরোত্তম-গইল শরণ ।

ইহা হইতে অমুমান হয় যে, এইখানি বৈষ্ণব জগতের প্রেমবীর নরোত্তম ঠাকুরের

লেখনী প্রস্তুত । হস্তলিপির তারিখ ১২০৯

সাল ৩০ ভাদ্র । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

“প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী” মধ্যে ইহা প্রকা-

শিত হইতেছে ।

৮। সীতার বার মাস ।

পয়ার সংখ্যা—৩২ ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে সীতা গন্ত পঞ্চমাস ।

বিধাতা পাষণ্ড তাতে সুখের অভিলাষ ।

তাঁহাতে পাষণ্ড হৈল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।

গর্তবতী সীতাদেবী দিল নিয়া বন ।

হাহা প্রভু রামচন্দ্র লক্ষ্মণ সুবরাজ ।

বিনি দোষে আমি কেন দিলা বনবাস ।

শেষ :—

চৈত্র্যে শুদ্ধি আইলা অযোধ্যাভূবন ।

উৎসবের সময় প্রভু পুনি দিলা বন ।

ভণিতা—

শুগল হতে কহে দেব চিন্তামণি ।

সীতাদেবীর চরণে প্রণাম পুনি পুনি ।

৯। রাধিকার বার মাস ।

ছুঃখের বিষয়, এই সুন্দর বারমাসটির একটি যথার্থ প্রতিলিপি পাওয়া যায় নাই । মাঘ মাসের কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে । লেখকের কোন নাম পাওয়া যাইতেছে না । শেষ পদের ‘এমন দশা কবে হবে’ এই চরণটি ‘রাধিকার মানভঙ্গে’ও পরিদৃষ্ট হয় । উহার সহিত ছন্দঃসাদৃশ্যও দেখা যাইতেছে । হস্ত-লিপির তারিখ ১২০১ মণী ৮ই আশ্বিন লেখক শ্রীকৃষ্ণচাঁদ দেয়দাস । বারমাসটি ক্ষুণ্ণ হইবে আশায় এখানে সমগ্র তুলিয়া দিলাম ।

* সাহিত্য, ১১শ ভাগ ৯ম ও ১০ম সংখ্যা পৌষ ও মাঘ ১৩০৭ ।

প্রাণনাথ কৃষ্ণ লইয়া গেল মধুপুর ।
 দক্ষিণ মদনবাণে প্রাণী রহে ।
 * * * সনে বাদ ছিল ।
 প্রাণেশ মাধব মোর হরিয়া আনিল ॥ ১
 কান্তনে দ্বিগুণ শীত বসন্তের বাত ।
 সহন না বাএ সখি কোকিলার রাও ।
 প্রাণ বাএ রসাতল বৈকুল পরে ডালে ।
 শ্রীনন্দর নন্দন কৃষ্ণ পাব কোথা পেলে ॥ ৫ ।
 কহিয় মাধবের ঠাই,
 হোলি খেলা শ্রামর মনে নাই ॥ ২
 চৈত্রে চাতক পক্ষী ডাকে পিয়া পিয়া ।
 বিধাতা বঞ্চিত কৈল হাতে শিখি দিয়া ।
 গুলাশ কাঞ্চন বিকালিত নানা ফুল ।
 আর নি প্রাণের নাথের আসিব গোকুল ॥ ৪ ।
 কহি লইব রাধার নাম ॥ ৩
 বৈশাখ মাসেতে সখি প্রচণ্ড তপন ।
 ছেন হি সমস্তকৃষ্ণ নাহি বন্দাবন ॥
 জমরা উড়িয় ফুলের মধু করে পান ।
 শ্রীনন্দর নন্দন বিনে না রহে পরাণ ॥ ৬ ।
 তোমরা কহ কৃষ্ণ কথা,
 জুড়ুক রাই অন্তর ব্যাধ ॥ ৪
 জোটে নিষ্ঠুর ভাষু আনলের প্রায় ।
 নিদ্রায়ে বিরহ হিয়া সহন না যায় ॥ ৫ ।
 দারুণ মলয়ার বাত,
 না জুড়ায় শ্রীনাথ গাও ॥ ৬
 আবার মাসেতে সখি সেঘের গর্জন ।
 শুনিয়া বিদরে হিয়া না যায় সহন ॥
 ভাহাতে বিষম সখি বিরহ আনল ।
 প্রাণনাথ বিনে আমি কারে দিমু কোল ॥ ৫ ।
 যেমন কাসারী কাসা পিটে,
 তেমনি রাই অন্তর কাটে ॥ ৬
 প্রাণ মাসেতে ঘন বরিষয়ে বারি ।
 শরনে স্বপনে মুই দেখিলাম সুরারি ॥
 ভাহাতে বিষম সখি ধর্ম্ম বহল ।
 প্রাণনাথ বিনে কেবা করিব শীতল ॥ ৫ ।

কহিয় বন্ধের ঠাই,
 বিরহিনী শ্রামর মনে নাই ॥ ৭
 ভাদ্র মাসেতে সখি তিসির রজনী ।
 কৃষ্ণ শুক্ল পক্ষ দুই এক হি না জানি ॥
 কোকিলার কলরবে প্রাণি মোর খুরে ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে দগ্ধে অন্তরে ॥ ৫ ।
 তার আঁখির পরে দুই ভানু,
 তেমত হইল রাধার তনু ॥ ৮
 আশ্বিন মাসেত নির্মল যে নিশি ।
 সহিতে হে তারাগণ প্রকাশিত শশী ॥
 হাস রস ব্যবহার করিত বন্দাবনে ।
 অখনে সেই সব ছুঃখ সহিব কেমনে ॥ ৫ ।
 শ্রাম মধুপুরে রৈল;
 কান্দি আমার জনম গেল ॥ ৯
 কার্তিক মাসেতে সখি শরত সময় ।
 নির্মল গগনে তারা চন্দের উদয় ॥
 শুম্ভ দেখি কদমতলা শুম্ভ বন্দাবন ।
 রাধিকার মন্দির শুম্ভ শুম্ভ বন্দাবন ॥ ৫ ।
 কহিয় কান্দির আগে,
 রাই দান মাগে ॥ ১০
 অগ্রাণ মাসেত সখি নবীন সকল ।
 প্রাণনাথ বিনে চিত্ত সদায় বিকল ॥
 শুন শুন প্রাণসখি মধুরাতে বাও ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে না জুড়াই গাও ॥ ৫ ।
 কহিয় কান্দির আগে,
 রাই দান মাগে ॥ ১১
 গউসে প্রবল শীত বহু নাই মোর ঘর ।
 কান্দি গিয়াছে মোর দেশ দেশান্তর ॥ ৫ ।
 এমন দশা কবে হবে,
 ব্রজনাথ দরশন হবে ॥ ১২

১০ । ক্রিয়াযোগসার ।

পত্র সংখ্যা—৭১ ।

এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি অনন্তরাম দত্ত
 নামক কবির লেখা । হস্তলিপির তারিখ

পুঁথির বিবরণ

সন ১১৬৮ মঘী ১৮ই ফাল্গুন। ইহা পদ্ম-
পুরাণের একাংশের অনুবাদ। কবি বিশারদ
উপাধি বিশিষ্ট কোন মহাত্মার শরণ লইয়া
ইহা লিখিয়াছেন। অথচ এই বিশারদ
সম্বন্ধেই এতরূপ ছুটি ছত্র দৃষ্ট হয় :—

- বিশারদ প্রথমই সর্বশাস্ত্রজ্ঞাত।
সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির যে কর্তা।

এ অবনীমণ্ডলে একমাত্র জগদীশ্বর ভিন্ন
‘সৃষ্টির কর্তা’ কেহ আছেন কি? কবির
আত্মপরিচয় প্রসঙ্গটা এই :—

তীর্থরাজ সন্নিহিত বুয়া এক স্থান।
উত্তম আশ্রমপুরী সর্বত্র বাধান।
বৈদ্য শ্রেষ্ঠ তথা ছিল অতি মহাজন।
বৈবস্বত নাম তার ধর্ম পরায়ণ।
অতি জ্ঞাতা ছিল তবে সেই মহামুনি।
চিরকাল দান ধর্মে বঞ্চিল অবনী।
সর্বক্ষণ আছিলেক ধর্ম অনুসারী।
প্রতিনিতি মুনিবর বিষ্ণুসেবা করি।
তিন বিদ্যা তার স্থানে দিছিল ঈশ্বরে।
তিন বিদ্যা তিন পুত্রে লইছে অংশ করি।
রামচন্দ্র নামে তার প্রথম সন্ততি।
শাস্ত্রেতে নিপুণ (ছিল) অতি বড় খ্যাতি।
আর এক পুত্র ছিল দ্বিতীয় সন্ততি।
চিত্রগুপ্ত লংঘিতে সেই মহামতি।

রঘুনাথ নাম তার তৃতীয় নন্দন।

প্রথম তপস্বী ছিল সেই মহাজন।

সংসার ধর্মেতে থাকি রাজা সেবা করি।

তথাপি তপস্বী ছিল ভক্তি বাহ্য করি।

সর্বক্ষণ আছিলেক রাজা সেবা করি।

তথাপি তপস্বী ছিল ভজিয়া শ্রীহরি।

রামদাস স্তোত্রভেদে তাহার ঔরসে।

জগদীশ্বর হরিপদ আশে।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপি হইতে কবির

নিবসতি স্থান জানা যাইতেছে না। কবির

দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠতাতের ও ক্তোন সুস্পষ্ট নাম পাওয়া
গেল না। প্রথিতনামা ঐচ্ছানসাহিত্যবিৎ
মাননীয় বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার
“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” কবির নিবাস ব্রহ্মপুত্র
নদের নিকটবর্তী মেঘনা নদের পশ্চিমপারস্থ
সাহাপুর গ্রাম, কবির পিতামহের নাম কবি-
জ্ঞান ও তাঁহার দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠতাতের নাম রাঘ-
বেন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পুঁথির
রচনার বা কবির আবির্ভাবের কোন সন
তারিখ-টীকাতে নাই। পুঁথির সর্বত্র সাধা-
রণতঃ ভর্ণিতা এইরূপ :—

সেই প্রোক বাধান করিয়া পদবন্দে।

রচিল অনন্তরাম হরি গুণানন্দে।

পুঁথির অত্র এক স্থলে এরকম একটি
ভর্ণিতা আছে :—

কহেন অনন্ত মতে, কবিরাজ জাত্মস্বতে

• রামকৃষ্ণ রায়ের অঙ্ক।

রঘুনাথ সন্ততি, সেই দীন হীন মতি,

অরিয়া শিবের পদাশ্রয়।

ইহার প্রাবল্য এতরূপ :—

অথ পদ্মপুরাণে ইতিহাসসমুচ্চয় ক্রিয়া-
বোগসার লিখ্যতে।

রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন।

যে রাম স্রবণে হয় দুঃখ বিমোচন।

রাম রাম বোল ভাই বিরল বসিষা।

কি করিতে পারে যমে আগনে আসিয়া।

রাম কলতরুতলে যথাত বসিয়া।

ভবসিঙ্গু রঘুনাথে নিবেন উদ্ধারিয়া।

রাম রাম বোল ভাই মুক্তি পাবে পাণ্ডী।

উদ্ধারিয়া নিবেন শাম তাকে বিষ্ণুপুরী।

ঐশ্বর্য করম মুক্তি আদি নিরঞ্জন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বাহার স্বজন ।

* * * *

* * * *

বাসদেব প্রথম দেব অবতার ।

বাহার প্রসাদে হৈছে শাস্ত্রের প্রচার ।

বিশারদ ঐশ্বর্য হ সর্বশাস্ত্রজ্ঞাত ।

সেই সে পরমেশ্বর হস্তির যে কর্তা ।

* * *

* * *

মহাকবি গুরু বন্দন করিয়া তকতি ।

করিব কবিতা কিছু গুরুর সম্মতি ।

পদ্মপুত্রের খ্যাতি ক্রিয়াযোগসার ।

পদবন্দে করি আমি পাকালী প্রচার ।

শেষ এইরূপ :—

জন্মিলা ভারত ভূমি অতি মতিহীন ।

ধর্মপথ আকাজিকিয়া সেই সে প্রবাণ ।

পদ্ম পুরাণ খ্যাতি গুণ সমাচার ।

পদবন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ।

ক্রিয়াযোগসার কথা শুনে যেই জন ।

শত অশ্বমেধ লাভে সেই মহাজন ।

পরাশরহৃত বাস বিষ্ণু অবতার ।

লোক বন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ।

সেই লোক বাখান করিয়া পদ বন্দে ।

রচিল অনন্ত রাম হরি গুণানন্দে ।

বিশারদ পদে সেই রেণু অভিপ্রায় ।

পদ বন্দে রচিলেক বোধশ্রু অধ্যায় ।

ইতিহাসমুচ্চয় ষোড়শ অধ্যায় ক্রিয়া
যোগসার সমাপ্ত । লেখক শ্রীশ্রামাচরণ
বিশ্বাস ।

অবসরমতে আমরা এ গ্রন্থের বিস্তারিত
আলোচনা করিব, ইচ্ছা আছে ।

১১। জানকী বনবাস ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানির প্রথম পাতাটি

পাওয়া যায় নাই । লেখকের নাম কি,
তাহাও জানা যাইতেছে না । গ্রন্থখানিতে,
সীতার বনবাস বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে ।
পুরাতন কাগজে ছই পৃষ্ঠে লেখা । ২য় পত্র
হইতে কিয়দংশ দেখুন :—

ভজ নামে মহাপাত্র রাজার সভাত ।

মুই নিবেদন করম শুন রথুনাথ ।

অবধান করম নাথ কমললোচন ।

অযোধ্যার লোক সব হইআছে নিধন ।

দশরথ রাজা ছিল অযোধ্যা পুরাত ।

* * *

তান পাত্র লোক সবে বর্জ্যে দিনান্তরে ।

দুঃখিত হইছে প্রজা শুনি দ্বিজবরে ।

আর কথা মহাপ্রভু বলিতে না পারি ।

পাত্র হইআ কথা কহি প্রাণে ভয় করি ।

শেষে এই রকম আছে :—

কহরে লক্ষ্মণ তাহ কহ সাবধানে ।

প্রাণের লক্ষ্মণ সীতা থুলা কোন খান ।

প্রণাম করিআ বোলে কুমার লক্ষ্মণ ।

তাহার নিকটে আছে মুনি তপোবান ।

সেইখানে গুইআছি সীতা জানকীরে ।

তাহা শুনি রামচন্দ্র হইলা কাঁকরে ।

অরণ্যে জানকী দিয়া জীবধ (জীবধ) কৈলুম ।

জীবধ ব্রহ্ম বধ বহু পাণী হৈলুম ।

(ইহার পর অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন
বৃত্তান্ত আছে । সে স্থানটি বড়ই ভাস্কি
সঙ্কুল বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।)

ইতি তৃতীয় কাণ্ডে বাল্মীকি মুনি
বিরচিত রামচন্দ্রজানকীসম্বাদে জানকী
বনবাস সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৪ মঘী
তারিখ ৪ আগ্রাণ । শ্রীরামকুমার শর্ম্মা
স্বাক্ষরমিদং ॥

১২। জ্ঞানপ্রদীপ। *

এই গ্রন্থখানি সৈয়দ সুলতান নামক এক মুসলমানের লেখা। ইহার বসতিস্থান বা গ্রন্থের রচনা কাণ জানা যায় নাই। ইহার পীর বা গুরু নাম সাহা হোছন। গুরু শিষ্য উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ। গ্রন্থে গভীর সাধন তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে; অনধিকারী বলিয়া তাহা আমাদের অবোধ্য। ইহার তর্গতায়ুক্ত আরও ঐখানি গ্রন্থ ও কয়েকটি পারমার্থিক গীত পাওয়া গিয়াছে। ভগিতা এইরূপ :—

সাহা হোছন গুরু সন্তানের তুল।

একে একে পাইলুম জ্ঞান সে অবল।

প্রারম্ভ :—

আউয়ালে আল্লা নাম করিয়া বে সার।

সৈয়দ সুলতানে কচে তনের বিচার।

আটার হাজার আলান যাহর যজন।

যিনি অপরাধী সেই প্রভু নিরঞ্জন।

যিনি চক্ষু দেখে সে সে যিনি কর্ণে শুনে।

সকলের আহাৰ বোগএ নিরঞ্জে।

গ্রন্থ মধ্য হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া দেখান আবশ্যক।

মখোত হুয্মা নাড়ী সর্পি মধ্যে সার।

আমা শক্তি আরাধনার সেই সেই দ্বার।

পুরুষে পুরিয়া বায়ু করিব স্থাপন।

সূচী মুখে হুত যেন ত্বরে প্রবেশন।

ঠেলিয়া ঠেলিয়া বায়ু করিব ঝড়বাট।

চুটন ছাটন যেন করায় প্রকট।

তিন তিহরীর মধ্যে অগ্নিদ্বিধ ফুক।

না পারিলে সহিতে ছাড়িয়া দিব মুণ।

সন্ধি পাই সেই বায়ু করিব প্রবেশ।

করিতে, করিতে, ধ্বনি উঠিব বিশেষ।

* পূর্ণিমার ৮ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৩০৭ সালের পৌষ মাসে ইহার বিজ্ঞারিত পরিচয় প্রস্তুত হইয়াছে।

ওনিতে শুনিতে ধ্বনি হির হৈব মন।

যত সব জ্ঞানী দেখে এই মগধন।

সেই ধ্বনি মধ্যে ত বে জ্যোতি চিনি লেব।

তবে সেই জ্যোতি মধ্যে মন নিয়োজিব।

তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয়।

সেই সে প্রভুর পঙ্খ জানিয় নিশ্চয়।

গ্রন্থ সমাপ্ত :—

নয়ন পোড়ালি বার বর্ণ বৈশ্ব হুয়।

সপ্ত দিবসেতে তার মরণ নিশ্চয়।

নিজ হস্তে হস্তে হস্ত হইলে লখিত।

তিন দিবসেতে তার মরণ নিশ্চিত।

* * *

সাহা হোছন পদে করিয়া প্রণাম।

সমাপ্ত হইল জ্ঞান প্রদীপ উপাখ।

গুণিগণ পদেত সহস্র প্রণতি।

ছেদ সুলতানে কহে জ্ঞানরস নীতি।

গুণনিবেধাং বা অল্প হেতুশতঃ

লেখক যেখানে কোন নিগূঢ় বিষয় বিশেষ

ভাবে ব্যক্ত করিতে পারেন নাই, সেই

খানে পাঠককে ‘প্রমোদনের’ শরণ লইতে

উপদেশ দিয়াছেন। এই ‘প্রমোদন’ কে ?

ঠিক ‘জ্ঞান প্রদীপ’ের আলোচ্য বিষয় লইয়া

লিখিত আর এক অসম্পূর্ণ স্মরণ্য অজ্ঞাত-

নামা গ্রন্থেও লেখক শূণ্যরাজ খান পুষ্পোক্ত

কারণেই পাঠককে ‘প্রমোদন’ নামক এক

যোগীর শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন।

এই উভয় ব্যক্তি কি অভিন্ন ? পশ্চাত্তন গ্রন্থ

বিষয়ে পরে আলোচনা করিব। জ্ঞান-

প্রদীপের সেই উপদেশের একটা এই

দেখুন :—

কেশবের কৈল শিব না হৈল প্রকাশ।

জানিবারে হৈস্ত থাকে চল প্রেম নামের পাশ।

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৫ সন ১২শে

মঘি।

১৩। স্বপন অধ্যায় (স্বপ্নাধ্যায়) ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিতে 'বপ্নের ফলাফল' আলোচিত হইয়াছে। কৈলাসনাথ বক্তা, ভবানী শ্রোত্রী ।

আরম্ভ :—

নুমো গণেশায় ।

অভেদ শিবরাম দুর্গা ।

তোমা হাতে অমৃতবাণী শুনিএ অবশে ।

‘স্বপ্নের বতেক কথা শুনি তোমার স্থানে ।

‘তোমা হাতে লোক সব হএ অব্যাহতি ।

স্বপনে উদ্ধারিয়া শেরে কোল পশুপতি ।

কৈলাসের নাথে বোলে শুনহে ভবানী ।

কহিহু স্বপ্নের কথা অপরূপ কাহিনী ।

— ‘ন দিয়া শুন কহি স্বপন বিবরণ ।

স্বপন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ভণিতা :—

কমলাপতির স্তম্ভ দেব বলরাম ।

শ্লোক ভাঙ্গি পয়ার কৈল বসতি নবগ্রাম ।

শেষ :—

শৈলাগ্রে উঠিয়া করে অভক্ষ্য ভক্ষণ ।

ভূপতি হইব সেই রাজা সোপাএ ধন ।

এই সব স্বপ্ন দেখি নিভা না গাইব ।

নিভা গলে সেই স্বপন বিফল হইব ।

স্বপন দেখিঅ যদি উঠিয়া বৈসএ ।

হরি হরি বলিঅ যে ভাপিব নিশ্চয় ।

হরির প্রসাদে স্বপন সাফল হইব ।

বীজ উচ্চারিলে তবে ফলাফল হৈব ।

তোমাকে কহিল স্বপনের কখন ।

স্বপন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ইতি স্বপন অধ্যায় পুস্তিকা সমাপ্ত ।

ভাষ্যসমূহ ‘ইত্যাদি’ শ্লোক স্বাক্ষর শ্রীরাম-মণিক্য সেন দাস ইতি সন ১৯৬৩ মষী তারিখ ৭ পৌষ বোহান বেলা সমাপ্ত ।

পুঁথি খানি কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা ।

পত্র সংখ্যা ৯ । ‘গামি ভূমি’ প্রভৃতি শব্দ

‘আন্ধি’, ‘ভুন্ধি’ রূপে লিখিত ; অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি কোথাও আধুনিক ভাবে, কোথাও বা পূর্বতন নিয়মে লিখিত । যেমন ‘করিয়া’, ‘করিআ’ ।

চট্টগ্রাম জিলার দক্ষিণ রাউজান মুন-সেফীর উত্তর পূর্বে, রঙ্গশিয়া থানার দক্ষিণ পশ্চিমে, কর্ণফুলী নদীর উত্তর পার্শ্বে নোয়া-গাঁও নামে এক গ্রাম অবস্থিত আছে । ‘নব গ্রাম’ ‘নোয়াগাঁও’ হইতে পারে ; কিন্তু এই পন্নীই যে এই গ্রহের জননী, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না ।

১৪ । যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ ।

এই নাতিবৃহৎ গ্রন্থখানি মহাভারতের ২৭ বিশেষ বলিয়া বোধ হয় । গ্রন্থের ভাষা অতি প্রাচীন । পুরাতন কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । এ গ্রন্থখানি প্রাচীন সাহিত্যসমালোচককে একটা বিবম সমস্তায় ফেলিবে । কেন তাহা বলিতেছি । গ্রন্থে তিন জনের ভণিতা আছে । কবি যজ্ঞবর ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারতের রচনা করিয়াছিলেন, ইহা এখন অনেকেই জানেন । কবি যজ্ঞবর জগদানন্দ নামক কোন মহাজনের ও কবীন্দ্র পরমেশ্বর পরাগল খাঁর আদেশে মহাভারত অনুবাদ করেন । কিন্তু পরাগল খাঁ মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন, ১৭৩৩ আমাদের সমালোচ্য মহাভারত ১৮টি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইতি পূর্বে কেহ সে কথা শুনিয়াছেন কি ? বস্তুতই এটি গ্রন্থখানিতে প্রোক্ত মহাজনেরও এক ভণিতা দেখা যায় । আমার এটি অনুবাদের সাহিত্য জগতে সত্য বলিয়া গৃহীত না হইতে পারে । সেকালের লিপিকারের খামখেয়ালি বলিয়া

কথাটা উড়াইয়া দেওয়া কঠিন নহে। কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাস্য করি, পরাগল খাঁর নামটি এখানে বসাইয়া দেওয়ার অল্প লিপিকারে কিস্তি স্বার্থ ছিল? জগতে এত কবি বর্তমান থাকিতে একজন হিন্দু লেখক একজন মুসলমানের নামটা জুড়িয়া দিল কেন, একথা আমাদের ভাবিয়া দেখা উচিত নহে কি?

পরাগল খাঁ তখন বর্তমানও ছিলেন না, যে লিপিকারকে উৎকোচ প্রদান করিয়া খ্রীষ্ম মতলব হাসিল করিয়াছেন, অনুমান করি। একই গ্রন্থে একাধিক ভণিতা কেন দেওয়া হইয়াছে, ইহাও জিজ্ঞাস্য কথা বটে। আমাদের বোধ হয়, কোন কবি বিষয়বিশেষ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর নিজে রচনা করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন, ততদূর মাত্র তিনি রচনা করিতেন, অবশিষ্ট (সেইরূপ মিলাইয়া দেওয়ার সুযোগ পাইলে) অল্প কোন কবির রচনা হইতে গ্রহণ করিয়া সেই কবির নামটিও যোজন্য করিয়া দিতেন। আমাদের অনুমান, অধুনা স্কুল পাঠ্যপুস্তক সম্পাদকেরা যেমন ভিন্ন ভিন্ন লেখকের রচনা লইয়া পুস্তক সংকলন করেন, পূর্বকালের কবিগণও বতকতা তেমন করিতেন। প্রভেদ এই যে, তখন তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন লোকের গ্রন্থ লইয়া বিষয় বিশেষকে সম্পূর্ণ পরিষ্কৃত করিতেন। যাহা হউক আমাদের এই অনুমানের প্রমাণ সাহিত্যসংসারের রাগিণী প্রদান করিবেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

প্রথম নারায়ণ গুরুর কারণ।

যাহার কারণে হৈল হুট্ট উৎপন্ন।

অনাদি নিধন প্রভু ত্রিভুবন ময়।

ভক্তবৎসল বর কল্পা হৃদয়।

যাহার কারণে গঙ্গা ত্রিভুবন সার।

পাপত রিণিগঙ্গা ভব তরিবার।

ভারতী কমলাপতি গরুড়বাহন।

নাগাস্তক নাগ প্রতি সে ব্রহ্ম সাজন।

মহেশ চরণে বন্দীর হরষিত মন।

কণ্ঠে কালকূট বার বৃষবাহন।

* * *

নারায়ণ রূপে মূনি ব্যাস মহেশ্বর।

ত্রিভুবন মধ্যে বার প্রতিষ্ঠা বিজয়।

বিজয় ভারত পোখা অতি অমুপাম।

কৃষ্ণ বস্ত্রবরে কহে গোবিন্দ চরণ।

শুনহ হৃকৃতি জন বার হৃদে মন।

স্বর্ণ আরোহণ শুন অপূর্ব কথন।

কবি বস্ত্রবর এইরূপ কতদূর রচনা করিয়াছেন, বলা যায় না। পঞ্চপাণ্ডব কুন্তীদেবীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে দেবী লাচারি ছন্দে এক বিলাপু গাথা গাহেন। তৎপর যে পরার ছন্দ আরম্ভ হইয়াছে, তাহার অবসান এই রকম আছে :—

এত বোলি নন্দী ঘারী সমাধি ওখাহি।

কৈলাশ পর্বত ছোন্তে চলে তিন ভাহি।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে বাহিতে সত্বর।

অর্জুন পড়িল তবে শিলার উপর।

গিরিশূঙ্গ ভাঙ্গি যেন শবনে ফেলায়।

আকাশের চলে যেন গড়াগড়ি যায়।

অর্জুনের শোকে রাজা কাপে সর্ব অঙ্গ।

অন্তরেতে মহাশোক ছিলি তরঙ্গ।

ভারতের পুণ্যকথা অসুত লহরী।

কবীন্দ্রে রচিল গাথা ভারত পাঁচালী।

ইহার পব অনেক স্থান কবি বরের লেখা, পরাগল খাঁর রচনার আরম্ভ কোথায়, তাহাও বলা যায় না। যখন যুধিষ্ঠির যমরাজ্যে গমন উপনীত, তখন চিত্রগুপ্ত মহারাজকে পঞ্চপুণ্যের খাতা দেখাইতেছেন। এই

খানে লীচারা ছন্দের অবসান হইয়া পয়ার
আরম্ভ হয় । এই পয়ারেরই 'কত দূর পরে
এইরূপ আছে :—

শুভক্ষণে স্বর্গে গেলা রাজা যুধিষ্ঠির ।

দেবগণে বোলে ধন্ত তোমার শরীর ।

ইন্দ্র যুধিষ্ঠির বৈশে এক গিৎহাসনে ।

চারিদিকে স্নবেশ করিলা দেবগণে ।

বিবিধ প্রকারে ইন্দ্র করিল ভকতি ।

—এই সে অমরাপুরী করহ বসতি ।

অশেষ ভারত কথা সমুদ্রে ডল ।

প্রণাম করিয়া বৈশে পাণ্ডব সকল ।

চারি সহোদর আর সৌপদী যে সতী ।

অন্তে অন্তে আলিঙ্গন কৈল মহামতি ।

—প্রাণল খানে কহে গোবিন্দ চরণ ।

এক মনে শুনিলে যাও বৈষ্ণু ভুবন ।

গ্রন্থ সমাপ্তিতে কোন ভণিতা নাহি ; যথা :—

বহু সনে ভীষ্ম দেখ শান্তমুনসন ।

এহি সে যে অষ্ট বহু ভীষ্ম মহাজন ।

মনে সকলে দেখ পাহিঃ আর গতি ।

কেহ গেল গন্ধর্ভের বার যথা স্থিতি ।

এতি মত সম্বাদ আজিল বৃহত্তর ।

গ্রন্থ গৌরব দেখি না লেখিল আর ।

ভারতের পুণ্য কবি শুন এক মতি ।

এই মতে স্বর্গে রৈলা ধর্ম নরপতি ।

ইতি ক্রীমহাভারতে যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ

পুস্তিকা সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং,

লিখক নাস্তি দোষকঃ ॥ শ্রীরামশরণ ঘোষ ॥

হস্তলিপির তারিখ পাণ্ডুর গেল না ।

লেখা বড় পুরাতন । উদার করিতে আমাকে

বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছে । 'ই' প্রায়

সর্বত্রই 'হি' দ্বারা স্থানচ্যুত হইয়াছে ।

সেমন, 'পাইল' শব্দের পরিবর্তে 'পাহিল',

'ভাইর' পরিবর্তে 'ভাকি' ইত্যাদি । স্থানা-

ন্তরে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে ।

১৫ । নারদ সম্বাদ ।

ছড়াগ্যাক্রমে আমাদের সংগৃহীত হস্তলিপি

খানিতে এই গ্রন্থের প্রথম পাতটি নাই । এই

গ্রন্থখানি বহুদিন পূর্বে বটতলায় মুদ্রিত

হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ; কারণ, ইহার যে

আবরণ পত্র আছে, তাহাতে লিখিত আছে

যে, "শ্রীযুত বাবু মদনমোহন শ্রীবিপ্রদাস

মাণিকরের বিন্দগমিনী যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল ।

এই পুস্তক বাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি

কলিকাতায় সিমুলিয়ার বাজারের পশ্চিমে

শ্রীযুত বাবু গোবর্দ্ধন ভট্টাচার্য মহাশয়ের ২২নং

বাটীতে তত্ত্ব কারলে পাঠবেন । ইতি সন

১২৫৫ সাল তারিখ ৮ কার্তিক ।" এই টুকু

লিঙ্গ হস্তের লেখা । এই হাতের লেখায়

আবরণপত্রে একটা স্থচীও দেখা যায় ।

তদ্বারা নষ্ট অংশটি এই ছিল বলিয়া জানা

যায়, যথা:—"অথ পুস্তকের বর্ণনা, দশ

অবতারের বর্ণনা, মহামুনির দ্বারকায় গমন

এবং নারদের গয়িচয় ।" শ্রীনাথ ইহার বক্তা,

দেবায়ী নারদ শ্রোতা । দ্বিতীয় পত্রের নিম্নো-

দ্ধৃত অংশ ইতিতে এ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়

জানা যাইবে ।

ইন্দ্র বলে প্রজাপতি করি নিবেদন ।

মন উচাটন তার দেখিয়া নারায়ণ ।

মহাভার নিবারিতে কৃষ্ণ অবতার ।

কুরুক্ষেত্রে সে সকল হইল সংহার ।

কৌরব পাণ্ডব অষ্টদশ অশ্বোহিণী ।

নর নারায়ণ রূপে নাশিলা আপনি ।

পৃথিবীর ভার সব হইল নিবারণ ।

তবে কেন না আইলেন দেব নারায়ণ ।

ইহার বৃত্তান্ত যোগে কহ প্রজাপতি ।

কৃষ্ণ বিনে শূন্য সব গোলকে বসতি ।

গ্রন্থের শেষ এইরূপ :—

স্তব করি মুনবর করে প্রণিপাত ।
জয় জয় লক্ষ্মীপতি জয় অগ্নিরাধ ।
তুমি বিশ্ব তুমি ব্রহ্মা তুমি মহেশ্বর ।
স্বাবর জগৎ তুমি সর্ব্ব ধরাধর ।
তোমার উৎপত্তি সব তোমাতে স্থজন ।
আজ্ঞাএ স্থজন তুমি নিখাসে প্রলয় ।
দীন হীন আমি তব কি জানি মহিমা ।
পঞ্চমুখে চতুমুখ দিতে নারে সীমা ।
এতক বলিয়া মুন বিদায় হইল ।
লক্ষ্মী নারায়ণ দোহে মানরে রহিল ॥

ভণিতা :—

শ্রী গুরু গোবিন্দ পাদ শ্রদ্ধ করি আশ ।
পূরণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২০১১ মঘী তারিখ ১৫ পৌষ
লাগায়ত ত্রিংশ পৌষ ।

সময়ান্তবে এই গ্রন্থ স্বল্প ভাবে সমালো-
চনা করা যাইবে । অন্তর্লিপিতে কোন রচনা
কাল নির্দেশ দেখিলাম না । বালি কাগজের
চতুর্গাংগ পরিমাণ কাগজের দুই পৃষ্ঠায় লেগে,
৩৩ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে ।

১৬ । মনসার ধূপাচার ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ মনসার চরণ মূগ্ধল ।
ভায়া দিয়া সেবকের রাখ পবনস ॥
তোমার মহিমা কেহ বুঝিতে না পারে ।
কিছুমাত্র বৃদ্ধিতে পারেন মহেশ্বরে ॥
সকল রজঃ তমঃ ত্রিন ত্রয়া অবতার ।
খর্গ মর্ত্তা পাতাল যে স্থজন তোমার ।
ধূপাচার রচিবারে করি আছি আশ ।
মোর কণ্ঠে সরস্বতী করন্তি নিশাস ॥

শেষ :—

পদ্মাবতী বোল মোর যদি না হয় বংশ ।
নাগগণ হোরাইয়া করাইবু ডংশ (দংশ) ॥

এত জানি জয়ংকাক মনুজপ কৈল ॥
মনসার গর্ভে তবে আন্তিক জন্মিল ।
আন্তিক জন্মিল যদি মনসা বিদ্যমান ॥
পুত্র কোলে করি মাতা কৈলাসেতে বান ॥
মুনি গেলা চলিয়া আপনার ভুবন ।
এই সব বার্তা শুনিয়া জৈলাচন ॥

ভণিতা :—

ধূপাচার লৈয়া মা মাগম ত্রয়া পায় ।
ষিগ রতিদেব রাখ বিবহরী মায় ॥
'মৃগলন্ধের' রচয়িতার নামও রতিদেব ।
তাহার জন্মস্থান চট্টগ্রাম পটয়ার অন্তঃপাতী
স্বচক্রদণ্ডী গ্রাম । এই উভয় কবি এক
নহেন কি ?

১৭ । শীতলার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

জয় শীতলা দেবী রক্ষহ জীবন ।
করজোড়ে করম স্তুতি শীতলার চরণ ॥
করুণা করিয়া রাগশিশুর জীবন ।
কমল পদেতে মাতা করম নিবেদন ॥

শেষ :—

হরি হরে না বুঝে প্রকৃতি তেমাের ।
হাস্ত বদনে শিশু করিবা শ্রুতিকার ॥
হেলাএ নাশিতে পার এ তিন ভুবন ।
হৃদয় হারায়ে নামাও বিব রক্ষহ জীবন ।
ক্ষুদ্র বৃদ্ধি যত নর এই তিন ভুবন ।
ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ॥

ভণিতা :—

দীপ শঙ্কাচাৰ্য্য শীতলার দাস ।
ক্ষমিয়া সকল বিষ করহ দিনাশ ॥

১৮ । কবিকঙ্কণের চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

বোল মুণে বলী বুথায় দিন যায় রে বহিয়া ॥ ধূপা
জয় জয়ন্তী দুর্গা দুঃখ হন্তী ।
নারায়ণী গিরি কুমারী ॥

ঈশ্বরগী ঈশ্বরগী মাতা দুর্গত নাশিনী ।
গোকুলে শোণিনী রূপে যশোধা নশিনী ।
তুমি জান সভাকে তোমাকে জানে কে ।
মরিয় না মরে তুমি নাম জপে যে ।
করযোড়ে কালিকারে করি পরিহার ।
কৃপা করি কুলেশ্বরী করহ উদ্ধার ।
কিবা শোভা করে আভা কর্ণেতে কুণ্ডল ।
কম্বুক করি পর করে বলমল ।

শেষঃ—

• ক্ষয় হলে ক্ষতি মূলে খেলেকে না রহে ।
খড়গধারী খণ্ড করি খাও রিপুচরে ।
ক্ষতি দিলু ক্ষুদ্র বিন্দু ক্ষুধাতুর মন ।
খল বুজি খাও সিদ্ধি ক্ষয় শত্রুগণ ।

ভণিতা :—

চাপ্য ইন্দু বাণ সিন্ধু শক নিয়োজিত ।
পঞ্চবিংশ মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত ।

ইতি কবিকঙ্কণের চৌতিশা সমাপ্ত ।

১৯ । শ্রীমতী রাধিকার চৌতিশা

আরম্ভ :—

কান্দএ কাতর হৈয়া রাধিকা যুবতী ।
কহ উদ্ধব কোথা গেল বোর প্রাণপতি ।
কান্দুর লাগিয়া চিত্ত দহে নিরবধি ।
কর্ণদর্শনে হারাইলুম কৃষ্ণ গুণনিধি ।
কপটে গোবিন্দ মোর গেল রে ছাড়িয়া ।
কত না রাপিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ।
কহ কহ প্রাণের উদ্ধব কান্দুর সংবাদ ।
কোন দোষে ছাড়ি গেল বোর প্রাণনাথ ।

শেষঃ—

ক্ষোণিজাগর্ভের গর্ভ রিপুর কুনারী ।
ক্ষিত্তিলে অন্নাদিয়া পাইলুম শ্রীহরি ।
ক্ষিত্তিলে আরাধিয়া কহএ উদ্ভব ।
খড়িব সকল দুঃখ আসিলে মাধব ।

ভণিতা :—

ক্ষিত্তিলে লোটাইলুম করম প্রণাম ।
খেম পরিহর রচেনাস মুকুতারাম ।

২০ । গঙ্গাদেবীর চৌতিশা ।

ভণিতা :—

সেবক অধম আমি, তুমি গঙ্গা স্বর্গগামী
কৃপা কর জগতের মাতা ।
সেবক রামজয়ে কর, যদি মোরে কৃপা হয়,
পাতকেতে ডুবিল সর্বথা ।

২১ । তন-তেলাওত ।

ইহা একখানি মুসলমানী গ্রন্থ । নামেই তাহার পরিচয় দিতেছে । ইহার অর্থ 'তন (তনু) বা দেহের তেলাওত বা সাধন' । ইহা গভীর যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ ।

গ্রন্থখানি অবশ্য মুসলমানীভাবে লিখিত ও আলোচিত । মূল্যধার, মণিপুর প্রভৃতির মুসলমানী নাম করণ হইয়াছে ; মধ্যে মধ্যে মুসলমানী যোগের কথা ত আছেই । নামাদি ভিন্ন হইলেও মূল বিষয়ে কোন প্রভেদ নাই, একথা বলা নিশ্চয়োজন । সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই । গ্রন্থের ভাষার : অংশ শব্দ বাঙ্গালী । ইহার আলোচ্য বিষয় সাধারণের অনধিগম্য । লেখকের নাম পাওয়া যায় নাই । হস্তলিপির তারিখ ১১৫৬ মব্বী ১১ই বৈশাখ । লিপিকারের নাম শ্রীবিহর মাহাম্মদ সাং গোৱণ খাটন । এক স্থান হইতে কিঞ্চিৎ নমুনা দিতেছি :—

নাছত মোকাম যদি করিলা সাধন ।
মলকুত মোকাম সাধিতে কুর মন ।
যোগেত কহিএ এই মণিপুর নাম ।
মহত হেমন্ত বানু বেসে অবিশ্রাম ।
ইস্রাফিল কিরিস্তা তাহাত অধিকার ।
নাসিকা নিরাকি জান দুয়ান তাহার ।
তাহার খাটান জান ফেক্সার স্থান ।

* * *

দিনে চুয়াঙ্গিশ হাঙ্গার শোয়াস বয় ।
 ঘঠ মথো রাখ বাগি (বায়ু) যেন মতে রয় ।
 বাবতে পবন আছে ভাবতে জীবন ।
 পবন ঘটলে হয় অবশ্য মরণ ।
 নাসিকাতে দৃষ্টি দিয়া পবন হেরিব ।
 কণ্ঠে ত টিপ দিয়া নিয়মে রহিব ।
 • বাম উরু পরে দক্ষিণ পদ তুলি ।
 নাসাতে হেরিব দৃষ্টি দুই আঁখি মেলি ।
 তবে ঘঠ হস্তে শোয়াস বাহির হৈব ।
 যেহেন কচুর পদ বরণ দেখিব ।
 তার মথো মূর্ত্তি এক হৈব দরশন ।
 সেই মূর্ত্তি আগুসার জানিও বরণ ।
 সেই মূর্ত্তি সদা এ হেরিতে যদি পার ।
 হৈব না হৈব কর্ণ জান পাইবা দড় ।
 এমত তোমার যদি হইল সাধন ।
 তবে মণিপুরে দৃষ্টি রাখিবা সেখন ।
 বৈসএ নক্ষত্র এক মণিপুর দেশ ।
 দিবা আঁখি দৃষ্টি করি দেখিবা বিশেষ ।
 সেই মূর্ত্তির অন্তরে কিরিস্তা দেখা পাইবা ।
 সুরাসুর যত কিছু সকল দেখিবা ।

২২ । মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

প্রণমোহ গুণপতি বিঘ্ন বিনাশন ।
 প্রণতি পূর্বক বন্দ্য শিবা দি চক্ষ ।
 কায় মনে চিন্তে বন্দ্য প্রভু নারায়ণ ।
 টুংপত্তি প্রায় সৃষ্টি যাহার কারণ ।
 কমলার পদযুগে করি নমস্কার ।
 যাত্রার কারণে সৃষ্টি হইছে সংসার ।
 সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিয়া ।
 শুদ্ধ পদ কহিবা মোর কণ্ঠে বৈয়া ।
 চতুর্দশ ব্রহ্মা বন্দ্য ব্রাহ্মণী সহিতে ।
 কর জেড়ে শিব, দুর্গা বন্দ্য একচিন্তে ।
 স্বর্ণ মর্ত্ত্য পাণ্ডালের যত দেবগণ ।
 এক চিন্তে বন্দ্য মুই সর্ব দেবের চরণ ।

শেষ :—

যেবা পড়ে য়েবা শুনে ভক্তি করি মনে ।
 রোগ শোক নাহি তার চণ্ডিকা কারণে ।
 জী-এ পুজিলে হয় নারীর প্রধান ।
 পুরুষ পুজিলে হয় রাজার সম্মান ।
 যার সেই মনস্কাম সিদ্ধি করে দেবী ।
 যেন পুত্রে বাড়াইয়া করেন চিরজীবী ।
 চণ্ডিকা চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।
 দুঃখ দূর কর মাও পুত্রাও মনস্কাম ।

ভণিতা:—

নিরুত মঙ্গলচণ্ডী বন্দিয়া যে মাথে ।
 পাঞ্চালী রচিয়া কহে বিজ রঘুনাথে ।

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নাম :—

দেবগ্রাম নিবাসী শ্রীকাশীনাথ হুতে ।
 শ্রীচণ্ডীচরণে যে লিখিছে সহস্রে ।
 রত্ন গ্রহ গ্রহ সন মঘী যেই বটে ।
 দেবগ্রাম বসতি মা কালিকার নিকটে ।

দ্বিজ রঘুনাথের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি
 সুন্দর বৈষ্ণব পদাবলী আমার নিকটে আছে ।
 পদকর্ত্তা ও এই পাঁচালীলেখক রঘুনাথ
 অভিন্ন ব্যক্তি কিনা, জানি না । ‘পূর্ণিমা’
 পত্রিকায় সে পদগুলি প্রকাশিত হইয়াছে ।

২৩ । রাধিকার বার মাস ।

পদসংখ্যা ২৬ ।

আরম্ভ :—

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে
 কিরিব যোগিনী হইয়া ।
 যে ঘরে পাইব, আপনান্ন বন্ধুর
 আনিব বসন দিয়া ।
 প্রথম বৈশাখে, রাধিকা ব্রজেতে,
 দাক্ষিণ্যবিধি আঁজা ।

• নুতন অবলা, আমা ছাড়ি গেলা,
 মথুরা নগরে কালা ।

শেষ :-

আদিল কাম্বন, অলে হতানন,

রাধিকার অন্তর পোড়ে ।

নুতন যৌবনী, তাহে বিরহিণী

কেননে থাকিব ধরে ।

আইল চৈত্রমাস, পুরাইল বারমাস,

না শুন আমার বাণী ।

কর জেড়ি করি, মোহন বংশীধারী,

আসিয়া মিলিছ পনি ।

রচয়িতার নাম বা হস্ত লিপির তারিখাদি
নাই ।

— ২৪ । বাণযুদ্ধ ।

আরম্ভ :-

প্রণমোহ নারায়ণ পুরুষ প্রধান ।

অপার মহিমা ধর প্রভু ভগবান ।

ব্রহ্মাও অনন্ত প্রভু এক লোম কুপা ।

এক তম্বু ব্যক্ত প্রভু হরি হং রূপা ।

সেই প্রভু নারায়ণ অস্তার হৈয়া ।

রক্ষা কর দেব ঋষি অন্তর মরিয়া ।

যেই জনে ভক্তি করি কৃষ্ণ নাম লয় ।

ভারত ভূমি হস্তে তব সে নর তরয় ।

হরি বংশ ভাগবত বাসর রচিত ।

শিব নারায়ণ যুদ্ধ কাব্য অন্তর্লিত ।

সেই কথা কহিবাম করিয়া পয়ার ।

শ্রোতাগণে পদদোষ ক্ষমিবা আমার ॥

শেষ :-

গোবিন্দ চলিয়া গেল ঝরিক। নগর ।

আপনা গৃহেতে চলে বাণ নৃপবর ।

ঝরিকুতে চুলি গেলা দেবকী নন্দন ।

কৃষ্ণগত চিত্র রাজা চলিলা তখন ॥

বাণযুদ্ধ পুস্তক যেবা শুনে এক মনে ।

লজিতে না পারে অঙ্গ সত্তোষ কারণে ।

বাহার গৃহেতে বাণ পুস্তক রাখএ ।

এই দোষ লজিতে না পারে গৃহএ ॥

যেবা পঠে যেবা শুনে বৈকুণ্ঠে স্থান ।

অগ্নে অগ্নে ভক্তি রৌক গোবিন্দ চরণ ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানিতে দুই জনের

ভণিতা দৃষ্ট হইতেছে : তন্মধ্যে একজন

‘ত্রিযাযোগসার’প্রণেতা অনন্তরাম ॥

বলিয়া বোধ হইতেছে । ভণিতাগুলি এই :-

(১) বিজ্ঞ রামচন্দ্র কহে আজ্ঞা যে পাইয়া ।

অনিরুদ্ধ উদার কথা শুন মন দিয়া ।

শ্রীরতি বন্দন হুত বিজ্ঞ রামচন্দ্র ।

উদার হরণ কহে করি পদ বন্ধ ।

(২) কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ ভ্রাতৃহৃতে,

রামকৃষ্ণ রায়ের অনুজ ।

রঘুনাথ সজ্জতি, সে যে দীন হীন মতি,

অরিয়া শিবের পদাভুজ ॥

— ২৫ । রাধাকৃষ্ণ চৌতিশা ।

আরম্ভ :-

করজেড়ে বনম্ হরি গোবিন্দ চরণ ।

কামিনী মোহন রূপী প্রথম যৌবন ।

কলি করে শিশু সঙ্গে প্রভু বহুরায় ।

কদম্ব হেলানে কৃষ্ণ মুরলী বাজায় ।

গঞ্জন গমনী রাধা থলি পরিধান ।

ক্ষীর দধি লৈয়া রাধা মথুরা পয়ান ॥

নমুনা :-

ধর ধর করি হরি উঠিলেক কোপে ।

ধরিয়া আনিল রাধা বত শিশু গোপে ॥

ধূলা ঘেলা মারে রাধার চক্ষু মুখ ভরি ।

ধনকিয়া বেলে রাধা ভাল নহে হরি ॥

না করণি ভাল কর্ম নল্লের কুমার ।

নষ্ট হবে নন্দঘোষ দোষে যে তোমার ॥

নল্লের ঘরের খেজু অন্ন দিয়া পোষে ।

নষ্ট হবে নন্দ ঘোষ তোমার হে দোষে ॥

ভণিতা :-

জীকবিচন্দ্র দাস বলে এই চৌতিশা ।

পড়িলে সকল মনে হইবে ভরসা ॥

২৬। অজ্ঞাতনামা গ্রন্থ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থখানির নাম কি ছিল, জানা যাইতেছে না। গ্রন্থখানি যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয়। যোগের অনেক তত্ত্ব কথা আছে। মুদ্রাসাধন, আসন বিচার, ঈড়া পিঙ্গলাদি নাদী বিচার, ধ্যানযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি কঠিন যোগশাস্ত্রীয় বিষয় সকল সবেল ভাষায় সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সুন্দর। কিন্তু ছুঃখের বিষয়, সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। আরও ছুঃখের বিষয় যে, লেখক ইহার কোন কোন কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। যেখানে গুরুনিষেধঃ লেখক নিজেই কোন কথা স্পষ্ট করিয়া দ্বালিতে পারেন নাই, পাঠকগণকে সেইস্থানে লেখকের গুরু 'প্রমদনের' শরণ লইতে বলিয়াছেন।

যথা :—

ইহাতে না বুঝ যদি চেষ্টে লভ থাকে।

প্রমদনের পাশে চল পরম কৌতুকে ॥

মুসলমান কবি সৈয়দ সুহৃদানন্ড এই কারণেই তাহার 'জ্ঞান প্রদাপের' পাঠকগণকে প্রেমাদনের বা প্রমদনের শরণ লইতে বলিয়াছেন। 'জ্ঞান প্রদাপ' ও সমালোচা এই গ্রন্থখানিতে একই ভাষা দেখিতেছি কেন? কে কাহার যশঃ হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, নির্ণয় করা সহজ নহে উপরে আমরা 'জ্ঞান প্রদাপের' পরিচয় প্রদান করিয়াছি। তাহাতে যে অল্প স্থান উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা প্রায় অবিকল এই গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইতেছে। সময়ান্তরে দুই গ্রন্থের আবার একত্র আয়োচনা করিব, বাসনা রহিল।

ইহার রচয়িতার নাম 'গুণরাজ' খান। ইহাকে লইয়া তবে বঙ্গভাষার মূর্বশব্দ চারিজন 'গুণরাজ' পাওয়া গেল; মালধর বসু, হৃদয় মিশ্র, যজ্ঞীবর সেন, আর এটি গুণরাজ। অবশ্য প্রথম তিন জনের 'গুণরাজ' উপাধি মাত্র। শচীপাত মজুমদার নামক কোন মহাশয়ের আদেশে তিন এষ্ট গ্রন্থখানি লিপিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে ভণিতার তুলি এইরূপ লিখিয়াছেন :—

'গুরু' প্রমদনের পশ্চিম রহোক ভকতি।

যাগর প্রদাদে প্রমদ কাহ নানা রাসি ॥

মজুমদার শচীপতি রসিকের গুরু।

পত্নী কেবল হৃদয় দানে কলতরু ॥

হেন শ্রীশচীপতির পাই সম্বিধান।

কহে জন্ম বিবরণ গুণরাজ খান ॥

গ্রন্থের যে অংশখানি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা ইহাদের নিবাস কোথায়, জানিতে পারা যায় না। গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ পাওয়া না গেলেও তাহা বৃদ্ধ প্রাচীন। ইহার আর এক স্থানে দেখা যায় :—

এ ভূত ভাস্কিতে যদি মনে কর আশ।

কতুয়া বাজারে চল প্রমদনের পাশ ॥

শুদ্ধকে আচএ এক প্রাণ করিপুর।

হনগরে হনগরী হুমাধু প্রচুর ॥

তথা গেলে জানিবা যে এই স্থান স্থিতি।

হরিদাস রায় ওখায় পুরিবা আরাতি ॥

সেই প্রমদনের চরণে যেবা রয়।

গুণরাজ খান কহে যোগেন্দ্র সে হয় ॥

ইহা হইতে কোন তথ্য নিষ্কাশন সম্ভব হইলে, তাহা পাঠক মহাশয়েরাষ্ট করিবেন। এই গ্রন্থ সাধারণের অনাগম্য।

২৭। তুলসী চরিত্র।

প্রারম্ভ :—অথ তুলসী জন্ম।

হাসিক জনের সঙ্গে বসি মনোরঞ্জে।

মন দিয়া শুন কহি তুলসীর রঞ্জে।

* * *

সারদার চরণে মাগিএ পরিহার।

তুলসী চরিত কিছু করিহু প্রচার।

পূর্বে এক আছিলেক বৃদ্ধা নামে সতী।

শব্দ নামে আছিলেক তার নিজ পতি।

মহাবল পরাক্রম প্রচণ্ড দুর্ব্বার।

জিনিলেক দেবগণ দেব পুরন্দর।

বাহু বলে মারি সব জিনিল সকল।

দেবগণ হইলেক চিন্তাএ বিকল।

ব্রহ্মার চরণে দেব কৈলা নমস্কার।

এই ছরচার কেনে না কর সংহার।

শেষ :—

বিষ্ণুর সমান করি তুলসী সেবিব।

সব ভীষণ চারি ধর্ম একখানে পাইব।

পরকালে স্বর্গভোগ তুলসী সেবএ।

সর্ব কাল হথে থাকে অন্তরে স্বর্গ পাঁএ।

ব্রহ্মা বোলে গঙ্গা কেনে হয় ভ্রম।

আপনে জীবিয়া চাহ তুলসী জনন।

ব্রহ্মার বচনে গঙ্গা চলি গেলা ঘর।

তুলসী চলিয়া গেলা পৃথিবী ভিতর।

তুলসী চরিত্র কথা যেই জনে শুনে।

অষ্টকালে পাঁএ দেই বৈকুণ্ঠ ভুবনে।

ভণিতা :—

পরশুর পণ্ডিত হত বিজ্ঞ ভগ্নাৱথ।

পদ্মপুরাণে কহে তুলসী মহত।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র সন্দর্ভমাত্র। হস্ত-

লিপির তারিখ ১১৯২ মধি ১৩ পৌষ।

২৮। শীত-বসন্ত পুস্তক।

এই পুথির একখানি মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে। তাহা দ্বারা ইহার রচয়িতার নাম

বা পুথির আকার কিরূপ ছিল, জানিবার উপায় নাই। আরম্ভ এইরূপ :—

শুনহ রসিকজন রহস্ত কথন।

সংক্ষেপে কহিব কিছু করহ শ্রবণ।

সুৱসেন রাজা ছিল কাঞ্চন বসতি।

শীত বসন্ত তাহার এই দুই সমুত্তি।

দুই শিশু জন্মিলেক রূপের নাগর।

দেখিয়া রাজার মনে হরিষ অন্তর।

এক বিংশতি মন হইল দুই কুমার।

পুত্রমুখ দেখি রাজা হরিষ অপার।

আনন্দে আছয়ে রাজা আপনা ভুবন।

কত দিন পরে হইল রাণীর মরণ।

আচম্বিত এই বার্তা পাইল রাজান।

রাণীর যে শোকে রাজা করয়ে ক্রন্দন।

২৯। মনসামঙ্গল গায়ন।

দেখিয়া বোধ হয়, এই শ্রেণীর কাব্য-গুলি সেট কালে অভিনীত হইত। এষ্ট দৃশ্য কাব্যে গান, কথা, পটী, ধূয়া অভিধেয় ভিন্ন ভিন্ন অংশ রচিত এবং ভঙ্গ্যের অভিনয়ের জন্য ভিন্ন ভিন্ন লোক নিযুক্ত দেখিতেছি। ‘কথা’ স্থলে কোন কোন স্থানে ‘কাণ্ডকথা’ লেখা আছে। ‘কথা’র ভাষা গদ্য, অপর সকলের ভাষা পদ্য।

গ্রন্থখানি সমগ্র পাওয়া যায় নাই। আরম্ভ ভাগের ৩ শেষের কত পাতা পাওয়া যায় নাই, ‘বলা যায়’ না, কারণ ফেঁচা পত্রাক্ষ নাই। গ্রন্থকারের নাম নাই। হস্ত-লিপির তারিখ না থাকিলেও দেখিয়া বোধ হয়, উহা অন্ততঃ ষষ্টি বৎসর পূর্ব্বের লেখা। ইহা যে চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে; তৎসম্বন্ধে সন্দেহ করা যায় না।

গ্রন্থকার প্রথমই জগদাদার সাহেব, কালুয়া, হাড়ি (মেথর) ও মেথরাণীকে আসরে

আনিয়া একটা বিকট হাস্যরসের অবতারণা করিয়াছেন । তাহাদের ভাষা কিরূপ, দেখুন—

কথা ।

তোমরা কোন লোক হে, মহারাজকে।

• নগরসে এতা রাইতসে যুঝাশু কিয়া ?

হে আমরা যাত্রাওয়ালা গাইন্ হে ।

কথা ।

আরে ভাই তোমলোক কোন হে ?

আরে হামু মহারাজকা জমাগার হে ?

আরে তোম কাহা চলতে হো ?

আরে হামু কাণুরা হাড়ি বলানেকওআন্তে চলতে হো ।

কালুয়া হাড়ির গান ।

মেয়া কোন বোলাহে চিন্তে নারি,

সারা রোজ ছজ্বনে দিয়ে হাজিরি ।

ঝাকি দিয়া, ছাকি কিয়া,

কেনু কিস্তরে বোলাহে বুজগে নারি ।

ইহার পর প্রতিপাদ্য বিবরণের অবতারণা কিরূপ হইল, জানা যাইতেছে । এখানে দুই এক পাতা নাই । তবে আসল প্রস্তাবের আরম্ভ এইরূপ :—

পটী ।

চন্দ্রধর নামে সাধু চম্পক নগর ।

• ধনেত কুণ্ডের জিনি রূপে বিদ্যাদর ।

রাজকাৰ্য্য করে চান্দ নগর চম্পকেতে ।

সোনকাহন্দরী হয়েন তাহান বসিতে ।

সদয় আছেন তানে দেবীতপুরারি ।

• মহাজ্ঞান দিছেন আর হেমতানের বারি ।

পাইয়া শিবের বর দুষ্ট সদাগরে ।

জিভুবন মধ্যে কারে শঙ্কা নাহি করে ।

মনসার সঙ্কে বাধ করে চিরকাল ।

তেকারণে মধুর চাদের ছাটা ছাণ্ডাল ।

লক্ষ্মীন্দরকে কল্যাণে দংশন করিলে
সোণকা চন্দ্রধরকে ভিরঙ্কার করিয়াছিলেন ।
ইহার পর কতক পাতা পাওয়া যায় নাই ।

গ্রন্থের অনেকস্থলের ভাষা উদ্ধৃতাংশের অনুরূপ ।

লক্ষ্মীন্দরকে লইয়া যাইতে সত্য বিপুল

গনেক অসচ্চরিত্র লোকের হস্তে পতিত

হইয়াছিলেন, তাহা অবশ্য নূতন কথা নহে ।

কিন্তু কবি বিপুলার সহ আমাদিগকে ধলা

মলার বাঁকে নিয়া সাহিত্য সংসারে এই নূতন

কথাগুলি শুনাইয়াছেন :—

কথা ।

ওরে দাঁপারে, ওরে ইনি য়াএ য়াএ ।

ওরে ভাই, কি জন্ত ভাইকাসু ?

• ওরে ডাকি গে, তুই চাইবু বিহা করিয়াছসু, তুই

রাক্ষার বিহা না হইল । অধন বর হন্দর একটা কৈস্তা

জলে ভাসি যায়, ভাইরে আনি রামারে বিহা গরা ।

• যারে ভাই, তুই কি পাগল হইয়সু না । দেই কৈস্তা

আরে কবুল হএতে বিহা করিতে পারে । হরি কৈস্তা

রামারে কবুল হএ, তবে রামার জে চাইবু জননা আছে,

হেস্তেতুন একটা তোরে দিয়সু, যারি । যখন চল ধরি

যারি গই ।

চট্টগ্রামের কথিতভাষা শুনিবার ইচ্ছা করিলে, পাঠক মহাশয়কে কতকষ্ট করিতে হইত, আমাদের এই কবির কৃপায় সেই কষ্ট হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া তিনি আপনাকে সৌভাগ্যবান মনে করিবেন, নিশ্চয়ই ।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণটি পাওয়া গিয়াছে ; তাহা এখানে তুলিয়া দিতেছি ।

খলু হুলতন, গজেন্দ্র বধন,

গণপতি প্রথমে মানন ।

ষড়াননাগজ, বিদ্যুৎবিরাজ,

• গজস্কন্ধ ধারণ ।

মুখিক বাহন, রক্তাশী নন্দন,

প্রকাশিতে গুণ, হএ মন ভ্রম,

খলু কলেবর, বিন্দুস্রব বৈষাভর,

• কথিত সিন্ধুর শোভন ।

পুঁহিই সন্ম, মদগন্ধ,
 পাত্তি মন্দ হৃদয় তুমি ।
 মৈল হৃদয়ত, বিচিত্র গুণযুত,
 বিষ কর নাশন ।
 মুখে করি দন্ত, হৃদয় মন্ত,
 না পাএ তব বৃত্তান্ত,
 প্রাণ নম নরোত্তম ।
 তুমি জনন্য মুহিমা, দিতে নাহি সীমা,
 চতুরভূজ ধারণ ।
 ভুবন পালিতে, জীব নিস্তারিতে,
 শিব আজ্ঞা হইতে লভিল জনম ।
 বন্দে গণপতি, হরের সন্ততি,
 দীনহীনকে কর তারণ ।
 হেরষ লবোদর, নিরাশে কৃপা কর,
 রবিস্ত করে তার,
 হেরিএ অধম জন ।

৩০ । অজ্ঞাতনামা বৈদ্যকগ্রন্থ ।

বঙ্গভাষায় ইহা নূতন পদার্থ । প্রাচীন
 বঙ্গভাষায় বিস্তর পুঁথি আবিষ্কৃত হইলেও এ
 পর্য্যন্ত কোন বৈদ্যকগ্রন্থই পাওয়া যায়
 নাই । *

হৃৎকোর বিষয়, প্রস্থের আদ্যন্ত নষ্ট হওয়ায়
 ইহার ও ইহার অনুবাদকের নামাদি পাওয়া
 যাইতেছে না । গ্রন্থখানি অতীত জীর্ণ হইয়া
 গিয়াছে । প্রথম পাতা নাট ; শেষ পত্র সংখ্যা
 কত ছিল, কি করিয়া বলিব ? মোট ১৭
 পাতা পাওয়া গিয়াছে । কাগজের এক পৃষ্ঠে
 লেখা । এক কোণে “জিতরাম কানগোই”

* বঙ্গভাষায় বৈদ্যকগ্রন্থ কবিরাজী পাতকী নামে
 খ্যাত । কতকগুলি ইতিপূর্বে পাওয়া গিয়াছে, বিদ্য-
 কোষ কাথালয়ে আছে, তবে নগ্নে বাবু সেগুলির
 কোন বিষয় কোথাও প্রকাশ করেন নাই — পঃ পঃ

(কানুন গো) বলিয়া একটা নাম পাওয়া
 যায় ; তাহা বোধ হয়, নকল নবিশের নাম ।
 বহির্ধানি যে চট্টগ্রামী লোকের রচনা তাহা
 নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

অথ ফুলা মহাকুঠের লক্ষণ ।

গাও ফুলএ জার অঙ্গলি খাস পরে ।
 নাক ফুলিআ চেভা হএ কথ কালে ।
 এ সব লক্ষণ জার হএ বিপরীত ।
 ঔষধ নাহিক তার জ্ঞানিঅ নিশ্চিত ।
 চিকিৎসা করিব তাহা জে জন পণ্ডিত ।
 দৈব জ্ঞোণে তার ব্যাধি হইব খণ্ডিত ।

অথ চিকিৎসা ।

কৃষ্ণবর্ণ সর্প মারি জন্তনে রাখিব ।
 লেজ মুণ্ড কাটি তারে রৌদ্রেতে শুখাইব ।
 বাবরির বীজ সনে শুণ্ডি করিব ।
 চারি বাসা প্রনায়ে শুণ্ডি তখনে খাইব ।

অথ প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখনে ।
 সর্প মাংস এক সের আনিব বস্তনে ।
 চিতামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।
 একত্র করিঅ পেষিবেক ভাল ।
 সিদ্ধ করিআ তৈল লইব জন্তনে ।
 এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ।

অথ প্রকার ।

কুস্তার পোড়নি মত করিবেক গাত ।
 ভরির কুস্তারিয়া নোয়া কেবলের পাত ।
 উপরে লাগুইব চুমা শেপিব সকল ।
 * * লাগাইব চুমা বসিব সত্তর ।
 অগ্নি আলিআ তারে করিবেক সেবা ।
 আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধূম ।
 ক্রমে সব বাহির হইব * * কারণ ।
 এই মত সপ্ত দিন স্তন মহাজন ।

অথ প্রকার ।

নিম্ন পত্র নিম্ন ফল আনিবে বস্তনে ।
 আমলকী কল তবে আনিব তখনে ।

সমভাগে লই ভারে করিবেক গুর।

শতিন তোলা প্রমাণে খাইব তার ছুর।

হুই তোলা জল তবে করিব অনুপান।

খণ্ডিবেক মণ্যব্যাধি এই সন্নিধান।

• এইরূপ প্রত্যেক রোগেরই এবাধিক
প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেখানে পদা
করিবার সুযোগ হয় নাট, সেখানে পেষক
কেবল “তবে খণ্ডে” বা “চমুক বোগ খণ্ডে”
এটুকু লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। নিজে
একটি দৃষ্টান্ত দিলাম।

অথ দন্তশূল চিকিৎসা।

সাধিত্রীর পত্র আনিবো যত্নে।

দন্ত চাপাইয়া ভারে রাখিব সেইক্ষেণে।

তবে দন্তশূল খণ্ডে।

৩১। কোশল্যার বার মাস।

আরম্ভ :—

হাহ! পুত্র রামচন্দ্র কমললোচন।

আর নি দেখিবো মাএ চন্দ্রবদন।

মাঘ মাসের পুত্র গেল। বনবাসে।

সে ধরি অভাগী মাএ চড়ে গৃহবাসে।

পুত্রের লাগিয়া মাএ বড় দুঃখ পাএ।

দিনে দিনে অভাগী মায়ের পাঞ্জর শুকাএ।

শেষ :—

পৌষ মাসেত রাম যুদ্ধে দিলা মন।

রাবণের সনে রাম আরাম্ভলা রণ।

রাবণ বদিয়া সোতা কলিলা উদ্ধার।

সমুদ্র বান্ধিয়া রাম সৈন্ত কৈলা পার।

ভাষিতা নাট।

১২। রামচন্দ্রের বার মাস (চৌতিশা)।

মাঘে মারীচ আইল মায়াক্রম ধরি।

যন্ত্রিতে রাবণ রাজা সোতা কৈল চুরি।

মারিষু রাবণ রাজা মনে কৈলুম সারন।

মদন আনন্দম্বাণে করিষু স'হার।

কাল্পনে কাঞ্চর চিত্ত সোতা অদর্শনে।

ফলিল প্রমাদ বড় জানকী-রমণে।

কিরিয়া না দেখয় মুঞি জনকনন্দিনী।

ফুকরি ফুকরি কালে রাম রঘুমণি।

শেষ :—

পৌষে পিরীত পাকে চলে বিভীষণ।

পরম পিরীত পাহল শ্রীরাম লক্ষ্মণ।

পরম পিরীত পাইল রাম রঘুমণি।

শ্রেমে আলিঙ্গন কৈলা ভরতে তখন।

ভাণিতা :—

রাম রাম রাম রাম রাম রঘুমণি।

এগত বলভে বোল উদ্ধার রঘুপতি।

৩৩। শ্রীমন্তের চৌতিশা।

আরম্ভ :—

করযোড়ে শ্রীঅপতি করয়ে স্তবন।

কি হেতু করণামহি হইয়াছ বিমন।

কমল না দেখি আমি কালিদহের জলে।

কাড়িবারে আনিয়াছে রাধ পদতলে।

শেষ :—

চারাইগাম বল বুদ্ধি হইলীম কাতন।

হরিশে ঘরশন দেয় নৃপতি গোচর।

হুঙ্কার মারিয়া বৈরা করহে সংহার।

হরিশে নো বুঝয়ে চরিত্র তোমার।

ক্ষুদ্রবুদ্ধি শিশু মুই কি বোলিমু আর।

ক্ষম অপরাধ জানি দাসীর কুমার।

ভাণিতা :—

ক্ষম করি রিপু সৈন্ত কণ্ডুয়াতু আপদ।

ক্ষণ হৃদবীদাস সেনে মাগে মুক্তিপদ।

৩৪। কণ্ণমূর্নির পারণা।

• এষ্ট নামের হুইখান্নি পুঁথি পাইয়াছি
হুইখান্নির মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে

হস্তলিপির তারিখ আধুনিক। একখানির ভণিতা আছে, অপরখানির নাই। এইখানির চরণ সংখ্যা ২৭২।

এমত অপূর্ব কথা আছে সংসারে ।

বৈকুণ্ঠের নাথ হরি নন্দ ঘোষের ঘরে ।

নথ যশোদা পূর্বে হরিভক্ত ছিল ।

ভক্তির কারণে তারা কৃষ্ণ পুত্র পাইল ।

এমকৃষ্ণ পাইয়া রাগী মনে বড় হুথ ।

মজান ভরিয়া দেখে কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ ।

শেষ :—

মুনির সাক্ষাতে আইলা যশোদা রোহিণী ।

মুনি বোলে কোল লও তোমার নীলমণি ।

আইস আইস বোলি রাগী তুলি লইল কোলে ।

লক্ষ লক্ষ চুষ দিল ঐকৃষ্ণের কপালে ।

মুনি বোলে গোকুলেতে থাক নন্দরাগী ।

অখনে গমন করি দেহজত মেলানি ।

রাগী বোলে আশীর্বাদ কর তপোধন ।

গোর মনে এই সাধ পূরিও অখন ।

মুনি বোলে আশীর্বাদ করিলাম আমি ।

ঘরেত লইয়া জাগ তোমার নীলমণি ।

ভণিতা :—

আশীর্বাদ করি মুনি গমন করিল ।

দ্বিজ মাধবে কৃষ্ণের চরণ বন্দিল ।

৩৫। কণ্ঠমুণির পারণা ।

ইহাতে হস্তলিপির তারিখ নাট। লেখা অতি অপ্রাচীন নহে। লেখকের নাম শ্রীভারগীচরণ দাস, সাকিন আনোয়ারা জেলা চট্টগ্রাম। চরণ সংখ্যা ৪৫৬।

আরম্ভ :—

স্তন স্তন সর্বলোক হইয়া একমন ।

কণ্ঠ মুনির পারণা কথা করহ অবণ ।

এক দিন উপবাস মুনি কুমার ।

পারণা করিতে গেল নন্দঘোষ ঘর ।

উপরিত হইল মুনি কুখাএ বিকল ।

কুখাএ তিক্তাএ মুনি হইছে পাগল ।

নন্দঘোষ নন্দঘোষ ডাকে উচ্চস্বরে ।

কুখাএ পীড়িত হইয়া মুনিবর কিরে ।

নন্দঘোষ বাথানে, যশোদা আছে ঘর ।

গৃহে থাকি যশোদাএ পাইল খবর ।

শেষ :—

কণ্ঠ মুনির পারণা কথা বড়ই কৌতুক ।

যেই জনে শুনে সেই জাএ বিম্বলোক ।

গ্রহস্ত শুনিয়া যেই না লয় কৃষ্ণনাম ।

নিভাস্ত জানিঅ তারে বিধি হইল বাম ।

কৃষ্ণ কথা ছাড়ি যেনা অস্ত কথা করহ ।

বহুপাপ হঅ তার জানিঅ নিশ্চয় ।

এই গ্রহস্ত যেনা লিখিয়া রাখএ ।

গ্রহস্ত গ্রভাবে তার লক্ষ্মী না চাড়এ ।

এই কণ্ঠ মুনির পারণা কথা থাকে ব্যয় ঘরে ।

জন্মে জন্মে লক্ষ্মী দেবী তাহারে নাহি ছাড়ে ।

৩৬। শনির পাঞ্চালী ।

ইহার শেষ একপাঠা পাওয়া যায় নাই। প্রাপ্ত পত্রগুলির শেষ পৃষ্ঠার লেখা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। লেখা বহাদিনের বালিয়া বোধ হয়। পত্র সংখ্যা ২৯। ছই পৃষ্ঠে লেখা।

সরযতী পাদপদ্ম করি নমস্কার ।

ভোক্তার প্রসাদে জ্ঞান শরীরে আকার ।

আদি দেব প্রণমোহ দেব নারায়ণ ।

সহস্র প্রণাম করম্ তোমার চরণ ।

অর্গ মর্ত্য পাতালে যৈথক দেবগণ ।

পুনি পুনি প্রণমোহ তাহার চরণ ।

হিমালয় তনয়া যাতা বন্দ্য এক চিত্তমনে ।

পুনি পুনি প্রণমোহ তাহান চরণে ।

জ্ঞান হইতে বর মাগম তুজি সবেৰ ঠাই ।

জ্ঞান হউক মোর অঙ্গে এই বর চাই ।

ভণিতা :—

- এই বর দিআ সুরা গেল নিজ বাস ।
- শনির পাঞ্চালী রচে কবি কালিদাস ।
- বাণীপুত্র কালিদাস দেবীপদে আশ ।
- শনির পাঞ্চালী কিছু করিল প্রকাশ ।

৩৭ । সত্যপীর পাঞ্চালী ।

পূর্বপ্রকাশিত প্রবন্ধের পঞ্চম সংখ্যক পুঁথিতে পূর্বে একবার ইহার বিবরণ দেওয়া গিয়াছে । সেইটি ও এটি অভিন্ন হইলেও মধ্যে মধ্যে কিছু বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । আরম্ভে ও শেষে এইখানিতে কিছু বেশী আছে । অগ্রান্ত স্থলে বোপ হই একই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ সত্যপীর পরম কারণ ।
তান নাম লৈলে নরে তরিব গমন ।
সত্যপীর হজরত পীর বুজুখা ।
মুছলমানে ত জয় প্রভু ছিন্নি লাগিআ ।
যেই বর মাগে লোকে সেই বর পাঅ ।
বর পাইআ লোকে সব করে একি দাঅ ।
একদা করিয় ছিন্নি করে যেই জন ।
সর্ব সিদ্ধ হয় তার দারিসা মোচন ॥

শেষ :—

দেখ মোরে পনছায়া, কেএ বুঝি তোমার মাআ,
ভক্তি হউক তুআ পদ পাএ ।
জেবা শুনে বেবা গাএ, সর্ব পড়ে সর্বধাএ
বার্তা সিদ্ধি হউক লীলায় ॥
স্বাক্ষিহান মতি, না দুখি পরের গতি,
অপরাধ ক্ষেম রাঙ্গা পাএ ॥
পণ্ডিতপদ মহামতি, দোষ ক্ষেএ রাতি রাতি,
উপহাস্ত না হএ উচিত ।
নাঞি মোর দিবা চক্ষে, আরোজ করম দুঃখে,
মন্দ না বোল পুনি পুনি ।

ভাণিতা :—

শুচিয়া এসে হিতি, ককিরচান্দ হীনমতি,
পীরের পদে কোটি নমস্কার ।

ইতি সন ১১৪০ সন তারিখ ১৩ চৈত্র
রোজ মঙ্গলবার, এই পুস্তক শ্রীমত বড় আ সাং
কুহরা, জেলা চট্টগ্রাম ।

ইহার লেখক কেবল 'আকার' 'একার'
দ্বিঘাট বধেষ্ট মনে করেন নাই, তত্তৎস্থলে
স্বতন্ত্র 'আকার' 'একার'ও দিয়াছেন ; যেমন
'থেম' 'না হএ' এত দুই স্থলে, লেখা হইয়াছে
'থেএম', ও 'নাআ হএ' । এইরূপ অনেক
স্থলে । 'ব' এর ব্যবহার নাই বসিলেও
হয় । শুচিয়া,—চট্টগ্রাম জেলার একটি
গ্রাম । পত্র সংখ্যা ১১, কাগজের এক পুর্তে
লেখা —

৩৮ । নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী ।

প্রণমোহ নারায়ণী জগত জননী ।
আদি অনাদি দেবী শিব সনাতনী ।
হরি হর ব্রহ্মা আদি ভাবে মনে মন ।
হাবর জন্ম আদি তোমার সৃজন ॥
স্বয়ং মুনি তোমার পূজা করে তব জিনি ।
স্বয়ং মোক্ষ দুঃখ দাতা হরের ঘরণী ।
মৈবাহর শুভ আর নিশুভ ঘাতিনী ।
কাস্তিক গণেশ মাতা ব্রহ্ম নারায়ণী ॥

শেষ :—

এক চিত্র হইয়া বেবা পাঞ্চালী শুনএ ।
কোন দিন সেই নরে দুঃখ না ভোগএ ॥

নহি জানম সর্ব তব না জানম পদবজ ।
অপরাধ ক্ষেমহ না জানম ভালো মন্দ ।
ভক্তি ভাব নাহি জানি না জানি পূজাক্রম ।
সেবক দক্ষিণে মাও না ভাবিও ভ্রম ॥
পরলোকে কর ক্ষেএ তুয়া পদে লীন ।
স্বইছাএ বিকাইলুম তুমি মোরে কিন ॥

ভণিতা :-

ব্রতীগণ ভাগ্যবতী কি কৈশ্ব কখন।

চণ্ডীদাস দেয় কহে শিব নারায়ণ।

“ইতি সন ১৭৩২ শকাব্দা সন ১২২৪

বঙ্গাব্দা, সন ১৮১৭ ইংজী, সন ১১৭৯ মঘী

তারিখ ১৭ই জ্যৈষ্ঠ রোজ বৃহস্পতিবার তিথি

চতুর্দশী শ্রীরামমোহন দাস পালিত।” পত্র-

সংখ্যা ১২।” রচয়িতা “চণ্ডীদাস দেয়” না

“শিবনারায়ণ”?

৩৯। লক্ষ্মী চরিত্র।

ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় পাত ও রচয়িতার নাম নাই। পুঁথির লেখকই রচয়িতা কিনা বুঝিলাম না। প্রাপ্তপত্রগুলির সংখ্যা ১০; কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা। ক্ষুদ্র গ্রন্থ।

• দ্বিতীয় পত্রে আরম্ভ :-

লক্ষ্মীর চরিত্র কথা মধুর বাণী।

শুনিলে শ্রবণ তুষ্ট অমৃত কাহিনী।

প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মীদেবী গতি।

তদন্তরে প্রণমোহ দেবী সরস্বতী।

সরস্বতীর পাদপদ্ম করি নমস্কার।

লক্ষ্মীর চরিত্র গীত মজ্জিত অপার।

মেরু শৃঙ্গাসনে হরি আচল্য বসিয়া।

লক্ষ্মীয়ে করান্ত কথা কোতুক কুরিয়া।

কোন দোষ দিয়া যাও পরম চাড়িয়া।

কোন কোন ঘুরে দেখা বেড়াও জাময়া।

সে সব রহস্য কথা কহ মোর স্থানে।

তোমার কাহারে প্রেম শুনিলে শ্রবণে।

শেষ :-

নিরবধি দেশভারে পুঞ্জ যেই জনে।

সেই ভক্ত গৃহে থাকি শুন নারায়ণে।

দিবাতে পঠে কিবা পঠে রাত্রিতে।

যেই জনে পঠে শুনে থাকি আমি তাতে।

শ্রীহরি ভাবিয়া যেবা করে মনস্কার।

সে জন উদ্ধার হৈতে না হৈব সংগ্রাম।

লক্ষ্মীর চরিত্র যেবা করএ প্রচার।

দ্রঃপদশা নাই তার প্রতিষ্ঠা অপার।

বিনি যজ্ঞে বিনি হোমে উপাসনঃ রিতে।

সত্য সত্য এই প্রভু কহিলাম তোমারে।

“ইতি শ্রীহরি কমলা সম্বাদে লক্ষ্মীচরিত্র
পঞ্চালিকা সমাপ্ত। বদক্ষরং পরিব্রষ্টমিত্যাদি
শ্লোক। ইতি সন ১১৮০ মঘী তারিখ
২৫ কার্তিক।

শ্রুত বেদ মূনি চন্দ্র শঙ্কাদিত্য মহা।

গিরিজার তটে দিনসপি গ্রহ তাত।

ভূত হস্ত অংশ ভোগ সামুদ্রপাশ্রিত।

কাব্যাবারে লিপি লেখা হইল পূর্ণিত।*

শ্রীজিত রাম নাথস্ব পুস্তকং।

শ্রীহরি চরণে মম ভক্তি রস্তু।”

৪০। রাম বনবাস।

এই পুঁথিখানির রচনা কখন হইয়াছে, জানি না। কোন ভণিতাও নাই। রচনা ভঙ্গীতে প্রাচীন ও আধুনিক ভাব উভয়ই আছে। গান, পয়ার, ধূয়া, পটা ছড়া ইত্যাদি নাম শিরোদর্শে স্থাপন করিয়া ভিন্নে পয়ারে বা ত্রিপদীতে বহুব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে। ইহা এক প্রকার দৃষ্ট কাব্য মাত্র। হস্তলিপির তারিখ নিতান্ত আধুনিক—পঞ্চাশ বৎসরের কিছু উপর। আবশ্যক হয় ত, পরে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া যাহতে পারবে। রচনা প্রাঞ্জল ও বিশুদ্ধ।

* অর্থাৎ ১৭৪০ শকাব্দে কার্তিক মাসে ২৫শে তারিখ শুক্রবার সন্ধ্যাকালে “লিপি লেখা হইল পূর্ণিত।”

অযোধ্যাখণ্ডের কথা অপূর্ব কখন ।

শুনিলে বিপদ খণ্ডে পাপ বিমোচন ।

শুনিতে অযোধ্যাখণ্ড পাখ্য বিদরে ।

যেই হেতু মহারাজা দশরথ মরে ।

* * *

মুনিগণ আর বশিষ্ঠ পুরোহিত ।

রাজার সভাএ সব হইলেন উপস্থিত ।

আত্মদেহেতে জিজ্ঞাসা করেন নৃপবর ।

কি হেতু তোমারদিগের হইল আগমন ।

* * *

গান ।

তোমার নামেরে দেহ রাজসিংহাসন ।

শুন শুন মহারাজ ।

রামে রাজা কর রাজা, রাজা কর সমর্পণ ।

শুন শুন নরপতি, প্রজার এই অনুমতি,

অধিবাস করি রাজা, রাজা কর নারায়ণ ।

* * *

শেষ :—ছড়া : (অর্থাৎ অধিকারীর উক্তি) ।

কিঙ্কশ্যাতে বাই রাম বসিলেন বালী ।

হুত্বীবের সনে রাম করিলেন মিতালি ।

সীতাকে হরিরি। নিল লঙ্কার রাবণ ।

সাগর বান্ধিয়ে লঙ্কা করিলেন গমন ।

* * *

বিভীষণকে রাজা কৈলেন লঙ্কার মাজারে ।

চলিলেন দেশেতে সীতা করিয়া উদ্ধারে ।

রাক্ষসী বানরী চলিল রাম সঙ্গে ।

অবিলম্বে আইল রাম অযোধ্যায়ের সঙ্গে ।

ভরতে করিয়া আছে অগ্নির সাজন ।

প্রবেশিব ছেন ঝালে হইল দরশন ।

* * *

ভরতেরে লইয়া কোলে রাম রথুর্মণি ।

অযোধ্যায়ের লক্ষ্যে করে রাম জয়ধ্বনি ।

৪১। লবকুশের যুদ্ধ ।

এই পুঁথিখানি যতদূর পাওয়া গিয়াছে,

তাছাতে ইহা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া। যোধ হয় না। পূর্বলোচিত পুঁথি ও ইহা একত হাতের ও একই সনের লেখা। ইহাও নৃশ-কাব্য। সম্ভবতঃ এই সকলই পূর্বকালে অভিনীত হইত। পয়ার, গান ও ধূয়া সন্নি-বেশিত পয়ার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে সমগ্রগ্রন্থ লিখিত। রচনাপ্রণালী নবীন পুরাতন মিশ্রানো। কৃত্তবাসের ভণিতা পাওয়া দা-তেছে। তাঁহার রচিত হওয়া সম্ভব কি ?

আরম্ভ :—

পশু সঙ্গে শিশু রাম, জিনিয়ৈ কিঙ্কশ্যা ধাম,

বালী রাজা বধিল রণেতে ।

বান্ধিয়া পরোধিবন্ধ, বধিলেক দশরথ,

অবহেল উদ্ধারিলেন সীতে ।

দেশেতে আসিএ রাম, বসিয়া অযোধ্যাধাম,

লক্ষ্মণ সঙ্গে করিয়া মন্ত্রণা ।

সীতা না রাণিবো দেশে, শীঘ্র দেও বনবাসে,

নইলে হবে কলঙ্ক ঘোষণা ।

* * *

সীতা বনবাস দিএ, শ্রীরাম সমস্ত লইয়ে,

ভাবিছেন মন্ত্রণা উপায় ।

পিতৃলোকের ব্রহ্মণ্যপ, ঘুচাইব মনস্তাপ,

তাহা নইলে জীবন বৃথাএ ।

* * *

শেষ :— গান—থরতাল ।

পিতামহখণ্ড কি গো আর ।

এ চিন্তার অর চিন্তামণি ছাড়ে নিয়াকে ।

আমার পুত্র হইএ বৈরী, হইল প্রাণের বধী,

আমা অনাধিনী কৈরেতে ।

আমার লাগিএ দেওর শক্তিছেল বুক ধারণ

কৈরেছে ।

আমিএ সেহ বাম হইএ, গিএছে ছাড়িএ,

শিরছেমে কি আর প্রাণ বাচে ।

ভণিতা :—

(১) তপে কীর্তিমাসি অতি, 'দেখিএ আকৃতি,
চিন্তা মন আশ ভুলাছি ।

(২) এমাবে পরাণ গেলে, দুর্ধাবশ নিপাত হইল,
কীর্তিবাসের কীর্তি রইল, সকলি হইল অসার ।

৪২। বলি ছলন-গায়ন ।

এই খানি ও পুর্নোক্ত দুই পুঁথির লেখা
একই হস্তের । সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
গান, পটা, ধূয়া ইহাতেও আছে । সম্ভবতঃ
এই তিনখানি পুঁথি একই সময়ে রচিত
হইয়াছিল ।

আরম্ভ :—

শুন সবে প্রশংসা করি সার ।
অথ যুগে হইল হরি জন্ম অবতার ।
অন্ত অবতার কথা করিবেক ব্যক্ত ।
কারণেই কি কহিব ব্যক্ত তার শক্তি ।
সত্য যুগ অবতার কল্পণের ঘরে ।
তথাএ জন্মিল বামন অদ্বিত উদরে ।
নয় বৎসর বয়ঃক্রমে বামন বধন ।
যজ্ঞ উপবীত দিলেন তবে কল্পণ তপোধন ।

শেষ :—

পটা ।

এই শুনি প্রতিজ্ঞা করিল তিনবার ।
সত্য সত্য পূর্ণ সত্য প্রতিজ্ঞা আমার ।
সত্য বলি ধর্ম সাক্ষী করিলেন বামন ।
ভিন পাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলো তখন ।
রাজা বোলে বুঝি নাই বোল আরবার ।
বুঝিএ বামন বোলেন এই সমাচার ।

ভণিতা :—

আমি অতি মৃঢ়মতি, পাইআছি গোলোকের পতি,
বিজ্ঞ দুর্গ এমাদে কহে এমন যজ্ঞ হই কর ।

৪৩। বিপুলার বারমাস ।

আরম্ভ :—

ভাত মাসতে যুগি ভাণিরা মনসা ।

মরা প্রভু আয়ুহিতে মনে কৈল আশা ।

ভাসিতে ভাসিতে গেলুম গৃহিনীর বাক ।

মরমার গন্ধ পাইয়া গিলিবার আইসে ।

শেষ :—

শ্রাবণ বাসতে শুক্ল পঞ্চমী তিথিরে ।
পূজা দিয়া ধনে জনে আশুব নিমজরে ।
এক লক্ষ বলি দিয়া পুজিব পদ্মাবতী ।
যুচিব সকল দুঃখ পাইবাম পতি ।

ভণিতা :—

রামদাস সেনে বোলে সনকা রূপবতী ।

মরা পুত্র জয়াইলা তুমি ভাগাবতী ।

৪৪। নিমাই সন্ন্যাস ।

এখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ । চরণ সংখ্যা ১৬৮
মাত্র । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক । দুই
স্থলে দুই জনের ভণিতা পাওয়া যাটতেছে ।
'চট্টগ্রামে অনেক বৈষ্ণব পদাবলী পাওয়া
যায়, কিন্তু এইখানি ভিন্ন চৈতন্যদেব সম্বন্ধে
অন্ত কোন গ্রন্থ অদ্যাপি প্রাপ্ত হই নাই ।
তাঁই মনে হয়, নিম্নশ্রেণীতে ভিন্ন চট্টগ্রামে
চৈতন্য মাহাত্ম্য বিশেষ প্রকটিত হয় নাই ।
এখানি বেশ সুন্দর ।

বল মাতা সিক্ত-হতা করি পুটাজলি ।

কুপা কর নারায়ণী কহি পদাবলী ।

হৃদযুক্ত কৃষ্ণ কথা দিবেন যোগাই ।

ধেন মতে অবতারণ চৈতন্য গোসাই ।

নৈরাকার নিরঞ্জন ব্রজ সনাতন ।

সংস্কৃত-কুর্প বরাহচ্চ রূপে যে বামন ।

* * * *

নিমাই রূপে গৌরহরি নদীয়া প্রকাশ ।

ধেন মতে কৈলেন প্রভু আগলেন সন্ন্যাস ।

শেষ :—

নিমাই আসিলেন শুনি, ধান শচী ঠাকুরাণী,

বিষু ধাএ বিদ্যাতের আর ।

শটী বোলে বাছা যোর, কে পৈরাইল কোণীন ডোর,
বোল মাএর কি হবে উপায় ।
শটীমাতা গৌরাক্ষ, ভিন জন হইল সজ,
ভক্তের পুরিল মনের আশ ।

ভণিতা—

- (১) কবি শব্দর ভট্টে কএ, ভাবিয়া কলুষ ভয়,
অন্তে গৌরাক্ষ রাধ দাসের দাস ।
(২) সদানন্দ বোলেন গৌর করিবেন সয়াস ।
অগ নিস্তারিলেন গৌর আশি সে নৈরাশ ।

“ইতি সন ১২২৩ মঘী তারিখ ৩ শ্রাবণ ।
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণ (ভট্ট) পীং সদানন্দ
ব্রাহ্মণ সাং কদলপুর।” কদলপুর—চট্টগ্রাম
উত্তর রাউজান মুনসেফীর এলাকাস্থিত একটি
গ্রাম। তথায় বহু ভট্ট ব্রাহ্মণের বাস ।
সম্ভবতঃ এই গ্রাম হইতেই গ্রন্থখানি রচিত
হয়। বলিয়া রাখা ভাল, ইহার অধিকাংশ
স্থলই শব্দর ভট্টের লেখা ।

৪৫। লক্ষ্মণ-শক্তিশেল ।

এখানি রামায়ণের লক্ষ্মণ-শক্তিশেলের
বিশদ বিবৃতি, বলাই বাহুল্য। হস্তলিপি বড়
বেশী দিনের নহে। কুন্তিবাসের ভণিতা
জাছে; কিন্তু রামায়ণের লেখার সহিত মিলে
না। কোন ছদ্মবেশী লোক কুন্তিবাসের
নামে ভণিতা দিয়া যান নাই ত? হস্তলিপির
তরঙ্গ নাই।

আরম্ভ—বেদে নারায়ণে চৈব ইত্যাদি শ্লোক ।

আমাকাণ্ডে রামের জন্ম সীতা দেবীর বিহা ।
অবোধা কণ্ডে গেল রাম রাজা হারাইয়া ।
রাজ্য গেল বাপ মৈল অবোধার কাণ্ডে ।
অরণ্য কাণ্ডে হারিল সীতা রাজা দশরথকে ।
কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্র হইল পরাজয় ।
কিঙ্কিণী কাণ্ডেতে কটক মর্জয় ।

হুল্লুকাণ্ডে কৈল রাম সাগর বন্ধন ।
বিভীষণ রাজা আশি হইল য়িলন ।
লঙ্কাকাণ্ডে কৈল রাম যুদ্ধের সাজন ।
রাবণের শত পুত্র করিল নিধন ।

শেষঃ—

হরসিতে রহে সবে হইয়া সাবধান ।
রাবণ বধিতে যুক্তি করে নারায়ণ ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতে মধুর বচন ।
লঙ্কাকাণ্ডে রচিল অন্তত রামায়ণ ।
এক মনে শুনে যেবা হুখে রাজ্যবাস ।
অল্পকালে স্বর্গে যায় শত্রু হয় নাশ ।
এহকালে ধন বস্ত্র বাড়িব (সম্বরে) ।
ধনবস্ত্র পূণ্যবস্ত্র হুখে রাজ্য করে ।
যেই জনে পঠে শুনে পুণ্য রামায়ণ ।
তাহারে প্রসন্ন হয় রাম নারায়ণ ।

ভণিতাঃ—

মুরারি ওঙ্কার নাতি নামে কীর্তিবাস ।
রামায়ণ রচিলেক গদ্য কূলে বাস ।
পলি গ্রামে ঘর তার আশ্রয় দেবী মাও ।
নিভানন্দ সহোদর বাপ * * ।
বালাকালে কীর্তিবাসের মুখে সরস্বতী ।
বাস্তবিক পুরাণ চাই পুরাইলেক পুথি ।
* * * *
এই মতে লক্ষ্মণের লঙ্কাকাণ্ডের কখন ।
রাবণের শক্তিশেলে পাইল পরিজ্ঞান ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতে কহে মধুর পাঞ্চালী ।
লঙ্কাকাণ্ডে পাইব নীত করিয়া ছিকলী ।
যেবা পঠে যেবা শুনে পুণ্য রামায়ণ ।
তাহারে অমৃত হয় শ্রীরাম লক্ষণ ।

“ইতি লঙ্কাকাণ্ডে শক্তিশেলকাণ্ড সমাপ্ত
ভীমজাপি ইত্যাদি শ্লোক ।
শুদ্ধ অনুদ্ধ কিবা যেই বা দেখিবা ।
অশুদ্ধ হইলে মোর অপরাধ ক্ষেমিবা ।
শ্রীরামকুমার দেবশর্মা স্বাক্ষরমিদং ।
এই পুস্তকের মালিক নিজ আপন সর্কার ।”

গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম-আনোয়ারা কাঁড়ির এলাকাস্থিত ব্যারাকত নামক গ্রামে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামমণি ন্যায়ভূষণের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ গ্রামেই বেধ হর উহার নকল হইয়া থাকিবে। উহার কৃত্তিবাসের পিতার নামটা উদ্ধার করিতে পারিলাম না। ‘হুজ্জ-মাও’ কি অন্য একটা শব্দ আছে, ভাল বুঝা যায় না। হিন্দুর মধ্যে ঐরূপ কোন নাম আছে কি? আরও একটা কথা বলি। রামায়ণের শক্তিশেলে বেশী ভগিতা নাই। সমালোচ্য পুঁথিতে কিন্তু স্থানে স্থানে অনেক গুলি ভগিতা আছে।

৪৬। তউফা। (আলাওলের নূতন গ্রন্থ।)

কবি আলাওল ইহার প্রণেতা না হইলে এখানে আমরা ইহার বিবরণ দিতে প্রবৃত্ত হইতাম না। মুসলমানের রোজা, নমাজাদি আবশ্যিক বিষয় সকল ইহার আলোচ্য। আলাওল বুদ্ধকালে এই সামাজিক গ্রন্থখানি পারস্ত হইতে অনুবাদ করিয়াছেন। ‘তউফার’ মূল আরবী ভাষা। তাহা হইতে মহাত্মা ইউসুফ গদা পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। আঁকার নিতান্ত সামান্য নহে। আলাওলের জীবনী আলোচনায় ভবিষ্যতে সুবিধা হইবে বিবেচনায় এখানে এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সম্ভবতঃ ইহাই আলাওলের সর্বশেষ গ্রন্থ। রেফারেন্স-রাজা শ্রীচন্দ্র সুবর্ণের আমলে রাজার অমাত্য শ্রীমন্ত ছোলেমানের অনুরোধে গ্রন্থখানি বিরচিত হয়। পদে

পদে কবি ছোলেমানের গুণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। রোসাজ রাজদরবার হইতে আলাওলের সকল কাব্য গুলিই রচিত। এই শ্রীমন্ত ছোলেমানের আদেশে কবি আলাওল কবি দৌলত কাজীর অসমাপ্ত লোর চম্রানী’র শেষাংশও রচনা করিয়া দেন। স্থানান্তরে আমরা আলাওলের জীবনী ও গ্রন্থাবলীর রচনাকাল নির্দেশের চেষ্টা করিয়াছি। এই গ্রন্থও সপ্তদশশতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে বিরচিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

অন্যান্য গ্রন্থে রোসাজরাজের স্তুতি বর্ণনায় আলাওল পঞ্চমুখ; এই গ্রন্থে তাঁহার সামান্য উল্লেখ মাত্র দৃষ্ট হয়। ইহার ভাষার ঐ অংশ বাঙ্গালা; অপর অংশ আরবী। আরবী পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা দেওয়া বড় সহজ নহে। অল্প মুসলমানের হস্তে পড়িয়া আলাওলের সুন্দর কাব্যগুলির নড়চ ছরবস্থা হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া পাঠোদ্ধার করা অসম্ভব। এখনও মূল হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যাইতে পারে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এট গ্রন্থগুলির প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আলাওলো কবিতা রক্ষায় যত্নবান হউন। এতদ্বারা বঙ্গভাষার প্রভূত উপকার সাধন করা হইবে।

‘তউফার’ অর্থ ছাদিয়া অর্থাৎ হিন্দুদের যেমন সংহতাদি। নিম্নোক্ত পদগুলির মীমাংসার ভার পাঠকগণের উপর রহিল।

(১) সিন্ধু শত গ্রন্থ সম বাণাধিক।

রচিত। ইউসুফ গদা তৌফা নামক।

‘হুই শত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল।

আলিমে পাইল মর্থ আমে না পাইল।

এবে আন লোক সবে গ্রহ বুঝিবার ।

কহি শুন উপদেশ হৈল যে প্রকার ।

(২) সপ্ত শত একাশী বয়েত কৈল সার ।

রবিউল আখের দশ দিন সোমবার ।

• উদ্ধৃত বাক্য দুইটি গ্রন্থের রচনা কাল
বলিয়া বুঝা যায়, কিন্তু আমরা কোনরূপ
সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই । আলাওলের
অস্মিত আবির্ভাব কালের সহিত সামঞ্জস্য
করা যায় না ।

শিরেত লৌলোক ছত্র প্রসাদ অমূল ।

ডাকুয়া সমান সঙ্গে যথেক রছুল ।

যাযতে না বাবে নবী ভেঁহেস্ত মাঝারে ।

যথেক রছুল নবী থাকিবেক ঝারে ।

হেন মহম্মদ নবী সংসারের সার ।

বর্ণ মর্ত্য পাতালে সমান নাই বার ।

পাতকী ভরণ হেতু আভার পূর্ণ ।

গিরি, সম পাতক অরণ্য হয় শূন্য ।

নবীকুল কেরামত ক্ষিতিতে এসেও ।

আকাশের শশীকে করিলা ছই খণ্ড ।

পূর্বোদ্ধৃত কালজ্ঞাপক প্রথম অংশের পর
এইরূপে গ্রন্থের ভূমিকা আরম্ভ হইয়াছে :—

স্বপ্ন রোসাজ দেশ, নাই মন পাগ লেশ

• শ্রীচন্দ্র স্বপ্ন তাতে রাজ্য ।

অধিক মহিমা বার, দৈবের নিকরাজ তার,

নূপকুলে আসি করে পূজা ।

তান পাজ দিবা জান, শ্রীযুত ছোলেমান,

শুভক্ষণে হজিলা বিখাতা ।

নানা শাস্ত্র অবধান, দত্তা সত্য শাস্ত্রমান,

গুণবস্ত গুণিগণ জ্ঞাত ।

* " *

আলেম সকল তথা, নানা কেতাবের কথা,

সর্ব অর্থ বাঁধানি করিতে ।

ভোহকা কেতাব খণী, মনেতে কোড়ক মানি,

মোকে আজ্ঞা কৈলা হরসিতে ।

দেখ এই হুকেতাব, পড়িলে অনেক স্নাত,

কেহ বুঝে কেহ হয় ধাক ।

যদি হয় দেশা ভাষা, পূরএ মনের আশা,

রচতাকে পয়ার প্রবন্ধ ।

হইলে মহৎ আজ্ঞা, * না আইসে কার শঙ্কা,

অন্নদাতা সমান পিতার ।

তান আজ্ঞা লক্ষ্য করি, জগৎ সাহস বরি,

রচিত্তে করিলু অঙ্গীকার ।

মুই আলাওল হীন, দৈববশ অমুদিন,

বিধি বিড়ম্বল বৃদ্ধকালে ।

পাইতে ঈশ্বর মর্গ, না করিলুম কোন মর্গ,

বুঝা জন্ম গোয়াইলুম কালে ।

আজু কাণু হৈব ভাল, এই মতে গেল কাল,

না পুরিল মনের বাঞ্ছিত ।

আছে প্রভু কুপাময়, সে পুনি অস্তথা নয়,

ধর্ম লক্ষ্যে নিবারন্তে চিত ।

তাকে বলি দাখু ব্যক্তি, শেষে রহে বার কর্তি,

তার মৃত্যু জীবন সমান ।

হীন আলাওল ভাণ, শ্রীযুত ছোলেমান,

পুণ্যাকৃতি রসের স্বজ্ঞান ।

শেষ :—

সকলের মনে প্রবেশুক এই গ্রন্থ ।

মুক্তা প্রায় কর্ণে কর্তে পঙ্খ্যক মহন্ত ।

* * *

শ্রীযুত ছোলেমান হৃৎপণ্ডিত দাতা ।

আপনে সে গুণবস্ত গুণী পালয়িতা ।

* * *

তান পোষাহীন আলাওল জীর্ণকার ।

রচিলা কেতাব কথা পয়ার ভাষার ।

তান দানে শ্রুতি জ্ঞান ঘন বরিষয় ।

তান ভাগ্যে মুক্তাপূজ্য বাক্যে নিঃসরয় ।

এই পুস্তকের কথা শুনি মড় ভাবে ।

দিন ছুনিয়াই মোহ লাভ হৈব তবে ।

• পরিশেষে রচিলুম মনে করি উক্তি ।

• • • • •

সম্প্রদায় বিশেষের পক্ষে হিতকর একরূপ সামাজিক গ্রন্থের আলোচনায় পত্রিকার এতদূর স্থান দেওয়া উচিত নহে, জানি; কিন্তু ইহা আলাওলের চরিতাখ্যায়কাদিগের গোচরে আনিবার অল্প কোন সুযোগ না থাকায় অজ্ঞাত্যে এই খানেই এতদ্বিবরণ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম ।

৮৭ । কালিকা-মঙ্গল ।

এইটি একখানি নূতন বিদ্যাসুন্দর । 'পত্রিকায়' পূর্বে ইহার উল্লেখ করা গিয়াছে । তখন একাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছিল । বর্তমান সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া গেলেও প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । এখানি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের অল্প পরে রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উভয় কাব্যের মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে ।

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের ঘটনা স্থান 'উজ্জয়িনী', সুন্দরের পিতার নাম গুণাসার, মাতার নাম কলাবতী, রাজ্যের নাম রত্নাবতী, বিদ্যার পিতার নাম বিক্রমকেশরী, বিদ্যার মাতার নাম চন্দ্রদেবা, নীলগ্ন উল্লিখিত আছে । যে যে স্থলে ভারতচন্দ্র তাঁহার লেখনী কল হিত করিয়াছেন, এই কাব্যে সেই সেই স্থল অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে; স্তবরাং শুভটা রুচিহীন হয় নাই । কবিত্ব হিসাবে ভারতচন্দ্রের সহিত ইহার তুলনাই হইতে পারে না, কিন্তু ভারতচন্দ্রে বিন্মত হইয়া পাঠ করিলে, ইহাতে যে একবারে সৌন্দর্য্য মিলিবেনা, এমন নহে ।

সকলেই জানেন যে, ভারতের বিদ্যাসুন্দরের শেষেই বিদ্যার বারমাস আছে । কিন্তু সমালোচ্য গ্রন্থে বিদ্যার বারমাসটুকি সুন্দরের কণ্ঠে সংলগ্ন হইয়াছে । সুন্দরের উজ্জয়িনী

যাত্রার সময় তাঁহা গীত হয় । আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ইহার কবি আর কোথাও ভারতচন্দ্র হইতে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া অবিকল এই বার মাসটি গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা বিখ্যাস্য নহে । সম্ভবতঃ কোন বারমাসী প্রিয় নকলনবিশ পরে বিদ্যার বারমাসটি প্রক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছেন । মহাকাব্যী শুভে তুষ্ট হইয়া রাজা গুণাসারকে দেখা দিলে রাজা স্তুতি করিতে-ছেন ।

মালিনী ।

মায়ের চরণে নিবেদি ॥ ক্র ।

জননী গো মা,

হরে বারে হৃদয় ধরে, সে পদ নি পাব নিরে,

অন্তরে অপিলে পাব নি ।

তরাহ জঙ্গম আদি, আমি কথ অপরাধী.

না জানি কোন পাপ কৈরাছি ।

দয়াময়ি গ্রাম ধর, অধম তরাইতে পার,

আকারে তরাইতে কতি কৈই ।

আলি আকবর মহিহীন, মনের বাহা অহুদিন,

জ্ঞান কর পদ ছাড়া দি ॥

উক্ত অংশের শেষ পদে 'আলি আকবর' কে কিছুই নির্ণয় করিতে পারি না । অল্প কোথাও একরূপ নাই । হিন্দুকাবে মুসলমানের নাম কেন ? তাহা ভণিতা বলিয়াও বুঝা যায় না ।

ইহার রচয়িতার নাম নির্ধারণ কষ্টকর । বাসস্থান কোথায়, জানা বাইতেছে না । শুনিতে পাঠিতেছি, চট্টগ্রাম পটীয়া খানার অন্তঃপাতী চক্রশালা নামক গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল । সেই চক্রশালার পার্শ্ববর্তী গ্রাম আজিমপুরের পূর্বে আলি আকবর চৌধুরী নামক এক মুসলমান জমিদার ছিলেন । ইহার বংশ অদ্যাপি বর্ত-

মান আছে। কবি তাঁহার কোনরূপ প্রসাদ-
লাভাঙ্কুর প্রোক্ত স্থলে তাঁহার নামটি দিয়া
গিয়াছেন কি ? কবির পরিচয় জ্ঞাপক ভণিতা-
গুলি এখানে তুলিয়া দিতেছি :—

(১) আনন্দে নয়নের জলে পাখানি লো পাঞ ।

• দুর্লভ আচাৰ্য্য-হৃত নিধিরামে গাঞ ।

(২) জোড় হস্তে মালিনীয়ে জিজ্ঞাসএ বাত ।

শ্রীকবি রহনে ভণে জ্যোতির্কিন জাত ।

(৩) বন্দি বাণী পদাধুজ, পদ্মারাম হতাহত

জ্যোতির্কিন কুলেতে উৎপত্তি ।

শুক রামচন্দ্রে পদ বরিয়া মাথাঞ ।

লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরামে গাঞ ।

কবি গ্রন্থ রচনার কাল দিতে ভুলেন নাই ।

তাহা এই :—

শকাব্দা ষোড়শ শত জলনিধি বহু ।

দৈববিধি বিরচিত নিধিরাম শিশু ।

স্বতরাং ১৬৮ শকাব্দ বা ১৪৫ বৎসর
ইহা রচিত হয় । ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দ বা ১৪৯ বৎ-
সর পুন্নে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর সমাপ্ত হয় ।
অতএব দেখা যাইতেছে যে, নিধিরামের
বিদ্যাসুন্দর ভারতের বিদ্যাসুন্দরের চারি বৎ-
সর পরেই রচিত হইয়াছে ।

এইখানিকে বঙ্গের পঞ্চম বিদ্যাসুন্দর
বলা যাইতে পারে । কবি প্রাণরাম চক্রবর্তী
ও নিধিরাম কবিরত্ন অবশ্য নদীকূণে বাসা
নিষ্কাশের মত বিকল প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন ।
যাহা উক্ত, বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের উৎপত্তি
বিস্তৃতি ও পরিণাম প্রদর্শন জন্য এইখানি
রক্ষিতব্য নমুনা স্বরূপ নিয়ে অত্যন্তমাত্র উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি ; শুদ্ধারা পাঠকগণ দেখিবেন
কবিশ্ব যতই সামান্য হউক না কেন, তাহা
নিধিরামের নিজস্ব সম্পত্তি ।

দুই জনের চারি চক্ষু হইল দরশন ।

সাক্ষাতে দেখিলো যেন দ্বিতীয় নন্দন ।

লজ্জা পাইয়া বৈরাগ্যবী রৈলো খাটের হেটে ।

ইবদ্ব্যাসিনী বীর বৈসে স্বর্ণ খাটে ।

হরিষে কুমারী করে লাস অভিলাস ।

কাহার ঘরের চোর আইলো মোর পাশ ।

কোথার নাগর চোর আইলো সোম ঘরে ।

গৃহস্থের না গণি বৈসে খাটের উপরে ।

কি কারণে হাসে চোর কার কিবা দৈব ।

না করে এমনত কাজ্য লজ্জা হার থাকে ।

ওহে সখি কি আশ্চর্য্য দেখেরে জাগিয়া ।

চোরে উপস্থব করে কিসের লাগিয়া ।

*

*

*

উপেক্ষি মরণ ভয় কেনে হইলো সাধ ।

এরূপ যৌবন মোর চোরের শ্রমাদ ।

বিদ্যার রূপ বর্ণনা হইতেও একটু দেখাইব ।

হৃন্দরীর মুখ খানি ৭ খি যুবরাজ ।

কলঙ্ক শরীর চান্দে পাঠিলেক হাজ ।

কষ্ট স্তব (তপঃ ?) করে চান্দে পাই অপমান ।

মাসে মাসে মরে জঁঞি না হএ সন্ধান ।

পূর্ণিমার চল যেন না হএ তুলনা ।

আর কারে আনিয়া করিমু বিড়ম্বনা ।

ভিল ফুল জিনি চাক্র নাসিকারাম ।

রূপ গুণ খণ্ড পক্ষীর চকুর সমান ।

লজ্জার আকুল হইয়া পক্ষী খগেশ্বর ।

বিফুসেবা করে পক্ষী হইতে সমধর ।

তথাপিহ না পারিল নন্দা সন্ধান হইতে ।

লজ্জা পাইয়া ভববধি না আইসে ভারতে ।

খণ্ডন চকোর আর কুমুদ কুরঙ্গ ।

নয়নে দেখিয়া তারা অপমানে ভঙ্গ ।

খণ্ডন উড়িয়া গেল যুগ বনমাধু ।

চকোর চান্দে আর আড় রহিলেক লাজ ।

হুতলাপ আধুনিক—প্রায় ৬০ বৎসর

পুর্বে, পত্র সংখ্যা ৪৩ । লেখকের নাম

শ্রীমান আচাৰ্য্য, শ্রীং হুগারাম আচাৰ্য্য সাং

পুটনাকোটা (জেলা চট্টগ্রাম) ।

৪৮ । সুগলক ।

এই গ্রন্থে শিব মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে ।
আকারে অতি ক্ষুদ্র না হইলেও গুণে তত
বড় নহে ।

প্রাচীন ভাষার গ্রন্থ বলিয়া ইহা রক্ষিত
হওয়ার উপযুক্ত । বহু দিনের রচনা বলিয়া
ইহার ভাষা তেমন সরস নহে ।

স্মারক :-

প্রণমোহ সরস্বতী শঙ্কর-চরণ ।
অবিনাশী গুণনিধি আদি নিরঞ্জন ॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণে ধায় যার চরণ ।
হেন শিব অগৎ জীব ভিষারি লক্ষণ ॥
সোরণে (স্মরণে) সকল দুঃখ দারিদ্র্য পলায় ।
যেই জনে বোলে ইহা হেলায় অদ্বায় ॥
সেই শিব পাদপদ্ম বন্দিয়া সানন্দে ।
সুগলক কথা কহি পাঞ্চালীর ছন্দে ॥
শিবরাত্রি চতুর্দশী ব্রত উপবাস ।
যেন মত অবনীতে ইল প্রকাশ ॥

গ্রন্থারম্ভকাল :-

রস অক্ষ বায়ু দশী শাকের সময় ।
ভূলা কার্তিক মাসে সপ্ত বিংশতি শুক্লবার হয় ॥

ভণিত :-

সুগলক গোখারস্তু মহাদেবের পাএ ।
ভব তরিবার হেতু রতিদেব গায় ॥

গ্রন্থকারের পরিচয় :-

পিতা গোপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
অন্নদান সচক্রদত্তী চন্দ্রশালা খ্যাতি ।
জ্যেষ্ঠ ছুট ভাই বন্দ্যোপাধ্যায় নামে নারায়ণ ।
ধরণী লোটায়ে বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দ্রদত্ত ।
অন্নপূর্ণা শাক্তদত্তী বন্দ্যোপাধ্যায় মনোহর স্বরূপ ।
মন্ত্রগুরু দয়ালী বোক্ষণা ঠাকুর ॥

শেষ :-

শিব বোল মুচুকল তুচ্ছ পুণ্যবান ।
রাজ্য সনে আইলা তুচ্ছ মোর বিদ্যমান ॥

গঙ্গা গৌরী হইবাজ না দিবে। তোকারে ।
রাজ্য হইআ প্রজা পাল কৈলাস-শিখরে ॥

* * *

সেবক বৎসল হর আদি নিরঞ্জন ।
ভক্তিভাবে সেব যদি তরিবা শমন ॥

* * *

গুণে পৌত্তে ধনে জনে বাড়ি ঠাকুরণ ।
অন্তকালে স্বর্গবাস থাকে চিরকাল ॥

* * *

ভক্তিভাবে শুনে যদি সুগলক পাখা ।
অবিচারে স্বর্গে জাএ তাতে নাই বাধা ।
গোপীনাথ-স্তুত বিজ রতিদেবে পাএ ।
অপরোধ ক্ষমা কতি রাখ রাজ্য পাএ ॥

উল্লিখিত সচক্রদত্তী গ্রাম, চট্টগ্রাম পট্টাখা
খানার অন্তঃপাতী । এই গ্রামে এখনও রতি
দেবের ধ্বংস থাকাই সম্ভব । উক্ত গ্রাম
বর্তমান প্রবন্ধকারের জন্মস্থান হইলেও রতি
দেব সম্বন্ধে অল্প কথা সংগ্রহ বিস্তার
আম্রাস-সাধ্য ।

৪৯ । সারদা-মঙ্গল ।

এই স্মৃতির কাব্যখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
নাই । ১ম হইতে ২৮শ পত্র পর্য্যন্ত পাওয়া
গিয়াছে, তহার মধ্যেও ২য় পাতা নাই ।
মাধবাচার্য্য প্রভৃতির চণ্ডী কাব্যের মত ইহাও
একখানি চণ্ডীকাব্য । বোধ হয়, এই বিষয়ে
তাহার সন্দেহ প্রাচীন । ২৮শ পাতা
পর্য্যন্ত লিখিয়া লেখক নবল করিতে নিরন্ত
হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হইতেছে । এই
গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত ।

এক দত্ত মহাকাব্য, জোগাসন মহাএ,
চারি ভুল গজেন্দ্র বধন ।

সিন্ধুরে শোভিত অঙ্গ, অতিশয় সব রঙ্গ,
কুন্তম হৃৎকি মালা সাঙ্গে।

ক্রমরা ক্রমরা উড়ে, মস্ত হইয়া মধু সরে,
মদগন্ধ গঙেতে বিরাজে।

ঘটেতে আসিয়া, বিদ্র সব নাশিয়া,
কুণা কর নাশকের প্রতি।

যুধিক বাহনে জেবা, মহিমা জানিবে কেবা,
মুক্তারাম সেনের প্রণতি।

নিম্নোদ্ধৃত অংশটি ঘোষা স্বরূপ গ্রন্থের
সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে :—

রাগ—সঙ্গীত ভাঙ্গা ঘোষা।

ভেঁহি জাতা দেবী জ্ঞে দেবী দাতা।

সেই মাতা হও যোরে প্রসন্নতা। ধূয়া।

আদি শক্তি দুর্গা ভাবিএ বিষয়ে।

বার শুণ গাএ বেদ আগম নিগমে।

নমহ চণ্ডিকা দেবী প্রসন্ন পার্শ্বী।

যে করে তোমারে পূজা খণ্ডাএ দুর্গতি।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ঘোষা লিপিয়া
কবি সর্বত্রই “আদি শক্তি ইত্যাদি” বলিয়া

উল্লিখ শেষ করিয়াছেন।

গ্রন্থকারের পরিচয় :—

চাটেশ্বরী রাজ্য বন্দোন্ম পশ্চিমে সাগর।

বাড়ব আনল পূর্বে তীর্থ মনোহর।

* * *

তাহার উত্তরে স্বয়ত্ত্ব লিজ হর।

চন্দ্রশেখর জাতে বসতি শব্দর।

* * *

মহাসিংহ নামে ক্ষেত্রী দেশ অধিকারী।

সিংহ সম রূপে বিজয় প্রতিকারী।

* * *

চাটিগ্রাম রাজ্যেতে বন্দোন্ম নিজ গ্রাম।

বন্দহ জনম ভূমি দেবগ্রাম নাম।

আদ্য গোত্র আদ্য সেন তেজ যে বিজ্ঞান।

বসতি জাহ্নবী কূলে রাত হেন নাম।

বদেপেতে বংশাবলী গঢ়িল পূর্বাপর।

বেদের উৎসব বৈদ্য পঞ্চম প্রবর।

আদ্য অত্রি অজুন গারুগব বারস পৈতা।

স্বকীয় বিদ্যাতে পত্র উপকারী চিত্ত।

তথা হইতে আইলা কেহ রাজসঙ্গী হইয়া।

বাড়বাখা চাটেশ্বরী রাজা উদ্দেশিয়া।

সে বংশে প্রণিতামহ রায় জগদেব।

ভান পুত্র নিখরাম স্তাগ ও পারগ।

পিতা মের মধুরাম তাহান সম্ভতি।

ভিন্ন পুত্র লৈআ কৈল দেহজ্ঞে বসতি।

সেম গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম।

দদ্যএ ভবানী পদে মানস বিশ্রাব।

দয়্যারাম দাস ভরদ্বাজ কুলমণি।

তাম জোষ্ঠ জাহ্ন-সুতা আমর জননী।

পড়া সঙ্গে সহগামী হইলে স্বর্গবাস।

তদবধি চিত্ত বোর সবাএ উল্লাস।

রচিত্তে ভবানী শুণ মনে ছিলো আশ।

অতএব মায়ে মোরে না হইঅ নৈরাশ।

গ্রন্থেব সর্বত্র এই সুন্দর ভণিতা।

আছে :—

গৌরী-পদ-নব-চন্দ্র-সুখ-অভিলাষে।

চেকোর হইছে সেন মুক্তারামে ন্যামে।

গ্রন্থ চেনা কাল :—

এহ স্বত কাল শশী শক শুভ জ্ঞান।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী।

এই একটি ধূয়া কেমন সুন্দর দেখুন :—

কুছ রাগ।

মধুপুত্রী জাগ রাখার বন্ধু হে,

না জানি কপালে কিবা আছে।

পাইলে দ্ব্যবতী নব মধু হে,

খলি হইয়া রহে কাল পাচে। ধূয়া।

রাখার বধের ভাগী হইবে সেই নারী।

ভোলাইয়া রাখে যদি কাচে।

মরিসু পুড়িম শোকে জড়ি হে,

জল বিনে মীন বেশ আছে।

ন জাহ্নবী রাখার প্রাণবৃদ্ধি হে,
হারাইলে নৃপাএ হেন দেখি ।
মুক্তারীম সেনে ভণে বিধি হে,
হেন কি কপালে আছে নিধি ।

গ্রন্থকার তরল-পরার-প্রিয় ছিলেন, বোধ
হইতেছে । তরল পরারে গ্রন্থের অনেকাংশ
লেখা । একটুকু দেখুন :—

— বুঝনাএ সদাএ স্নরে মহামাএ ।
অপ্নে গিয়া হরপ্রিয়া সাধুরে চেআএ ।
দেবী বলে তুমি ভালো আছ সদাগর ।
তোমার গৃহে নৃপতিএ করে অধান্তর ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থের শেষ পত্রের শেষ
এইরূপ :—

রাগ—ভুড়ি । ঘোষা ।

কেলি কমলে গো জিপুর হৃন্দরী ছোহে ।
একি অঙ্গ ছটা, কথ অরণ ঘটা,
শিব যোগিয়া মনৈমোহে ।
কালীদহে হুজে মাতা কমলের বন ।
তছুপরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ।
অবহেলে গঙ্গা গিলে হেরিঅ অবলা ।
ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে গেলে অতিশয় চপলা ।
কোন খানে ব্যাত্র সনে মৈষে করে কেলি ।
ফণী সঙ্গে তেক রজে রহে একুমেলি ।
ব্যাত্র ঠাই সৃগে বাই পুছএ কুশল ।
তথাপিয় করে কেহ নাহি করে বল ।

‘দেবগ্রাম’ অপভ্রষ্ট হইয়া ‘দেয়াঙ্গ’ নামে
পরিচিত । কিছুকাল পূর্বে কাগজে পত্রে
‘দেবগ্রাম’ বলিয়া লিখিত হইত । এখন
তৎস্থলে ‘আনোয়ারা’ হইয়াছে । পূর্বে
এখানে মুন্সেফী আদালত ছিল, এখন
পটয়ার স্থানান্তরিত হইয়াছে । গ্রন্থকার
মুক্তারামের বংশ অনার্য্যাপ বর্তমান আছে ।

৫০ । তারিণী-চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

গো তারিণী, তার গো এইবার ।
বিপদে পড়িয়া মা ডাকম্ বারে বার ।

রাগ—কাঁক চন্দ ।

আদ্যো বন্দ্য মুই সরসভা মাতা ।
আমার কঠেতে মাও হও সুরজাতা ।
অগ্নি দিয়াছেন গুরু আমার হৃদেতে ।
আইস শিরেতে মোর চৌতিশা গাহিতে ।
কয়জোড়ে করম স্ততি কর প্রতিকার ।
কাকুতি করম মুক্তি চরণে তোমার ।
কুপত্র দোখয়া মোরে বা চাতু কিরিয়া ।
কিঙ্কর জানিয়া মোরে কিন্তু কর দয়া ।

শেষ :—

কণিবুদ্ধি মুই মুচ কি বলিতে পারি ।
সেন অপরাধ মোর হেমন্ত কুমারী ।
ক্ষিতির অধেক-লোক স্তনের বচন ।
ক্ষিতিতে তারিণীর গুণ সাও সর্দক্ষণ ।
তারিণীর চৌতিশা বেবা স্তনে আর পঠে ।
অন্তকালে ঘাইবা গাই ভবানী নিকটে ।
* * *
ভক্তি করি বেবা পঠে কাষাসিদ্ধি হএ ।
হেল। কারলে ভাই নরকে পচএ ।

ভণিতা :—

দৈবজ্ঞ শ্রীরাম প্রসাদ তাহার যে হুতে ।
শ্রীবাস ভগ্ন কহে তান্নাণী পণ্ডিতে ।

রচনা কাল :—

রত্ন মণি নেত্র মণী সন বেই বটে ।
দেবগ্রাম বসতি করে জরকালী নিকটে ।

শুভকরের ভ্রায় এই রামভগ্ন ঠাকুর মহাশয়
দেশীয় কালীর অনেক অর্থ্যা লিখিয়াছেন ।
আমাদের নিকট অনেকগুলি আছে । দেব-
গ্রাম, বর্তমান দেয়াং বা আনোয়ারা ।

৫১ । ভারত সাবিত্রী ।

আরম্ভ :—

দেবী সরস্বতী বাসদেব প্রণমিলা ।
ভারত-সাবিত্রী রচে রাজ্য প্রণাম করিলা ।
ধৃতরাষ্ট্রে বলে শুন সজ্জয় স্মরণ ।
কথায় চতুর ভূমি শূণের ভাজন ।
কৌরব পাণ্ডব যদি রণে দাঁড়াইল ।
সমবায় করি কেবা যুদ্ধে প্রবেশিল ।
কেমতে হইল যুদ্ধ কহত সজ্জয় ।
কার হইল যুদ্ধে জয় কার পরাজয় ।

* * *

শেষ :—

সংগ্রামেতে ভক্তি করি যেই নরে পঠয় ।
কার্যসিদ্ধি হয় তার নাহিক বিস্ময় ।

* * *

মাতা পিতা গঙ্গার জলে স্নান করাইলে ।
তথা পুণ্য হয়ে তবে ভক্তি এ শুনিলে ।
কৃষ্ণ বাসদেব যারে কহিল নিশ্চয় ।
পাপ নাশ হইয়া বাবে গোবিন্দ আলয় ।
কৃষ্ণ সনে গোপু বেক্ত করিলা প্রবন্ধে ।
ভারত সাবিত্রী রচিল নামা চন্দ্রে ।

“ইতি ভারত সাবিত্রী সমাপ্ত । ভীমস্তম্ভাপি
রণে ভজ্ঞ তৈত্যাদি শ্লোক । বিষ্ণুনমো অদ্য
আখিনে মাসি শুক্রপক্ষে নবম্যাঃ তিথৌ
বাংগ গোত্রস্ত শ্রীরামহবি সিংহ দাস স্বাক্ষরং-
মিদং শাস্ত্রং । এই পুস্তকের মালিক শ্রীরাম-
তনু দেব দাস সাং ধর্মপুর । লিখনং
পুস্তক, মোকাম কৈলকাতা বাসী খিদিরপুর ।
ইতি সন ১১৫৬ মঘি তারিখ ৩১ আখিন
রোজ রবিবার ।” পত্র সংখ্যা ৭ ; দুই পৃষ্ঠে
লেখা । ভণিতা নাই ।

৫২ । হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু একাধিক

ভণিতা আছে । হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

আদ্য অনাগ সেই পুরুষ আচার ।
যাহারে ভাবিলে হয় শমন উদ্ধার ।
গণেশ বলিয়া বন্দন ভবানী চরণ ।
দেব শূলপাণি বন্দন ব্যবহান ।
* * *
মুনির সঙ্গে রঘুনাথ বৈসে সন্তান ।
জনক দুহিতা আর অমুগ্ন লক্ষণ ।
মুনিতে কহেন নামে করি পরিহার ।
মোর সম দুঃখিত নাই রাজার কুমার ।
মুনি বোলে রঘুনাথ শান্ত কর চিতে ।
তোমা হতে দুঃখিত কত আছে পৃথিবীতে
হরিশ্চন্দ্র মহারাজা নৃপ ণেরোমনি ।
রাজ্য সমে মহা দ্রব্য পাইল মহাশয়ী ।

শেষ :—

স্ত্রী পুত্র যত লোক অযোধ্যাতে বৈসে ।
জয়ধ্বনি দিয়া তবে উঠিলা হরিবে ।
পুষ্পরঞ্জে চড়ি সর্গে স্বর্গপুরী যায় ।
ঋষি সবে বেড়িয়া মঙ্গল গীত গায় ।
অঙ্গায় নৃত্য করে গন্ধর্ব গায় গীত ।
মহাদেবী সনে রাজা হইল অমনিত ।
বিখ্যামিত্র মুনি রাজার করিলেক স্তুতি ।
পুত্রদার সহিতে সব স্বর্গে হৈল স্থিতি ।

ভণিতা :—

- (১) বিদ্যার কাল হিয়া, 'পাদারিত্ত কি দেখিয়া,
মাধবে রচিল স্তরচন ।
- (২) কহেন মাধব দাসে রচিয়া পয়ার ।
- (৩) কহেন মাধবানন্দে শুন সভাগন ।
রাজাদান দিয়া রাজ্য চহিলেন বন ।
- (৪) মাধবানন্দ হতে ভণে, বিদ্যচিত নাহ মনে ।
- (৫) মাধব হত নন্দে কহে ভাবি চক্রপাণি ।
রাজ্যেরে সাঙাই বোলে হন্দর কামিনী ।

তবে 'কি 'মাধব' 'মাধবানন্দ' আর
'মাধব-স্তর-নন্দ' এই ব্যক্তির মিলিত হইয়া

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি প্রণয়ন করিয়াছেন ?
‘মাধব’কে ‘মাধবানন্দের’ মংকিণ্ড নাম
নানিয়া লইলেও ‘মাধব’ ‘মাধব-সুত নন্দ’ ত
কখনও উক্ত নামধর্মের সহিত অভিন্ন হইতে
পারে না। সুতরাং পিতা পুত্রের এই বহিখানি
লিখিয়াছেন, এটির কয় বলা যায় নাকি ?*

৫৩। জঙ্গনামা।

পারস্য ভাষায় নামকরণ হইলেও এখানি
বিশুদ্ধ বাঙ্গালা গ্রন্থ। ‘যুদ্ধ কাহিনী’ বলিয়া
উহার বাঙ্গালা নামকরণ হইতে পারে।
হজরত মহম্মদ মস্তফা সাহেবের ভ্রাতৃ
বীরকেশরী হজরত আলির কৃত যুদ্ধ বিবরণ
ইহার আলোচ্য। গ্রন্থবর্ণিত অনেক যুদ্ধে
শ্রয়ং হজরত সাহেব উপস্থিত ছিলেন। তৎ-
কালীন বৃত্তিপুঙ্খকদিগের বিরুদ্ধে এ সমস্ত
আহব সংঘটিত হইয়াছিল। সকল যুদ্ধেরই
পরিণাম মহম্মদীয়গণের জয়লাভ ও বিজিত-
দিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করণ। সঙ্গে
সঙ্গে অনেক অলৌকিক ঘটনাও সংযোজিত
হইয়াছে, দেখা যায়। বর্তমান যুগে সে
সকলে কেহ বিশ্বাস করিবেন কিনা,
বলা যায় না।

গ্রন্থখানি প্রাকৃত। যে হস্তলিপি পাঠ-
য়াছি, তাহাতে শেষ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই।
প্রাপ্ত অংশের আনুমানিক চরণ সংখ্যা ছয়
হাজার। হস্তলিপিখানি নিত্যন্ত আধুনিক।
গ্রন্থকার একজন শিক্ষিত ও উচ্চবংশীয়
লোক। বঙ্গভাষায় মুসলমানগণের প্রভাব
প্রদর্শন জন্য এ গ্রন্থ প্রকাশ করা মুসলমান-

* এই পুঁথির বিস্তারিত কিরণ প্রথম বর্ষের
‘আলো’ পত্রে (১৩০৬) অপ্রকাশ্য সংখ্যায় প্রদত্ত
হইয়াছে।

গণের একান্ত উচিত। বিষয়াস্তর গ্রহণ
করিলে এই গ্রন্থকার বঙ্গভাষার ইতিহাসে
নাম রাখিয়া যাইতে পারিতেন।

সম্ভবতঃ গ্রন্থের ‘বন্দনা’টি নকলনবিশ
পরিভাগ করিয়াছেন। প্রাচীন বঙ্গীয় সকল
কবির গ্রন্থারম্ভে ছোট বড় একটা মঙ্গলাচরণ
দিয়া গিয়াছেন ; ইনি সেই চিরচরিত পন্থা-
সরণ করেন না, সহসা এমন বিশ্বাস হয়
না। যাহা হউক গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

আরব দেশের এক সহর অনুপাম।
বহুলোক বসয়ে নব্বয় ধরে নাম।
সে রাজ্যে আছে এক বাহ উচ্চতর।
দেখিতে পর্বত আলগুন সমধর।
হারিচ আজমর নামে এক নরপতি।
তথায় বসতি অবিরত পুণ্ড্র মতি।
সেই মহীপাল ঘরে ছিল তিন হুত।
অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ রূপে অদভুত।
সেই পাণ্ডিত্যে ছিল যত সব ঘটে।
সাধুগণ ধন হরে নিরোধিয়া বটে।
অবিরত রাজ্যজানি করে পাণমতি।
অগণনার পুত্রগণ করিয়া সজ্জতি।

বঙ্গভাষায় বিস্তর মুসলমানী গ্রন্থ পাওয়া
যায়। সবগুলি কিছু বঙ্গভাষার ইতিহাসে
আলোচনা করা যায় না। অনেকগুলি গ্রন্থ
কেবল ‘মুসলমানী বাঙ্গালা’-নামক অদ্ভুত
ভাষায় লিখিত। তাহাতে আরবি, পারস্যী,
হিন্দী, উর্দু, প্রভৃতি নানা ভাষার মিশ্রণ
আছে। সমালোচ্য গ্রন্থ, সেরূপ নহে।
উহার ভাষা বিশুদ্ধ, অপিচ সরল। তরল
পয়ার ছন্দে কবি বেগ নিপুণতা দেখাইয়া
ছেন। একটু নমুনা দিচ্ছি :—

মহীপাল এই বোল শুনি সর্ব সৈন্ত।
সাজ রণ সর্বজন হৈল ততক্ষণ।

যত বামা নৃপ বিনামানে আনাইলা ।
একবারে বাসোপরে প্রহার করাইলা ।
দগবের কাটিঘাত হইলেক যবে ।
কম্পমান জিতুবন হই গেল তবে ।
অথবার পদাতির হইল সিংহধ্বনি ।
বারগণ আক্ষয়ন বিবরে মোদনী ।

গ্রন্থখানি চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে । ইহাতে
অনেক প্রাচীন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।
অন্ত রকমে তৎসম্বন্ধে আলোচনার সুযোগ না
থাকায়, আমরা এখানেই কয়েকটি শব্দের
প্রয়োগ দেখাইতেছি ।

১। উদ্ধামিলা = উঠাইলা ।
সর্ব শক্তি আলি প্রতি ষড়্গ উদ্ধামিলা ।
একগাছি লোম বেঙ্গা বারতে নারিলা ।

২। জান = সংবাদ ।
আমায় জনকস্থান, তুমি বাই দেও জান ।
তবে আমা রক্ষা করিব ।

৩। ঘন = সেনার ঘন সমাবেশ ।
টংরাজীতে যেমন Thick of battle
'আপনাকে দেখিলন্ত সৈন্তের ঘনএ ।
সপ্তমৌ বিভক্তির 'এ' যোগ না করিয়া
অনেক শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪। ঠাঠার = বজ্র । Thunder শব্দের
সহিত ইহার সাদৃশ্য ।

যুদি দেখে অন্ধকার ঘন বায়ু বুলি ।
ঠাঠার গর্জনে টলমল হৈল স্থলি ।

৫। 'তোকাউ' = তাল্লাস করা ।
লাগিলা পদাতি বাস চাহিতে তোকাই ।

৬। তোহর = তোমার ।
বিক্রম তোহর, / বিক হোন্তে মোর,
কোথা প্রাণ তোহর নিবে ।
'খিক' শব্দ অনেক স্থলে 'অখিক' অর্থে

প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখা যায় । এখানেও
তাহাই ।

৭। দোহারি মোহারি = অর্থ কি?

'কাড়া শিঙ্গা ভেটলু কর্ণাল বে ব'ঝরি ।

কাসা করতাল বাজে মোহারি মোহারি ।

'মোহারি মোহারি বাণা, কবলাস রাশি রাশি'

কাড়া শিঙ্গা রবে লড়ে সাটা ।

৮। গাছউক = থাকুক ।

আছউক তুলিব শিলা লাড়িতে নারিলা ।

৯। ডভা = দণ্ডায়মান ।

তা'ন্তিয়া উভা হেয়া বলে আমনাক ।

১০। অথেতু = অথ হইতে ।

তা দেখি হানিকাহত অথেতু নামিলা ।

১১। অহমণি = স্বর্ঘ্য ।

অহমণি বিনে জগ হৈল অন্ধকার ।

কালান ররণ হৈল সকল সংসার ।

১২। জজ্ঞাসামূচক 'কি' স্থলে 'নি' ।

বলে বায়ে ওতক্ষণ, ~~অহ~~ হৈতে দোহ জন, -
তোমা মনে শুদ্ধা নি আছয় ।

১৩। রইছ = প্রধান ব্যক্তি ।

রইছ বাহার বলে স্তন শুণিগণ ।

হিন্দুয়ানী ভাবে তারে বলে মুখা জন ।

ইহা আরবী শব্দ । তহা হইতে 'ইংরা'-

জীতে 'Reis' হইয়াছে ।

১৪। সয়াল = সকল, নাথল ।

টল চল হই গেল সয়াল সংসার ।

১৫। অনাথডো = বিনা থডো; থডোগীন

অনাথডো আমারকে দেখিয়া রছল ।

১৬। অনাকাজে = অকাঙ্ক্ষা, অনর্থক ।

অনাকাজে করন্ত রোদন ।

১৭। অনাদেখা = অদেখা; অদৃষ্টপূর্ব ।

অনাদেখা রছলকে দেখিলা নয়নে ।

১৮। চৌখা = তাকু ।

সুঠি ভিত্তি হানিলেক চৌখা অসিধার ।

১৯শী অঘোষ = অথ্যাতি ।

অঘোষযুগ্মবত সংসারের লোক ।

২০শী ধরাহর = সম্ভবতঃ সভা গৃহ ।

এই শব্দটি কবি অলোপল বহুবার প্রয়োগ
করিয়াছেন । ‘ডেহরি’ শব্দের সহিত
ইহার একত্ব সাদৃশ্য থাকি সম্ভব ।

দেখিতে অদ্ভুত রূপ অতি ভয়ঙ্কর ।

• কল্পিতে লগিল নৃপতির ধরাহর ।’

• ‘নৃপতির ডেহরির ধারে গেল যবে ।’

‘ডেহরি’ শব্দ চট্টগ্রামে এখন ‘বাহিব
বাড়ী’ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

২১শী ঝাঁথার = কলঙ্ক ।

আমার দাসের পুত্র কুলেব ঝাঁথার ।

২২শী ‘ঘন’ শব্দ অনেক স্থলে ‘অতি
নিকট’ অর্থেও প্রযুক্ত দেখা যায় ।

ধরি কণী কণা, বাই আলি ঘনা,

দশিবারে নিকট তানে ।

নিম্নের বাক্যে ‘মধ্য’ অর্থেও ইহাতে পোরে ।

এক স্থানে দেখে ঘনে উত্তরিলি যবে ।

২৩শী গ্রন্থকার অনেক প্রাকৃত বিভক্তি
ব্যবহার করিয়াছেন । কবসি, যাওসি,
জানসি, হসি (হণসি), ইত্যাদিও অনেক
প্রয়োগ আছে দৃষ্টান্ত অনাগ্রক ।

২৪শী ঝাঁথি অর্থে ‘রাখা’ । অনেক কবি

‘রাখাম’ ব্যবহার করিয়াছেন ।

ঐ নীন হোন্তে মুই রাখা’ অতি জ্ঞান ।

শুনিছোঁ = শুনিচম ।

বৌর ব্রাহ্মাধি না শুনিছোঁ হেন বোল ।

২৫শী করন্ত, বোলন্ত ইত্যাদি ক্রিয়া প্রয়োগ
গত অনেক আছে । দৃষ্টান্ত অনাগ্রক ।

গ্রন্থকারের নাম নচোরোজা খান । এই-
রূপে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

ধৈর্য্যবন্ত বীর্য্যবন্ত, মর্য্যাদার নাহি অভ,

পিতামহ হামি দুজাখান ।

তান পুত্র কলতক, বোরহানদি জগন্তক,

রূপান্তর ইচ্ছুক সমান ।

মহীপাল রোসাজের, ধবল মাতঙ্গেশ্বর,

নিজ মুখে প্রশংসিলা যারে ।

তান পুত্র মহাবীর, অস্ত্রে শাস্ত্রে রণেশ্বর,

ইব্রাহিম খান নাম ধরে ।

তান পুত্র জ্ঞানবান, শ্রীহুজাওদি খান,

পূর্য্যবন্ত সঙ্গে তান বেলা ।

অনেক গ্রামের পতি, বাকে কুপা করি অতি,

নিজ কস্তা সমর্পিয়া দিলা ।

তান পুত্র রূপবান, শ্রীযুত বাবুখান,

অবিয়ত ককিরাতে মন ।

তাজিয়া সংসার মারা, প্রভু ভাবে চিত্ত দিয়া,

করিলেস্ত আগমে গমন ।

আছিলেন পুত্র তান, শাইছাহাক খান,

সরিয়ত খাদেম প্রধান ।

তান পুত্র শীল ধর্ম্ম, ছৈদানী উপরে গম,

সরিক মনছুর গুণবান ।

তান পুত্র অলজ্ঞান, হীন নচোরোজা খান,

পাকালী রচিল শিশুশুদ্ধি ।

শুন সব গুণগণ, কোতুল করি মন,

কম মোর দোষ পাও যদি ।

গ্রন্থকার স্থানান্তরে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

কলতক জগন্তক শাস্ত্রেতে বিজ্ঞান ।

পিতামহ কাজ ছাইছাহাক গুণবান ।

তান পুত্র সরিক মনছুর খোদকরি ।

* * *

রাষ্ট্র দেশ নরপতি নামে কতেখান ।

বাকে মাস্ত কার বসাইলা বিধামান ।

রোসাজের নরপতি ভুবন বিখ্যাত ।

বেবা পেছিলেন দিল্লীশ্বরের সাক্ষাত ।

গ্রাম ভূমি আপনার অধীন করিয়া ।

আনিলেক দিল্লীশ্বর রাহে বেবা গিয়া ।

হেন জনে বাহাকে করিয়া আশ্রয়ান।
নমাজ করন্ত সঙ্গে বহু মুজলমান।
বাহার মধুর স্বর ধোতবা শুনন্ত।
বাহাকে আলিম সব নিতি প্রশংসেত্ত।

* * * *

তান পুত্র নজরোদ্দা আমি হান জ্ঞান।
পাকালী গয়ারে কহি গুণিগণ স্থান।
নিম্নোক্ত ৩৫ গ্রন্থকারের পীণেব
(পশুপুত্র) নামে জানা বাটতেছে।

গল্পে শাস্ত্রে জগন্তর, দান ধর্ম কলতর,
পির হামিদাদি গুণবান।

জাযেরে তরান পার, করিবারে মোরে সার,
সেই বিনে গতি নাই আন।

কানে স্থানে কবি তাহাবত চরণে এইরূপ
গল্প উৎসর্গ করিয়াছেন :-

তান এম পাছকা মন্তেকত গাকিয়া।
হান নজরোদ্দা কহে পাকালী রচিয়া।

চট্টগ্রামে 'কাছিম বাজার' বলিয়া কোন
স্থান ছিল, তাব উল্লেখ করিয়াছেন। সেই
স্থান কোথায়?

চাটগ্রাম সহর মাঝার।

এক দিন মনোরঞ্জে, কতজন যুবা সঙ্গে,

গেলাম বাজারে ভ্রমবার।

নানা বাঁকা আলাপিতে, হাসি রসি'রঙ্গ চিতে,

চলি গেহু কাছিম বাজারে।

সেই বাজারের কাছে, এক উচ্চ গিরি আছে,

জাঁহানমা বলয়ে বাহারে।

* * * *

পূর্বকালে সে সহর, ছিল মহা কলেবর,

তুলশীল এক অধিকার।

সেই মহা গিরিপার, টঙ্গী এক মনোহর,

নির্মিলেক চট্টগ্রাম পতি।

* * *

এই গিরি অঙ্গুপাম, জাঁহানমা খুল নাম,

এখা বসি দেখে বহুদেশ।

এখন তা ইহার নাম, গন্ধও শুনী যায়
না। চট্টগ্রামের কোন গিরিকে লক্ষ্য করা
হইয়াছে, কি জানি?

কবি কোথাও আপন বসতি স্থানের উল্লেখ
করেন নাট। তাঁহার পূর্ব পুরুষের যে সকল
নাম দেওয়া গেল, তাহা চট্টগ্রামের মৌরেশ্বরী
বা নেজামপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে।
'বোরহানাদি প্রভৃতি নাম নেজামপুর অঞ্চলে—
আছে, চট্টলের দাক্ষিণ অংশে নাই। তথায়
এরূপ নামকে 'নারাস্ত' করা হইয়া থাকে,
বখা, বোরহানাদিন। এতদ্বারা অনুমান হয়
যে, কাবর বাসস্থান ঐ অঞ্চলেই হইবে।

রচনা প্রণালী বিবেচনা করিলে নিঃস-
ন্দেহে তাহাকে অন্ততঃ সাদিক শতাব্দী পূর্ব-
বর্তী বলিয়া নিশ্চিত করা যাইতে পারে।
ইহার আলোচনায় ইতঃপূর্বেই অনেক স্থান
দেওয়া গিয়াছে, সুতরাং আর নমুনা প্রদর্শন
করিয়া প্রবন্ধ কলেবর বৃদ্ধি করা যুক্তি সিদ্ধ
মনে করি না। এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম
আনোয়ারাস্তর্গত ডোমরিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
আমির আলি চৌধুরীর নিকট আছে।

৫৪। যড়ানন ব্রত-কথা।

গুয়া মেলানি পুস্তক।

* কাব্যিক ব্রত।

আরম্ভ :-

অথ স্বন্দপুরাণে কাব্যিক ব্রত উক্ত গুয়া

মেলানি পুস্তক লিপিতে।

ঘোষা :-ওহে হারবোল বোলিয় ভালো হে।

প্রথমে বন্ধিগুম প্রভৃৎ ধর্ম নিরঞ্জন।

উক্ত পতি প্রলয় কৃষ্টি বাহার কারণ।

গন্ধের পিণ্ডে বন্দ্য প্রভৃৎ গদ্যর।

শব্দ চক্র গদ্য পদ্য ধরে চারি কর।

ভরি পাচে বন্দন মুই দেব ছিলেচন ।

ত্রিশূল ডুখুর্ক বুঝ আরোহণ ॥*

ওরিশা বন্দিয়া গাম * ঠাকুর জগন্নাথ ।

নানা জাতি একএ হইয়া খাএ ভাত ॥

শুন শুন সর্বলোক করি জোর হাত ।

এমত প্রভুর লীলা নহি জারে জাত ॥

উত্তরে বন্দিয়া গাম হেমন্ত কেদার ।

— বাহার প্রসাদে তাল বস্ত্রের সকার ॥

• চক্রশালা বন্দি গাম বুড়ারে শ্রীমাই । †

হাওলা বন্দিয়া গাম কালচান্দ গোসাই ॥

শিখরি বন্দিমু মুই বদরের মোকাম ।

— বাজালিয়া বন্দন মুই কাভালের পএআন ॥

* অতি পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

পুত্র কষ্টা তান ঘরে কিছু না জন্মিল ॥

শেষ :—

— ধনপতি কালকেতু গুয়াত মেলান ।

— কলরা গুলনা দুই গুয়াত মেলান ॥

শ্রীমন্তের হইল গুয়াত মেলান ।

সকল প্রভুতি হইল গুয়াত মেলান ॥

শুন শুন ব্রতী সব হইয়া এক মন ।

তোমার সবেব হইল গুয়াত মেলান ॥

মেঘনাতে কাটে গুয়া মজে দুই খান ।

ক্ষীর নদীর সাগর হইতে চুন ভালো আন ।

সেই চুন দিয়া তলে তুলাইল পান ।

তবর্ণের গিলান দিয়া সেই পান তুলান ॥

* জাতি সকল আসি দিল দরশন ।

ষটী পূজা কুরিলেক করি শুভলগ্ন ॥

— অশুভারে পুত্র দেখে দেব বড়ানন ।

— পুত্র পোত্রে রক্ষা প্রভু করহ আপন ॥

* গাম — গাই (গান করি) ।

† চক্রশালা, হাওলা, শিখরি এবং বাজালিয়া গ্রাম সকল চট্টগ্রামে অবস্থিত । শ্রীমাই (দেবতী), ক্ষুর নদীর নাম । হিন্দুরা পুত সলিলা মনে করেন ।

ভণিতা:—

পুস্তক সমাপ্ত হইল কর সম্বলন ।

শ্রীভৈরবচন্দ্রে অধীনের এক নিবেদন ॥

এই পুস্তক অতি ছোট আনিয়া শুখন ।

সরস্বতা স্মরি কৈলাস পুস্তক রচন ॥

আর এক নিবেদন শুন সর্বজন ।

গরিবের সময় তবে শুনহ নচন ॥

আমার জননী তখন ঘরে নাহি ছিল ।

চোরের তস্করে তবে জিনিষ লই পেল ॥

সকল সম্বল নিল জিনিষ জে জখ ।

পুস্তক জে নিল যাদ মনে উভকত ॥

এই পুস্তকখান পাড়ি রহিলেক ।

উদ্ধার করিলাম আমি লিখিয়া পুস্তক ॥

এই পুস্তক তবে হইল সমাপন ।

অধীনেব বর দেখে দেব বড়ানন ॥

তোমার চরণ মোর কণ্ঠের কজ ॥

অধীনেব কৃপা কর আপনে দেবরাজ ॥

“ইতি সন ১২০০ মঘী তারিখ ২ কাঙ্কিক

মতাবেক সন ১২৪৫ বাঙ্গালা মতাবেক সন

১৮৩৮ ইংরেজি তারিখ : ৬ আভুবর রোজ

বুধবার বৈকাল বেলা চতুর্দশী কৃষ্ণপক্ষ ক্ষেপে

লিখা সমাপ্ত । শ্রীভৈরবচন্দ্রে আউচ সাকিন

দেবগ্রাম (বর্তমান দেয়াং বা আনোয়ারা) ।”

অতি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ।

৫৫ । রাজকুমার পরিণাম ।

পদসংখ্যা—৩৯ ।

এই ক্ষুদ্র সম্বর্ডের কোন নাম নাই । উক্ত

নামটি আমবা দিলাম । ইহাতে কীর্তিপাশা

গ্রামের জমিদার রাজকুমার বাবুর হত্যাকাণ্ড

বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহার দেওয়ান কিশোর

মলানিশ (মহলানবিশ ?) বিষয় প্রযোগে উক্ত

নিষ্ঠুর কার্য সম্পন্ন করেন । এষ্ট কাণ্ড

কখন ঘটয়াছিল, এবং কীর্তিপাশাই বা

কোখায়, তাহার কোন উল্লেখ নাই । একটি
অতীত ঘটনার সাক্ষী বলিয়া এখানে আমরা
তাহার সার সংগ্রহ করিয়া দিলাম ।

কবিতা প্রবন্ধ কিছু করিএ প্রচার ।
কীৰ্ত্তিপাশা গ্রামে ছিল বাবু রাজকুমার ।
তারের কীৰ্ত্তি যত, কৈমু কত, শুনতে চমৎকার ।
ধর্ম শাস্ত্রে মতি সদাএ অতি সদাচার ।
একদিন খুসী হইএ, পাকীত চইড়ে, কাচারিতে বাএ ।
কাচারিতে বাইআ বাবু নিকাশ ভলব চাএ ।
বাবুর কপাল মন্ড, সময় মন্ড, ঘঠল মন্ড দশা ।
অকস্মাৎ লাগিল বাবুর জলের পিপাসা ।
দেগুন তার কুলাঙ্গার কিশোর মলানিশ ।
মেশীতে মিশাইআ দিল হলহল বিব ।
ছিল তার মনে এত দিনে পুরাইল মনের আশা ।
নিকাশে নিকাশ দিল সোণার কীৰ্ত্তিপাশা ।

শেষ :—

মনে ভাবে বাদস্য হবে এটা মনে জ্ঞান ।
তাহাতে পাবশু হইল চন্দ্রকুমার সেনে ।
* * *
বড় কেরবাজ ইংরাজ সহায় করিআ ।
মলানিশের বংশে বাতি দিলেন আলাইআ ।

ভাগতা :—

বোলে গঙ্গারাম দাস মনেতে ভাবিআ ।
এবার আমি আইসছি হে ত্রিকুণ্ড ভল্লিআ ।

৫৬ । ত্রিপদী চৌতিশা ।

কএ মাতা কাত্যব্রুনী ।
খএ মা শ্যবর-পাণি ।
গএ মাতা গজানন-আই ।
ঘএ ঘোরভর রূপা ।
উমে উমা স্বরূপা ।

চএ চতুর্ভুজা দেবী মাই ।
ছএ ছন্দ ভরা গোঁরী ।
জএ জগজনেখরী ।
ঝএ মাতা ঝটিক-কারিণী ।

ঞএ মিতা জ্ঞানলিতা ।

টএ টঙ্কার হিতা ।

ঠএ মাতা বট ঠাকুরানী ।

ডএ ডাবুশ পাণি ।

ঢএ ঢল্কারিণী ।

আনলে ঋষিরে কর পান ।

তএ মা ত্রিশূলধারী ।

থএ মাতা স্থানেখরী ।

দএ দুঃখ কর পরিভ্রাণ ।

ধএ ধূম বদনী ।

নএ নমো নারায়ণী ।

পএ মাতা পর্বত-নন্দিনী ।

ফএ মাতা রূপা স্বর্ণী ।

বএ মাতা বারাহিণী ।

ভএ ভক্ত ভবের ভাবিনী ।

মএ মাতা মহেশ্বরী ।

ষএ জগৎ গোঁরী ।

রএ রম্ভারূপা সনাতনী ।

লএ লক্ষ্মী বট-পতী ।

বএ বৈকুণ্ঠ হিতা ।

শএ মাতা শঙ্কর ঘরিণী ।

ষএ মাতা শাকাধরী ।

সএ মা সঙ্কটেখরী ।

হএ মাতা হেমন্ত দুহিতা ।

ক্ষএ ক্ষেম অপরাধ ।

কর মাতা প্রসাদ ।

রামলোচন চাদের ব্রত ।

এই কবির আরও একখানি চৌতিশা

পরে উল্লিখিত হইয়াছে ।

৫৭ । লক্ষ্মী-চরিত্র ।

প্রণমোহ নারায়ণ লক্ষ্মী-বেবীর পতি ।

পরতলে প্রাণত্যাগ দেবী সরস্বতী ।

গণেশ দেবতা বন্দ্য গোঁরীর নন্দন ।

হরগৌরী প্রণমোহ বধ ভেবগণ ।

যেই ভাবে লক্ষ্মী দেবী সর্বত্র থাকিব ।
 যেই দোহুপাঁ লক্ষী পুরুষ ছাড়িব ।
 যেই সব নারী জান লক্ষ্মী দেবী ছাড়ে ।
 সেই সকল নারী জান লোকে না ভাদরে ।
 তাহার বিধান কিছু শুন দিখা মন ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু শুন বিবরণ ।
 মের পৃষ্ঠে হুখে হরি আছন্ত বসিয়া ।
 লক্ষ্মীর জিজ্ঞাসা করে কৌতুক করিয়া ।
 * কোন কোন স্থানে লক্ষ্মী ভ্রমিআ বেড়াও ।
 * কোন দোষে লোক ছাড় তাহা মোরে কও ।

শেষ :-

শ্রীকৃষ্ণ চরণে ভক্তি করি সমস্কার ।
 পুরাণের মত রচি লক্ষ্মীর প্রচার ।
 * * *
 এই কথা শুনে যেন ভক্তি পুরস্কারি ।
 অবিরত লক্ষ্মী দেবী থাকে তার পুরি ।
 উপহাস্য করে শুনি লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 তাহার শরীরে ~~লক্ষ্মী~~ ছাড়ে আচ্যুত ।
 * * *
 হুখে দুঃখ সমান যে পূর্ব জন্মের ধর্ম ।
 মনে ভাবি চাহ লোক কর পূণ্য কর্ম ।
 শুন শুন সাধু লোক লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 শুনিলে অধর্ম হবে শরীর পবিত্র ।

ভণিতা :-

গুণরাজখানে ভণে শুন সর্বজন ।
 পুরাণের মতে আমি করিলাম রচন ।

ক্ষুদ্র গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ৬ ; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা । পূর্ব-সমালোচিত পুঁথির সহিত
 স্থানি স্থানে সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে । বঙ্গ-
 সাহিত্যে আর এক ‘গুণরাজ খাঁ’ পাওয়া
 গেল । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক,—
 ১২১৬ মঘী ৫ মাঘ । পরারের পদ সংখ্যা
 ১৪৬ মাত্র ।

৫৮ । আত্মনিবেদন চৌতিশা ।

এই চৌতিশা খানির নাম নাই । দারিদ্র্য-
 পীড়িত লেখক ধনলাভের জন্ত ভবানী-পদে
 আত্ম নিবেদন করিয়াছেন বলিয়া ইহার
 উপরোক্ত নাম দেওয়া অসঙ্গত নহে । পদ
 সংখ্যা ১৩৬ । হস্তলিপি বড় পুরাতন নহে,
 —পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম ।

আরম্ভ :-

শ্রোয়নন্দে ভজ মন ভবানীর চরণ ।
 পরকালে পাপ ছাড়ি তরিবে সমন ।
 করজোড়ে করি স্তুতি শুন গো অভয়া ।
 কিস্কর জানিয়া মোরে দেয় পদ ছায়া ।
 কপাল লিখন দুঃখ না বাএ খণ্ডন ।
 কৃপা করি বিধ মোর করহ মোচন ।

শেষ :-

ক্ষেমকরী ক্ষেমাবতী ক্ষেম অপরাধ ।
 খণ্ডাইয়া আপন মোহ করহ প্রসাদ ।
 খণ্ড তপস্তা কৈল জন্মিয়া সংসারে ।
 খেদ রৈল তুয়া পদ নারি দেখিবারে ।

ভণিতা :-

শ্রীরামলোচন দাস কাশ্মিসে বসতি ।
 রামজুলাল মন্দিরের প্রথম স্তম্ভতি ।
 শিবচরণ দেওয়ানজীর বটএ জামাতা ।
 সদাএ ভবানীর পদে করএ বগ্নতা ।

রচনা কাল :-

কল্প বহু চন্দ্র মঘী মন নিরুপণ ।
 কর্কটেতে ত্রয়োদশ দিনেতে লিখন ।
 কুজবার সিতপক্ষ পঞ্চমী তিথিতে ।
 সমাপ্ত হইল বেলা দশমত স্থিতে ।

পূর্ব সমালোচিত ৬ ত্রিপদী চৌতিশাও
 ইহার লেখা । কাশ্মিস (কাশীয়াইস),
 চট্টগ্রাম পটীয়া থানার একটি গ্রাম । ইহার

প্রণীত একটি শ্রামাসুদীত ও একটি বৈষ্ণব-
পদ পাওয়া গিয়াছে ।

৫৯ । সহস্রগিরি রাবণ-বধ ।

ইহার হস্তলিপির তারিখ অপেক্ষাকৃত
আধুনিক,—১২১৬ মধ্বী । পত্র সংখ্যা ১১ ।
ছই পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ । রচনা পরি-
ষ্কার হইলেও নীরস ।

আরম্ভ :—বেদে রামায়ণেচৈব ইত্যাদি শ্লোক ।

একদিন কৈলাসেতে মিলে দেবগণ ।
বিরিকি প্রভৃতি যথ দেবের আগমন ।
দেবতা সকলে তবে হইল একান্তর ।
বসিলেক সভা করি শিবের গোচর ॥

* * * *

শিব পুজি একত্রে মিলিল দেবগণ ।
বিষ্ণুর সঙ্গে কহে শিব পূর্ব বিবরণ ।
হস্ত জোড়ে বোলে শিব শুন নারায়ণ ।
নাম মধ্যে রাম নাম পরম কারণ ।
লঙ্কার রারণ রাজা দম্ভমুণ্ড ধরে ।
আর কোন রাবণ মারিল গদাধরে ॥
সাতকাণ্ড রামায়ণে নাহি সেই গাথা ।
শুনিবার শ্রদ্ধা মোর সেই পূর্ব কথা ।
বিষ্ণু বোলে শুন কহি সেই সব বিবরণ ।
সহস্রগিরি নামে রাজা আছিল রাবণ ॥

শেষ :-

সীতা বোলে শুন প্রভু করি নিবেদন ।
বধিছি সহস্রগিরি শুন নারায়ণ ॥
* * * *
শ্রীরাম শুনিয়া তবে সীতার বচন ।
বিস্ময় জন্মিল তবে শ্রীরামের মন ।
জগতের মাতা তুমি জানকী হৃদয় ।
প্রণাম করিব তোমার চরণেতে ধর ॥

* * * *

সীতা বোলে শুন ওহে প্রভু গদাধর ।
ব্রহ্মশাপ হেতু তুমি সকল পাসর ॥

গতিএ কোথাক্তে দেধ পুত্ৰী নমস্কার ।
ত্রিভুবনে অকীৰ্ত্তি রাখিল গদাধর ॥

* * *

সীতা বোলে কহি আমি শুন সর্বজন ।
এথেক ভাবিয়া দেবী শাপিলা তখন ॥
স্মরণ না হ'ক সবে যুদ্ধ বিবরণ ।
জানকীর শাপ কত না বাএ শব্দন ॥

* * *

সর্ব সৈন্ত শিদিয় দিআ রাম নারায়ণ ।
পদ্মাবতী চলি গেলা আপনার স্থান ॥
শুভলগ্ন করি রাম করিল গমন ।
দেশেতে চলিআ গেল রাজা বিভীষণ ॥

ভণিতা :—

দেব রাম কেশবে বোলে, গতি অতি মতিহীন,
কালীরূপে শত্রু করে ক্ষয় ।

৬৬ । অনন্তব্রত কথা (পাঁচালী) ।

ইহা সম্ভবতঃ ক্ষুদ্রকাঁয় হইবে । সমগ্র
পাওয়া যায় নাই । তিন পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । অনন্তব্রত, এদেশে এখনও অনু-
ষ্ঠিত হইয়া থাকে । তখন ইহা গীত হইত ।

প্রণমোহ নারায়ণ প্রভু নিরঞ্জন ।
সর্ব দেবগণ বন্দ্য দেবগণ চরণ ॥
অনন্তব্রতের কথা শুন এক চিত্তে ।
যুধিষ্ঠিরে ক্রোধেতে পুছেন্ত যেন মতে ॥
যুধিষ্ঠির রাজা তবে চারি সহোদর ।
সভা করি বসি আছে দেব গদাধর ॥
যুধিষ্ঠিরে বোলে শুন দেব নারায়ণ ।
কোন্ মতে হই মোর-পাপ বিমোচন ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কথা বর্ধরাজার ঠাই ।
অনন্তব্রতে সম ত্রিভুবনে নাই ॥

ভণিতা :—

দ্বিজ মাথেরে ভঁপে অনন্ত চরণে ।

কান্দিতে কান্দিতে মূনি এবেশিল বনে ॥

হস্তলিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ৩১ শ্রাবণ ।

৬১। দক্ষযজ্ঞ গায়ন ।

এই 'গায়ন' শ্রেণীর সমস্ত পুঁথিগুলি এইরূপ দেখা যাইতেছে । পূর্বে এ সকল অভিনীত হইত না কি ? এই পুঁথির অভ্যন্তর-মাত্র পাওয়া গিয়াছে । ভণিতা নাই । হস্ত-লিপি ১২১৫ মঘীর । বড় অধিক দিনের রচনা নহে ।

অমুমতি দেও ভোলানাথ যাইব যজ্ঞেতে ।

পিতের বাড়ী কন্তা যাইতে অপমান কি তাতে ?

চিরদিনের আশা মনে, যাইব পিতের ভুবনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে ধরি চরণেতে ।

যাবে সতি বাও তোমার যেমন ইচ্ছা হএ মনে ।

থাকলে তুমি থাকতে পার গেলে

রাইথতে পারি না ।

তুমি আমার সাধনের ধন, হৃদে রাখ বতনে,

এই ভিক্ষে চাহি গো সতি, হায় গো সতি.

তোমা যেমন হারাইনে ॥

কথা ।

ওহে শ্রাবণমণি ভোলানাথকে দেখা করায়

জন্তে যাব ;

তোমার ইচ্ছা হইএ থাকলে

অবশ্য যাইতে হএ ।

গান ।

আমি মা বাপের ষি, লোকে বোলবে কি,

পিতের বাড়ী কন্তা যাইতে, অপমান কি ?

যাইতে ইচ্ছা হইল খেনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে,

মিছে বাধা দিও না গো ষি জীচরণে ।

দক্ষালয়ে সতি তোমার যাওরা ত হবে না ।

বিনা নিমন্ত্রণে গেলে মনের পৌরব হবে না ।

কথা ।

ওহে প্রিয়ে, পিতের বাড়ী কন্তে যাইতে

আমন্ত্রণ কৈর্তে হএ না ; তুমি অমুমতি দেও ।

৬২। রাধিকার বারমাস ।

বৈশাখ মাসেতে কৃষ্ণ গেলা মধুপুরে ।

বিরহ আনলে দক্ষ করিআ রাধারে ।

বিদগ্ধ নাগরী পাইআ চাড়ি গেলা মোরে ।

বংশীরবে প্রাণি দহে শূভ্র দেহ ঘরে ।

শেষ :—

চৈত্রে নিকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ দরশন ।

চন্দ্র চকোরে যেন হইল মিলন ।

ভণিতা :—

রামতনুর শিষ্য ৩এ শ্রীরামশরণ সেন ।

এই বারমাস আমি পাইআছি অধন ।

দীননাথের শিষ্য হএ নমো ছত্রাচারণ ।

অখনে গুরুর পদে করি আরাধন ।

আমার কনিষ্ঠ জান নামে শ্রীরাধামোহন হএ ।

ময় পুত্র শ্রীকালীকঙ্কর নাম হএ ।

ময় পিতার নাম হএ নামে ঘনশ্রাম ।

ধুলভা উৎসব রায় জানএ সংগ্রাম ।

পদ সংখ্যা ২৯ । হস্তলিপির তারিখ

১১৯৩ মঘী । সেথকের নিবাসস্থান চট্টগ্রাম—

আনোয়ারা । অদ্যাপি বংশ আছে ।

৬৩। স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

পঞ্চ ভাই সরোদর রাজা বৃদ্ধির ।

মহাক্রম বনবাস করে মহাবীর ।

একদিন পঞ্চ ভাই গহন কাননে ।

দেখিবারে বাসদেব তথা আপমনে ।

বার্ষ দেখি পঞ্চ ভাই দণ্ডবত হইল ।

পরম আনন্দ মনে তাকে জিজ্ঞাসিল ।

কহ কহ পিতামহ স্তুতি তোমাতে।
রাত্রি শেষে যথা স্বপ্ন দেখিতে প্রভাতে।
চক্ষু মুদিত স্বপ্ন দেখি প্রতিনিহত।
দুঃস্বপ্ন কুস্বপ্ন কিবা হএ কদাচিত।

শেষ :—

দিবাতে দেখিলে স্বপ্ন সকল বিকল।
ভালো মন্দ দেখিলে না হইব বিকল।
স্বপ্ন দেখিলে নিজে জাগিব কদাচিত।
শুচিত হইয়া কথা কহিব বিধিত।
জল মধ্যেতে বেণী করিছে ভোজন।
অবশ্য নৃপতি হয়ে শুনহ রাজন।
স্বপ্নে কুটু পক্ষী দেখিছ মহাশয়।
পাইবা যে ভালো ভাষা শুন মহাশয়।
ঋণল রাজার ভাষা (?) আছে স্বয়ম্বর।
তথ্যে চলিয়া যাও পক্ষ সহোদর।
স্বপ্ন দেখিয়া বন্ধুজনে না ভাবিব ভাল।
তবে সেই স্বপ্ন হইতে হইব জ্ঞান।
এখ বলি ব্যাস দেব হইলা অন্তর্দান।
এই মতে স্বপ্নাধ্যায় হইল সমাধান।

ভণিতা নাই। হস্তলিপি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের
পদ সংখ্যা ৮৮ মাত্র।

৬৪। লবকুশের যুদ্ধ।

‘ইহার কয়েকটি পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে। এই নামে তিনখানি পুঁথি পাওয়া
গেল ;—একখানি পূর্বে সমালোচিত হইয়াছে,
আর একখানি পরে আলোচিত হইবে।
সমালোচ্য পুঁথির ভণিতা পাই নাই। হস্ত-
লিপির তারিখ ১১৯৩ খ্রী।

আরম্ভ :—

অখমেধ কহি এক কৌতুক এসক।
অরমুনি ভারত মতে করি পদবক।
লবকুশ জমিলেক মূনি তগোথনে।
শব্দ পরিচয় নহে রাব দরশন।

সবে মাত্র দুই ঠাই পরিমিত অস্ত।
পুথিবীর দৈন্ত্য সমে প্রভু রামচন্দ্র।
পিতাপুত্রে মহারণ অতি অসম্ভব।
লব কুশ স্থানে সব দৈন্ত্য পরাভব।
কথনিন ত্রিদি যোর দেশ দেশান্তর।
দৈবযোগে নিজ দেশে আসিল অখবর।
জাহ্নবী তরিতা গেল মূনির আগ্রমে।
লবে দেখি অশ্ব বান্ধে কদলীর বনে।
অশ্বের বন্ধন দেখি কোণ করি মনে।
কেবা দিছে কেবা দিছে পুছে জনে জনে।

৬৫। বিরস পাঞ্চালী—ভ্রমরপদ্মিনী।

এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
নাই। অনেক স্থল পাইয়াছি বটে, কিন্তু
তাহা বড়ই ছুপাঠা। এজন্য এতৎ সম্বন্ধে
বিশেষরূপে কোন কথা বলা চলে না। গ্রন্থের
নামটি যথাযথ লিখিয়া দিলাম। প্রণেতার
নাম পাওয়া যায় নাই ;—হস্তলিপির তারিখ
আধুনিক—১২১৫ খ্রী। ভাষা গদ্য পদ্য
মিশ্রানো। নিম্নে নমুনা দেওয়া গেল। ইহা
আধুনিক রচনা। কিনা, আমি বলিতে
পারি না :—

আরম্ভ :—

হেম ঋতু যথ দিন ছিলো, তথ দিন ভ্রমর কেতকী
ইত্যাদি নানা ফুলের মধু খাইতো। পরে বসন্ত ঋতু
আইসে উপস্থিত হওয়াতে পূর্বাংকার আফ্রোদে পদ্ম-
নীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাতে অনেক
দিনের পর ভ্রমর আইসাতে পদ্মিনীর মনেতে পরিচিহ্ন
হইয়া ভ্রমরকে কঁকি বলেছে তাহা শুন :—

শুন শুন ভ্রমর! বন্ধু, খাইয়া কেতকীর মধু,
রক্তে ভজে কৈরে কের হল।
সরীষ বোলে বার বাইতে, সাধে এ বেড়াই পথে পথে,
পদ্মিনী হইয়াছে এখন হেলা।

তাইতে তোরে বাইতে বলি, স্তনের কমলের অলি,
 প্রেমের কথা ছাড়া নাহি রহে (রএ)
 এখন চাই। কেতকিনীর বশ, সদাএ করসু রঙ্গরঙ্গ,
 দেখনা তোর ঐ চিত্র আছে গাএ ॥

(এস্থলে পদ্মিনী ভ্রমরকে যত সব দেবতা-
 দেব চিহ্ন সকলের তালিকা দিতেছেন) ;
 মৃগা :—

— ‘ব্রজার’ চিহ্ন চতুর্ভুজ কমণ্ডলু করে ।

• বিষ্ণুর চিহ্ন চতুর্ভুজ গদাচক্র ধরে ।’

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

ইহার পর একটি ‘গায়ন’ ; তার পর,—

“পদ্মিনীর অতিশয় মান দেইখে ভ্রমর

বৈলেছে :—

পদ্মিনীর দেইখে মান, ভাবে অলি অপমান,

বিনয় করিআ কাইলে বোলে ।

স্তন গুণো কমলিনী, তোমা বহি নাহি জানি,

কখন না বাই ঐক্য-ফুলে ॥

আমি দেহ তুমি প্রাণ, ঐথে কিছু নাহি আন,

আটা আছে পিরীতির খিল ।

আমি যেইখানে বাই, তোমার হইতে গুণ গাই,

তোমা ছাড়া নাই এক তিল ॥

• ভ্রমর-বিক্রান্তি পদ্মিনী কাছে, এই কথা প্রসিদ্ধ আছে

আমি নাকি বন্ধু-খাণি হইআ ।

মিথ্যা অপবাদ দিএ, এবার সহিবে লো প্রিয়ে,

কথা কহ সূর্য্য অন্ত বাএ ॥”

নিম্নের পরিচিত বাক্য দুইটি এই পুঁথি-

তেও পাওয়া বাইতেছে :—

— ‘তুই ভ্রমর আমার কলঙ্ক হউক তাহে নাহি উর ।

— তুমি মাত্র হুণে থাক ভাবি নরঙ্গর ॥

আমি হৈলাম পুরাতন ফুরাইল মধু ।

অথন কি দিশা সন ভোলাও বধু ॥

স্থানে স্থানে সুন্দর কথাও আছে, এই

দেখুন :—

(১) ভাবিলে অলি তোমার গুণ,

জলেতে লাগে আশ্রয়,

পাষণ ভিন্ন হৈআ যায় ।

(২) কৃষ্ণ প্রেমে ব্রজধনা কথ দুঃখ পাইলে ।

কালো কোকিলের স্বরে বিরহিনী জলে ॥

কালো নয়ানের তারা দুইকূল মলায় ।

কালোজন দেখিলে পরে দ্বিগুণ জ্বালা হএ ॥

যার রূপে এতিন ভুবন হয় আলো ।

সেই হৈলো কলঙ্কের শশী কলঙ্কের কালো ॥

তুই তো ভ্রমর কালো আমি তোরে জানি ।

দেখ মধুদান দিএ তোর হইলাম দোচারিণী ॥

গ্রন্থের পরিসমাপ্তি কিরূপ জানিবার
 উপায় নাই । ইহার পর আর লেখা হয়
 নাই ।

৬৬ । জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী ।

পূর্বে এই নামের অঙ্গরও একখানি পুঁথির
 পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । সেখানি ও এই-
 খানি মূলতঃ এক হইলেও ভিন্ন হস্তের
 রচনা । ক্ষুদ্র পুঁথি । পদ সংখ্যা ৭২ । ভণিতা
 নাই ।

আরম্ভ :

প্রণমোহ গণপতি গৌরীর নন্দন ।

যাহার স্মরণে হএ বিপ্লু বিনাশন ।

সরস্বতী পাদপায়ে প্রণতি করিয়া ।

আক্ষর-কণ্ঠেতে স্থিতি করহ আসিআ ॥

শিরে করি বন্দন উমা মহেশ্বর ।

বাহার প্রসাদে তরি এ ভবমাগর ॥

জয় মঙ্গল চণ্ডিকার পাঞ্চালী যেবা শুনে ।

সর্ব সিদ্ধি হয়ে তার চণ্ডিকা কারণে ॥

এক দিন কৈলাসেতে মহাদেব গৌরী ।

নানা রঙ্গে পুষ ফুটে বোলেমন অধিকারী ॥

শেষ :—

নমস্কার করি রক্তা হৃৎ অগ্নে বৈসে।
মরি গেল ভ্রাতা চেঁচা চণ্ডীর আদেশে।
ভজার পেলিল নিষা তেলাকুচি বন।
এহারে শুনিলে হরে দারিদ্ৰ্য লক্ষণ।

* * *

স্বর্ণ চোখে পুষ্প ঘন বরিষণ।
ভজারে পোলিল নিষা জলের ভুবন।
পুত্রবধূ বরে কথা শুনে খেই জন।
রোগ শোক দরিদ্রতা খণ্ডে ততক্ষণ।
চণ্ডীর পাঞ্চালী যেবা পঠে শুনে গাএ।
লক্ষ্মী দেবী দৃষ্টিতে অলক্ষ্মী চাড়ি বাএ।
ভক্তজনের মতি জন্মে করি নমস্কার।
পুস্তক বিণাল হএ না লিখিল আর।

“হাত সেবক শ্রীমাগনদাস সেন সাং বরমা
(জেলা চট্টগ্রাম) : ১১৯৩ মষা ৩১ শ্রাবণ ॥”

৬৭। লবকুশের যুদ্ধ।

এই পুঁথির প্রথম পাতা নাই। পত্র সংখ্যা ১৮; দুই পৃষ্ঠে লেখা। আকার নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

দেখিল পড়িছে রণে শত্রুর কুমার।
ভাই ভাই বোলিআ লাগিল কান্দিবার।
খুলা ঝারি শত্রুর রথে তুলি লইল।
কথ দূরে সেই দুই বালক দেখিল।
দেখিআ লক্ষণ বীর ভাবে মনে মনে।
গর্ভবতী সীতারে এড়িল এই বনে।
ব্রহ্মমৌকি আসিআ সেই নিলেক সীতারে।
দৈবে বুজি এ দুই সীতার কুমারে।
এখ ভারি পরিচয় পুছে লব স্থানে।
সত্য করি কহ শিশু হও কোন জনে।

শেষ :—

এখেক করিআ তবে দেব প্রজাপতি।
চলিল যে নিজ পুরে দেবের সঙ্গতি।

তখনে ভূতল এগায়ে শূন্য নিঃসরিল।
শাস্ত হও রক্ষিচল পৃথিবী বজিল।
ইহলোকে সীতা সঙ্গে নাহি দরশন।
গীত শেষ রামায়ণ করএ অবণ।
ক্ৰোধ সধরিল রাম অনেক যতনে।
পৃথিবীর বচনে রাম ব্রহ্মার বচনে।

ভণিতা :—

লোকনাথ সেনে কহে, না করিঅ শোক ভয়ে,
রাম পুনি বাইব দেশেতে।

“হাত লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত। স্বাক্ষর
শ্রীছাত্র নাথায়ণ আউচ। ১১৯৩ মষা
৩১ শ্রাবণ।”

৬৮। সত্যপীরের পাঞ্চালী।

এই পুঁথিখানি পূজে আলোচিত হই-
য়াছে। বাঙ্গালা প্রাচীন-পুঁথিগুলি একরূপ
প্রচেলিকা মাত্র। এই পুঁথিরই আর এক-
খানি নকল পাইয়াছি, তাহাতে ‘ককির চান্দ’
ভণিতা আছে। আবার অদ্যকার সমালোচ্য
পুঁথিতে ভণিতা দেখিতেছি, বিজ্ঞ পণ্ডিতের।
অথচ মূল বিষয় একই, স্থানে স্থানে দুই
এদের পার্থক্য আছে মাত্র। অদ্যকার পুঁথির
প্রারম্ভের এই দুইটি চরণ নূতন :—

প্রণমোহ আদি দেব আদি নিরঞ্জন।
অনাহেতু কৈলা প্রভু জগত স্বজন।

ভণিতা :—

পীরের চরণতলে, বিজ্ঞ পণ্ডিত বলে।
কৃপা কর সাধু দুই জন।

নিম্নলিখিত শব্দগুলি আলোচনার বোগ্য
বোধে এখুনে দৃষ্টান্ত সংকলন করিয়া দিলাম
নিকার = দাসী কন্ধ্য।

আর এক দিন তবে সাধুর কুমারী।

১) নিকার করতে গেল ব্রাহ্মণের বাড়ী।

দ্বন্দ্বচর্যার্থক ‘চি’ স্থলে ‘খানি’ প্রয়োগ :—

‘তু দেখিয়া জিজ্ঞাসিল সাধুর কল্যাণানি ।

‘তারো সবে জনিয়া জে বলিলেক বাণী ।

অথাস্তর = বিপদ ।

এখানে ঠেকিল এক অথাস্তর বাণী ।

সেই বিয়ে দুই জনে কঁরএ জে ছিরি ।

চাপা = (নৌকা) ঘাটে লাগা ।

যশুরে ছাপাইছে নৌকা জামাতা হইছে তল ।

তা দেখিয়া সোএ বিএ কানিয়া বিকল ।

“ইতি সন ১৮২ মষী তারিখ ১৯ ফাল্গুন

রোজ বৃহস্পতিবার । এই লুপ্তকের হক মালিক

শ্রী বৈষ্ণবচরণ চৌঃ পীং কৌর্টিচন্দ্র চৌঃ ।”

পত্র সংখ্যা ১২ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র

।

৬৯ । পরাদ (প্রহ্লাদ) ভক্তের

চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে পরাদে করএ নিবেদন ।

করণা সলর হরি তুমি নারায়ণ ।

কাটিবারে চাহে মোরে জনক দুর্ব্বার ।

কাতর হইলুম রক্ষা কর এইবার ।

ধরতর মৈত্রেয় সবে বেড়ি চারি ধার ।

খাণ্ডাও কাটিতে চাহে শরীর আক্ষার ।

খগপতি নাথ তুমি জগতে খ্যাতি ।

খণ্ডও আপদ মোর প্রভু বহুপতি ।

শেষ :—

সাতালি পর্বতে তুলি মারিল পাছার ।

সারিলা আপনে মোরে না কৈলা সাহায্য ।

সকল জ্ঞানার মায়া জালিলুম নিশ্চয় ।

শরণাগতের রক্ষা কর দয়াময় ।

হরষিতে বাইয়ু প্রভু বৈকুণ্ঠ নগর ।

হিত কর আপনে আলিঙ্গা গদাধর ।

হৃদকারে মৈত্রেয় সৈন্ত করিলা সাহায্য ।

হইলুম মাসের দাস রক্ষা এইবার ।

কেপিআ অমর সৈন্ত করহ সাহায্য ।

ক্ষিতিতেলে খ্যাতি রাখ আপনার ।

ভণিতা :—

কম অপরাধ মোর প্রভু গদাধর ।

ক্ষীণ সীতারাম মস্তে মাসে এইবার ।

‘প্রহ্লাদ’—“ডলয়োরভেদঃ” সূত্র মতে

‘পড়া’ হওয়াই উচিত নহে কি ?

৭০ । বিদ্যাভূমির (গায়ন) ।

গুণিতে পাই, ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত কাব্য-
গুলি এদেশে পূর্বে অভিনীত হইত । এই-
গুলি বর্তমান কালের নাটকের অভাব পূর্ণ
করিত, সন্দেহ নাই । আবার দেখিতেছি,
প্রায় সব ‘গায়ন’ গুলিই একই ধরনের ।
আলোচ্যমান গ্রন্থখানির ভাষা মার্জিত ;
রচনা কোন সময়ের বলয় যায় না । লেখকের
নাম নাই । ইতিপূর্বে তারিখ ১২০৭ মষী
অর্থাৎ ৬১ বৎসর পূর্বে । সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া
যায় নাই । আরম্ভ এইরূপ :—

জগদধি তোমার অপার লীলে অনন্ত সায়াএ

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, সদাকাল পুরন্দর ।

বসে আছে তদুপর (?) তোমার লীলাএ

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণা কাম্বীবাণিনি ।

অন্নের সঙ্গে হইলেন ছয় ত্রিশূলপাণি ।

তোমার চরণ পূজিএ দশাননের বধিএ,

রামচন্দ্র রাজ্য হলে কলেন আপনি ।

কেলুয়া ডাবিসু কিরে আর ।

দিএশলাই আনোহিলাম বিকাই না গো আর ।

এইরূপে মেথর, মেথরাণী দিয়া গ্রন্থের
অবতারণা । কোনটি কাহার উক্তি, সহজে
নির্দেশ করা যায় না । স্থানে স্থানে ভাষা

সুন্দর। মালিনীর, তাঁকির কিছু নয়না
দেখুন :—

“একলা প্রাণে ক’দিক বার,

পড়াছি এক বিষম খেটাএ।

ব দিকে না চাইএ দেখি, সেই দিগেতে

সব নৈঃবাএ।

পাড়াতে না গেলে পরে, বিরহিণী প্রাণে মরে,

মালকে না গেলে পরে, কখন কলি সব

বুঝে যাএ।”

৭১। গোবিন্দ-বিজয়।

‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামে এই গ্রন্থখানি বোধ
হয় প্রকাশিত হইয়াছে। নাম সঙ্ক্ষেপে এই
বৈষম্য কিরূপে হইল, বলা যায় না। ইহা
ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধে অনুবাদ
মাত্র। আমি দশম স্কন্ধের অনুবাদ পাইয়াছি।
রচয়িতার নাম মালাধর বসু। তাঁহার উপাধি
গুণরাজ খাঁ। ইহা গোড়ের সম্রাট হোসেন
শাহার প্রদত্ত। গ্রন্থের সর্বত্রই ‘গুণরাজ খাঁ’
উপাধির ভণিতা। ‘মালাধর বসু’ ভণিতা
কেবল এক স্থানে পাইয়াছি। বাবু দীনেশ-
চন্দ্র সেন মহোদয় কবির যে বিবরণ দিয়াছেন,
তাঁহা এই গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। তাঁহা একাদশ
স্কন্ধের অনুবাদে দেওয়া হইয়াছে কি ?

‘বাপ মোর ভগীরাণ নীও ইন্দুমতী।

তাঁহার এসাদে মোর নারায়ণে বসি।

এই দুই ছত্র ভিন্ন তাঁহার আত্ম-বিবরণী
সঙ্ক্ষেপে আর কোন কথা নাই।

প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পত্র সংখ্যা ১৩৭। দুই পৃষ্ঠে
লেখা। আনুমানিক চরণ সংখ্যা ১৪৭৪২।
পয়ারে অধিকাংশ স্থান লেখা। বিস্তর সুন্দর
স্থান আছে। তাহা ছাড়া, প্রাচীন-সাহিত্যের

বিভক্তি প্রভৃতির চিহ্ন-সংগ্রহ পক্ষে এই গ্রন্থ-
খানি অতি মূল্যবান পদার্থ।

দেখা যাইবেছে, এই গ্রন্থ রচনা সময়ে
বঙ্গালা ক্রিয়াগুলি কতকটা সংস্কৃতের অনু-
যায়ী নিম্পন্ন হইতেছিল। অবশ্য বর্তমান
কালের ক্রিয়ার কথাই বলিতেছি। সংস্কৃতে
বচনভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয়,—বাঙ্গালায়
কেবল একবচন ও বহুবচনের রূপই চলিত।
যেমন, ‘করন্তি’, ‘চলন্তি’ ‘করসি’ ইত্যাদি।

সপ্তমী বিভক্তিতে কিছু বিশেষত্ব ছিল।
‘রে’, ‘এ’, এবং ‘তে’ তিনটিই ব্যবহৃত হইত।
যেমন, ‘দেশেরে’, ‘দেশএ’, ‘দেশেতে’।
পরবর্তী কালে ‘রে’ বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ‘এ’
পূর্ববর্ধে যুক্ত হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘ক’ চিহ্ন ছিল।
যেমন, বাপুক, বৎসক। পরবর্তী সময়ে ‘এ’
যোগ হইয়া ‘কে’ হইয়াছে।

আর আর কথার এখানে আলোচনার স্থান
ও সময় নহে। এই গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ
“স্বস্তি সৌর মাঘশ্রী সপ্তবিংশ দিবসে চন্দ্রদণ্ড
স্থিতে পুত্তিকা সমাপ্ত। সন ১১৫১ মকী তাং
২৭ মাঘ শ্রীরামহার দাস লীং জয়নারায়ণ দাস,
স্বয়ংকর। আমহে শ্রীশ্রীযুক্ত কালীচরণ
দেবানন্দীভট্ট। যেই দিন কৈলগাতা রাহি
করিলেন সেই দিন।”

৭২। লঙ্কাকাণ্ডে মহীরাবণ।

এই গ্রন্থখানির মোট পাঁচপাতা পাওয়া
গিয়াছে। দুই পৃষ্ঠে লেখা। লেখকের নাম
শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ, মাকিন আনোয়ার।
হস্তলিপির তারিখ সন ১২৪০ বাঙ্গালা।
প্রথমে কৃত্তিবাসের ভণিতা আছে; শেষাংশ
পাওয়া যায় নাই।

বন্দন গুণ্ডনারায়ণ অনাদি নিধন ।
 ক্ষীরোদ সাগরে প্রভু তুমি (নারায়ণ) ॥
 লক্ষ্মী স্বরস্বতী বন্দন করিয়া ভকতি ।
 শঙ্কর পার্বতী বন্দন কার্তিক গণপতি ॥
 বেদের বেদানে বন্দন দেব পদ্মাসন ।
 অষ্ট শ্লোক পাল বন্দন দেবতা পবন ॥
 চন্দ্র সুবী অণমোহ রার পুর বর ।
 দশরথ রাজা বন্দন অজের কোঞর ॥

* * *

বাস্তবিক প্রভুতি বন্দন জথ মুনিগণ ।
 বাহার এসাদে হইল পুস্তক রাবায়ণ ॥
 একে একে অণমোহ জথেক দেবতা ।
 কুক সনে রাধা বন্দন রাম সনে সীতা ॥
 কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব হুসার ।
 দেবী সরস্বতী জ্ঞান কণ্ঠেতে বাহার ।
 গুন গুন সর্বলোক ভূপূর্ব কখন ।
 মনে মনে বিরোধি রাজ দশানন ॥
 পাত্রি মিত্র কেহ নাহি শাস্ত্রাইতে রাবণ ।
 সিংহাসনে বসি রাজা করএ ক্রন্দন ॥

উদ্ধৃতাংশে, কুর্ন্তিবাসের যে নাম আছে
 তাহাকেই উণিতা বলিয়াছি। ইহা সত্য
 নাকি ?

৭৩। চাণক্য-শ্লোকের অনুবাদ ।

অনেকখানি অনুবাদ পাওয়া গেল। সব-
 গুলি একজনের কৃত বলিয়া বোধ হয় না।
 একটারও অনুবাদকের নাম নাট। সংস্কৃত
 গ্রন্থাদির অনেক নীতি-কবিতা চাণক্য-
 শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে; অথচ সংখ্যার
 আটোশতটিই আছে। মুদ্রিত চাণক্য
 শ্লোকের অনেক শ্লোক বাদ গিয়া অজ্ঞাত

* হস্তলিখিত অনেক পুঁথিতে রামায়ণ শ্লোকের
 পরিবর্তে রাবায়ণ দেখা যায় ।

গ্রন্থের শ্লোক তৎস্থানাধিকার করিয়াছে।
 ছুইটি শ্লোকের অনুবাদ এই :—

(১) উৎসবে ব্যসনে চৈব দুর্ভিক্ষে শত্রু বিগ্রহে ।

রাজদ্বারে দ্বাশানে চ বস্ত্রিষ্ঠিত স বান্ধবঃ ॥
 রাজদ্বারে দ্বাশানে চ সহায় যে হয় ।
 দুর্ভিক্ষে আর শত্রুবৃন্দে সদয় ॥
 বিপদে বিপদ বাহার সমান জ্ঞান ।
 সেই সে বান্ধব বলি প্রধান ॥

(২) পরোক্ষে কার্যাহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনং ।

বর্জয়েতাদুশং মিত্রং বিষকৃত্তং পয়োমুখং ॥
 পর হস্তে কার্যনাশ করে যেই জন ।
 সমুখেয় কঅ প্রিয় মধুর বচন ॥
 বিষ পরিপূর্ণ কুন্ত মুখে মাত্র ক্ষীর ।
 এমনত দুর্জয় মিত্র তেজিবেক ধীর ॥

হস্তলিপির ত্যারিখ আধুনিক—১২১৬

মঘী। প্রাপ্তিস্থান আনোয়ারা।

৭৪। ছাতন—ময়নাবতী-পুঁথি ।

এই পুঁথির প্রকৃত নাম “লোর চন্দ্রানী ও
 সতী ময়না”। পুঁথিখানির উপখানানাম
 তই ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগে লোর রাজ
 ও চন্দ্রানীর বৃত্তান্ত প্রকটিত; এবং দ্বিতীয়
 ভাগে ছাতন ও ময়নাবতী রাণীর প্রসঙ্গ
 মুখ্যতঃ বর্ণিত হইয়াছে। লোর গোহারী
 নামক দেশের রাজা, ময়নাবতী তাঁহারই
 প্রণমা মহিষী। চন্দ্রানী মোহরা নামক
 দেশের রাজকুমারী—পরে লোরের দ্বিতীয়া
 মহিষী হইলেন। ‘পদ্মাবতী’কাব্যে জমর কবি
 সৈয়দ আলাওল সাহেব

“বেহেন দৌলত কাজী চন্দ্রানী রচিল ।

লক্ষর উজির আসরকে আজা দিল ॥”

এই বাক্যে যে চন্দ্রানীর ইঙ্গিত করিয়া-

ছেন, এই সেই (লোর) চন্দ্রানীর পুঁথি ।

এই পুঁথির প্রথমভাগ অপেক্ষা দ্বিতীয়

ভাগ শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর । এই কারণে পাঠক মহলে দ্বিতীয় ভাগেরই বেশী আদর ; এবং এই কারণেই পাঠক সমাজ মূল পুঁথি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দ্বিতীয় ভাগকে ছাতন ময়নাবতী পুঁথি নামে পরিচিত করিয়া দিয়াছেন । আরও একটা বিশেষত্ব এই যে, দ্বিতীয় ভাগ বুঝবার জন্য প্রথমভাগ জানা না থাকিলেও চলিতে পারে ;—তাহাতে মর্ম্ম-পরিগ্রহের বিশেষ বাধা দাড়াইয়াছে না । বস্তুতঃ ‘ছাতন-ময়নাবতী পুঁথি’ কবির স্বপ্রদত্ত নাম নহে ।

কবির দৌলত কাজী পুঁথিখানি রচনা করিতে আরম্ভ করেন । প্রথম ভাগ সমাপ্ত করিয়া দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার স্বর্গপ্রাপ্তি হয় ; ‘লোর চন্দ্রানী’ও (সচরাচর পুঁথিখানি এই নামেই বেশী পরিচিত) বহুদিন অসম্পূর্ণাবস্থায় পড়িয়া থাকে । বহুদিন পরে (কত দিন পরে বলা যায় না । সম্ভবতঃ ‘পদ্মাবতী’ ও সফল মুক্তক বদয়জ্জমাল’ রচনার পর) কবি আলাওল এই অসম্পূর্ণ পুঁথির অবশিষ্টাংশ পূর্ণ করিয়া দেন । বঙ্গীয়-সাহিত্যজগতে এক কবির আরক্ত কার্য্য অল্প কবির হস্তে সম্পন্ন হওয়ার দুঃস্থ তৎকালে ইহাই প্রথম কি না, জানি না ।

চট্টগ্রামের ঐতিহাসিক রহস্যোদ্ঘাটনের জন্ত রোসাক্সের বা পূর্ব্বকাশীন মগরাজাদের ইতিহাস আমাদের একান্ত আবশ্যক । কিন্তু ঐতিহাসিক বিষয়, রোসাক্সের বা মগদের কোন ইতিহাসই এই পর্য্যন্ত পাইতে পারি না । রোসাক্সের ইতিহাস পাইতে পারিলে কবি দৌলত কাজী ও আলাওলের সময়-নির্ণয় সহজেই হইত ।

রোসাক্সের ‘রাজা’, ‘কুন্তলক্ষী সুধামার’ আমলে—তাঁহারই রাজসভায় থাকিয়া কবি দৌলত কাজী উক্ত রাজার ‘লক্ষর’ উজির’ আসরফ খাঁর আদেশে ‘লোর চন্দ্রানী’র রচনা আরম্ভ করেন । এতদধিপতির পরবর্ত্তী চতুর্থ রাজা ‘শ্রীচন্দ্র সুধামার’ আমলে তাঁহারই সভায় থাকিয়া ‘শ্রীমন্ত ছোলেমান’ নামা রোসাক্সের কোন মহাত্মার আশ্রয়প্রাপ্তি দেখিয়া কবি আলাওল ‘লোর চন্দ্রানী’র শেষাংশ সম্পূর্ণ করিয়া দেন । সুতরাং বহুদিন পরেই ‘লোর চন্দ্রানী’ সমাপ্ত হইয়াছিল, বলা অসঙ্গত নহে । স্থানান্তরে আমরা আলাওলের গ্রন্থাবলীর সময় নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছি ; এবং ভবিষ্যতে কবি দৌলতের সময় নির্ণয় ও গ্রন্থ সম্বন্ধে স্থানান্তরে বিবৃত আলোচনা করিব বাসনা আছে বলিয়া অদ্য তৎপ্রসঙ্গে বাস্তব্য অনাবশ্যক বিবেচনা করি । সংক্ষেপতঃ বলা যাইতে পারে যে, কবি দৌলত কাজী ষোড়শশতাব্দীর শেষভাগে বর্ত্তমান ছিলেন ।

কবি আলাওলের জন্মস্থান গোড়ের ফতেয়াবাদ—জালালপুর হইলেও তিনি চট্টগ্রামেই জীবনান্তিবাহন করিয়াছিলেন । কবি দৌলত কাজীর জন্মস্থানের উল্লেখ পুঁথিতে না থাকিলেও তিনি রোসাক্সবাসী ছিলেন, অনুমান করা যাইতে পারে । রোসাক্সের রাজসভা তখন মুসলমান উজির ওমরাহেই অলঙ্কৃত ছিল, বোধ হইতেছে । মহাত্মা মাগন ঠাকুর, শ্রীমন্ত ছোলেমান, সৈয়দ মছা, সৈয়দ মঈয়দ খান, মজলিশ নবরাজ, সৈয়দ ছউদ শাহ, এবং লক্ষর উজির আসরফ খাঁ, ইঁহারা সকলেই রোসাক্সরাজদরবারের উচ্চ উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি

পাঠে রান্না ঘাইতেছে। ইহাদের কাহার জন্ম কোথায়, জন্মিবার উপায় নাই। চট্টগ্রাম রাউজানের এলাকাবীন কদলপুর নামক গ্রামে 'লস্কর উজিরের দৌধি' বলিয়া একটা প্রকাণ্ড জলাশয় অদ্যাপি প্রতিষ্ঠাতার নাম ও মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতেছে। সম্ভবতঃ এইট লস্কর উজির আসরফ খাঁরই কার্তিকি হইবে। চট্টগ্রামে প্রাচীন গোবদের অনেক ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান রহিয়াছে; —নাই কেবল সেট দিন,—নাই কেবল ত্রাহার খোঁজ করিবার লোক! চা মাতঃ জন্মভূমি! যাঁহারা তোমার মুখ উজ্জ্বল করিতে সক্ষম, তাঁহারা তোমার প্রতি উদাসীন,—তোমাকে জরফেপও করেন না। আর অন্ন-চিন্তা-বিষধর-দংশন-কাতর এই অভাগার চিন্তাক্লিষ্ট হৃদয়ে তোমার পদসেবার প্রবল বাসনা। থাকিলেও তোমার কি কাজট বা করিতে পারিবে ?

'লোর চন্দ্রানীর' দ্বিতীয় ভাগ বড়ই সুন্দর, আগেই বলিয়াছি। 'ছাতন' কোন ধনবানের পুত্র; ময়না রাণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎসংগমাশে 'রতন' মালিনীকে দূতী নিযুক্ত কবে। মালিনী নানা কৌশল জাল বিস্তার করিয়াও ময়না রাণীর সন্তোষ টলাইতে পারিল না। অবশেষে ষড়ঋতুর মোহকণ্ঠী বর্ণনায় রাণীর মন টলিবে ভাবিয়া ঋতুবর্ণনা আরম্ভ করিয়া দেয়। এই ঋতুবর্ণনাই এই খণ্ডের সৌন্দর্য্য সার। ইহার ভাষা ব্রজবুলী মিশ্রিত। প্রাচীন পুঁথিতে বর্ণবিজ্ঞানবিভ্রাটের কিরূপ প্রাবল্য, পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণ বেশ জানেন; তদুপরি মুসলমানের লেখা হইলে ত কথাই নাই। 'লোর চন্দ্রানী' চট্টগ্রাম হইতে বহুদিন পূর্বে

মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা কেবল মুসলমানদেরই জন্ত। গ্রন্থখানি জাতি নির্বিশেষে পঠিত ও আদৃত হওয়ার উপযুক্ত। মুসলমানদের মধ্যে প্রাচীন পুঁথি সম্পাদনের যোগ্য লোক খুব কম আছেন; সুতরাং 'লোর চন্দ্রানী' (তথা 'পদ্মাবতী' প্রভৃতি কাব্যও) সে অতি কদর্য্যভাবেই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য! অধিকাংশ স্থলেই অর্পবোধ হয় না; এমন কি অনেক স্থলের ভাষাকে বাঙ্গালা না বলিয়া অল্প কোন ভাষা বলা ঘাইতে পারে। তাই এ গ্রন্থখানি বিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত হওয়া একান্ত আশ্রয়ক। বলিয়া রাখা উচিত, এ প্রকাণ্ড গ্রন্থ বর্ণিত আখ্যানটি হিন্দু আখ্যান। একখানি মাত্র হস্তলিপি আশ্রয় করিয়া প্রাচীন পুঁথির সুন্দর আলোচনা সম্ভব নহে। এই পুঁথির ভাষা ও কবিত্বের নমুনা স্বরূপ নিম্নে কয়েক স্থান হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

মালিনীর উক্তি ।

রাগ—দক্ষিণাস্ত ত্রি ।

প্রাণি যোর দহে দহে ।

রাজার নলিনী কেনে রে ময়না, এত দুঃখ সহে ॥ ধু ।

প্রথম পরিচা দেখ প্রবেশ আবার ।

বিরহিণী বিরহ বাড়িতে অতি গাঢ় ।

মদন সৌন্দর্য্য জিনি নীরকলা ধন ।

শিবসে নাচএ শিবী ধরি আশ্রয় পেশন ॥

নবনীল পানে মত্ত চাতক চপল ।

পিউ পিউ উচ্চস্বরে কুকারে মঙ্গল ॥

কেহ নাচে কেহ গাএ সারঙ্গ বিহঙ্গ ।

দোলএ দম্পতী সব মদন ভরঙ্গ ।

আইসএ পশ্চিক জন বধু প্রেমভণি ।

নির্জন সঙ্কেত হৃথ বরিষা রজনী ।

নিজ গৃহে অহুসারি আইসে বণিজার *।
বরিষা নিকটে কান্ত না দেখি ময়নার ॥
যার ঘরে নিজ কান্ত করএ বিলাস।
কামাকুল কামিনী না ছাড়ে কান্তপাশ ॥
তুই ময়নার দুখে দেখি বিরহে তাপিনী।
এ বোলিয়া ভূমি পড়ি বিলাপে মালিনী ॥
মালিনীর বিনয়।

রাগ—সুহৃৎ।

তোর দুঃখ দেখি মুক্তি মরি গাম,
বোলে ছুরি দেও রাগি।
মালতী ভোমরা, যেন মমগম,
চারু ছেলা + দেও আনি ॥ ধু।
লক্ষ ময়নাবতী, প্রথম আঘাট,
চৌদিকে সাজে গজদার।
বধুজন প্রেম, ভাবিতে পঙ্খিক,
আইসএ নিজ মল্লিক ॥
যার ঘরে কান্ত সব সোহাগিনী,
পুরএ মনোরথ কাম।
চুলভ বরিষা, তমসী রজনী,
নির্জন সঙ্কেত তাম।
দ্বারপ্রাণ ডাউক, দাড়ুরী ময়ূর,
চাতকে নিনাদে ঘন।
তা ধ্বনি শুনিতে লবণে বিরহিণী,
ছোহএ মনে মদন ॥
লাবন্তে বয়েস, কেলি ফলা রস,
পুরএ মনোরথ জানি।
হট পরিপাট, মান উপরোধ,
চাতুরী তেজ কামিনী ॥
বন্ধু হৈলে নারী, যুগের বৈরী,
ফিরি তাঁকে না পুচারি।
জাইব যৌবন, নিশির স্বপন,
জীবন দিবস চারি ॥

হরি মধুপতি * মান রসবর্তা,
মতি ভোর তোর ছাফি †
অবধি অন্তর, ফিরি না পুছল,
আর তোর কি বড়াই ॥
শুনহ উক্তি, করহ তকতি,
মানহ হুরতি রাই।
নাগর হুজ্জন মিলাইয়া দেও,
রাখার কোলে কানাই ॥ — — —
কহেস্ত দৌলত, সতী মৎপথ,
না তাহে যাতে প্রাণ।
লক্ষর নাহক রস বানি জার
শ্রীযুত আসরফ খান ॥

আঘাট মাসের 'ময়নার উত্তর' উজ্জার
করিতে না পারায় শ্রাবণ মাসের উত্তরটা
তুলিয়া দিলাম।

ময়নার উত্তর।

রাগ—উত্তর।

মালিনী কি করব বেদনা তার।
লোর বিনে বাস কি বিধি ভেল মোর ॥
শাউন গগন লখন স্বরে নীর।
ভবে মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর ॥
মদন অসিক জিন বিজলীর রেহা ॥
তর্কএ বানিনী কম্পর মোর দেহা ॥
না বোল না বোল খাই অহুতি বোল।
আন পুরষ নহে লোর মনজুল ॥
লাখ পুরুষ নহে লোরের স্বরূপ।
কোথায় গোসর কীট কোথায় মধুপ ॥
গরল শুধু পর পরষের সঙ্গ।
দংশিয়া পলায় যেন একাল ভুজঙ্গ ॥
বিরহ পীড়ারি ধনী জগয়তি লেহা ॥
লক্ষর নায়কমণি রসগুণ গাহা ॥
এইরূপ দৌলত কাজীর রচনা; কবি

আলাওলের রচনাও কতকটা দেখুন :—

* বণিজার—বণিক, সপ্তদাগর।

† ছেলা—ছেলে?

‡ ছাফি (স্বামী) কোমল করার অস্ত 'স' কে
অন্যে স্থলে 'ছ' করা হইয়াছে।

ময়নুর উত্তর।
 সঘন গর্জন করে বিষ বরিষণ।
 যাহার নাটক স্বামী সংশয় জীবন।
 ডাউক দাড়ানী রবে হিমা অলে ফুকে।
 গরল বরিষে কর্ণে শিখিনী কুহকে।
 বায়ু ব্রুটি হইলে দীতল হয় তনু।
 মোহর শরীরে জ্বলে বাড়ব কুশানু।
 কোঁকল দোরেক নাগে কর্ণে ফুটে শাল
 বিচটির পত্র প্রায় জাগে পুষ্পমাল।
 চতুস্ৰম চন্দনে অন্তর যিক জ্বলে।
 কলি পরে পলি যেন লিপয় কুলালে।
 কটক কুটয় জ্বলে কোমল শয্যাঠ।
 প্রিয় বিনে মোর গৃহে লাগয় উৎপাত।
 পুষ্পের সৌন্দর্যে নাস। হাস বন্ধ চএ।
 সলিল বিহীনে হিত অহিত করয়।
 হিত শত্রু হইল জীবন কিসে আর।
 নহে অনুচিত বাক্য বোল বারে বার।
 বিরহ মাতঙ্গ নিবারণ। সংহ-পতি।
 সিংহ শৃগালের নহে একত্রে বসতি।
 নিজ পতি বিনে ভিন্ন নাগরের সঙ্গে।
 নাগরিকা নারীর মনে উপজয় রঙ্গে।
 ধাই বন্ধি সহস্র তোম এখ-দুর্করন।
 অস্ত্র হইতে শাস্তি তারে দিভুম ততক্ষণ।
 স্থানে স্থানে কথার ও চন্দের বাধুনির
 উদ্ধাত রণ বথা :—

দৌলত কাজী রচিত।

- (১) মাঘের পঞ্চমী কি মোর শুণ,
 কানপুরে মোর হইল শূন।
 কি মোর জীবন রে।
 জীবন যৌবন জঞ্জাল-জাল,
 ধাক্কা হইল মোর প্রাণের কাল।
 তাতে ধাক্কা কহে রক্তের বাণী
 ধায়ত দিবণ মিলিএ আনি।
 হাস পরিহাস বিকল ধাক্কা।
 মুঞিরেবে আবুল ডাকি হারাই।

* * *

- কুলটা মালিনী কুপথে চলে।
 নোহাকে কুপথে লাই বাইতে চলে।
 সহজে মালিনী জাতিএ হীন।
 হুজুর গিরীতি মরণ চুন।
 (২) নবচূত অঙ্কুর কিসলয় মঞ্জুল,
 রঞ্জিত তরলতা পুঞ্জ।
 কোকিল কাকলী, কল কল বৃজিত
 ললিত ললিত নিকুঞ্জ।
 কেতকী চম্পক, ক দম্ব মরবক,
 বকুল নকুল রঙ্গে।
 হেরইতে মধুর, মধুপানে মধুস্বর,
 মালিনী মন বিহঙ্গে।
 আলাপ-রচিত।
 (৩) চন্দ্রিমা চন্দন দহে যেন অঙ্গ।
 বারিখে বাদর বিষের তরঙ্গ।
 মলয় সমীর আনলের তুল।
 কঠিন কটক মালতির কুল।
 (৪) তরলি প্রচণ্ড, ধরণী খণ্ড খণ্ড।
 গগন খণ্ড খণ্ড রাজেউ।
 বাহির দিলকর, বিরহ অন্তর,
 নিদাঘ সময় কঠিনে।

ফ্র।
 হারি নমুনা প্রদর্শন অনাবশ্যক। গ্রন্থ
 শেষে গ্রন্থসমাপ্তিপ্রাপক একটা তারিখ
 আজ পুঁথি নিকটে না থাকায় উদ্ধৃত করিতে
 পারিতেছি না। কালটা আলাপের দেওয়া।
 আমাদের অজ্ঞীকৃত প্রবন্ধে পরে তাহার
 আলোচনা হইবে। পরিষৎ এই পুঁথি-
 থানি ব উদ্ধার করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের কলেবর
 ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির সহায় হইবেন, আশা করি।

৭৬। শ্রীরাধার কলঙ্ক ভঞ্জন।

গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ। মোট পত্রসংখ্যা ১১;
 কিন্তু প্রথম ৩ পাত নাই। ক্ষুদ্র পুস্তক।
 অতি কদম্ব্য হস্তলিপি। অনেক স্থলে পাঠ
 অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়।

বে ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা যদি
ঠিক হয়, তবে বঙ্গ-সাহিত্য ও চণ্ডীদাসের
জীবনে নূতন আবিষ্কার হইল, বলিতে
পারা যাইবে। ভণিতাগুলি এইরূপ :—

(১) চণ্ডীদাসে বোলে সার ।

কৃষ্ণ গতি সভাকার ।

(২) যশোদায় দিল কৃষ্ণ শ্রীদাসের কোলে ।

রাধাকৃষ্ণ পানে চাহিয়া চণ্ডীদাস বোলে ।

ভণিতাগুলি আমাদের প্রথিতনামা কবি
চণ্ডীদাসের কিনা, বিচারের পূর্বে উহার
কবিত্বাদি সম্বন্ধে ছই এক কথা বলা বাউক ।

শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণের কপট-
মূর্ছায় অপনয়ন গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় ।
অতি সহজ বিষয়, সকলেই জানেন । মৎ-
প্রকাশিত ‘রাধিকার মানসভঞ্জন’ যেইচন্দ্র,
এই গ্রন্থেও সেই চন্দ্র স্থানে স্থানে সামান্য
ইতর বিশেষ মাত্র । আবার, বাসুদেব
ঘোষের ‘গৌরাং চরিত’ বা গৌরাঙ্গের
সন্ন্যাস পট’তেও এইরূপ চন্দ্র দোখতেছি ।
চণ্ডীদাসের রচনার মত সহজ রচনা বঙ্গ-
সাহিত্যে আর নাই ; সমালোচ্য গ্রন্থেরও
একটা অলঙ্কার—সহজ রচনা । নিম্নোক্ত
অংশ হইতে সে কথা সহজে সমর্থিত
হইবে ।

রাণি বলে বৈদ্যরাজ আমি ত না চিনি ।

কি শুধবে ভালো হয় আমার নালমণি ॥ ধু ।

রাণী বলে বৈদ্যরাজ নাম ধর ।

নীলমণিকে রক্ষা কর ॥

বৈদ্য বোলে নন্দপ্রাণী কহি তোমার ঠাই ।

কত ধন দিবা রাণী তাহা বোল চাই ॥

রাণী বোলে নন্দপুরে জন্ম রত্নমণি ।

সকল দিলান আমি যাদব নিচনি ॥

এই সব ধন ঈদি মনে রাহি ধরে ।

দাসী কর্যা নিরা বাণ নন্দ-বশেছারে ॥

আঞ্চল পাতিল আমি ।

বাছা তক্ষা দুহ তুক্ষি ॥

আরও কিঞ্চিৎ দ্রষ্টব্য :—

রাধে বোলে কলঙ্কিনী হইয়াছি আমি ॥

সব লোকের ঠাই ।

কেমনে আনিব এল যমুনতে যাই ॥ ধু ।

নিবেদি তোমার ঠাই ।

আমার সমান কলঙ্কিনী নাই ॥

মনের দুঃখ নিবারিতে যাই বার ঘরে ।

গ্রাম-কলঙ্কিনী বনি খোটা দেখি মোরে

দুঃখ নিবেদিতে যাই ।

বোলে আইল কলঙ্কিনী রাই ॥

তুষামুক্ত হৈয়া আমি বার ঠাই খুজি পানি ।

সেহ বোলে ঐ যাইল রাধা কলঙ্কিনী ॥

যশোদাও বোলে রাধা স্তনহ বচন ।

এল আমি রক্ষা কর কলঙ্কিনী ॥ ধু ।

তুমি বাহ কে মোর কাছে ।

কেব দুঃখ কার কাছে ॥

এখন আমরা বলিতে পারি, একরূপ সহজ
রচনা, একরূপ সরল কল্পনা চণ্ডীদাসের লেখ-
নারীত উপযুক্ত । “চণ্ডীদাস” গ্রন্থের সম্পাদক
মহাশয় লিখিয়াছেন, “যদিও চণ্ডীদাসের
কোন পৃথক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না,
তথাপি উহার রচিত কোন গ্রন্থ ছিল, একরূপ
অসম্ভব অসঙ্গত নহে ।” এ পর্য্যন্ত বঙ্গ-
ভাষায় একাধিক চণ্ডীদাস কবির আবির্ভাব
জানা যায় নাই, ইহাও এ গ্রন্থকে চণ্ডীদাসের
রচিত বলিবার পক্ষে একটা যুক্তি বটে ।

বলী বাহুল্য, প্রাচীন সাহিত্যসুগত সকল
বিভক্তি চিত্তাহাদ এ গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইবে ।
ঐসমাপিকা ক্রিয়া গুলি প্রায় ‘ব’ ফলা দিয়া
লিখিত,—যেমন, ‘কর্যা,’ ‘বল্যা’ ইত্যাদি ।

আর একটি নূতন কথা জানা বাইতেছে।
উত্তম পুরুষ প্রথম পুরুষের ক্রিয়া ব্যবহার
নূতন নয় কি ?

তৎ যথা:—

(১) (বদি) না বোল তুমি ।

জ্ঞান যাবে অভাগিনী আঁক্ষি ।

(২) বদি আঁক্ষি মরা যাবে ।

বধের ভাগী তুমি হবে ।

গ্রন্থের শেষ এত :—

রাণী বোল রগো রাখে নেয় গোবিন্দরে ।

তোমার ঘরতে রইলে দেখিবাম তাহারে ।

তোমার অধীন কৃষ্ণ দৈবে সে হইয়াছে ।

দাস তুলা হৈয়াছে তাহা কিনিয়া লৈয়াছে । ধু

যদি তোমার দয়া থাকে ।

পুত্র দান দেয় মোকে ।

শুনিয়ে রাণীর বাণী,

কহে রাখে স্ববদনী,

লৈয়া বাণ্ড তোমার গো নন্দন ।

কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ দেখি,

রাখার অন্তরে স্থখী,

করিলেক চরণ বন্দন ।

জ্ঞানের বামে দাঁড়াইল,

দ্রুত হরষিত হইল,

ছুই প্রেমে ছরসিত হৈল সকলজন । ধু ।

শ্রীরামে গোবিন্দ পাইল,

ভক্তের আনন্দ হইল ।

সবে হরি হরি বোল,

শ্রীরামে গোবিন্দ পাইল ।

“ইতি শ্রীরাচার কলঙ্কভঞ্জন সমাপ্ত

ইতি সন ১৯২২ মঘা ত্রিবিধ মাহে ১৮ ফাল্গুন
রোজ বুধবার বেকাল বেলা । এত বৈঠর
মালিক শ্রীকাশীনাথ দেয়দাস পীঠের রাম
মোহন চৌধুরী ।” (যাঙ্কিন সন্তবতঃ
আনোয়ারা) ।

পাঠক মহাশয় লক্ষ্য করিবেন, ‘রাধিকার

মানভঞ্’র পরিসমাপ্তিও প্রায় এইরূপ ।
একখানি পূর্ণাঙ্গ হস্তলিপি সংগ্রহ করিয়া
চণ্ডীদাসের এই কীৰ্ত্তি রক্ষার জন্ত সকলে
চেষ্টিত হউন ।

৭৭ । জন্মধূপাচার ।

আরম্ভ :—

হাতে ধূপঝারি মাথাএ করম্ সেবা ।

অবধান করম্ নাগবেদমাতা ।

জাইতে জাইতে শিব সরস্বতী তীরে ।

পিচে ফিরি চাহে শিব দেবী নাহি সঙ্গে ।

জাইতে জাইতে শিব সরস্বতীর তীরে ।

সরোবরে গিআ দিষ্টি করিল সত্তরে ।

শেষ :—

ধূপ দিআ পড়ম্ জে তুচা রাক্ষা পাএ ।

সেবকেরে বর দেখা বিষহরী মাএ ।

নহি ভানি জপ স্তব ন জানি ভক্ততি ।

অপরাধ ক্ষেম মোর জয় গদ্যাবতী ।

কৃত্র সন্দর্ভ । পদ সংখ্যা ৫০এর উর্দ্ধ
নহে । পূর্বে সমালোচিত ‘মনসার ধূপাচারে’র
সহিত মূলতঃ সাদৃশ্য আছে । ভণিতা নাট ।
হস্তলিপি ১১৯৩ মঘীর লিখিত ।

৭৮ । ছকিনার বারমাস ।

পদসংখ্যা ১৮ ।

এই খানি মুসলমানী বিষয় । ছকিনা—
আমাদের নবিসংখুর একজন বিবি । যুদ্ধে
পতিকে হারাতিয়া এত ‘বারমাসি’ গাহিয়াছেন ।

আরম্ভ :—

কান্তন মাসের ভোগ কাউ খেলে রসে ।

আমাকে ছাড়িয়া প্রভু গেল কোন দেশে

কালিয়া ছাকনা কহে যথুরস বাণী ।

সুকুতা ঝাণি করে ছুই আঁধার পানি ।

চৈতল মাসের ভোগ শুনল গোঁসাই ।

ঝামী হেন বরধন ত্রিভুবনে নাই ।

এবে জামিলুম সুই, খানী বড় ধন ।
হস্তে চন্দ্র দিয়া বিধি কৈল বিড়ম্বন ।

শেষ পাত পাওয়া যায় নাই । সম্ভবতঃ
কোন মুসলমান কবির রচনা ।

৭৯ । জ্ঞান-চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা প্রায় ১৪০ ।

আরম্ভ :—

আজি সে অক্ষর আদি চৌতিশার ভিন্ন ।
আজির আকৃতি নাহি অক্ষরের চিহ্ন ।
আজিরে প্রশ্ন কৈলে সঙ্গে আজি পায় ।
আজি অনাদি দেব বন্দন মাথাএ ।
কদাচিত না ছাড়িও আগনার বল ।
কুটুখ অধীন হইলে জীবন বিকল ।
কুৎসিত আচার কর্ত্ত্ব কভু না করিও ।
কুচক্রা লোকেরে জাই ইষ্ট না বলিও ।

শেষ :—

হিত উপদেশ কথা যতনে পালিব ।
হীন জনের সেবা কৈলে মহিমা টুটব ।
হরিষ হইয়া হরি বোল বায়ে বার ।
হরির চরণ বিনে গতি নাই আর ।
ক্ষয় না করিয় কাল মারতে তুলিয়া ।
ক্ষয় কর সর্বপাপ গোবিন্দ ভরিয়া ।
ক্ষীরোদ নিবাসে প্রভু দেব ভগবান ।
ক্ষম অপরাধ প্রভু ভজিলুম চরণ ।

ভণিতা নাই । “স্বাক্ষর শ্রীদাতারাম
বিশ্বাস, সাকিন সাধনপুর, থানা সাতকানীয়া
সন ১২০৯ মঘী তাং ৮ আশ্বিন ।”

৮০ । মোহ-মুদগার প্রস্তাব ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পূর্বে এক-
বার ‘মোহ-মুদগার’ পুঁথির আলোচনা
হইয়া গিয়াছে । তাহার রচয়িতা পুরুষোত্তম
দাস । ১৭০১ শকের লিখিত আর এক

খানি হস্তলিপিতে আমরং এই রকম ভণিতা
দেখিয়াছি :—

অধম রাঘব দাস যুগপাণি হৈছা ।
বিকৃত্ত গুণ কহে কাক্ষশ করিআ ।

মূলতঃ দুই খানির মধ্যে ঘটনা সাদৃশ্য
আছে, বলিতে পারিলেও, দুই খানিই আব-
কল এক পুঁথি কিনা এখনও নির্দেয়বার
সুযোগ হয় নাই । কিন্তু অন্য আবার সেই
হস্তলিপির শেষ পাত মাত্র পাইলাম, তাঁহা
প্রোক্ত পুঁথিদের তইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ
হইতেছে । কোন ভণিতা নাই । নিম্নে
শেষাংশটি উদ্ধৃত হইল ।

মোহ মুদগার স্থানে বিদ্যে করিল ।
আলিঙ্গন করি কৃষ্ণ আশীর্বাদ কৈল ।
তোক্ষার সকল মোর প্রাণসমচর ।
অবস্ত্র পাইবা দেখা গোলকে আক্ষার ।
কৃষ্ণের পদ ধরি হস্তে মন্ত্রকতে দিল ।
নখানের জল দিয়া পাত পাখালিল ।
রথে আরোহিআ কৃষ্ণ দ্বারিকা চলিল ।
অবহেলে মায়ামোহ সব পাশরিয়া ।
কনাঞ্চলি (?) * দিয়া সবে জয়ধ্বনি দিলো ।
সন্তোষ হইআ হরি দ্বারিকা চলিল ।
কৃষ্ণে বোলে পার্শ্ববীর চল হস্তিনাতে ।
আক্ষিএ চলআ জাই পুরী দ্বারিকাতে ।
জার জেই গৃহে রহে করিলা গমন ।
পার্কীতীর স্থানে শিবে কহিলা কখন ।
শিবে বোলে শুনিলাম কার্ত্তিকের আই ।
দেবী বোলে শুনিলাম জগত গোমাই ।
ভক্তি করি কৈলা দেবী শিবেরে প্রণাম ।
তোক্ষার এসাদে মোর পূর্ণ মনস্থাম ।
শুন শুন মাধু ভাই হইআ সাবধান ।
ভারতের পূণ্য কথা অমৃত সনাম ।

* করতালি ।

বিভূতভক্ত মোহমুদগর অদ্ভুত চরিত্র ।
 জনম সম্বল হইল শরীর পবিত্র ।
 এক মনচিহ্ন হইআ জে সবে শুনএ ।
 পাপ তাপ ঘুরে জাএ সম্পদ বাড়এ ।
 এক মন হইআ শুন ভক্তিযুক্ত হইআ ।
 বিষ্ণুপুরে জাএ সেই চতুভূজ হইআ ।

“ইতি মোহমুদগর পরস্তাপ সমাপ্ত । ইঃ
 সন ১১৭৯ মবী তারিখ মাহে ১৫ বৈশাক ।
 শ্রী X ছিরাম আইচ দাস স্বাক্ষরমিদং ইতি ।”
 পত্র সংখ্যা ১২ লেখা আছে । নকলের স্থান
 বোধ হয় আনোয়ারা ।

৮১ । শনি-চরিত্র ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
 কয়েকটি অক্ষলিখিত পত্র মাত্র পাইয়াছি ।
 পত্রগুলি যেন ‘মুসাবিদা’ লেখা বলিয়া বোধ
 হয় । অনেক স্থলে কাটা ছিঁড়া, অপাঠ্য ও
~~অক্ষর~~ ‘মুসাবিদা’ ভণিতা আছে । সম্ভবতঃ
 প্রথিতনামা ৮মহাশয় বশীচরণ মজুমদার
 হইবেন । ইনি জম্মুরাজের চিকিৎসক ছিলেন ।
 তাঁহার জীবনকাহিনী ‘অদ্ভুত ঘটনাবলীতে
 পূর্ণ । নিবাস চট্টগ্রাম—পটয়া থানার অন্ত-
 র্গত সূচক্রদণ্ডী—এই প্রবন্ধ লেখকের স্বগ্রা-
 মেই । যোবনে দারিদ্র্যপীড়িত হইয়া দেশত্যাগী
 হয়েন, অল্পদিন পরেই প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়া
 দেশে প্রত্যাগমন করেন । কয়েক বৎসর
 হইল, কাশীধামে ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন । ইহার উন্নতিশীল বংশ ও জমিদারী
 আছে ।

হস্তলিপিটি কবিরাজ মহাশয়ের স্বহস্তের
 বলিয়াই বোধ হয় । একথণ্ড কাগজের উপরি-
 ভাগে লেখা আছে, কালী পাদপদ্মে
 শ্রীবশীচরণ । ইহা পাওয়াও গিয়াছে তাঁহার
 বাড়ীতে । এই কারণেই ইহাকে আমার

তাঁহার রচিত অনুমান করিতেছি । আশা
 আছে, তাঁহার উপযুক্ত জ্ঞাতা ও জ্ঞাতপুত্রগণ
 এই অদ্ভুতকর্ম্ম মহাত্মার জীবনকাহিনী সাধা-
 রণে একদিন প্রচারিত করিবেন । *

ইহার রচিত অনেক শ্রামাসঙ্কীত আছে
 বলিয়া শুনিয়াছি । ২১১টি আমাদের নিকটও
 আছে । নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি ।
 আবার, “শুকাখানলহরী” বলিয়া আরও
 একখানি গ্রন্থে তাঁহার ভণিতা দেখা বাই-
 তেছে । তাহারও আদ্যস্ত কিছুই পাই নাই ।
 সেইট পরে সমালোচ্য । আলোচ্যমান পুঁথির
 নাম ‘শনিচরিত্র’ কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলা
 যায় না । কোথাও স্পষ্ট কিছু লেখা নাই ।

ইহার প্রারম্ভে গুরুবন্দনা, গণেশবন্দনা,
 অভয়াবন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, সর্কদেববন্দনা,
 গ্রন্থবন্দনা এবং শনিবন্দনা । তার পর ভূমিকা
 হইতে প্রকৃত প্রস্তাব আরম্ভ । ‘ভূমিকার
 আরম্ভ এইরূপ :—

শ্রীগুরু গণেশ শক্তি সর্কদেবগণ ।
 ঠরং বলিয়া বলি শুন সর্কজন ।
 দীনহীন হই আমি অতি ক্ষুদ্রমতি ।
 শণির গ্রন্থ কিছু করিবারে মতি ।
 পূর্বকালীন রাজা ছিলেন শ্রীবৎস রাজন ।
 *নিরিতে হইএ আগে ভরাইল বন ।
 রাণী সনে মহারাজ চলিল বনেতে ।
 বনগহ্নে নদী পাইয়া ভয় পাইল চিতে ।

ভণিতা :—

তব পদ পঙ্কজে, অলিঙ্গনে যেই মজে,
 সেই যায় অমর-ভুবন । *
 পাদপদ্মে অলি করি, রাখ মোরে সরেখরী,
 বশীচরণের এই আকিঞ্চন ।

* এই কাগজগুলি কবিরাজ মহাশয়ের জাতপুত্র
 আমার প্রিয় বহুত ইন্দ্রকুমার মজুমদার ও গীত করটি
 প্রিয় কৃষ্ণকুমার মজুমদার আমাকে দিয়াছেন ।

তাঁহার একটি গীত এই :—

আমার কি হবে কালিকে !

জীবনযাত্রা গত নাগো করি আজি কালিকে ।

(মা) মজিয়ে বিষয় সম্পদে, না ভজিলেম এ পদে,

পড়েছি বিপদে নৃশুণমালিকে ।

এ ভবসিন্ধু অকুল, সাতারি না পাই কুল,

কুলকুণ্ডলিনী কুলনগবালিকে ।

প্রাণ যায় শো শব্দরা, না পেলেম শ্রীপদতরী,

শ্রীধরচরণতরী ত্রিলোকতারিকে ।

৮২। তাল-মালা ।

পূর্বে এ অঞ্চলে সঙ্গীতবিদ্যার বড়ই আদর ছিল। তাহার প্রামাণ্য, এতদঞ্চলে প্রাপ্ত সঙ্গীত বিষয়ক বিবিধ পুঁথি। রাগ তালের উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে সেকালের অনেক সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন। কেহ নিজ গ্রন্থের নাম দিয়াছেন—তালমালা, কেহ বা ‘রাগমালা,’ কেহ বা ‘ধ্যানমালা’ দিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থের পারস্ত রীত্যানুযায়ী নামও আছে, দেখিয়াছি ; যেমন, ‘রাগনামা,’ ‘তালনামা’। আমাদের নবাবীকৃত বৈষ্ণব কবি আলিরাজার কৃত ‘ধ্যানমালা’র বিষয় অতঃপর আলোচিত হইবে।

এই সকল গ্রন্থে সাধারণতঃ রাগতালের জন্ম, কোন্ সময়ে কোন্ রাগতাল ব্যবহার্য্য, কোন্ রাগের ভাষ্যা কে, কাহার বেশভূষা কিরূপ, ইত্যাদি বিষয় সকল আলোচিত হইয়াছে। সর্বপ্রথমে রাগতালের ইতিহাসাদি লিখার পর সংস্কৃতে একটা ‘ধ্যান’ দেওয়া আছে, পরে তাহার অনুবাদ। ইহার পর উক্ত রাগে গের একটি প্রাচীন সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে। এইরূপে তৎকালের

প্রায় সকল সঙ্গীতগুলিই এ সর্বল গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া রহিয়াছে। সঙ্গীতগুলি নানা লোকের রচিত। প্রায় সবই বৈষ্ণব পদাবলী। এই সকল পদাবলীই আমি পূর্বে ‘পুণিয়ার’ ও ‘সাহিত্য-সংহিতায়’ ক্রমান্বয়ে প্রকাশ করিয়াছি।

প্রাচীন পুঁথির বর্ণবিভাগ ~~প্রাচীন~~ অজুত, বলা নিশ্চয়োজন। তাহাতে সংস্কৃত ভাষা হইলে ত স্পর্শ করিবার উপায়ই নাই ! ‘সঙ্গীত দামোদরাদি’ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ‘ধ্যান’ গৃহীত হইয়াছে কিনা, জানি না। মাদৃশ অল্প সংস্কৃতভিজ্ঞ লোকের নিকট এই সকল ‘ধ্যানের’ উদ্ধারের প্রত্যাশা কেহই করিবেন না, জানি। এজন্ত নিম্নে একটি ‘ধ্যানের’ পয়ারানুবাদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া কোঁতুলী পাঠকবৃন্দকে উপহার প্রদান করিতেছি।

‘রামক্ৰিয়া রাগিণীর পয়ার।

আইল রামক্ৰিয়া দেবী পরম রূপসী।

হৃদয় কুহুম হস্তে মুখ পূর্ণশশী।

তপ্ত হৃদয়ে প্রায় সোণার বর্ণ তনু।

অমলা বিমল বর্ণে রূপে ফুলধনু।

কথেক কহিতে পারি নৈরূপ প্রতিমা।

দেবগণ মধ্যে জেন রূপের প্রতিমা।

‘রামক্ৰিয়া রাগিণী গীয়েতে।

সই দেখেরে রঙ্গকলি।

নাট মন্দিরে নাচে রাধা বনমাগী। ধু।

খেলে রাই কানু মিলি দুই তনু।

সেই রূপে উজ্জলে এ জিনি কোঁটা ভানু।

ধনে ধনে শ্রামনগর গোকুলে ব্যাপিত।

শ্রামরূপ হেরিআ রাধা হরসিঁত।

কহে চৈতন্য আইনদিনে আনন্দ কথা।

ভনিতে শ্রবণে হৃদ গাও বধা ভাষা।

এমন অনেক পদ সমালোচ্য গ্রন্থে আছে ।
 দুঃখের বিষয়, অনেকটি অসম্পূর্ণ ও পাঠ-
 বিকৃতি-দুষ্ট । ইহাতে নিম্নলিখিত কবিগণের
 গীত পাওয়া যায় :—বিলু রঘুনাথ, ত্রীচান্দ
 রায়, চৈয়দ আইনদ্দিন, গোপীবল্লভ, চৈয়দ
 মস্তুজা, হরিহর দাস, নাছিরদ্দিন, গঞাজ্জ,
আবদুল ভরানন্দ, আমান, মেরচান্দ, শিব-
 রাম দাস, এবং হীরামণি । অনেক কবিতার
 ভণিতা পাওয়া যায় না । এই 'তালমালা'র
 মালিক ঠিক জানা যায় না । তবে এক স্থানের
 ভ্রমসঙ্কুল অংশ হইতে 'ফাজিল নাছির মহ-
 ম্মদ'কে নির্দেশ করা যায় । আর—

'মঘী সন পরিমাণ, এগাড় শ আট জান,
 লকাদা সতর শ চলিশ বৎসর ।'

এ বাক্যটি গ্রন্থ রচনার কাল কি না,
নিশ্চয় বলা যায় না । আর একট কথা
 বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি । এই গ্রন্থের শেষ-
 ভাগে তালের 'গৎ' দেওয়া গিয়াছে । বলা
 বাহুল্য যে, অধুনা এই সকল রাগ তালের
 ব্যবহার দেখা যায় না । নিম্নে 'ললিতাল'
 তালের গৎ তুলিয়া দিতেছি ।

"গেগেতা ২ গেগেতা গীদিতা, ঘেনিতা
 কেতা দ্বিত গীদিতা, ঘেনিতা কেতা দ্বিত
 বা ; (তার ঘাত জখা) দ্বিত বা ২ গীতিতা
 ঘেনি কেতা বা গীতিতা ঘেনিতা কে বা বা
 তেনিতা, কেতেনা গীতিতা ঘেনিতা, কেতা-
 হিত-বা ।"

পত্র সংখ্যা ২৩ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । "এই
 পুথির মালিক ত্রীছত্র নারায়ণ আউচ চৌং
 (সাং আনোয়ারা) স্বাক্ষর লিখনং—আদর-
 সর (আবশের) মালিক আবদুর্রাম মুং সাং

রাগনি আ । ইতি সন ১১২০ মঘী তারিখ
 ২ আত্মাণ রোজ কুজবার ।"

৮৩ । সত্যনারায়ণের পাঞ্চালী ।

আরম্ভঃ—নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি শ্লোক ।

কালিকামঙ্গল অদি কৈলা গদাধর ।
 করজোড়ে স্তম্ভাসিলা হস্তিনা ইন্দর ।
 শুন নারায়ণ হরি প্রভু গুণনিবি ।
 কলিযুগে অবতার কোন কৈলা বিধি ।
 ছুট কলিযুগ দেখি মনে লাগে ভয় ।
 শুন শুন নারায়ণ কৃষ্ণ মহাশয় ।
 ক্রীক্বে হইব স্তুতি কেমন প্রকার ।
 করিবেক কোন ধর্ম কেমন আচার ।

এইরূপে, ভূমিকার কলিযুগের ফলাফল
 অনেক দূর বিস্তৃত । প্রস্তাবাবস্তু এইরূপ :—

অবশ্য ছাড়িয়া আদি সত্যরূপী হইব ।
 পৃথিবীতে যেবা 'দেব-জদেস্ত' করিব ।
 নানা উপহার দিআ পুজিব সমাই ।
 ভক্তিরূপে দিলে পূজা আদি তারে পাই ।

* * *
 ভক্তিএ মানস করি যে মাগন্তি বর ।
 আপদ খণ্ডাই তার বাড়াই নিরন্তর ।

* * *
 এ সকল কথা জ্ঞথ শুনিআ রাজাএ ।
 দণ্ডবত হইংসক গোবিন্দের পাএ ।
 দয়ার সাগর প্রভু দেব নারায়ণ ।
 তুট হইআ নৃপতির দিলা আলিঙ্গন ।
 কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির বধি হইল মিলন ।
 ষড়্রিকাতে গেল প্রভু দৈবশী নন্দন ।
 হস্তিনা পুরীতে রৈলা পাণ্ডব নন্দন ।
 ক্রীক্বে আইসু স্বর্গে চিন্তা হইল মন ।
 মহাপ্রভু গোবিন্দের মহিমা অপার ।
 কাল পাইআ সত্য পূজা করিল প্রচার ।
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশ ধরিআ কণটে ।
 বসিলেন গিআ প্রভু সমুদ্রে তটে ।

শেষ :—

অর অর শব্দ হইল সকল সংসারে ।
 যুবতী সকলে মিলি করে জয়কারে ।
 মঙ্গল করিয়া নৌকার তুলিলেক ধন ।
 * সহস্র মুদ্রা ভান্জি পুঞ্জে সত্য নারায়ণ ।
 নিয়মিত অর্থ বস্তু উপহার দিয়া ।
 সমুদ্রের কূলে পুঞ্জ রচনা করিয়া ।
 সাধুরে এসন্ন হইলা সত্যনারায়ণ ।
 মনোরথ সিদ্ধি হইল আনন্দিত মন ।

পাঞ্চালী শুনিয়া জেবা অবজ্ঞা করএ ।
 বমণ্ডরে গিয়া সেই নরক ভোগএ ।
 ভক্তি যুক্ত হইয়া খাএ ঐশ্বর্য পূজার ।
 মনবাঞ্ছা সিদ্ধি হএ বাড়এ সংসার ।
 জেবা গাএ জেবা শুনে সত্যদেবের পাঞ্চালী ।
 অন্তকালে স্বর্গ পাএ বাড়এ ঠাকুরালী ।

ভণিতা :—

- (১) বিজ্ঞ রঘুনাথে কহে শুন সত্যগণ ।
 লাচারী অবজ্ঞে কিছু কহিমু কখন ।
- (২) বিজ্ঞ রামকৃষ্ণের বাণী, শুন সাধুর কল্যাণনি,
 সত্য দেব কর আরাধন ।

‘লাচারীর’ ১০টি চরণ ভিন্ন সমস্তই পর্যায়ে
 লেখা। এই ‘লাচারী’তে ভিন্ন সর্বত্রই
 রঘুনাথের ভণিতা আছে। তাই ‘রামকৃষ্ণ’
 ভণিতার বাথার্থ্য সৰ্ব্বক্ষে মনে সন্দেহ হয়।
 ক্ষুদ্র পুস্তক। পত্র সংখ্যা ৯; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা। হস্তলিপির তারিখ ১৫২০ মঘী ২৫
 পৌষ।

মুসলমানের সত্যপীর, হিন্দুর সত্যনারায়ণ
 একই। তাই সত্যপীর পাঞ্চালীর সহিত
 ইহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য।

৮৪। চাণক্য শ্লোকের অনুবাদ ।

চাণক্যের নীতিবাক্যগুলি অথও সত্য ;

তাই লোকের মুখে কথায়, কথায় এই সকল
 শ্লোক শুনা যায়। নানা লোকে নানারূপ
 অনুবাদ করিয়া নীতিগুলি বঙ্গের ঘরে ঘরে
 প্রচারিত করিয়াছে। অতঃপর রচিত অনেক
 নীতি বাক্যও চাণক্য শ্লোকের অন্তর্গত
 হইয়াছে। পূর্বেও আমরা একথা বলিয়াছি।
 নিম্নে চারিটি শ্লোকের অনুবাদ ~~পাঞ্চালী~~ ^{পাঞ্চালী}
 হইল।

- (১) পরোক্ষে কার্য্যহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বানিনঃ ।
 বর্জ্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিবকৃত্তং পরোমুখম্ ।
 পর ব্যারয় কার্য্য নষ্ট করে যেই মিত্র ।
 সাক্ষাতে বোলয়ে শ্রিয় সাধুর চরিত্র ।
 বিবকৃত্ত দেখি যেন ছুঁছের পিধান ।
 হেন মিত্র ত্যাগিবেক চিন্তিয়া কলাপ ।

- (২) অন্ন কিঞ্চিৎ শ্রিয়ং প্রাপ্য নীচো পর্ব্বায়তে লঘুঃ ।
 পদ্মপত্র তলে ভেকাঃ মন্ততে দণ্ডধারিণঃ ।
 পাইয়া যে অন্ন লক্ষ্মী যে কিছু কিঞ্চিৎ ।
 গর্ব্ব করে নীচ জনে বড়ই ভূরিভ ।
 পদ্মপত্র তলে ভেকে করে অনুমান ।
 মাথে ছত্র ধরিয়াছে হেন করে জ্ঞান ।

- (৩) নদীতীরে চ য়ে বৃক্ষাঃ যা চ নারী নিরাশ্রয়া ।
 ইত্যাদি ।

যে বৃক্ষ সকল থাকে নদী সন্নিক্ত ।
 যেই নারী হয়ে আর আশ্রয় বর্জিত ।
 মন্ত্রী না থাকএ জ্ঞান যেই মহীপাল ।
 তাহার জীবন পুনি নহে চিরকাল ।

- (৪) খঃ করোতি দ্রব্রুণং নুনং কলতি সাধুঃ ।
 দশাননো হরেৎ সীতাং বন্ধনং শ্রাং মহোদধেঃ ॥৩৫
 খল দ্রুত জন যদি দ্রুশ্রিত করে ।
 নিশ্চয়ে সে কল পুনি কলে সাধুতরে ।
 রামের রমণী সীতা হরে দশানন ।
 তার লাগি মহোদধি হয়েত বন্ধন ।

অনুবাদের নাম নাই। হস্তলিপির

তারিখ ১১৯০ মঘী।

৮৪ । শুকাখান-লহরী ।

ইতিমূর্খে ৮১ সংখ্যক পুঁথি সমালোচনায় বলিয়াছি, ইহার আদ্যস্ত কিছুই পাওয়া যায় নাই । কেবল 'কয়েকটি যথেষ্টলিখিত শাস্তিসঙ্কল পত্রমাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা দ্বারা ইহার আখ্যানবস্তু কি এবং কিরূপ ~~সাহিত্য~~ উপায় নাই । ভণিতা হইতেই গ্রন্থের নামটি জানা যাইতেছে । একস্থান হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

পয়ার । শুকে রাজবিবাহের উপদেশ
কহিতেছে :—

শুকে বোলে শুন বিজ বচন আমার ।

বিবাহের উপদেশ শুন কহিএ রাজার ।

শাস্তিপুত্র গ্রামে এক আছএ রাজন ।

আদিকান্ত নামে রাজা অলজ্য বচন ।

সেই রাজার কন্তা এক চন্দ্রাবলী ।

আমার দ্বীপ নাম হএত কুন্তলী ।

ভণিতা :—

শ্রীমতী চরণ দীন, গুরুপদে করে মন,

মনেতে করিএ আকাজিক ।

তোমার চরণে মতি, হই অতি কীর্ণমতি,

শুকাখান করিলো রচিত ।

৮৫ । 'সারগীতা' ।

নামেই বিষয় সূচিত হইতেছে । শ্রীম-
ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদীয় পুরাণ,
মোহমুদগার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থরাজি হইতে
বাছিয়া বাছিয়া শ্লোক লইয়া বঙ্গানুবাদ সহ
সারগীতা সংকলিত হইয়াছে । রচয়িতা
শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরম ভক্ত ।
পত্রে পত্রে কৃষ্ণ ভক্তির পরাকাষ্ঠী । অনেক
সার কথা আছে । হস্তলিপি দেখিয়া সংস্কৃত
শ্লোক গুলি উদ্ধার করা আমার পক্ষে অস-

ম্ভব,—মূল গ্রন্থগুলি হইতে বাছিয়া লওয়াও
বিস্তার সময় ও আয়াস সাধ্য । একজ্ঞ মূল
শ্লোক গুলি বাদ দিয়া কেবল বঙ্গানুবাদ
গুলিই উদ্ধৃত করিব ।

শুন শুন রএ ভাই হইয়া এক মন ।

পুরাণ প্রমাণ কিছু শুনহ শ্রবণ ।

কলি-মর্প-পাপবিষে প্রাসিল ভুবন ।

ভার প্রতিকার কিছু শুন সর্বজন ।

চারি বেদ চৌদ শাস্ত্র আছেন বিদিত ।

তথাপি পাণিষ্ঠ লোক করে অহুচিত ।

ঋতি স্মৃতি দুই শাস্ত্র বিপ্রেয় গোচন ।

এক না থাকিলে অজ্ঞ বোলিএ ব্রাহ্মণ ।

দুই না থাকিলে অন্ধ বোলি এহার ।

হেন শাস্ত্র পঠি শুন নানা ক্রীড়া করে ।

অত্র শ্লোক । পয়ার ।

শুন শুন নরহরি কর অবধান ।

প্রভুর অমৃত নাম কর আবাদন ।

মানন্দে ভজই রাধা কৃষ্ণের চরণ ।

ব্রথা অঙ্কর কর কিসের কারণ ।

এমন চুপুজ জন্ম না হইব আর ।

শমনে ধরিলে কেহ নাহিক নিস্তার ।

এহা জানি ভজ কৃষ্ণ আনন্দ কোতুকে ।

ভবসিদ্ধ তরি বাইবা কৃষ্ণ পাইবা হুখে ।

গৌরাঙ্গ মহর্ষি এই সুন্দর গীতটি পাঠ করুন ।

রাগ—বসন্ত ।

ভজরে ভজরে ভাই গোরা গুণমণি ।

কলিযুগে ধন ধন করিলা অবনী ।

ধন কলিযুগে চৈতন্ত অন্তর ।

পাইবা ধন হারাইলাম অক্ষর ভাণ্ডার ।

না জানা প্রেমের রতি কোতুক বাধানে ।

গোপাল গোরাচন্দ্র পাইমু কেমনে ।

সত্য জ্ঞেতা স্বাপ্নেতে কলিযুগে শেষ ।

জীবের করুণা দেখি চৈতন্ত প্রবেশ ।

শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নিরন্তর ।

সে পছে বাগেনে প্রভু প্রতি ঘরে ঘরে ।

অত্র যুক্ত ছাড়ি কৈলা ডোর কোপীন ।

উদ্ধারিলা জগজন আমি দীনহীন ।

* কান্দিতে কান্দিতে কহে রতিরাম দাস ।

সমাইরে করিলা দয়া আপনে নৈরাশ ।

শেষ :—

অত্র আদিপুরাণের শ্লোক ।

পর্যায় ।

কলিযুগ মহা যোর প্রাণ তৃপ্তি হইল ।

অস্ত্রে অস্ত্রে জ্ঞান কর্ত্ত্ব ধর্ম না বর্জিল ।

বাহুদেব পরায়ণ হএ জেই জন ।

সেজনে পাইব কৃষ্ণ জ্ঞানিঅ কারণ ।

ভজ ভজ অরে লোক যার আছে জ্ঞান ।

কৃষ্ণের পদে ভজ ভাই পাইবা পরিজ্ঞান ।

সংসার অসার জ্ঞান অগ্নের জে প্রায় ।

বাদিআর বাজি জেনে দুই কুল নাচাএ ।

তিলেঅ অপেক্ষা হইলে সর্ব মিথ্যা হএ ।

এ সব সংসার মায়া কার কহে নহে ।

রাম ২ রাম ২ রাম ২ রাম ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে যোর সহস্র প্রণাম ।

ভণিতা :—

অতি দীন অতি হীন অতি নীচাচার ।

* রতিরামে কহে কিছু গ্রন্থ অর্থসার ।

তখনকার লোকের লিখনপ্রণালী কি অদ্ভুত ! সংস্কৃতজাত শব্দগুলি পর্য্যন্ত বিসদৃশভাবে সংলগ্ন । আমরাও তাহাই পালন করিব কি ? কিন্তু তাহাতে বঙ্গভাষা সংস্কৃত ভাষা হইতে দূরত্ববিশিষ্ট হইবে । যেমন,— ‘দয়া’ কে ‘দআ’ লিখিলে । একটি মাত্র শব্দের নাম করিলাম, এ রকম সর্বত্র জানিবেন । প্রাকৃত শব্দ ও বিভক্তিগুলি যথাযথ রাখিলেই ভাল হয় । যেমন,—

বোলিআ, নাঞি, তথাএ ইত্যাদি ।

সেকালের সকল লেখকেরাই কিছু স্বাধীনতা-প্রিয় ছিলেন । কেহ কাহারও দিক্কে তাকাইয়া দেখেন নাই । অবশ্য তেমন স্বেচ্ছাও ছিল না । এই গ্রন্থে ‘বোলিআ’, ‘জিহ্বাএ’ ‘এ সকল’ প্রভৃতি শব্দ অনেক স্থলে ‘বোলিঅ’, ‘জিহ্বাঅ’, ‘অ সকল’ রূপে লিখিত হইয়াছে । এখনকার কালে স্বাধীনতা-প্রবলম্বন করিলে সমালোচক-বিচারকগণ তাহাকে সাহিত্যরাজ্য হইতে নিকাসিত করিবেন । আর আর কথা বিস্তৃতভাবে বলার স্থান ইহা নহে ।

লেখকের বাসস্থান বা পুঁথি রচনার কাল গ্রন্থে দেওয়া নাই । পত্র সংখ্যা ২১, দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকার নিত্যন্ত ক্ষুদ্র নহে । “ইতি সন ১১৯৬ মঘী তারিখ ১৮ চৈত্র । মালীক শ্রীভৈরব চন্দ্র আইচ দাস “সাং আনোয়ারা ।”

৮৭ । ফাতেমার ছুরত-নামা ।

বিবি ফাতেমা আমাদের ভবার্ণবের কর্ণধার হজরত মহম্মদ মস্তাফার প্রিয় দুহিতা, হজরত আলি মর্ত্তুজার সহধর্ম্মিণী, ইমাম হাছন হোছনের জননী । তাহার অন্তর্নিহিত অব্যক্ত রূপদেখিবার জন্ত একদিন হজরত আলি মহাশয় ব্যাকুল হইয়া উঠেন । তাহাই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় । রচনা সাদাসিধে

মুসলমানি গ্রন্থ হইলেও ইহার ভাষা বাঙ্গালা-প্রধান । একত্র আমরা এখানে ইহার সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি । পরিষৎ পত্রিকার অনেক পাঠকের নিকট আর একটি কথা নূতন বোধ হইবেক ।

* ইহার ভাষা বাঙ্গালা, কিন্তু লেখা আরবীয় বর্ণমালায়। কেহ যেন মনে না করেন, গ্রন্থখানি বঙ্গীয় বর্ণমালা সৃষ্টির পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল।

গ্রন্থখানি কখন বিরচিত হইয়াছিল, নির্ণয় করা সম্ভব নহে। লেখক সে বিষয়ে নীরব।

~~তার আরবীয় বর্ণমালা কেন?~~ তাহার উত্তর এই যে, মুসলমানদের মধ্যে অধিকাংশ লোকে আরবীয় অক্ষর অন্ততঃ পার্জিত জানেন,—বাঙ্গালা ভাষা মাতৃভাষা হইলেও তাহার সহিত অধিকাংশ লোকের অহিনকুল সম্বন্ধ,—অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত নাই। পুস্তকের বহুল প্রচার ও মুসলমান পাঠকদিগের সুবিধার নিমিত্ত পূর্বে অনেক পুঁথি আরবীয় বর্ণমালায় লিখিত হইয়াছিল। কাল ক্রমে বঙ্গভাষার প্রসার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার এই প্রথি পরিত্যাগ করিয়াছেন। পারস্য বর্ণমালায়ও পূর্বে মুসলমানেরা বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়া রাখিতেন, আমরা জানি। এই পারস্য বর্ণমালা হইতে বাঙ্গালায় পরিণত হইতে বাইয়া মহাকবি আলাওলের অমূল্য গ্রন্থগুলির বর্তমান হুদিশা ঘটয়াছে। আরব্য, পারস্য এবং বঙ্গভাষার মধ্যে উচ্চারণ প্রভৃতির যথেষ্ট পার্থক্য আছে। স্তবরাং এ সকল হস্তলিপির পাঠোদ্ধার করিতে হইলে বাঙ্গালা ভাষায় ভালরূপ দখল থাকা চাই। এই সকল অক্ষরে লিখিত এখনও অনেক পুঁথি থাকা খুব সম্ভব।

অনেকে জানিতে পারেন, বাঙ্গালা বর্ণমালার অল্পরূপ আরব্য ভাষায় সকল বর্ণ নাই, কিন্তু পারস্য ভাষায় কতকটা আছে। তদ্ব্যস্তলে পারস্য বর্ণমালার সাহায্যে বাঙ্গালা

শব্দগুলি লিখিত হইয়াছে। আরও কয়েকটা বিষয়ে পার্থক্য আছে। আরব্য ভাষানভিভ্যক্তিকে সে কথা বুঝান কিছু কষ্টসাধ্য বলিয়া আর বাখাছল্য অনাবশ্যক। ছাপাইবার সুবিধা থাকিলে এখানে কতকটা আরবীয় অক্ষরে লিখিয়া দিয়া পার্থক্যগণের কৌতুহল বৃদ্ধি চরিতার্থ করিতে পারিতাম।

আরম্ভ :—

একদিন আলি গেলা বকরের ঘরে ।
দরজায় ডাঙাইয়া ডাকে উঠবরে ।
বকরে বোলন্ত তুমি হও কোন জন ।
কি কারণে আসিয়াছ ডাক কি কারণ ।
শুনিয়া কহিলা তবে মোর নাম আলি ।
যোলাকত কর আসি বাড়িরে নিকলি ।
তা শুনি বকরে তানে চাতুরী করয়ে ।
কোন আলি হও তুমি দেও পরিচয়ে ।

শেষ :—

ছুরত দেখিয়া আলি শান্ত হইল মন ।
ছোব হান আলি বুলি বুলিলা প্রোবান ।
* * *
এই মতে সাহা আলি কাতোমা দেখিল ।
আপনার মনে ভাবি পরিচয় পাইল ।
কাতোমার ছরত নামা সমাপ্ত হইলো ।
পুস্তক দণ্ডিয়া জান এই সব লোখিল ।

ভণিতা :—

হীন সাহা যদিদিদিন কহে হস্ত জাড় করি ।
দোষ ক্ষেম সমাগণ হীন জন জানি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই। পুরাতন কাগজে লেখা বটে, কিন্তু দেখিয়া বোধ হয়, লেখা বড় অধিক দিনের নহে; নূনাদিক ৮০ বৎসর হইতে পারে। লিপিকারের নাম “শ্রীচৈয়দ আছহাবদ্দিন শীং চৈয়দ রকিয়দ্দিন সাকিন বাবুপুর।” বাবুপুর কোথায়?

এই হস্তলিপির শেষ পাত্রে নিম্নোক্ত
পারমার্থিক সঙ্গীতটিও আরবীয় অক্ষরে
লিখিত আছে।

নাচারি।

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ ॥ ধু।

অবলা মন্দিরে বসি, প্রাণের নাথ বাজার বাণী,
অভাগিনী শুনি বাণীর গীত।

অই বন্ধের বংশীর সনে, ধৈর্য ন বানে প্রাণে,
আকুল করিল নারীর চিত।

শুনিয়া মোহন বাণী, হইলুম তোমার দাসী,
ভজিলুম তুই শ্রামের চরণে।

ন দেখি তোমার জ্যোতি, থির নহে মোর মতি,
একবার দেখা কর নারীর সনে।

দয়ার ঠাকুর তুমি, তোমার ভাবক আমি,
তুমি দয়া না করিলে মেরে।

তুমি প্রাণনাথ বিনে, আর দয়া করিব কেনে,
তুমি বিনে কে আছে সংসারে।

তোমার কুপার কলে, মোহন ভাগ্যের বলে,
আসিয়াছ অবলা মন্দিরে।

এই ঘর আকাশ করি, এক দিন বাইবা ছাড়ি,
কেনে দেখা না দেও রাখারে।

তবু অস্তরে পশি, মনুরা * রহিছে বসি,
কিরূপে ভজিলে দেখা পাই।

কহন্ত বদ্বিগুদ্বিনে, গুরুর আদেশ বিনে,
দেখিবার আর লক্ষ্য নাই ॥

‘সাহা’ মুসলমান ফাকিরদিগের উপাধি।

সম্ভবতঃ এই কবিও কতকটা সেরূপ ছিলেন।

উক্ত গীতটির ভাব দেখিলেও ঐরূপ অহু-
মানের কতকটা সার্থকতা দেখা যায়।

৮৮। মেহেরনগারের বারমাস।

পদ সংখ্যা ৫৩।

আরম্ভঃ—

প্রথমে প্রণাম প্রভু কার্যমদে স্মরি।

বিরহ বিরোধ গাএ জ্ঞানহীন হারি ॥

* মনুরা—আত্ম।

কৃষ্ণ মিজ মাস আনো করিমু রচন।

করুণের মাস পাছে করিমু এখন ॥

নৃপকুল পতি হুতা মেহের নেণার।

অন্তরে অজুর নিত্য বিরহ বিকার ॥

শেষঃ—

চৈত্র মাস উপস্থিত বৎসর পূরণ।

চপলে চাতক পক্ষী প্রিয়ার কারণ ॥

চাচর চিকুর মোর বিধুরিত কেশ ॥

চান্দ বিনে চাকার গণিতে প্রাণশেষ ॥

চপল এ প্রাণ মোর প্রাণনাথ বিনে।

চলিমু জ্বালাতে প্রভু চকলা গমনে।

৮৯। হুন্দর কাণ্ড।

এখানি কৃতিবাসী রামায়ণেরই এক
বাণ্ড। কেবল এক পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে। ছাপা রামায়ণের সহিত কিছুই
মিল নাই। কৃতিবাসী রামায়ণ বলিয়া এখন
যে সকল রামায়ণ দেখা যায়, তাহাতে কৃতি-
বাস পণ্ডিতের কীর্তি কিছু বজায় আছে,
বোধ হয় না। এই হস্তলিপি বহুদিনের
বোধ হয়। আরম্ভটি দেখুনঃ—

নমো গণেশায় ॥

অথ হুন্দর কাণ্ড লক্ষ্য দাহন পুস্তক বিধি।

অধিক হুন্দরা কাণ্ড শুনিত হুন্দর ॥

বাণে পুত্রে পক্ষীরাজ পেলন্ত উত্তরে।

কটক অঙ্গদ গেল দক্ষিণ সাগরে ॥

ভয়ে গর্জে বানর সৈন্য ছাড়ি সিংহনাদ ॥

সাগরের ঢেউ দেখি শূণ্য প্রমাদ ॥

দিগবিদিশ নাহি সাগরের জলে।

হিজোল কভোল করি সমুদ্র উপলে ॥

সাগর দেখি অন্ধ কপি লাগিল তরাস ॥

অঙ্গদের অন্তান সব করি আ আশাস ॥

বিশেষ বিক্রম টুটে বৃদ্ধি হও নাশ ॥

রাগস সকল দেখি করেছ উপহাস ॥

ইহার পর আর পাওয়া যায় নাই। ছাপা

রামায়ণের ঐ অংশটি এই :—

পিতা পুত্রে পক্ষিলাজ পেলেন উত্তর ।
অর্জব কটক সহ দক্ষিণ সাগর ।
ওর্জ্বন গর্জ্বন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।
সাগরের চেউ দেখি গণিল প্রমাদ ।
তমোময় দেখা যায় গগন মণ্ডল ।
হিল্লোল কল্লোল তুলে সাগরের জল ।
সিদ্ধ জড়ো লজ্জিত কলরব করে ।
জীতে না নামে কেহ মন্দের ডরে ॥

সাগর দেখিয়া তবে পাইল তরাস ।
অজম সত্তারে তথা দিলেন আশাস ।
বিষাদে বিক্রম টুটে বিষাদেতে মরি ।
বিষাদ ঘুটিতে ভাই সর্কজেতে তরি ।
ইহার উপর আর টিপ্তনৌ অনাবশ্যক ।

৯০। মুক্তালতাবলী ।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই ।
প্রাপ্ত পুঁথিখানি সন ১২৭৯ সালে কলিকাতা
নিম্ন গোস্থানীর লেনস্থ ‘সুধার্ণব-যন্ত্রে মুদ্রিত ।
সম্ভবতঃ বর্তমান কালেও বটতলায় ইহার
প্রচার আছে । বটতলার দিগ্‌গজগণের
মাহাত্ম্যো, প্রাচীন ‘রচনা হইলেও ইহাকে
নব বেশভূষায় ভূষিত হইতে হইয়াছে ।
বটতলার কুস্তিবাগ ও কাশীদাসের আশ্রায়
কি গতি হইয়াছে, সকলেই জানেন ; এই
গ্রন্থেরও যে সেইরূপ পরিণতি ঘটে নাই
করূপে বিখ্যাত করিব ?

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে যে আশ্বপরিচয় দিয়া
ছেন, তাহা এই :—

কলিকাতা রাজধানী বিদিত সংসার ।
পরগণে বেদনময় দক্ষিণে তাহার ।

রামচন্দ্রপুর নামে গ্রাম স্থিতিখাত ।
পশ্চিমবাহিনী পূর্ব অংশে অদুরত ।
সেই গ্রামে নিবসতি বহুদিন হয় ।
শ্রীরামশঙ্কর বাচস্পতি মহাশয় ।
সর্ব শাস্ত্রে স্থপারগ স্থপণ্ডিত অতি ।
শ্রীদুর্গা প্রসারী দ্বিজ তাঁহার সম্ভতি ।
ধর্ম শাস্ত্রে ব্যবসায় করি অকপটে ।
পুরাণ প্রমজ করি ভক্তের নিকটে ।

* * *
মুক্তালতাবলী ভাষা করিমু রচন ।
অন্যাসে মুখিতে পারিবে সর্বজন ।

* * *
শিশুরাম বাক্যে গ্রন্থ সমস্ত পূরণ ।
এই হেতু করি পদে এই নিবেদন ।
শিশুরাম হরেকৃষ্ণ স্ট্রামাচরণের ।
নিরাপদ করিয়া রাখ নিরন্তরে ।

কবিব নাম দুর্গাপ্রসাদ শর্মা । শিশুরাম
ও হরেকৃষ্ণের নাম আরও দুই স্থানে দৃষ্ট হয় ।
কবি একটা বিষয়ে বড়ই ভুল করিয়াছেন ।
কোথাও গ্রন্থারম্ভের কি সমাপ্তির কোন
তারিখ দিয়া যান নাই ।

গ্রন্থখানি “ককি পুরাণান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-
নন্দার্নবোদ্ধারিত দ্বাদশাধ্যায়ঃ হইতে সংগৃ-
হীত” বলিয়া, মার্ক-মার। কৃষ্ণলীলা প্রাতি-
পাদ্য বিষয়। কবি একজন পণ্ডিতাত্মজ,
নিজেও পণ্ডিত না হইলেও বেশ শিক্ষিত ছিলেন,
দেখা বাইতেছে । কবি বলিতেছেন :—

গতিতের বোধ হেতু কোন কোন স্থা ।
বহু করি লিখিয়াছি যুগের প্রমাণ ।

এই বাক্য সত্য কি না, দেখা যাইতে
পারে । স্থানে স্থানে মূল সংস্কৃত অংশগুলি
উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে ‘তস্য ভাষা’ দিয়াছেন ।
রচনা প্রাজ্ঞ ও বিপুল । ‘গণেশ বন্দনার’

জয় লখোদর গণপতি ।

আপনি যোগেশ হয়ে যোগে সবা বতি ॥ ধু ।

নমস্তে পার্বতী-পুত্র পুরুষ প্রধান ।

• পরম যোগেন্দ্রে যোগাসনে যোগবান ॥

‘গ্রন্থ-সূচনার’ আরম্ভ :—

একদিন গৌরমুখ আদি মুনিগণ ।

ব্যাসের নিকটে গিয়া উপনীত হন ॥

ঐপায়ন বলে ব্যাসদেব তপোদন ।

শিষ্য সঙ্গে করিছেন শাস্ত্র আলাপন ॥

* * *

বীজ হৈতে হইয়াছে অক্ষুর সৃজন ।

অক্ষুঃ হইতে বীজ সৃষ্টি হয় পুনঃ ॥

ইহা মধ্যে প্রধান্ততা শক্তি আছে কার ।

বীজ কি অক্ষুর আদ্য কহ সারোদ্ধার ॥

গ্রন্থ শেষ :—

এই গ্রন্থ সার, মুক্তির আধার, যে শুনে তাহার কলুষ
নাশে ॥

ধন পুত্র জয়, ইহকালে হয়, অস্ত্রে নিবসয় বিহুর বাসে ॥

* * *

ঐদুর্গাপ্রসাদে, মনের আছাদে, রধাকৃষ্ণ পদে, বাচ

রেসার ॥

দিয়া পবিত্রী, হইয়া কাণ্ডারী, ভব ঘোর বারি,

করহ পার ॥

• • •
ভব কৃশাবলে, শমনের দলে, যাই আসি চলে,

‘জোমার বাস ॥

শিশু রামদাসে, চির স্থবাসে, রাধিরা উল্লাসে,

• • •
পুরাণ আশ ॥

প্রায় প্রত্যেক প্রস্তাবের শীর্ষদেশে সুন্দর
সুন্দর ধূয়া আছে । গ্রন্থখানি বেশ সুন্দর ।
স্থানান্তরে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করার
বাসনা রহিল । আট পেজি, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২৭ ॥

৯১। লোহ-স্বর্ণ বিবাদ—

চরণ সংখ্যা ৭০ ॥

সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই । মধ্যে মধ্যে

পরিভ্রান্ত হইয়াছে বলিয়া, বোধ হয় । ‘হস্ত-
লিপির তারিখ বা রচয়িতার’ নথ্য নাই ।
হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

ঈশ্বর ইচ্ছাএ শুন দৈবের ঘটন ।

লোহা স্বর্ণ বিবাদ হইল জে কারণ ॥

কৈলাশ সেখর মাঝে অষ্ট খাউত দ্বিহ্ন ॥

তার মধ্যে লোহ গিআ স্বর্ণকে নিম্নিল ॥

শেষ :—

অম্বলা আমার মূল্য তুলা হবে কে ।

জন্ম দেবতা সোরে হস্ত রাখাছে ॥

হেভাতে জানকী হরিল দশানন ।

আমা হইতে কনক লঙ্কা হইল নিধন ॥

সূর্য্য বংশ ধ্বংস হইল আমার কারণ ॥

বৃত্তীহৃত রক্ষা পাইল বিপদ ঘটন ॥

আমা হইতে * * * কাটি কলম ।

চাইর বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র হইল লিখন ॥

আমা ছাড়া কোন কর্ম পুণ্যকীর্তি আছে ।

বিবেচনা কর দেখ কহিলুম তব কাছে ॥ ইতি ॥

৯২। ভ্তান-সাগর ।

বহুদিনের চেষ্টাতেও এই গ্রন্থখানি
অদ্যাপি সমগ্র সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।
অত্যন্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে ; তাহাও আধু-
নিক নকল । রচয়িতার নাম আলি রাজা ।
কেহ কেহ, ইহাকে ‘কান্ন ফকির’ নামে
নির্দেশ করিতে চাহেন । এই ফকিরের
নিবাস স্থান, চট্টগ্রাম বাঁশখালি থানার অন্ত-
র্গত ওশখাইন । এখনও বংশ আছে ।
আলি রাজাই নাকি ‘কান্ন ফকির’ নামে
প্রসিদ্ধ । আলি রাজার রচিত ‘ধ্যান মালা’
পাওয়া গিয়াছে । সমালোচ্য গ্রন্থ সম্পূর্ণ
পাওয়া গেলে ইহার সম্বন্ধে অনেক কথা
বর্ণনার ইচ্ছা থাকিল ।

এক প্রভু মিরঙ্গন, এক ডিঘ জিভুবন,

এক তনু সকল জগত।

এক মোহান্দাধ বৃথা, ত্রিভুবনে এক বৃক্ষ,

ডাল কল হয় নানা মত।

সর্ব জগ এক সিক্ত, নানা রূপ জলবিন্দু,

সর্ব স্থানে আছে বেজময়।

সর্ব স্থানে বারি, চলে সর্ব স্থান ছাড়ি

সর্ব স্থানে সাগরে মজয়।

• এইখানি ফকিরী গ্রন্থ। এই সাধক-কবির গুরুর নাম সাহা কেয়ায়াদিন। প্রত্যেক অঙ্কুচ্ছেদের সমাপ্তিতে তাঁহার চরণ বন্দনা আছে।

১৩০৬ সালের ৩য় সংখ্যক 'আলো' পত্রের আলি রাজা ও এই জ্ঞান-সাগর প্রণেতা অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হইতেছে। সেই প্রবন্ধে আলি রাজার যে বিবরণাদি দেওয়া গিয়াছে, তৎসম্বন্ধে এখন আমাদের মত পরি-বর্তনের আবশ্যকতা দেখিতেছি। কিন্তু সে কথা পরে বলিব।

৯৩। রাধিকা-মঙ্গল।

ইহার অনেকগুলি হস্তলিপি আমরা দেখিয়াছি। তজ্জন্ত বোধ হইতেছে, ইহা চট্টগ্রামেই রচিত হইয়াছে। ভাষা সরল ও আড়ম্বর হীন। মধ্যে কতকটা অশ্লীলতা পূর্ণ। ১৩০৬ সালের 'পূর্ণিমা' পত্রিকায় ইহার বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্তু তা ইত্যাদি মোক।

এণমোহ গিরিমতাহত মহাশয়।

জাহার স্মরণে মার্জ বিদ্র গিনাশ হএ।

সরস্বতীর চরণে করে ননন্দার।

জাহার প্রসাদ হএ কবির প্রচার।

প্রণতি করিআ বন্দন হরিহর ধাতা।

সব্ব রজ তম ভগ তিনের জে কর্তা।

নিশাপতি দিনমণি বন্দন হরিষে।

শীত উষ্ণরাশি জার সংসার একাশে।

ভগিতা :—

কুমারস দত্তে বোলে রাধিকামঙ্গল।

শুনিলে পাতক নাশে শরীর নির্মল।

লেখকের বাসস্থানাদির কোন উল্লেখ নাই। পত্র সংখ্যা ২৯; লেখার তারিখ পাওয়া গেল না। ছুই পৃষ্ঠে লেখা। পয়ার ও ত্রিপদী ভিন্ন অন্য ছন্দ নাই। স্থানে স্থানে রচনা সুন্দর।

৯৪। দাতাকর্ণ।

রাজা বোলে শুন শুন মুনির নন্দন।

কহ কহ কুম্ভ কথা করিব প্রবণ।

মুনি বোলে সেই কথা শুনহ রাজন।

যেই রূপে লীলা করে ব্রজের নন্দন।

ভগিতা :—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় পালা হৈল সায়।

ধন পূত্র লক্ষ্মী হএ জে জন গাওআ।

৯৫। দেবীর চৌতিশা।

শ্রীমন্তের স্তব।

আরম্ভ :—

কালী কপালিনী, কৈলাস বাসিনী,

শ্রীমন্তেরে হও সুপক্ষ।

কোপে কাপে মোর, কাতর কিস্কর,

করি কৃপা * * * রক্ষ।

শেষ :—

লএ লক্ষ্মী রূপে দ্বিতি, বএ বৈষ্ণবী দ্বিতি,

লএ শিব শঙ্কর ঘরিনী।

বএ বজ্রী সনাতনী, শক্তিরূপা শোকাবরী,

হএ হরের ঘরিনী।

কএ ক্ষেত্ৰীয়া, কুজ জনেরে কর কণা,
কিঁত চাশ্ব বাসের কাহ্নতি।

৯৬। স্ববচনীর পাঞ্চালী।

অতি কুজ পুস্তক। পত্র সংখ্যা ৯;
ছই পৃষ্ঠে লেখা। হস্তলিপির তারিখ নাই।
লেখা তত প্রাচীন নহে। লেখকের নাম শ্রীব-
শঙ্কর শর্মা (সাকিম সম্ভবতঃ পঠৈকোড়া)।

শেষঃ—

এই মতে মহাশয় জতির হইল তুট।
দেবকের প্রতি তুমি না হইক রট।
তোমার মহিমা দেবী জানিবেক কে।
আপনে প্রসন্ন হইলে তবে সর্বলোকে।
এই কথা শুনে জেবা হয়ে এক মন।
রোগ শোক দুঃখ তার হএ বিমোচন।
তোমার চরণে মাতা মণি এই বর।
জন্মে জন্মে হই যেন তোমার নকর।

ভগিতাঃ—

নৃপতি জে হরিদাস, সৎশে হউক নাশ,
যোর পুত্র বন্দী কৈল কেনি।
কহে দুঃখী বিজয়বর, বন্দন মাতা জোড় করে,
উদ্ধার করহ স্ববচনী।

৯৭। শ্রীধর্ম ইতিহাস।

আকারে এই গ্রন্থখানি নিতান্ত কুজ
নহে। পত্র সংখ্যা ৬২; ছই পৃষ্ঠে লেখা।
আনুমানিক চরণ সংখ্যা প্রায় ২৩৫০। সমস্তই
পয়ার, কেবল ১৯শটি চরণ মাত্র লাচাড়ি চন্দে
লেখা। যুধিষ্ঠিরাদি শ্রোতা, ক্রীকৃষ্ণ বক্তা।
রামচরিত, প্রতিপাদ্য বিষয়। রচনার বিষয়টি
আমাদের এত পরিচিত যে, রামায়ণ ভিন্ন
অন্যত্র দেখিতেও ইচ্ছা যায় না। এই জন্যও
এই গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে পরিত্রাহি
ডাক ছাড়িতে হয়। রচনা শুষ্ক এবং নীরস।
ভাষাও কিছু প্রাচীন বোধ হয়। সর্বোপরি

এত বড় এক 'খানি কাব্য কেবল 'পয়ারে
লিখিত হওয়ার, পাঠকালে পাঠকের যৈষ্য-
চ্যুতি অনিবার্য। কিন্তু ভাষাতত্ত্বানুসন্ধিৎসুর
নিকট এ সকল প্রতিকূলতা কিছুই নয়।

হরি হই নারায়ণ শ্রীমধুসূদন।
অখিলের নাথ প্রভু দেব নারায়ণ।
শরীর পবিত্র হএ লইলে হরির নাম।
শরীর পবিত্র হএ লৈলে রামের নাম।
মহা মহা মূনি সবে জপে বার নাম।
হেন জে গোবিন্দর নামের কি বিমু উপাম।
ত্রদা বিষ্ণু মহেশ্বরে বার গুণ পাএ।
আমি অতি মুচমতির কি হৈবা উপায়।

শেষঃ—

অবিলম্বে হএ তোমার শত্রু নাশ।
পাইবা পুথিখী সব তুমি না হইক হত্যাশ।
আমি সে বনিতা রূপ আমি সে গ্রাম।
আমি সে বনিতারূপ আমি সে গ্রাম।
ধর্মধর্ম মনুষ্যের আমি সে বাড়াই।
আগে পাছে পথ ক্রমে আমি সে পাঠাই।
সংহারিআ গেলবীর পুথিখী দিবা তরে।
ভীষ্ম যোগ কর মোর উদর ভিতরে।
বসিব সারথি সব অর্জুন সঙ্গতি।
কালরূপ হইল আমি কুরুবংশপতি।
পঞ্চ ভাই তোমরা জে রহিব কেবল।
আর সব দেখি কেন পদ্মপত্রের জল।
এই মতে যুধিষ্ঠির পঞ্চ সহোদর।
কৃষ্ণের চরণে ভক্তি সলাএ পঞ্চবীর।
এই ত অমৃত ভাণ্ড ধর্ম ইতিহাস।
শুনিলে পাতক খণ্ডে অণ্ডে স্বর্গবাস।

ভগিতাঃ—

শুণ্যায় খানে ভণে শ্রীরামের চরণে।
বলিকে ছলিলেন প্রভু হইআ রাবণে।
ইতি শ্রীধর্মে ইতিহাস পুস্তক সমাপ্ত।
ভীষ্মাখণি রণে ভল ইত্যাদি লোক। হুংথেন

লিখিত। ইতি সন, ১২১৫ খ্রীস্টাব্দ তারিখ ২৪
আশ্বিন রোচ-শুক্রবার বেহান বৈলাতে লেখা
সমাপ্ত। শ্রীল শ্রীযুক্ত অভ্যাসচরণ শর্ম্মণঃ
স্বাক্ষর সাং পাটনিকোটা (জেলা চট্টগ্রাম)।

তৎকালে ‘গুণরাজ’ নামের ভূরি প্রচলন
ছিল, দেখা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ বিজয়কার
মাল্যবন্ধু গুণরাজোপাধিক ছিলেন; কবি
বল্লীবর সেন ও হৃদয় মিশ্রেরও ঐরূপ উপাধি
ছিল তাহা দীর্ঘকাল বাবু লিখিয়াছেন। এসব
ছাড়া আমরাও আরো দুই জন গুণরাজের
আবিষ্কার করিয়াছি। এক জন ‘লক্ষ্মীচরিত্র’
প্রণেতা, আর এক জন একখানি অজ্ঞাতনাম
গ্রন্থ-রচয়িতা। আলোচ্য গ্রন্থে কবির কোন
পরিচয় দেওয়া হয় নাই।

এই গ্রন্থের বিস্তৃত সমালোচনা পরে
করার বাসনা আছে। ইহার স্বত্বাধিকারী
পরৈকোড়ানিবাসী শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ চক্র-
ব । উপযুক্ত মূল্য দিলে তিনি ইহা বিক্রয়
করিতে প্রস্তুত আছেন।

৯৮। দূতী সংবাদ।

— এই গ্রন্থখানি স্তম্ভর। রয়াল ফরমের পৃষ্ঠা,
সংখ্যা ১৩; হস্তলিপি অপকৃষ্টতা হেতু আমি
অনেক স্থান উদ্ধার করিতে পারি নাই।
রামবল্লভ ভণিতা আছে।

কি কর সখি হুখে আমার।

আপনার করের ফলে, নবীন যৌবন কালে,
বিশেষে প্রিয় রইল মোর।

সেই হুখে সহিতে নারি, মরম বাঞ্ছিত করি,

শমন হইল আজ হুর।

আর এক দেখ সখি, দারুণ কোকিলা পাণী,

নিরবধি বোলে ক্ষমবুধ।

সহস্র বাহর হতা, তাহার পতির পিতা,
সেহ মোরে গৌরব কৈল চুর।

রাম বল্লভ বাণী, হইআ কুল কামিনী,

কখনে বন্ধিব নিজপুর। ধুআ।

ইহাতে ‘ঘোষা’, ‘কথা’, ‘ঘোষা’ আছে। ধুরা
ও ঘোষা একই কথার ভাষা গদ্য।

কথা।

তখন রাধে বোলতেছেন।

আমি আহিরিনী কুলকামিনী সোআগিনী রাজরাণী
ছিলাম। ধুআ।

আমি ছিলাম বন্ধুর সোআগিনী।

বন্ধুআ করা গেল পরাধিনী।

তখন রাধে রোদন করিতেছেন, আর ধর ধর (দর
দর) কইরে দুটি নেড়ে জলধারা পতন হইতেছে—আর
বোলিতেছে, ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পকা ও সব সখি।
ধুআ।

আমার গমন কালে আইল না।

আমার মরণ কালে হইল না।

রাধে কামিনী কামিনী বোইলছেন;—ও প্রাণ সখি
এই কৃষ্ণপ্রেমে আমার প্রাণ পরিত্যাজ্য করিবো।
তখনে তোরা একটি কাজ্য কইরো। ধুআ।

আগ্নি কৃষ্ণপ্রেমে জ্বলন মরি, তখন সবে বৈল হরি
হরি।

শেষ :—

অমনি কালেতে বৃন্দাভূতী জাইআ বলায়ে

ও ধনি.রাধা গো। ঘোষা।

উঠ রাধে শীঘ্র চল, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজোতে আইল।

তখন রাধে প্যারি ঝেলায়েছেন,—

ও প্রাণনাথ আনিবার তরে,

মধুগুণে গিআছিলে।

কোথাএ প্রাণনাথ রহিআছে তাহা কহ শুনি। ঘোষা

গেলা একা আইলা এখা,

রাধামোহন রৈল কথা

অমনি সময়েতে রাধে মুরারি ধনি শুনি বলায়েছেন।

ও সখি স্তনহ প্রবেণে,

কোন বিশনে মুরারি বাজাএ কোনে।

জেহা যুগী হানে বাধ কি বনে,
এহা হানে মোর মনে। ঘোষা।

“ইতি সন ১১৮৭ মঘী তারিখ ৩০ পৌষ
রোজ বৃহত্তবার বেহান বেলা**শ্রীকাশীনাথ
পীং রামমোহন চৌধুরী সাং সূচিআ মতা-
লোকে চাকলে পটিআ জিলে চাটিগ্রাম**
মোকাম ফিরিজি বাজার সমাপ্ত।”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকাকে যে দাসত্ব
লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহাও এই কাব্যে দেখা
যায়।

৯৯। মুক্তাল্ হোসেন।

ইহাতে নবাবংশের, বিশেষতঃ ইমাম
হাসন হোসেনের বিষাদকাহিনী বর্ণিত হই-
য়াছে। মহরমের ইতিবৃত্ত অনেকেই জানেন,
ইহাতে তাহারই আমূল বৃত্তান্ত প্রকটিত
আছে। গ্রন্থের বিষয় ও নাম মুসলমানী
আবররণে আবৃত হইলেও ভাষা বিস্তৃত
বাক্য। প্রকাশ্য গ্রন্থ। ভাষা সুন্দর।

আমাদের নিকট দুইখানি পাণ্ডুলিপি
আছে, দুই খানিই অসম্পূর্ণ। একখানি
বাক্সালায় আর একখানি আরবীয় বর্ণমালায়
লেখা বঙ্গীয় ভাষার বিভক্তি প্রভৃতির
অনেক আলোচনাযোগ্য বিশেষত্ব আছে।

রচয়িতার নাম মহম্মদ খান। বাক্সারে
লিখিত পুঁথিতে তাঁহার বিস্তারিত বিবরণ
আছে। পরে এ সকল আলোচনা করা
যাইবে।

১০০। শ্রীকৃষ্ণের শত নাম।

তহার পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে।
তখন ভগিতাটি পাওয়া যায় নাই। আজ
তাহা দিতেছি :—

[শত নাম যে করে পঠন।

অনায়াসে পায় রাধা কৃষ্ণের চরণ।

ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ কর নন্দের নন্দন।

মথুরায় কংস ধ্বংস লঙ্কায় রাবণ।

বকাসুর বধ আদি কালির দমন।

বিধ হরি কহে এই নাম সংকীৰ্ত্তন।

১০১। চৌত্রিশ পদাবলী।

নিম্নের এই কয় ছত্র মাত্র পাইয়াছি।
চৌত্রিশ অক্ষরে চৈতন্ত চরিত বর্ণনা। কোন
বৈষ্ণবের লেখা।

কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত অবতার।

খেলাবার প্রবন্ধ কৈল খোল করতাল।

গড়াগড়ি ঘান প্রভু নিজ সংকীৰ্ত্তনে।

ঘরে ঘরে হরি নাম দিছে সর্ব জনে।

উচ্চসরে কামেন প্রভু জীবের লাগিয়া।

চেতন করাইল চৈতন্ত নাম দিয়া।

ছল ছল আখি নয়নের জলে।

জগত পবিত্র কৈল গৌর কলিবারে।

কলসল মুখ যার পূর্ণ শশধর।

এমন কোথা দেখি নাই দয়ার সাগর।

টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিহবল।

ভোর কোপান কীর্ণ কটর উপর।

১০২। সূর্যবৃত্ত (পাঞ্চাল)।

ইহা অসম্পূর্ণ। ২য়, ৩য়, ৫ম এবং ২২শ
হইতে শেষ পত্র নাই। অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা।
হস্তলিপি আধুনিক; লেখকের নাম-নাই।
আখ্যান বস্তু একই, সামান্য ইতর বিশেষ
যদিও আছে, তবে নুতনত্বের মধ্যে দেখি-
তেছি, তিনটি লোকের নাম,—পার্কত,
কুঞ্জা ও হুবরাজ। এ সকল কি হিন্দু নাম?

ওহে মাতঃ সরস্বতী বরপ্রদায়িনী।

, গোলকের মহাপ্রভু বিষ্ণুর ঘরিনী।

ভৌমার চরণে মৌরু এই অভিলাষ ।
 সূর্য্যদেব ব্রত কথা কহিতে প্রকাশ ।
 সভাযুগে ছিলেন বিশ্র একজন ।
 এক পত্নী দুই হতা * * ব্রাহ্মণ ।
 প্রভাতে চলেন বিশ্র ভিক্ষা করিবার ।
 নগরে নগরে বিশ্র কিরে নিরন্তর ।

ভণিতা :—

দুই কস্তার বিলাপে, বনে যুগ পশু কান্দে,
 ভক্ষা বস্তু কেহ নাই খাও ।
 বিজ্ঞ লক্ষণে ভণে, শোক ক্লেম কর মনে,
 কর্ত্তব্যভোগ ভুগিলে সে জ্ঞান ।

এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত প্রাচীন শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে :—ব্যাজ—বিলম্ব, হ্রীকৃত্তা—দরিদ্রতা, ভাইয়া—ভায়া, (যথা, ‘সর্ব কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে শুন অহে ভাইয়া’), দাওন—দাত্ত কর্ত্তনকারী, (যথা, “অএরে দাওনা ভাই শুনহ বচন। এগইশ ছারা দাত্ত দেও ব্রতের কারণ”), তহনা—ভবও না, (যথা ‘সর্ব সৈন্তে জল খাও তহনা ফুরাএ’), কেনি—কেন, উহারি মেহারি—অর্থ কি? (যথা, ‘হস্তি ঘোড়া বস্তক ভাণ্ডার আদি করি। সর্ব নষ্ট হইল তার উহারি মেহারি’), বিমুখ—বিষম ।

১০৩। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

ইহা ঠাকুর নরোত্তম দাস বিরচিত, বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক । প্রকাশের একান্ত উপযুক্ত । একখানি প্রাচীন হস্তলিপি আমাদের নিকট আছে । হস্তলিপির তারিখ বা লেখকের নাম নাই । পত্র সংখ্যা ১১, এক পৃষ্ঠে লেখা :

আরম্ভ :—

শ্রীচৈতন্য মনোজীইং স্থাপিতং যেন ভূতলে
 যস্য রূপং কদা মহৎ দদাতি স পরাভিক্তং ।

শ্রীশুক চরণ পদ্ম কেবল ভকতি সম,
 বন্দ্যোম মুক্তি সাবধান মনে ।
 জাহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া জাই,
 কৃকপ্রাপ্তি হয়ো জাহা হনে ।

শেষ :—

শ্রীগৌরাঙ্গ মোরে বোলায়ে জেবা বাণী ।
 তাহা বহি ভাল মন কিছুই না জানি ।
 লোকনাথ-পদ-বন্দ্য হৃদয়ে বিলাস ।
 প্রেম ভক্তি-চন্দ্রিকা কহে মনোত্তম দাস ।

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা সম্পূর্ণঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণো বিহার শ্রবণং কীর্ত্তনং । বিষ্ণু
 স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং । বন্দনং ।
 দাস্তং সখ্যং । আশ্র নিবেদনং । ইতি ।
 পুংসার্পিতা বিষ্ণুভক্তিচেন বলক্ষ্যং প্রাপ্য ।
 প্রণম্যাদৌ কৃপামৃষ্টি কৃতার্থে কৃত ভূতলঃ ॥
 সর্ব বাঞ্ছা কল্পতরুং গুরুং শ্রীপুরুষোত্তমং ।
 বন্দেহং শ্রীগুরুং শ্রীযুতপাদকমলং শ্রীগুরু
 বৈধবাংশচ ।

শ্রীরূপ সাগ্রজাতং সগণ রঘুনাথং দাসা-
 নিস্তং ওং সজীবং সাঈতং সাবধৌতং পরি-
 জ্ঞন সহিতং । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবং শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ পাদনাং । সগণ ললিতা শ্রীনিশাথা-
 দ্বিতাংশচ । বাঞ্ছাকল্পতরুবাংশ কৃপাসিদ্ধুড়া
 এবচ পণ্ডিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো
 নমোনমঃ ॥

১০৪। সেকান্দর নামা ।

এই গ্রন্থখানি সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন কবি
 সৈয়দ আলাওল সাহেবের রচিত । অন্যান্য
 আমরা তাঁহার জীবনী ও গ্রন্থাবলী^{৭।} ময়
 সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং
 এখানে তাহার পুনরুক্তি অনাবশ্যক । এই
 গ্রন্থ খানি অত্যন্ত ভাবে সমালোচনা না করিয়া
 এই স্থলে সকল কথা বলা অসম্ভব । অন্য

ইহার একটা স্থূল-বিবরণ মাত্র সাহিত্য সমাজের গোচর করিব।

‘সেকেন্দার নামা’ পারস্ত মহাকাবি ‘নেজামী কর্তৃক আদৌ পারস্ত ভাষায় বিরচিত হয়। আলাওল তাহাই ভাষান্তরিত করেন। সে কালের ভাষান্তরকে কেহ সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিবেন না; তাহার অর্থ অনেক স্থলেই ‘নূতন সৃষ্টি’। এই কাব্যও কতটা সেইরূপ মনে করিতে হইবে।

গ্রন্থ মধ্যে মহাবীর সেকেন্দরের আত্ম-মরণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। আত্মবল্লিক ভাবে পারস্তরাজ দারার (দারায়ুসের)ও অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গীয় ঐতিহাসিকগণ সুতরাং ইহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্বও নিষ্কাশিত করিতে পারিবেন।

হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া যায় নাই। কলিকাতা শিবদেহ হইতে একজন মুসলমান ইহা প্রকাশিত করিয়াছেন। মুসলমান-সম্পাদিত গ্রন্থরাজির ছদ্মশার কথা সকলেই জানেন। এই সুন্দর কাব্যখানিও সেই ছদ্মশার হস্ত এড়াইতে পারে নাই। “পদ্মাবতী” প্রভৃতির মত গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থনিচয় সম্পাদন করিবার লোক মুসলমানদের মধ্যে অতি কম আছেন। হিন্দু-সাহিত্য প্রৌমক-গণ হস্তক্ষেপ না করিলে মুসলমান-রচিত কাব্যগুলির ছদ্মশা কখনই ঘূচিবার নহে।

এই সকল কাব্যপ্রকাশকগণ বিজ্ঞাপন দ্বারা অল্প লোককে কাব্যগুলি প্রকাশিত করিতে নিষেধ করিতেছেন। তাহা হইলে আইনানুসারে নাকি দণ্ডিত হইতে হইবে। জিজ্ঞাসা করি, এ সকল গ্রন্থে তাঁহাদের কোন স্বত্ব আছে নাকি? কবিদিগের কোন বংশ

আছে বলিয়া জানা যায় নাই এবং তাঁহারাও বহু পূর্বে পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন। এরূপ স্থলে তাঁহাদের সম্পত্তিতে ব্যক্তি বিশেষের স্বত্ব বর্জিত কিরূপে?

গ্রন্থখানি প্রকাশ্য,—রয়েল আট পেন্সী ফরমের ১২৬ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে। আরম্ভ এইরূপঃ—

প্রভুর মহিমা আগে কহিএ প্যার।

নর অপসরা আদি স্বজন ধারার।

শূন্য পরে আকাশ স্থাপিছে স্তম্ভ বিহু।

প্রকাশিতে তাহাতে নক্ষত্র শশী ভাঙ্ক।

নিজ গৃহ আগের মহিমা কিছু বখ।

কহিতে না পারি তার সংখ্যা আছে কথ।

কবি আলাওল আপনার সকল কাব্যেই অল্প বিস্তার আত্মবিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল পুঁথি হিন্দু সাহিত্যিক-গণের দৃষ্টিপথের পথিক স্তম্ভর সম্ভাবনা সুদূর পরায়ত। তাই ত প্রাচীনকালের দুই জন শ্রেষ্ঠ কবি হইয়াও, আলাওল ও দৌলত খানি অন্যাপি তাঁহাদের নিকট একরূপ অপরিজ্ঞাতই আছেন। আলাওল সাহেবের জীবনী স্বাধীনভাবে আলোচনা করার পক্ষে হিন্দু সাহিত্যিকগণের সুবিধা হইবে বিবেচনায়, এই গ্রন্থ হইতে কবির স্বপ্রদত্ত বৃত্তান্তটি উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। আমরা ক্রমে ক্রমে তাহার সকল কাব্যগুলিরই সংক্ষিপ্ত পরিচয় ‘পত্রিকায়’ প্রকাশিত করিব।

গ্রাম মধ্যে প্রধান কতেরাবাদ ভূয়।

বৈসে সীমু সংলোক হংস মনোরম। (১)

অনেক দানে সমল্ খসিকা মুজন।

বহুত আলিন্দ শব্দ আছে সেই স্থান।

হিন্দুকুলে মহা সভা আছে ভট্টাচার্য।

গঙ্গা ধার বহে মধ্যরাজ্য।

রাজ্যেশ্বর 'মজলিশ কুতুব' মহাশয় ।
আমি ক্ষুদ্রমতি তান অমাত্য তনয় ।
কার্য্যহেতু পশুক্রমে আছে কর্ত্ত্ব লেখা ।
দ্রষ্টে হার্দাদ সঙ্গে হই গেল দেখা ।
বহু যুদ্ধ করিয়া 'সহিদ' হইল বাপ ।
রণক্ষেত্রে রোসাজে আইল মহাপাপ ।
না পাইল সংবাদ আছে আকুলেশ (?) ।

—রাজ্যাহওয়ার হৈন্স আসি এই দেশ ।
রোসাজেতে মোছলমান যথেক আছেন্ত ।

তালিব আলিম বলি আদর করেন্ত ।
এছ মহন্তের পুত্র মহা মহা নর ।
পাঠ গীত সঙ্গিতে শিখাইলু বহুতর ।
বহুল মহন্ত লোক কৈল গুরু ভাব ।
সকলের কুপা হস্তে ছিল বহুলাভ ।
মোর বাক্য এথা প্রকাশিল সব ঠামে ।
বহু গ্রন্থ রচিলু মহন্ত সব নামে ।
এই মতে তথ্যে গোয়াইলু কথ কাল ।
বুদ্ধ ব'লে অবশেষে হইল গুজাল ।
সাহা হুজ্জা সঙ্গে যদি আইলু দেবগতি ।
হতবুদ্ধি পাএ সবে দিল হতমতি ।
আপনার দোষ হস্তে পাই অবসাদ ।
এক পাণী আমারেও দিল মিথ্যাবাদ ।
কারাগারে পৈছ আমি না পাই বিচার ।

—বত ইতি বসতি হৈল ছার খার ।
শাল শেষে নৈল যেই দিল অপবাদ ।
অন্তানে পড়িয়া পাইল বহুল প্রমাদ ।
এলকৃত ভিক্ষাবৃত্তি জীবন কর্কশ ।
পুত্র দারা সঙ্গে আজ হৈল পরবশ ।
শুণহেতু মহাজনে করএ আদর ।
ভিক্ষা করি দেয় পুত্র দারা নিজ কর ।
সৈয়দ চউদ্দু সাহা রোসাজের কাজি ।
জান আজ আছে বলি মোরে হৈল রাজী ।
দয়াল চুরিত পীর অতুল মহন্ত ।
কুপা করি দিলেক 'কাহিরী খেলাকত' ।
আপনা দুঃখের কথা কহিতে অনেক ।
সমুখে পুস্তক কথা আছে অতিরেক ।

এই মতে একাদশ অঙ্ক বহি গেল ।
পুনরপি ভাগ্যোদয় প্রকাশিত হইল ।
শ্রীযুত মজলিশ অতুল মহন্ত ।
মজলিশ পাইয়া যদি হইল শ্রীমন্ত ।
মধুর বচন মোর শুনিবার সাধ ।
আদরে আনিয়া আমা দিলেক প্রসাদ ।
অগ্নে বস্ত্রে তুঘিয়া পোষেস্ত নিরস্তর ।
তান দানে হুসমে শোখম্ রাজকর ।
বহু গুণমন্ত আছে তাহান সভাএ ।
তথাপিও মোর বাক্য মনে অতি ভায় ।

উক্ত মজলিশ মহাশয়ের আদেশেই
'সেকান্দর নামা' রচিত হয় । মজলিশের
আদেশের উত্তর স্বরূপ আলাওল বলেন :—

তবে আমি নিবেদিল হৈল বুদ্ধকাল ।
বিশেষ রাজার দায় অধিক গুজাল ।
নরস হইল অজ্ঞ না প্রকাশে মতি ।
তাহা শুনি মজলিশে দয়া হৈল অতি ।
ভক্ষ বস্ত্র রাজদায় নিয়ম করিয়া ।
আর নানাবিধি দানে মন সম্ভোষিয়া ।
হির করি আমাণে করিল অঙ্গীকার ।
ভাঙ্গিয়া 'বয়েস্ত' ছন্দ রচিত্তে পয়ার ।

মেজামার 'সেকান্দর নামা' সম্বন্ধে কবি
বলিতেছেন :—

সমুদ্রে 'সাকর' * যেন গ্রহস্ত শুধন ।
বিশেষ ফারসী ভাষে 'বয়েস্ত' ভাজন ।
মহন্ত মেজামা পদ ইঙ্গিত আকার ।
বিশেষত পঞ্চভাব কিতাব সাঝার ।
আরবী ফারসী অর্থ নছরাণী ইহবা ।
পাহলবি সঙ্গে পঞ্চ ভাব রত্নাবধি ।

গ্রন্থের সর্বত্র ভণিতা প্রায় এই ভাবেই :—

মজলিশ মনি, নবরাজ শুণী,
বশপূর্ণ ভূমণ্ডলে ।
তাহান আরতি, মধুর ভারতী,
কহে হীন আলাওলে ।

পাঠক মহাশয় দেখিবেন, উপরোক্ত অনেক স্থলেই পাঠান্তর বশতঃ অর্থ প্রতীতির পক্ষে বিস্তর ব্যাঘাত জন্মিবে। বলা বাহুল্য যে, তাহা মূখ্য প্রকাশকগণেরই কাণ্ড।
 “আদেষ্ঠার নাম ‘মজলিশ গুণ নবরাজ’ দেখা যায়; কিন্তু উহা কিরূপ নাম? ‘গুণ নবরাজ’ত মুসলমানের নাম হইতে পারে না। সম্ভবতঃ উহা মগরাজার প্রদত্ত উপাধি। ‘পদ্মাবতীর’ আদেষ্ঠা মহাত্মা মাগনের উপাধি ছিল ‘ঠাকুর’। মজলিশ মহাশয়ও সম্ভবতঃ রাজমন্ত্রী ছিলেন।

গ্রন্থখানি সাহিত্যিকগণের পর্যালোচনার একান্ত উপযুক্ত। অনেক পাণ্ডিত্য আছে, অনেক কবিত্বও আছে। কিন্তু আজ তাহার আলোচনা করিব না। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে কবি এইরূপে উদ্দীপনা প্রার্থনা করিয়াছেন :—

- (১) আইস গুরু দেও হরজিম মধুজল।
কদম্বা খণ্ডিয়া চিত্ত হটক নির্মল।
- (২) আইস গুরু হুয়া দেও ভাস্ক মন পক্ষ।
খণ্ডিয়া মনের ক্রেশ বাড়ুক আনন্দ।
- (৩) আইস গুরু প্রেম হুয়া দেও মোরে তরি।
যার পানে মিত্র লাভ আপনা পাসরি।

এইরূপ কথাগুলি পারস্ত হইতে অনূদিত কিনা বলিতে পারি না।
 সমাপ্তি এইরূপ :—

সমাপ্ত হইল এখ্যোজলকর্ণ কবিতা।
 নেজামী রচিত বাহা ফারসী বারতা।
 আইস গুরু হুয়া দেও হরজ হুয়াস।
 যার পানে মিত্র লাভ হয়ে শত্রুনাশ।
 মজলিশ নবরাজ রসময় নিধি।
 তাঁম দানধর্ম পূণ্যকর্ম রহে সদাবধি।

তাহান আদেশে কহে হীন আলোড়ল।
 অনিতা সংসার ধর্ম মিথ্যা যে সকল।
 কোথা গেল সেকালের ক্রিতি অধিপতি।
 কোথা গেল পাত্র তান আরস্ত হুসতি।
 কোথা গেল জালিমুচ আর কালাতুন।
 কোথা গেল ধনজছত্র মধ্যাদা নিপুণ।
 না রহিল এক জন ভুবন মাঝার।
 কেবল প্রশংসা রৈল লোক ঘৃণিবার।
 এত ভাবি কর সবে শুদ্ধ সদাচার।
 এহা ভিন্ন কেহ সদা না হইব আর।
 ভাল মন্দে আছ্র পৃথিবী ব্যাপিত।
 অপবিদ্রে উপহাস্ত না কর নিশ্চিত।
 দোষ বিনা নাহি কেহ এ তিন ভুবন।
 বিনি প্রভু নিরূপ নৈরূপ নিরঞ্জন।

চেষ্টা করিলে এ দেশে প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া অসম্ভব হইবে না।

১০৫। বাত্যাবর্ত-বিবরণ।

চরণ সংখ্যা ৬২।

বক্ষ্যমান মন্দিরটির নাম পাওয়া যায় নাই। আকোচিত বিষয় হিসাবে ঐ নামটি দেওয়া যাইতে পারে। ইহাতে চট্টগ্রাম প্রদেশের একটা ভয়ঙ্কর ঝড়ের বর্ণনা আছে।

রাম রাম রাম রাম রাম নারায়ণ।
 বিষ্ণু অগ্নি মারুত কথা শুন দিয়া মন।
 সরস্বতী পাদপদ্মে করি নিবেদন।
 রচিবো অপরূপ কিছু কবিত্ব কখন।
 এগার শতসাত পঞ্চাশ মঘি জ্যৈষ্ঠ মাস।
 সন্ধ্যাকালে বুধবার প্রতিপদ প্রকাশ।
 তৃতীয় বিংশতি তারিখ জ্যৈষ্ঠ মাস ছিল।
 পূর্বভাগ হোতে পুনি মারুত উঠিল।

এই সময়ে অগ্নি উঠিল চান্নি ভিত ।

সর্ব বেশের ঘর সব ভাসিল বরিত ।

উগিতা :—

নরোত্তম কেরানী বোলে এই বিবরণ ।

শাকের নিয়ম জ্ঞাৎ কহিল বিধান ।

কবির প্রিয়চয় :—

“খাণ্ডিত্য গোত্র গোবিন্দ রাম তনয়
শ্রীনরোত্তম কেরানী দেখন্ত তান পুত্র শ্রীরাম
চন্দ্র ও শ্রীকৈলাশচন্দ্র দুহ স্বকিঞ্চ বহি ।
সাং কধুরখীল । (জেলা চট্টগ্রাম) ইতি
সন ১১৭৯ মষি তারিখ ৩ ফাল্গুন ।”

“মাহে আসার ২৪ রোজ মঙ্গলবার শুক্ল-
পক্ষ চোতুরদশি তিথি প্রাতকালে শ্রীরাম
চন্দ্রের পিতা (নরোত্তম কেরানী) স্বর্গ প্রয়াতি
সন ১১৮০ মষিতে ।”

আমাদের আদর্শ হস্তলিপির মধ্যে পৃথক
পৃথক স্থানে এই কথাগুলি অসং উক্ত রামচন্দ্র
কর্তৃক লিখিত আছে ।

১০৬। মনসা-মঙ্গল ।

এই একখানি সুন্দর মনসা পুঁথি ।
প্রকাণ্ড আকার । রচয়িতা বিদ্যাভূষণো-
পাষিধারী জনৈক পণ্ডিত । গ্রন্থখানি সর্বথা
প্রকাশের যোগ্য । গ্রন্থে ভক্তা ও ঘোষা
নামক বিশেষ বিশেষ স্থল আছে । ধূয়া ও
ঘোষা অভিন্ন পদার্থ । ভক্তা কি ? একটা
সুন্দর ঘোষা এখানে তুলিয়া দিলাম ।

প্রাণে সে জানে ।

মরম ছুঁতে পরাণে সে জানে ।

কিছুপে দেখিব কালা কালিন্দীর কূলে ।

থড়ে থৈয়জ নাহি মানে ।

অবর রঙ্গিনা, ভুঙ্গর ভঙ্গিনা

চুড়াটি বাধ্যছে ঠানে ।

নিষেব না মানে, বিবম সন্ধানে,

হাচ্ছাছে গোবিন্দের বাণে ।

জাগিতে যুগ্মিতে আন না লয় চিতে,

কালিয়ার বাণীর সানে ।

চিত্ত ধরান দিমা, রাখিতে না পারি হিয়া

অনাহতে বাজি টানে ।

বাণী বাজাএ নীতি, কালার গিরীতি,

বুঝিতে বুঝন থাক্যা ।

কহে শিবচরণ দাসে, প্রেম ভক্তি আশে,

মুই কেনে গেলুম বাক্যা ।

এইরূপ : সব ঘোষা সম্পূর্ণ দেওয়া হয়
নাই । পুঁথি নিকটে না থাকায় বিস্তৃত
বিবরণ দিতে পারিলাম না ।

ভগিতা :—

কমল চরণ পয়ার ভাবি অক্ষুণ্ণ ।

কহেন পয়ার দ্বিজ শ্রীরাম ভাবন ।

১০৭। সিরাজ কুলুপ ।

ইহাকে মুগলমানা ধর্ম বিজ্ঞান বলা
যাইতে পারে । পৃথিবী কিসের উপর অব-
স্থিত, কয় স্বর্গ, কোন্ দিন দেখিব কি সৃষ্টি
করেন, প্রলয়কালে এবং পরে কি হইবে
ইত্যাদি বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । ইহার
রচয়িতার নাম আলি রাজা । এই আলি
রাজাকেই আমরা ‘বৈষ্ণব কবি’ অভিধানে
পূর্বে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি ।
ইনি তত্ত্বজ্ঞানী ফকির ছিলেন । ইহার গুরু
নাম কেরামদ্দিন ; তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থে এই-
টুকু আছে :—

সহরিশে ভজি সাহা পিত্তর চরণ ।

বাহার প্রসাধে পাইলাম ভাবের কখন ।

ত্রিভুবনে আউলিয়া গুরু মহাধন ।

শিশু বুদ্ধি মোহর করিছে স্থির মন ।

শ্রীযুক্ত কেরামদ্দিন আলিম ওলম ।

অনন্ত অপার সেই পীরের মহিমা ।

অপরূপ গুণ মহা ভুবন সোহন ।
 ব্রাহ্মণির (?) জ্যোতি পীর জীবন জীবন ।
 গুণবস্ত্র মহন্ত সে রাছিল দরবেশ ।
 তপসী ভাবের ভেদ কহিল বিশেষ ।
 ধার্মিক স্বধীর স্থির রাছিল অধিক ।
 সত্যতরে তপ দেন প্রকাশ মণিক ।
 গুণের সাগর ছিল স্বর্ণের চল্লিমা ।
 পৃথিবীতে ছিল জেন আল্লার মহিমা ।
 শাস্ত্রত ওলমা ছিল সভাতে প্রচণ্ড ।
 তপসী পরম ভাবে চেহিয়া ত্রিখণ্ড ।
 নজাহা (?) যানাতদিন হুত মহামন্ত ।
 কেয়ামদ্দিন সাহা হুমান রাছিলেও ।
 * * * জেন প্রকাশে মার্ত্তও ।
 প্রকাশিল চাটগ্রাম সে নাম হুও ।
 কেনীর দক্ষিণ এক সতর উপাম ।
 সে পীর চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।
 তাহান কুপান ভাব করিলুম মেশী ।
 রচিলুম পন্নারে শুদ্ধ পীর পরশি ।
 ছিন্নাঙ্গ কুলুপ নামে রাছিল কিতাব ।
 উত্তম মহলা তাত শুদ্ধ পরস্তাব ।
 গুরু মুখে এ সব জে হাবিছে পাইলুম ।
 সভানে বুঝিতে ভাল বাসলাম করিলুম ।
 ইঞ্জিলাকিতাব এই মহলি সন্দল ।
 জুহু (?) সকল এই করিল ধামল ।

ভণিতা :—

সাহা কেয়ামদ্দিন পির, তানগদে মতি স্থির,
 কহে হীন আলি রাজা হাই ।

শেষ :—

পূর্বের সম্রাট বুলি ধরে তার নাম ।
 পচিমতে মগরিস নাম সে উপাম ।
 উত্তরে সিমালি নাম জুহু দক্ষিণ ।
 চতুর্দিকে চারি নাম জান তান চিন ।
 সাহা কেয়ামদ্দিন সাহা গুণের সাগর ।
 সিরাজ কুলুপ কথা অমৃতের ধার ।

“লেখিতঃ শ্রীকালিদাস নান্দ সাং ধলঘাট

সন ১২১৫ মাঘ তাং ৮ আশ্বিন । এষ্ট

পুস্তক মালিক শ্রীমাহমুদ ওআলি পিং হোচা
 গাজী সাকিন সুচক্রদত্ত ।” পত্র সংখ্যা—
 ১৮৫ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১০৮ কালিবার চৌতিশা ।

চরণ সংখ্যা ১৩৬ ।

কএ কালিকা পদে করিএ নিবাস ;
 করজোরে করি মুঞি নিতি করম্ আশ ।
 কাকুতি মিনতি করম্ ভুআ দাসের দাস ।
 কিঞ্চিৎ কটাক্ষে রক্ষ না কর বিনাশ ।

শেষ :—

ক্ষয় ক্ষয় নাহি মাগ ত্রিজনতে সার ।
 ক্ষয় কর শিশু জানি এ কোন বিচার ।

ভণিতা :—

ক্ষয় করি অরিগণ রক্ষএ শরীর ।
 ক্ষীণ বুদ্ধি ক্ষেমানন্দ দাস কালিকার ।

১০৯ । ধ্যানমালা ।

এখানি সঙ্গীত-বিষয়ক-গ্রন্থ । রাগ
 তালের উৎপত্তি, একান্ন রাগ কোন সময়ে
 গেয়, কাহা দ্বারা আদৌ বাদ্যযন্ত্র আবিষ্কৃত
 হয়, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।
 আধুনিক সঙ্গীত বিস্মারদগণ এই সকল
 বিষয়ে একমত হইবেন কি না, জানি না ।
 সঙ্কীর্ণ স্থানে এইরূপ বিষয়ের বিস্তৃত আলো-
 চনা সম্ভব নহে ।

প্রথমে প্রণাম করি জগত জীবর ।
 দ্বিতীয়ে প্রণামি বোহাঙ্গদ পরমেশ্বর ।
 জেনখনত ন আছিল ত্রিভুবন সংসার ।
 আছিল আপনে এক শর কভার ।
 মহা অধকার শূন্য আছিল পোশে ।
 আকার না ছিল কেহ লোকের সাংসার ।

ভাষের সমুদ্রে ডুবি হইল। চেতন।

শ্রদ্ধা হৈল করিবারে এ তিন ভুবন।

আপনার নাম গুণ প্রচার করিতে।

সংসারেত সবে এক ঈশ্বর আনিত।

গৎ প্রেমভাবে প্রভু লনাদি নিধন।

নররূপে মোক্ষদান করিল যজন।

এইরূপে সৃষ্টি পত্তন শেষ করিয়া রাগা-
দির আকার প্রকার সাজসজ্জা, ঋতুভাগ,
দিবারাত্রি ভাগ, রাগের বিবাহ এবং দণ্ড
ভাণ্ডারি বিহিত হইয়াছে। তৎপর ছয় রাগ
ও ছত্রিশ রাগিণীর সংস্কৃত ধ্যান, বাজালা
পরার ও প্রত্যেক রাগে গেষ এক একটি
সঙ্গীত। এই শ্রেণীর অন্ত্যন্ত গ্রন্থে সঙ্গীতগুলি
বিভিন্ন ব্যক্তির লেখা; এই গ্রন্থে আলি
রাজার সঙ্গীতই অধিক। ইহার গুরু 'সাহা
কেয়ামদ্দিনের' চরণে গ্রন্থখানি সমর্পিত।
ইনি পরম জ্ঞানী সাধু পুরুষ ছিলেন। আলি
রাজার বাড়ী চট্টগ্রাম আনোয়ারাভূক্ত গুশ
খাইন গ্রামে। সাধারণতঃ 'কাবু ফকির'
নামেই প্রসিদ্ধ। একজন প্রসিদ্ধ ফকির।
তাহার পুত্র 'সকতোল্লাহ' একজন ফকির
কবি। 'সাহিত্য সংগ্রহ' তাহার ফকিরী
গীতগুলি প্রকাশিত হইতেছে। আমরা
আলো পত্রে মুসলমান বৈষ্ণব কবি শীর্ষক
প্রবন্ধে যে আলি রাজার পরিচয় দিয়াছি,
তিনিই সেই আলি রাজা। আমাদের সেই
মত ভ্রান্তি-পূর্ণ। জনপ্রবাদের উপর নির্ভর
করিয়া চলিতে হইলে এইরূপ ভ্রম না হইয়াই
পারে না। ভবিষ্যতে এই বিষয়ে পুনরা-
লোচনা করিয়া সকল বক্তব্য বলিব, বাসনা
আছে।

এখানে একটি পদমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি,
ধ্যানগুলি উদ্ধার করা কঠিন।

রাগ—মালব।

বনমালী খাম, তোমার মুররী জগপ্রাণ। খুশা।
তুনি মুররীর ধনি, প্রম জাএ দেব মুনি,
জিভুবন হএ জর জর।
কুলবতী জখ নারী, গৃহবাস দিল ছাড়ি,
শুনিআ দারুণি বংশী মর।
জাতি ধর্ম কুলমোতি, তেজি বন্ধ সব পতি,
নিতা শুনে মুররীর গীত।
বংশী হেন শক্তি ধরে, তহু রাখি প্রাণি হরে,
বংশী মূলে জগতের চিত।
জে শুনে তোমার বংশী, সে বড় দেবের অংশী,
প্রচারি কহিতে বাসি ভয়।
গৃহ বাস কিবা সাধ, বংশী মোর প্রাণনাথ,
শুরুপদে আলি রাজা কর।

প্রত্যেক তালের গৎ আছে। তালগুলির
ব্যবহার অধুনা নাই। বাহ্যিক ভয়ে এখানে
'গৎ' তুলিয়া দেখাইলাম না।

পত্র সংখ্যা ৫৮। দুই পৃষ্ঠে লেখা।

“লেখিত শ্রীমহোদয় জামিল সাকিনে
গোমদস্তী খানে পটিয়া। ইতি ১২২১ বারস
এগৈশ মাসি তারিখ ১৭ সোতর মাহে জ্যৈষ্ঠ।
হক মালেক অজাএদ কাবুর চরণে নিত্য
রাখ মন। তুমি বিনে জিভুবনে গতি নাহি
আর॥”

এই পুঁথির বহিঃপৃষ্ঠায় এই কথাগুলি
লিখিত আছে :—

নক্ষত্র বিমতি হৈলে, হৃপছ না দেখে মূলে,
মিজে দেখ্ত জহর খাইতে।
হৃকর্ণেত কেলে মর, বিধি হএ পরসন,
মিজে চাহে জীবন হরিতে। (?)
ভাগ্য মাত্র হুই অক্ষর, কেহ নহে সমশর,
কপালর সবে করে পূজা।
কপাল বিমতি হৈলে, ভাই সবে খেদাইল,
রোসাজে পলাই গেল হুজা।

সাহ সজ্জার পলায়নবার্তা তখন
স্থানীয় হইয়াছিল দেখা যাইতেছে ।

১১০। খঞ্জন-বচন ।

ক্ষুদ্র সন্দর্ভ; ভণিতা নাই। হস্তলিপি
১১৭৯ মধীর। ইহাতে খঞ্জন দর্শনের ফলা-
ফল বর্ণিত হইয়াছে

পক্ষী মধ্যে বিখ্যাতাঃ স্থজিন খঞ্জন ।
তার ণাল মন্দ কহি শুন দিআ মন ।
ছঅ মাস থাকে পক্ষী সমুদ্রের কূলে ।
প্রথম বে ভাত্র মাসে নিকলে সংসারে ।

শেষ:—

বৈশাখ মাসেত জদি দেখএ খঞ্জন ।
সকলিখাএ ধন লভ্য জানিবা কারণ ।
জ্যৈষ্ঠ মাসেত জদি দেখএ খঞ্জন ।
ছঅ মাসে না মরিলে বৎসরে মরণ ।
জ্যেষ্ঠ গাএ জ্যেষ্ঠা শুনে 'খঞ্জন' ন চ।
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ে বৈকুণ্ঠে গমন ।

১১১। মহাভারত—দাহপর্ব

চরণ সংখ্যা ১১৪ ।

পুনরপি জিজ্ঞাসিলো রাজা অশ্বজয় ।
তার পাছে কি হইলো কহ মহাশয় ।
মুনি বোলে শুন বাপু সারগুনলন ।
দাহপর্ব কথা কহি শুন বিবরণ ।

শেষ:—

দাহ পর্ব কথা কহিলে এখ হুরে ।
শুনিলে অপর্যয় হরে (জাএ) বিকুপরে ।

ভণিতা:—

মহাভারতের শ্লোক রচিয়া পয়ার ।
সঙ্গয় শুনিয়া কহে লোক তরিবার ।

“ইতি মহাভারতে দাহপর্বনি সমাপ্ত

গোবিন্দরাম তনুজ শ্রীনরোত্তম, কেরানি দেব
দাসস্ত পত্র শ্রীরামচন্দ্র স্বকিঅ বহি লিখ্যাত্তো
সমাপ্ত। ইতি সন ১১৭৯ মধি তারিখ ১১
এবার ফাস্তন।”

সঙ্গয় রচিত পর্বগুলি প্রকাশ। সমা-
লোচ্য পর্বটি কি বাস্তবিক ক্ষুদ্র? এই
পর্বখানি আমাদের বাড়ীতে আছে।

১১২ রাগতালের পুথি

ইহাতে রাগ ও তালের উৎপত্তি, দণ্ড
ভাগ, ঘড়ি ভাগ, রাগ তালের বিবাহ, কর্ণ-
ভেদ, ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। পুথির
আদ্যস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সুতরাং নামটা
কি ছিল, জানা যাইতেছে না। এই রকম
গ্রন্থ অনেক লোকের লেখা থাকে, দেখি-
য়াছি। এই খানিতে নিম্নলিখিত দুইটি ভণিতা
দেখা যায়:—

(১) দেবপ্রাণে বসি দুই কলীপদ তলে ।

দিবারাত্রি ঘড়ি ভাগ ঈশতনু বোলে ।

(২) পণ্ডিত সভার পদে প্রশাসন বেকরি ।

হীন জীবন আলি কহে ছুরিগত পড়ি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই। পুথিটি প্রাচীন।
৭ম হইতে ৪০শ পত্র পর্য্যন্ত আছে। দুই
পৃষ্ঠে লেখা।

এই ‘রাম তনু’ আচার্য্য বা গ্রন্থাবলী
ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি
সেকালের পাঠশালার গুরু ছিলেন। তাঁহার
পিতার নাম রামপ্রসাদ; বাড়ী দেবপ্রাণ।
শুভকরের স্ত্রায় অকবিষয়ক তাঁহার রচিত
অনেক আখ্যা আছে। পূর্বে ‘তারিণী
চৌড়িশার’ তাঁহার পরিচয় একবার দেওয়া
গিয়াছে।

‘জীবন আলি’র নিবাস চট্টগ্রাম পটীয়া
খানার অন্তর্গত ‘খান মোহনা’ নামক গ্রামে ।
এতদ্ব্যতীত তিনি সাধারণতঃ ‘জীবন পণ্ডিত’
নামে পরিচিত । তিনিও গুরুগরি করিতেন ।
সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল ।
তিনি অনেক লোককে,—বিশেষতঃ হাড়ি-
দিগকে বাদ্যাদি শিক্ষা দিতেন । শেষোক্ত
সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনও তাঁহার অনেক
শিষ্য আছে । সম্ভবতঃ তিনি উনবিংশ
শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন ।
তাঁহার পুত্র সময়ের আলি আজও বর্তমান ।
বয়স প্রায় ৫০ ।

১১৩। মুছার ছোয়াল ।

এই গ্রন্থখানি জন্মের । জন্মের মুছা
(Moses) পরগণার সহিত ‘তোর’ নামক
পাহাড়ে নিরঞ্জন সঙ্গে যে সওয়াল জওয়াব
হয়, তাহাট্ট ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । এখনও
আমরা ইহা পড়িবার অবকাশ পাই নাই ।
পরের বিস্তারিতভাবে আলোচনা করার বাসনা
রহিল ।

ভূগিণ কর অবধান ।

‘মুছার ছোয়াল’ এক কিতাব প্রধান ।

সে কিতাবে আছে বহু অশক্য কথন ।

কোআব ‘ছোয়াল’ হইল নিরঞ্জন সন ।

বাক্সালে না বুঝে সেই করেছি কিতাব ।

না বুঝি কারিবি ভাবে পাঞ মনস্তাপ ।

মেশীপ্তাবে পাঞ্চালিকা করিতে এখন ।

বোর মনে হইল সেই কিতাব বচন ।

তেজাজে কারিসি ভাঙ্গি কৈলুম হিন্দুআলি ।

বুঝিবারে বাক্সালে সে কিতাবের বাণী ।

আপনে বুলন্ত যদি বাক্সালের গণ ।

ইচ্ছা হুখে কেহ পাণে না দেয়ন্ত মন ।

শেষ :—

বাক্য আনপিতে যদি চাহ প্রভু সঙ্গে ।

জবমন কোরানে পড়হ মন রঙ্গে ।

পঞ্চ খেনে নমাজ পড় হই এক মন ।

সভা করি বৈস নিতি নমাজির সন ।

শান্ত বুঝিবারে বহু নমাজির গুণে ।

একে একে কহিলাম শুন জগৎ গুণিগণে ।

ভগিতা :—

কহে হীন নছরুজা শুন শুণিগণ ।

ওজনখু—ওজন হইতে ।

ওজনখু * বাড়িট্টা নহে কদাচন ।

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নামটি

ছিঁড়িয়া গিয়াছে । হস্তলিপিটি প্রাচীন ।

পত্র সংখ্যা ২৯, দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকারে

তেমন ক্ষুদ্র নহে ।

এই ‘নছরী’ ও ‘পূর্ব’ সমালোচিত ‘জঙ্গ
নামার’ কবি ‘নছরোয়া খান’ এক ব্যক্তি
বলিয়া বোধ হইতেছে না ।

১১৪। কৌশল্যার চৌহিন্দা ।

চরণ সংখ্যা ১১০ ।

কর জোরে কৌশল্যাএ কহে রাজার স্থানে ।

কি কারণে রামচন্দ্র পাঠাইলা বনে ।

কথ জগ্ন জগ্নান্তরে তপ সে করিত্য ।

কমল নয়ান পুত্র উলরে ধাম ।

শেষ :—

কর করি রিপুজন ভুজন বগলে ।

* কৌণ প্রাণি মাএ ডাকম্ আইস মায়ের কোলে ।

* ওজনখু—ওজন হইতে ।।

ভণিতা :—

কীর্ণজীবী কীর্ণ তরী কীর্ণরক্তকুলে ।

কীর্ণ রামজীবন রক্ত রাখ পদতলে ।

হস্তলিপি ১১৭৯ মখির লিখিত ।

১১৫ । সাহাদতলা পীর পুস্তক ।

এইখানি মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ । সাহাদতলা পীর নামক কোন সিদ্ধ পুরুষ বক্তা ও চান্দ নামক কোন ব্যক্তি প্রবন্ধকর্তা । যোগসাধন হিন্দুর আর মুসলমানের একই ; কেবল নামে প্রভেদ মাত্র । মাদৃশ অনধিকারী লোকের পক্ষে এই কঠিন বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিতে যাওয়া যুক্তি মাত্র । মুসলমানগণের এই শ্রেণীর গ্রন্থগুলি রক্ষায় যত্নবান হওয়া উচিত ।

ভণিতা :—

অষ্ট কলে ভালি দিলে রহিব আনন্দ ।

সাহাদতলা পদে কহে তব্বাহীন চান্দ ।

শেষ :—

জনমের কথা এবে শুন দিয়া মন ।

যখনে গর্ভের মাঝে হইল সৃজন ।

গর্ভনাতি শিশু যদি পঞ্চমাস হইল ।

সিধাতাএ তরে কিছু লগাটে লিখিল ।

হয়ত মণ্ডত বার রিজিগ দোলত ।*

আপদ সহিতে জানি লেখিল পঞ্চমং ।

* * *

সাহাদতলা পীর কথা অমৃতের ধার ।

জেবা পড়ে ঘেবা শুনে হএ হাসিয়ার ।

* * *

আদি চল—সংগজ, গরলচল, কামতাব,

নাছুত—কাণ, মলকুত, নাক;

জবরত—নয়ন, লাহত—মুখ ।

* হয়ত—আয়ু । মণ্ডত—মৃত্যু । রিজিগ—জীবিকা

নির্বাহের উপায় ।

দোলত—ধন সম্পত্তি ।

“ইং সাহাদতলা পুস্তক সমাপ্ত । লেখিতঃ

শ্রীকালিদাস নন্দ সাং ধনঘাট সন ১২১৫

মঘি তাং ৪ রাসিসন । এই পুস্তকের মালিক

শ্রীমাসুদালী পিং বোটাংগাঙ্গি সাং হুচক্রদত্তী ।

পত্র সংখ্যা ২২, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

১১৬ । বৌদ্ধ রজ্জিকা ।

অনেক অমুসলমান করিয়াও চট্টগ্রামে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ পাঠ্যে পারিলাম না । বঙ্গভাষায় বৌদ্ধগণ কোন গ্রন্থই লিপিবদ্ধ করেন নাই, বিশ্বয়ের বিষয় ! শীর্ষোক্ত গ্রন্থখানি বঙ্গভাষার এক মাত্র অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে । তাহাও কিন্তু বৌদ্ধের লেখা নহে । ইহার প্রকাশক চট্টগ্রাম—

চন্দনপুবা নিবাসী আবদুল হামিদ মাস্টার

সাহেব ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“এই প্রাচীন

পালি ভাষায় ‘বাছুতাং’ বিজ্ঞীর্ণ গ্রন্থ নামে

অভিহিত ছিল ; সেই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া

পারস্য প্রদেশের রাজা বৃত—ধর্ম বন্ধ খান

বাহাছুরের পত্নী রাজ্ঞী কালিন্দী রাণী মিস্ত্র

অর্থ ব্যয় করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় পয়ারাদি

ছন্দে সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থে অনুবাদিত

করিয়াছেন । (১) এই গ্রন্থ বৌদ্ধদিগের

একমাত্র আর গ্রন্থ বলিলে অতুক্তি হুস্পনা ;

কেননা, বুদ্ধদেবের বালাক্রোড় হইতে বৌদ্ধ

ধর্ম প্রচারের সমাক্রান্ত ইতিহাস সন্নিহারে বর্ণিত

আছে ।” ১২২৬ বাঙ্গালায় ইহার প্রথম ভাগ

প্রকাশিত হইয়াছে । হস্তলিখিত পুঁথিও

পাওয়া যাইতে পারে । মুদ্রিত গ্রন্থ পাওয়ায়

অমরা আর তাহার খোঁজ করি নাই । রচ-

িত্তি সম্ভবতঃ উক্ত রাজ সরকারের কোন

কর্ণচরী ছিলেন। তাঁহার নিবাস কোথায়, জানিতে পারি নাই। গ্রন্থের এই ভাগটি ক্ষুদ্র; অজীকৃত দ্বিতীয় ভাগ বোধ হয় আর প্রকাশিত হইল না। উনিয়াছি, ‘খাহুতাং’ প্রকাশ্য গ্রন্থ। ভণিতা এইরূপ :—

শ্রীমতী কালিন্দী রাণী, ধর্মবান্ন রাজরাণী,
পূণ্যবতী সশীলা মহিলা।
ভান অজ্ঞা অসুবলে, দাস শ্রীনীলকমলে,
এ বোধকল্পিকা প্রকাশিলা।

এই রাজবংশের রাজগদিতে এখন রাজা শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় বাহাদুর সমাসীন। আবশ্যক হইলে এ গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করা কঠিন হইবে না।

১১৭। লক্ষ্মী দেবীর পাঞ্চালি।

আরম্ভ :—

বলম যে গণপতি হৃষিকবাহন।
চারিভুজ এক দন্ত গজেন্দ্র বদন।
পরুড় বাহনে বলম দেব নারায়ণ।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কস্তুর ভূষণ।
* * *

—পিতামহ পিতামহী আর মাতা পিতা।
প্রণতি করিয়া বলম শ্রীকৃষ্ণ দেবতা।

শেষ :—

পাঞ্চালি শুনিতে বেবা মনে করে সাধ।
মুনস্বামি সিন্ধি হএ খণ্ডে বিনম্বাদ।
ভক্তি করি এই পুস্তক পঠে যেই জন।
অন্তকালে হ্রাএ সেন্ট্রো নেকুঠ ভূবন।

ভণিতা :—

লক্ষ্মীর পাঞ্চালি ভণে রঞ্জিতরাম দাস।
চরণে শরণ দেয় বলি তব পাশ।

রচনা কাল :—

বহু যুগ সিন্ধু শশী শক পরিমাণ।
কমলার চরিত্র কথা হইল সমাধান।

“ইতি লক্ষ্মী দেবীর . পাঞ্চালি সমাপ্ত।
শ্রীরামচন্দ্র শর্মণঃ স্বাক্ষর (সাং পট্টকোড়া)।
পত্র সংখ্যা ১৫; ছই পৃষ্ঠে লিখিত। প্রতি
পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি লেখা। স্মৃতরাং ক্ষুদ্র পুস্তিকা
মাত্র। হস্তলিপির তারিখ নাই, পুঁথির বয়স
পঞ্চাশের অনধিক, বোধ হয়।

এই পুঁথিতে কয়েকটি প্রাদেশিক শব্দ
আছে। নিম্নে দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল :—
তাটর = তাহার (তুচ্ছার্থে)।

“সর্বাস অলক্ষ্য তাইর বড় দুরাচারী।”

ভোম = ভূমি।

“কথ দূর ভোম রাজী দিছেন নাল্যকার।”*

অপ্সর = অবসর।

“দিনে অপ্সর না পাএ ভোম রূপিবর।”

উজাল = মশাল।

“ভাথার তরে বলিলেক উজাল ধরিতে।”

জালা = খান। অঙ্কুরিত হইয়া কিছু বড় হইলে
সেই গাছকে ‘জালা’ বলে।

“জমিনেতে গিয়া জালা করএ রোপন।”

নিবৃত্তে = নিমিত্তে।

“সপ্ত মুঠ চাউল দিল! তাহার নিবৃত্তে।”

চোবা = অন্তঃগার বিহীন খাত্ত।

“গোলার খাত্ত রাগার জে চোবা হই উঠে।”

চার = ভগ্ন মৃৎপাত্রাদির টুকরা বিশেষ।

“তামা কান্দা আদি গ্রথ তৈজসের বাসন।

চার আর হেমা উঠে কি কৈব কখন।”

পেকুয়া = পুঁকুণী প্রভৃতি খনন সময়ে যে
পাত্র করিয়া মাটি উঠান হয়, সেই পাত্রকে
‘পেকুয়া’ বলে।

* যে ভূমি দাসদিগকে দান করা যায়, তাহাকে
‘নালকর’ বলে।

“জেনা এক পেরা মাটা করএ কাটন।

তারে এক পেরা মাটা কড়ি দিবাম এখন।”

ঢেকা = ধাক্কা।

গর্জের পারে গেলে তাই, ঢেকা মারি পেলাই,
মাটা দিয়া রাখিবা সর্বথা।”

মরে = মোরে।

“পাতকী দেখিয়া মোরে সরে, ছাড়ি যাও নিম্ন পুরে।

কথাকারে = কোথায় ?

“আমা ছাড়ি জাও কথাকারে।”

উল্লিখিত শব্দগুলি প্রায় অবিকল এখনও
চট্টগ্রাম অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অতীত
কথা বলার স্থান ইহা নহে।

১১৮। বিপুলার চৌতিশা।

চরণ সংখ্যা ১৩৬।

কান্দএ বিপুল রাধা করিয়া কাকুতি।

কাতর জনারে কুপা কর পদ্মাবতী।

কমল পত্রিতে মাতা জনম তোমার।

কাকুতি কর পতি রক্ষ এইবার।

শেষ :—

ক্ষাতি রক্ষা কৈলা মাতা অনন্ত রূপ ধরি।

ক্ষাতি রাখহ মাতা ত্রিগুণত ভরি।

ভণিতা :—

ক্ষতি মোটাইয়া বন্দাম চরণ যুগল।

কীর্ণ রামচন্দ্রে ভণে জীবো লক্ষ্মিন্দর।

বর্তমান হংরেজী সভ্যতার দিনে আমা-
দের প্রাচীন রীতিনীতি প্রায় উঠিয়া যাই-
তেছে। সেকালের লোকেরা সকল কাজেই
শাস্ত্র মানিয়া চলিতেন। তাঁহারা গৃহাদি
বন্ধনের যে সকল বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ
করিতেন, বর্তমানের বিজ্ঞানবাদীগণ তাহা
মানিবেন না, নিশ্চয়ই। বাহা হউক, তাঁহা-

দের ‘গৃহবন্ধন-নীতিটি রক্ষণোদ্দেশ্যে এইখানে
তুলিয়া দিলাম’ :—

বাড়ী করি সম ভাগ,
মাঝে রাশ এক গাত,
তার দক্ষিণে বাক ঘর ;
পিছে রাশ বার হাত,
তবে গাড় স্তরের গাত,
জগ তথ বাক ঘর,
তের মিশাই সাত হর,
সাতে হরি রহে যে,
ঘরের পতি হএ সে।
সাতে হরি রহে শশী,
পরে আর ধন ষাএ দুআরে বসি;
সাতে হরি রহে যুগ,
অল্পে বস্ত্রে সমানে যুগ,
সাতে হরি রহে তিন,
সেই ঘরে বাঝে ষণ;
সাতে হরি রহে চাইর,
সেই ঘরে গিরি ষাএ ;
সাতে হরি রহে পাঁচ,
সেই ঘরে গিরি ষাচ;
সাতে হরি রহে ছএ,
সেই ঘরে গিরি ক্ষয় ;
সাতে হরি রহে শূন্য,
সেই গিরি অতি যত।

১১৯। মদনকুমার-মধুমালার পুথি।

ইহার কোন নাম পাওয়া যায় নাই।

গ্রন্থের নায়ক-নায়িকার নামানুসারে শীর্ষ-
দেশস্থ নামকরণ হইল। প্রথম হইতে পঞ্চম
পাতা নাই; ষষ্ঠ পাতা হইতে ২৯শ পাতা
মাত্র আছে। দুইজন নায়ক নায়িকার অদ্ভুত
প্রেমকাহিনী বর্ণনার বিষয়। ভাষা সরল।
হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় না; অক্ষর
দেখিয়া বোধ হয়, বড় প্রাচীন নহে।

ভণিতা :—

- (১) কোন-কিধি আনি দিল, নয়ানে দেখাইল,
কেবা লইয়া গেল ভাণ্ডি।
মুর মোহাম্মদ তাবিয়া সে পদ
ভণিল বিরহ লাচারি।
- (২) মুর মোহাম্মদ বড় দুঃখী ক্ষিতিল।
সন্তোষ-নিজোগ্র জখ বিধির খেয়াল।

২২. মা বাপের বারমাস।

হা হা রে দারুণ বিধি কিনা ভাবম্ তোরে।
অল বক্সের কালে হেঁ অর * কৈল! মোরে।
বৈশাখ মাসেত মা বাপ রবির কিরণ।
অবিরত পোড়ে মোর মা বাপের কারণ।

শেষ :—

চৈত্র মাসেত মা বাপ বৎসর হৈল শেষ।
আমারে হেঁ অর করি রহিল! স্বর্গবাস।
স্বর্গেতে গিয়া মা বাপ নিশ্চিন্তে রহিল।
আমরা হেন পুত্র কত জলেতে ভাসাইলা।

২২১। সপ্ত পয়কর।

ইহা মহামতি শৈরদ আলাওল রচিত
কাব্য। গ্রন্থের নাম বাঞ্জালায় “দিন-সপ্ত-
কোপাখ্যান” দেওয়া যাইতে পারে। সাতটি
উপাখ্যানে কাব্যটি গ্রথিত বলিয়া গ্রন্থের
এই নাম।

এরাসানের রাজসভায় থাকিয়া আলাওল
তাহার সকল কাব্যগুলি শ্রবণ করেন।
পত্রান্তরে আমরা তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলো-
চনা করিয়াছি; এখানে তাহার দ্বিকল্পিত
বাহ্য্য মাত্র। এই কাব্য সৈয়দ মহাস্থানের
আদেশে পারস্ত ভাষা হইতে অনূদিত হয়।

কবির স্ববৃত্তান্ত সম্বন্ধে এই গ্রন্থে এইটুকু

পাওয়া যায় :—

শ্রীমন্ত রোসাজ হুল, নাহি তাহে বলাবল,
হেম রক্তে জড়িত বেষ্টিত।
বৈসে সাধু সংলোক, সদত আনন্দ ভোগ,
শস্ত্র মন্ত্র সদাও পূর্ণিত।
তাহে নৃপ অমুপাম, শ্রীচন্দ্র স্বধামা নাম,
খল নাশ দুঃখিতের গতি।
পুত্রবৎ প্রজাপাল, বিপক্ষ জনের কাল,
ধর্মশীল মহাছত্রপতি।

* * *

হাটক বেষ্টিত ঘর, শণিরক্ত ধরে ঘর,
শুদ্ধ স্বর্ণের দিব্য পাট।
হয় হস্তা নাই লেখা, পরদল হীন সংখ্যা,
রোখি চলে মারুতের বাট।

* * *

মনেত ভাবিয়া ডর, নৃপকুলে দেওক্ষর,
সিদ্ধ শৈল লাজ বার সীমা।
দিগ্বীশ্বর বংশ আসি, বাহাদুর শরণে পশি,
তার সম কাহার মহিমা।
যুবকালে ব্রতধর্ম, শাস্ত্রানীতি সংকর্ম,
দান জ্ঞান মান নাহি গুর।
অপার মহিমা সিদ্ধ, ক্ষুদ্র বুদ্ধি এক বিন্দু,
কহিতে কি শক্তি আছে মোর।

* * *

হেন মহা রাজেশ্বর অখণ্ড সম্পদ।
তান মুখ্য সৈন্তমতি (১) সৈয়দ মহাম্মদ।
অজ দুর্কাদল শ্রাম মুখ পূর্ণশরী।
অমিয়া মিশ্রিত বাক্য সূহ মন হাসি।
নানা শাস্ত্র পারগ বিদ্যাবান বিদগ্ধ।
আরবী কারসী আর হিন্দী মগধ।

মহীকুল চৈয়দ জাতি জাতি প্রাধান।

নিশিদিশি রাগরাজ বিনোদ থাকেন।

* হেঁ অর = পিতৃমহত্বহীন (orphan)

সদত পণ্ডিত গুণী তাহান সভাএ ।

তহ রস কথা কহি থাকেন্ত সদাএ ।

* * *

আমিহ সভাতে তান থাকি অবিরত ।

অন্ন বস্ত্র দানে আমি পোষেন্ত সতত ।

তান সভাসদ (?) থাকি সভাসদ হইয়া ।

শাস্ত্রনীতি রস কথা প্রসঙ্গ কহিয়া ।

এক নিশি পণ্ডিত সমাজে মহাশয় ।

কথা রসে বসিছেন্ত আপনা আলয় ।

আমা প্রতি কল্যা আজ্ঞা করিষিত মনে ।

উত্তম প্রসঙ্গ এক কহিতে কারণে ।

সপ্ত পয়কর কথা অতি মনোহর ।

মনোগত প্রকাশিণ্ড তাহান গৌচর ।

* * *

তান আজ্ঞা লংঘিতে না পারি কদাচিত ।

যদ্যপিও জয়াজীর্ণ চিন্তাকুল চিত ।

যদিবা অবোগা আমি গ্রন্থ রচিবার ।

তান ভাগ্যলক্ষ্যে (বা) সমুদ্র সঞ্চার ।

যেন চল ধরিতে বালকে হস্ত তেলে ।

কেবল ভরসা মাত্র শুধু পদতলে ।

আলোর অনাদি আমি অন্তরে অনন্ত ।

প্রথমে মহিম। তান হৃদোভিত গ্রন্থ ।

বিনা লক্ষ্যে পুস্ত পণ্ডে স্থাপিছে আকাশ ।

করিছে মিহির শশী নক্ষত্র প্রকাশ ।

ভণিতা :—

গুণী জন বন্ধু, পানে দয়্যাসিন্দু,

ছেহন মহাক্সদ খান ।

তাহান আরতি, মধুর ভাবতী,

ইষ্ট আলাওলে ভাণ ।

হস্তলিপি পাওয়া যায় নাই । চট্টগ্রাম হইতে
বহুদিন পূর্বে চারিজন মুসলমানের চেষ্টায়
গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইয়াছে । তাহা কিন্তু
বিস্তী সংস্করণ । অনেকবার বলিয়াছি, মুসল-

মানদের অত্যাচারে আলাওল সাহেব নিতান্ত
হীনাবস্থায় আছেন । হিন্দু ভ্রাতৃগণ কৃপা
না করিলে তাঁহার উদ্ধারের আশা নাই ।

এই গ্রন্থশেষে যে কালজ্ঞাপক বাক্য
আছে, তাহা এই :—

মুসলমানী সন কহি স্তন গুণীগণ ।

চল যুগ কলানিধি গ্রহের স্থাপন ।

ইছুপী সনের কথা কহিএ বিচারি ।

ইন্দুপুষ্ঠে বস * শূন্য শেষে দিয়া চারি ।

কহিতে বাজলা সন মনে বিমর্ষিরা ।

দধিস্ত শেষে যুগ চল চল দিয়া ।

মধী সন কহি মনান্তরে করি ভিত ।

চল্যাপারে চল রিতু (ঋতু) পুষ্ঠে তার নিত ।

বাক্যটি যথাদৃষ্ট উদ্ধৃত করিলাম । আশা
করি, কোন সাহিত্য প্রেমিক এই মহাজ্ঞার
জীবনী আলোচনা করিয়া এই সকল বিষয়ের
মীমাংসা করিয়া দিবেন ।

আলাওল এখন পরিচিত ব্যক্তি ; তাঁহার
লেখনীর শক্তি সামর্থ্যের পরিচয় আর কি
দিব ? সংক্ষেপে বলা যাউতে পারে, কবিগুরু
পাণ্ডিত্যে সৌন্দর্য্যে ও মাধুর্য্যে, কোন অং-
শেই ইহা অনাদরের যোগ্য নহে ।

আকার বৃহৎ । ডিমাই আট পেজী
আকারের ২৩৩ পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে । (এই
সংস্করণের অক্ষর বড় বড়) ।

চেষ্টা করিলে এখনও হস্তলিখিত পুঁথি
বিস্তর পাওয়া যাইতে পারে । সময়ান্তরে
এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করার
বাসনা আছে ।

* 'কল'—এই শব্দটি 'রস' কি 'বহু' হইবে, বোধ হয় ।

১২২ । জ্ঞান-চৌতিশা

চরণ সংখ্যা ১৫২ ।

প্রণাম পুরুষ তর্জ দেবের প্রণাম ।

কোট চন্দ্র (১) ব্রহ্মাঃ জার না বুঝে সন্ধান ।

স্বহেশে ভাবিয়া ওর না পাই জাহার ।

মনি সবে ধ্যানে মগ্ন না পাই জাহার ।

শ্রেণী :—

শিব শক্তি দুই জান ভিন্ন মাত্র নাম ।

শিবের আখার শক্তি লিখেতে বিশ্রাম ।

সমযুক্ত কলেবর মলিন অখর ।

সেই সে আশুমা জান অগতে প্রথর ।

* * *

কমা হোতে অধিক তৎ নাহি পৃথিবীত ।

ক্লেত তপ না জাএ জপ আশ্রিত । (১)

ভগিতা :—

ঋণ অতি শিশুমতি সৈন হুলতান ।

ঋণবুদ্ধি রচিলেক চৌতিশা জ্ঞে জ্ঞান ।

এই চৌতিশাটি কবির 'স্বকৃত' 'জ্ঞান-প্রদীপে'ও দেখিয়াছি। হস্তলিপি ১১৭৯
মন্দির লিখিত—

১২৩ । পদ্মা পুরাণ ।

আমরা এ 'পর্যন্ত চট্টগ্রামে যত হস্ত-
লিখিত পুঁথি পাইয়াছি, তন্মধ্যে এইখানি সর্কা-
পেক্ষা প্রাচীন। হস্তলিপির মত ইহার ভাষাও
অল্পরূপ প্রাচীন। এখানে নারায়ণ দেবের
রচিত বটে, কিন্তু স্থানে স্থানে অপর কবির
ভগিতাও দেখিতে পাইতেছি। তৎসমস্ত
এখানে দেওয়া গেল :—

(১) স্বকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঁজালি ।

কালীর করুণে ভণে এক লুচাচি ।

(২) নারায়ণ দেবে কহে, স্বকবি বলত হএ,

পোদের বাকে দিল দরশন ।

(৩) পাইআ না পাইলু বিধি বঞ্চিল বচনে ।

মনসার চরণে বলি বিপ্র জগন্নাথে ভণে ।

(৪) না কর ক্রন্দন এর, মনসার উদ্দেশে লড়,

পণ্ডিত জানকীনাথে ভণে ।

(৫) বিজ বংশীদাসে কহে সত্যবতী নারী ।

অবশ্য পাইবা শুভু গেল দেবপুরী ।

(৬) যদুনাথ পণ্ডিত, রচিল মধুর গীত,

শুকালী (শূণালী) বাকে দিল দরশন ।

তৃতীয় ও চতুর্থ ভগিতাগুলি দুই দুই স্থানে
পঞ্চম ও ষষ্ঠ ভগিতাগুলি এক এক স্থানে
আছে এবং প্রথম ভগিতা দুইটি গ্রন্থের সর্বত্র
মিলিবে; দৌনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে কেবল
বংশীদাস ও কবিবল্লভেরই নাম উল্লেখ
করিয়াছেন। একই গ্রন্থে এত গুলি কবির
ভগিতা কি করিয়া আসিল, কিছুই স্থির
করিতে পারিতেছি না।

এখানে আর একটি কথা বলিব।
দৌনেশবাবু দ্বিতীয় ভগিতায় উল্লিখিত 'কবি-
বল্লভকে' পৃথক ব্যক্তি অনুমান করিয়াছেন,
আমাদের মতে উহা ঠিক নহে। তাঁহার
উদ্ধৃত "নারায়ণ দেবে কয়, স্বকবি বল্লভে
হয়" এই পাঠ হইতে ঐরূপ একটা নাম মাত্র
পাওয়া যায় বটে। কিন্তু ঐবাক্যের কিছু অর্থ
হইতে পারে না। বটতলার ছাপা পদ্মপুরাণ
দেখিয়াই তিনি ভ্রমে পড়িয়াছেন; আমরা
কিন্তু হস্তলিপিতে সর্বত্রই প্রাপ্ত উদ্ধৃত পাঠ
দেখিতেছি। আমাদের বোধ হয়, 'স্বকবি
বল্লভ' পদে কোন ব্যক্তিকে না বুঝিয়া
নারায়ণ দেবকেই বিশেষিত করিতেছে।
যিনি নিজে গুণদোষাতক 'স্বকবি' উপাধি
স্বীয় নামের পূর্বে ব্যবহার করিয়াছেন, তিনি
কি তদপেক্ষা মহত্তর গুণদোষাতক 'স্বকবিবল্লভ'

নাম গ্রহণ করিতে পারেন না ? ফলতঃ উপস্থিত ক্ষেত্রে ‘স্বকবিরলভ’ একটা উপাধি—বিশেষণ বটে আর কিছুই নহে।

এই গ্রন্থের ভাষায় চট্টগ্রামী শব্দ ও বিভক্তি প্রভৃতির ব্যবহারের এত বাহুল্য যে, দীনেশবাবু নারায়ণ দেবকে জোয়ানদাহী পরগণাবাসী না বলিলে, আমরা নিশ্চয়ই কবিকে আমাদের স্বদেশীয়—চট্টগ্রামী—অবধারণ করিতে কুন্তিত হইতাম না। সময়ান্তরে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা যাইবে। পুঁথিতে আমরা কোথাও তাঁহার বাসস্থানের উল্লেখ দেখি নাই; দীনেশবাবু কোথায় পাইয়াছেন, জানি না। কবির স্ববৃত্তান্তের মধ্যে এই টুকু মাত্র গ্রন্থে পাইয়াছি :—

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ-সুতে ।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে ।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপির প্রথম পাতাটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে; পঞ্চম পাতা মোটেই পাওয়া যায় নাই।

শেষ :—

ছোট বড় জন্ম জন সত্যতে বৈসন ।

পরম সানন্দে দেখি একহি সমান ।

কার জানি নাম কার নহি জানি ।

সকলেরে বর দেয় জয় ব্রহ্মণি ।

জার ধারে গীত ভাল ধরনি দেই ।

তার তরে বর দেয় অনন্তের আই ।

নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ-সুতে ।

পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে ।

‘ইতি পদ্মাপুরাণ তত্তপাণি (?) সমাপ্ত :

‘যদক্ষরং পরিলিখ্যে’ ইত্যাদি শ্লোক-ইতি শব্দাদি ১৬ মধি ১১২২ তারিখ ১১ আশ্বিন। ফণিফণ মণি-মন ভূমিসির মন্তে

খরতর বিসম্বরণ কহণ তন্তে বহু জন জনিত জয়ধ্বনি শব্দে ভগবতী বিসম্বরণ দেবী নমস্তু । পদোত্তরা নাগদাতা সুঃসা হংসবাহিনী ।

আন না ভবতি মাত্রেণ সন্তুষ্টা বরদা ভব । আন্তিকস্ত মুনিঃ মাতা ভাজীনি বাহুক বরে জরৎকার মুনিপত্নী মনসা দেবী নমস্তু ।

শ্রীজ্ঞানারায়ণ (জয়নারায়ণ) আইচদাস সয়ক্ষরং কুবঃ । শ্রীবাঞ্ছারাম আইচ দাসস্ত । শ্রীকৃষ্ণ ।

পত্র সংখ্যা ৮২; কোথাও দুই পৃষ্ঠে, কোথাও এক পৃষ্ঠে লিখিত। আকার বৃহৎ। প্রথম পাতের প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে। এই হস্তলিপির অক্ষরগুলি অদ্ভুত, আলোচনার যোগ্য বটে।

১২৪। জেবল মুল্লুক

সামারোকের পুঁথি।

মুসলমানী আখ্যানগ্রন্থ মাত্র হইলেও ইহার ভাষা বিশুদ্ধ বাঙ্গালা। বঙ্গভাষার প্রতি সেকালের মুসলমানগণের ভক্তি ও অনুরাগের নিদর্শন প্রদর্শন জন্য মাত্র ইহা উল্লেখ আবশ্যক মনে করি।

চট্টগ্রাম—কদমরচুল নামক গ্রামবাসী হামিদ্দালা স্যাহেব আলাওল হইতে আরম্ভ করিয়া অতি নগণ্য কবির পুঁথিগুলি পর্যালোচনা করিয়া অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন। বস্তুতঃ ইহার রূপায় জনসমাজে পুঁথিগুলির গতি বিধি থাকিলেও প্রায় সমস্ত পুঁথিগুলিই বিক্রীত প্রাপ্ত হইয়া রাহিয়াছে। কাশীদাসী মহাভারতে কাশীদাস যশ্চন্দ্র বিদ্যামান আছেন, আলাওলদিগর গ্রন্থেও আলাওলদিগর বিদ্যামানতা ততদূর।

আলোচ্য পুঁথিখানি সৈয়দ-আকবর আলির রচনা, কিন্তু পুঁথির অধিকাংশ স্থানেই প্রকাশক হামিদ্দার ভণিতা দেখা যাইতেছে। হুঃখেব বিষয় ইহার উচ্চ দুরাশার মত উচ্চ শিক্ষা দীক্ষা নাই।

এই পুঁথিখানি প্রথমতঃ “আরবী অক্ষরে চট্টগ্রামী ভাষায় ছিল” বলিয়া প্রকাশক বিজ্ঞপিত করিয়াছেন। তাহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, ইহা চট্টগ্রামী লোকের রচনা।

অন্য নাম ধরি আমি প্রভু করতর।
ত্রিভুগত নাথ প্রভু করিম ছত্তার।
নিলক্ষ্যেতে রাখিয়াছে পুঁথিই গগন।
এক ভিলে ডংশিতে পারয় ত্রিভুবন।

শেষ :—

প্রভু-পদ শিরে ধরি মা বাপ মানাই।
সিংহাসনে বসি বীর করেন বাদসাই।
পাত্র-মিত্র লই সদা রাঙ্গার কুমার।
হুবিচার করে সলা ভাবি করতার।
প্রভুর কুপায় বীর তন্তেত বসিল।
জেলব মুলুক টলি সমাপ্ত হইল।
লেখন সমাপ্ত হৈল কাকে ডিহু দিল।
আরবা অন্যের সখ্যে ভাস্কর ভাসিল।*

ভণিতা :—

- (১) সংস্কৃত আকারে কহে শুনহ রাজন।
প্রভু বাহা লিখিয়াছে না বায় খণ্ডন।
- (২) অখান হামিদ্দার কহে শুনহোপিগণ।
এমান খণ্ডিবে পাছে ভাব নিরঞ্জন।

* আরবা=(আরবী) চারি। অন্যহ=(আরবী)
আকাশ। এই পদটির তাৎপর্য কি?

১২৫। গৌরাক্ষ-চরিত।

১২৬। শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের
সন্ন্যাস পটি।

আলোচ্য বিষয় দুই পুঁথিতে মূলতঃ এক বলিয়া এই দুই খানি গ্রন্থ আমরা একত্র সমালোচনা করিতেছি। নিম্নেই তাঁদের সন্ন্যাস যাত্রা প্রতিপাদ্য বিষয়; কিন্তু উভয় হস্তলিপিতে নাম সম্বন্ধে গোলযোগ আছে। একই গ্রন্থ হইলেও এক হস্তলিপিতে গৌরাক্ষ চরিত ও অপর হস্তলিপিতে ‘শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের সন্ন্যাসপটি’ নাম আছে। প্রথম পুঁথির প্রথমোক্ত ও দ্বিতীয় পুঁথির শেষোক্ত আছে। সুতরাং মোটের উপর গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যাইতেছে। ছর্ভাগোর বিষয়, দুই হস্তলিপিতে নিতান্ত কদর্য ও ভ্রমপূর্ণ।

আরম্ভ :—

তপ্ত কাঞ্চন কান্তি দেখ না অশরূপ পরং।
তপ্ত কাঞ্চন জিনি, গোরাং বরণখানি,
গোরাং চান্দেব মুখে অধাংগি নয়নে ভরঙ্গ।
ছাড়িয়া নটরালি ভেশ, সুড়াইয়া চাচর বেশ,
বংশী ছাড়িয়া ধর গোরাং শ্রীমণ্ডক উং -
রাজ্য হাত রাজ্য পাও, সোপার বরণ পাও,
দেখিয়া খঞ্জন পাখী হল তারঙ্গং।
আইস আইস নিত্যামল কহ বিবরণ।
কুণ্ডলে নি আছে গোরাং ভারতীর সং।
ছাড়িয়া কমল মধু, তেজি বিকুপ্রিয় নধু
কি হুখে রহিছ নিমাই স করি ভং।

ভণিতা :—

বাহুদেব ঘোষে বোলে, ঐ রাজ্য চরণতলে,
নিধানকালে রাখ মোরে চরণে শরণ।
(গৌরাক্ষ চরিত)

শেষ :—

ও গৌরঙ্গ হে। ঠাঠ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে।

ব্রজে জাইব আপন রূপে।

—তাঁহা শুনি গৌরঙ্গ হরি ব্রজেতে চলিল।

শুনি ব্রজের নারী সবে জনম সাফল হইল।

শুনরে ভক্তভজন করি নিবেদন।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে রে যার সরাএ মন। ঠাঠ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে।

এই জনম জাইবে মুখে।

(সন্ন্যাসপট)

“ইতি শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের সন্ন্যাসপট সমাপ্ত। ইতি সন ১১৮৫ মঘি তারিখ ৮ আষাঢ় রোজ আদিত্যবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত।”

“গৌরঙ্গ চরিতের” শেষে কোন তারিখ নাই। এই পুঁথির সঙ্গে অল্প কতকগুলি বিষয় লিখিত আছে, তাহার শেষের তারিখ ১১৯৪ মঘির আষাঢ়। প্রাগুক্তগ্রন্থ ৬২ পাতা এবং শেষোক্তখানি ৮২ পাতা স্থান-ব্যাপী। কাগজের দুই পৃষ্ঠে লিখিত। লিপিকরের নাম নাই। সম্ভবতঃ আনোয়ারা গ্রামেই কেই ব্যক্তি দ্বারা নকল হইয়াছিল।

এই গ্রন্থের বিশেষ বিবরণ ‘সাহিত্য’ ১২৭ বর্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যায় (আখিন মাসে, ১৩০৮) “বাহুদেব ঘোষের নূতন, কীর্্তি” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে পুনরু-ল্লেক্ষ নিম্নরূপে।

১২৭। মহাভারত—আদিপর্ব।

একখানি সম্পূর্ণ সঞ্জয় মহাভারত আনোয়ারা গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল; এখন সব

পর্বগুলি নাই। • হস্তলিপির আধুনিকত্ব হেতু গ্রন্থের ভাষা অনেকাংশে সংস্কৃত হইয়াছে, বোধ হয়। এত বড় প্রকাণ্ড গ্রন্থ পাঠ করা এখনকার দিনে বড়ই ধৈর্য্য সাপেক্ষ। ভাষাতত্ত্বানুসন্ধিৎসু ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কেহ টহা পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন কি না, বলা যায় না।

আরম্ভ :—

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি।

প্রণমোহ নারায়ণ পরম কারণ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডিষ্টি জাহার স্বয়ং।

আদি অন্ত নাহি জ্ঞান দেব ভগবান।

অপার অনন্ত লীলা না জ্ঞাএ কখন।

শেষ :—

সর্বতীর্থ পুণ্য হএ সর্বতীর্থ কল।

জেই গড়ে জেই শুনে ভারত-মঙ্গল।

ভণিতা :—

আদি পর্ব বিবরণ পাণ্ডব বিজয়।

মরলোক নিষ্ঠারিতে কহিল সঞ্জয়।

“ইতি শ্রীমহাভারতে আদিপর্ব পুস্তক সমাপ্ত।

ভীমশ্রুগি ইত্যাদি শ্লোক। লিখিত শ্রীতারিণীচরণ দাস পিছরে, কালীচরণ দাস মৃত সাকিম কুএপাড়া এলাহান দেবগ্রাম। সন ১২১১ মঘির মাছে ৩ চৈত্র সনিবার তারিখে মোকাম সহর (চট্টগ্রাম) জামাল-খা শ্রীরামগোবিন্দ সরকার পিছরে ভোলানাথ সরকার সাং কুএপাড়া তাহার বাটীতে বেহান বেলা ১২ ঘটটার সময় লিখন সমাপ্ত হইল।”

পত্র সংখ্যা ১৬৬; উভয় পৃষ্ঠে লেখা। প্রতি পত্রের পয়ারের আনুমানিক চরণ-সংখ্যা ৯২।

১২৮ । মহাভারত—সভাপর্ক ।

শেষ :—

আরম্ভ :—

আদি পর্ক কথা শুনি রাজা জন্মেজয়ে ।

কৌতুকে গৃহিল ঐশম্পায়ন স্থানএ ।

জন্মেজয় বোল মুনি তুমি সর্ব জ্ঞানী ।

অপূর্ব মধুর মুনি তোমার মুখের বাণী ।

শেষ :—

নিজ রাজ্য পরিহরি, তপসীর বেশ ধরি,

পাণ্ডব চলিঅ গেল বন ।

গোবিন্দের পদব্রজে, সদাএ ভাবে অকরাঞ্জে,

ধর্মবলে আপদ তরণ ।

ভণিতা :—

অনুপূর্ব ভারত কথা, নানান প্রসঙ্গ পাখা,

সভাপর্ক রচিল সঞ্জয়ে ।

ধর্ম সহায় জারে, রিপু কি করিতে পারে,

দুঃখ হুখ কর্ণের বন্ধন ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে সভা পর্কনিজ
বাস উক্ত শ্লোক ভঙ্গ সঞ্জয় পদবন্ধ বিরচিত
সভাপর্ক সমাপ্ত । ইতি ১৮৫০ ইং মৃতাবেক
সন ১২৫৭ বাল্লা ১ মৃতাবেক ১২১২ মঘি

জন্মিখ ১ আশ্বিনী রোজ শুক্রবার বেলা দ্বিপ্র-

হরের সময় সমাপ্ত হইল । লেখক (আদি-

পর্ক লেখক ঐ তারিণীচরণ ইত্যাদি)

শ্রীজাহিরাম সেনরগো বাটীতে ।” পত্র

সংখ্যা ৮০ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১২৯ । মহাভারত—বনপর্ক

আরম্ভ :—

সভাপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।

বনপর্ক কথা রাজা কর অবধান ।

তবে রাজা জন্মেজয় লোমাক্ষিত হইয়া ।

মুনিতে জিজ্ঞাসে রাজা কাঁদিয়া কানিয়া ।

ধর্ম সমে পঞ্চ ভাই দ্রৌপদী সহিত ।

কাম্যক বনেত গেল সব সমুদিত ।

তবে জন্মেজয় রাজা জোড় করি কর ।

করপুটে জিজ্ঞাসিল মুনির গোচর ।

এক লক্ষ শ্লোক মহাভারত সংহিতা ।

কৃষ্ণ ঐশম্পায়ন ব্যাস দেবের কবিতা ।

ভণিতা :—

সেই শ্লোক অতি যত্নে করিয়া পঠায় ।

সঞ্জয়ে কহিল পাণ্ডব তরিবার ।

জয় মুনি কহন্ত রাজা কর অবধান ।

এই পরে বনপর্ক হইল সমাধান ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বনপর্ক সমাপ্ত ।

ভীমসাপি রণে ইত্যাদি । স্বঅক্ষর

(শ্রীতারিণীচরণ ইত্যাদি) এলাহান দেবগ্রাম

বাস্তব্য । ইতি ১৮-০ ইংরাজি মৃতাবেক

১২৫৭ বাং মোং ১২১২ মঘি তাং ২৪ ভাদ্র

মোং ৭ সেতাধর বেহান বেলা ১ প্রহর উদ-

নের সময় জামাল থা মোকাম সহর (চট্টগ্রাম)

শ্রীরামগোবিন্দ সরফারের বাসাতে লিখা

সমাপ্ত । পত্র সংখ্যা ২৩৫, উভয় পৃষ্ঠে

লিখিত ।

১৩ । মহাভারত—বিরাটপর্ক ।

বনপর্ক কথা যদি হইল সমাধান ।

বিরাটপর্কের রাজা কর সমাধান (?) ।

তবে রাজা জন্মেজয় পুনি জিজ্ঞাসন্ত ।

তার পরে জেবা হইল কহ আদি অন্ত ।

তবে বৈশম্পায়নে কহে স্তন জন্মেজয়ে ।

মহা পুণা গার কথা বিরাটপর্কএ ।

শেষ :—

বাপের বচনে দেবী কিছু শান্ত হইলো ।

পাঞ্চালি স্তম্ভ করি সঞ্জয় কহিল ।

বিরাটপর্কের কথা শুনি জন্মেজয় ।

বাস উপদেশ জাহা কহিল সঞ্জয় ।

অত্যন্ত অপূর্ণ কথা ভারত সংহিতা ।

কৃষ্ণ বৈপায়ন কথা ভারত কবিতা ।

এক লক্ষ শ্লোক বাখা নরলোকে শুনে ।

সপ্তলক্ষ শ্লোক বর্ণিলো দেবগণে ।

দৃঢ় মনে শুচি হইয়া শুনিবো ভারত ।

অর্গ পুরবাসী হএ পুরে মনোরথ ।

মহামুনি বাস উক্তি ভারত পুরাণ ।

এখ পরে বিরাটপর্ব হইল সমাধান ।

লেখক ও তারিখ ইত্যাদি ঐ, পত্র সংখ্যা

৫৩। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩১। মহাভারত—উদ্যোগপর্ব।

বিরাটপর্বের কথা হইল সমাধান ।

উদ্যোগপর্বের রাজা কর অবধান ।

তার পরে জন্মেজয় জয় মুনিতে পুছে ।

কহ শুনি মুনি গোসাঞি কিবা হইল শেষে ।

শেষ :—

হস্তী অশ্ব রাধিবারে আর অস্ত্রচয় ।

কিঙ্কর আনিয়া তারা কহিল নিশ্চয় ।

উদ্যোগপর্বের কথা হইল সমাধান ।

শুন রাজা জন্মেজয় জেবা তোমার মন ।

ভণিতা :—

উদ্যোগপর্বের কথা স্বধারসময় ।

শ্রবণকু তরবারে কহিল সঞ্জয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে বেদব্যাস নির্গতে

উদ্যোগপর্ব সমাপ্ত ।” লেখকের নাম ও

তারিখাদি নাই বটে, কিন্তু সেই একই হাতের

ও সময়ের লেখা । পত্রসংখ্যা—২৭ ;

উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩২। মহাভারত—ভীষ্মপর্ব ।

উদ্যোগপর্বের কথা হইল সমাধান ।

ভীষ্মপর্বের কথা রাজা কর অবধান ।

কৌরব পাণ্ডববল সৌম্য সহিত ।

পৃথিবীর রাজ্য সব বল সমুদিত ।

কুরুক্ষেত্রে মিলিলেক সমবায় করি ।

জয় জয় সৈন্ত সব হুসস্থিত করি ।

শেষ :—

কর্ণ বীরে করিবো কৌরব পরিত্রাণ ।

কুরু বলে ঘোসেন্ত নৃপতি বিদ্যমান ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয় ।

লোক তরিবার হেতু কহিল সঞ্জয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে মহা পুরাণে ভীষ্ম-
পর্ব সমাপ্ত । ইতি সন ১২১৪ মঘি তারিখ

২০ ভাদ্র রোজ শুক্রবার বেহান বেলা

লিখা সমাপ্ত । স্বাক্ষর উক্ত তারিখচরণ

ইত্যাদি ।” পত্র সংখ্যা—৩৭, দুই পৃষ্ঠে

লিখিত ।

১৩৩। মহাভারত—দ্রোণপর্ব ।

আরম্ভ :—

ভীষ্মপর্ব কথা যদি হইল সমাধান ।

দ্রোণপর্ব কথা রাজা কর অবধান ।

তবে রাজা জন্মেজয় লোমাক্ষিত হইয়া ।

মুনিতে জিজ্ঞাসা করে কান্দিয়া কান্দিয়া ।

শেষ :—

দ্রোণপর্ব মহাপোষা ভারতের মএ ।

পদে পদে অশ্বমেধ কহিল সঞ্জয় ।

বিজয় পাণ্ডব কথা অদ্বুত লহরী ।

শুনিলে অশ্বর্ষ হরে পুরলোকে তরি ।

দ্রোণবধ সঙ্গে এই দ্রোণ জৈ পর্বএ ।

সঞ্জয় কুহেন কথা বাখানে সঞ্জয় ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে শত সহস্র দণ্ডি-

ভায়াং বাসু শিক্ষা দ্রোণপর্ব সমাপ্ত । ইতি

সন ১৮৫১ ইং মোতাবেক সন ১২৫৮ বাঙ্গালা

মোতাবেক ১২১৩ মঘি তারিখ ১৬ শ্রাবণ

রোজ বৃহস্পতিবার বেহান বেলি লিখা সমাপ্ত
হইল; স্বাক্ষর উক্ত তারিখীচরণ ইত্যাদি।”
পত্র সংখ্যা ১৩০, দুই পৃষ্ঠে লিখিত।

১৩৪। মহাভারত—কর্ণপর্ব।

ভারতের পুণ্য কথা অমৃত লহরী।

শুনহ শুভ কল জন কর্ণবট ভরি।

অক ধৃতরাষ্ট্র রাজা ছুৎ ভাবি মন।

করণা করিয়া পুছে সঞ্জয়ের স্থান।

শেষ:—

কর্ণপর্ব সমাধান হইল এখ পরে।

সঞ্জয় কহিল কথা মধুরস স্বরে।

ভারত লিখিয়া জেবা রাখে নিজালায়ে।

অচলা হইয়া লগ্নী তার ঘরে রহে।

“ইতি শ্রীমহাভারতে পাণ্ডববিজয় কর্ণপর্ব
সমাপ্ত।”

ইতি সন ১২১২ মধির তারিখ ২ মাঘ।
লেখক ও লেখার স্থান ঐ।” পত্র সংখ্যা
২৬, দুই পৃষ্ঠে লিখিত।

১৩৫। মহাভারত—শল্যপর্ব।

কর্ণপর্ব কথা যদি হইল সমাধান।

শল্যপর্ব কথা রাজা কর অবধান।

দুর্ঘা পুত্র কর্ণ যদি পড়িলেব রণে।

এখোইস অঙ্গুলি ভূমি ভাসিল তখনে।

শেষ:—

এই মতে হইল শল্যপর্ব সমাধান।

শুন জয়জয় রাজা শুদ্ধ করি মন।

সত্যবতী মৃত ব্যাধি ধর্ম অবতার।

মহাপুণ্য সাধ কথা করিল প্রচার।

এক লক্ষ সংদিতা নিন্ত্র প্রতিষ্ঠিত।

মুনি নৈশম্পায়নে কহে রাজার বিদিত।

“ইতি ১৮৫১ ইং মোং সন ১২৫৮ বাং
মোং ১২১৩ মধি তাং ২ ভাদ্র রোজ রবিবার
রাত্র এক প্রহরের সময় লিখা সমাপ্ত হইল।
লেখক ঐ।” পত্র সংখ্যা ১৫, উভয় পৃষ্ঠে
লিখিত।

১৩৬। মহাভারত—গদাপর্ব।

আরম্ভ:—

শল্যপর্ব কথা যদি হইল সমাধান।

গদাপর্ব কথা রাজা কর অবধান।

মহারাজা জয়জয় জিজ্ঞাসিলা পুনি।

তদন্তরে ধর্মরাজা কি বলিল শুনি।

শেষ:—

মহাভারতের কথা পুণ্য অতিশয়।

সঞ্জয় রচিল পোষা বাণানে সঞ্জয়।

ভারতের পুণ্য কথা ইত্যাদি।

“ইতি শ্রীমহাভারতে গদাপর্বর্ণিমা অষ্টা-
দশ দিবস যুদ্ধে গদাপর্ব সমাপ্ত। লিখক
ঐ, তারিখী...এলাহান দেবগ্রাম বাস্তব্য
শ্রীত্রাহিরাম সেনের বাটতে লিখা সমাপ্ত
হইল। ইতি সন ১২১৪ মধি মং সন ১৮৫২
ইঙ্গরেজী ৩ং সন ১২৫৯ বাঙ্গালা তারিখ
২৯ ভাদ্র রোজ সোমবার বেহান বেলি
সমাপ্ত হইল।” পত্র সংখ্যা ১০, দুই পৃষ্ঠে
লিখিত।

১৩৭। মহাভারত—সৌপ্তিকপর্ব।

শল্যপর্ব কথা যদি হইল সমাধান।

সৌপ্তিকপর্বের কথা কর অবধান।

জয়জয় নৃপতি জিজ্ঞাসিলা পুনি।

সৌপ্তিকপর্বের কথা কহ মহামুনি।

শেষ :—

এখ পরে সমাধান সৌপ্তিক নামে পৰ্ণ ।

অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী নাম পাইল সৰ্ব ।

তার পরে ওসিকপর্কের শুন কথা ।

অথবা শিরোমণি কাটিলেক জবা ।

ভারতের পুণ্যকথা হুখা রসময় ।

লোক পরিজ্ঞান হেতু বলিল সঙ্গর ।

ভারতের পুণ্য কথা অমৃত ইত্যাদি ।

“ইতি সৌপ্তিকপর্ক সমাপ্ত । ইতি

সন ১২১৪ মঘি তারিখে ৩১ ভাদ্র রোজ
সোমবার বেলা আটঘণ্টার সময় লিখা সমাপ্ত
হইল । লিখক শ্রীনৌলমণি দাস পীং রাম-
সেবক চৌধুরী মৃত সাং আনোয়ারা থানে
পটয়াকাড়ি আনোয়ারা চাকলে দেয়াঙ্ক ।”
পত্র সংখ্যা ৭, দুই পৃষ্ঠে লিখিত ।

১৩৮ । অকাত-রচুল ।

ইহাতে হজরত মহম্মদ মক্তফার তিরোভাব
বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । এই কারণে ইহা
আমাদের পরম সমাদরযোগ্য । মুসল-
মানেরা বক্তব্যায় গ্রন্থ লিখিয়া পারসিক বা
আরব্য নামে গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছেন ;
এই জন্য আপাত দৃষ্টিতে এই সকল গ্রন্থ
কেবল মুসলমানেরই আলোচ্য, বলিয়া বিবে-
চিত হইবে । বস্তুতঃ এক সকল গ্রন্থের
ভাষা বাঙ্গালা ; আরব্যাদি ভাষার শব্দ সংখ্যা
নিস্তান্ত কম । এক স্থান হইতে একটু উদ্ধৃত
করিতেছি :—

রচুল্লাহ্, ধমদুতকে (আজরাইলকে)
বলিতেছেন :—

জগৎ তোমার শক্তি থাকে বল দিয়া ।

লই জাও তুমি মোর পরাণ পাড়িয়া ।

মোর উন্নতের * দুঃখ বহল না দিয়া ।

উন্নত = হজরত মহম্মদের ধর্মাবলম্বী ।

উন্নতের লাখি মোরে দুঃখ দিয়া নিবা ।

আজরাইলে খোলিলেস্ত তোমার পরাণ ।

হরিসু জেহেন শিশু দুঃখ করে পান ।

রচুলে শুনিয়া মৃত্যুপতির বচন ।

হৃদয় ডাইন কর রাখিলা তখন ।

বাম উরু পরেতে রাখিলা বাম কর ।

উর্দ্ধমুখী হইয়া রাখিলা পরগাশ্বর ।

* * *

আজরাইলে ইলাহির * নাম লেখি করে ।

রাখিলা আপনা কর নবির গোচরে ।

আহার দর্শনে চেন উড়িল বহরী ।

নিকটিল আওমা নবি, পেহ ছাড়ি ।

* * *

তিরাসিআ লোক জল দেখি বিদ্যমান ।

জল খাইবারে জেন করএ পয়ান ।

রচুলের আওমা তেহেন গেল উড়ি ।

আজরাইল করে হাঠল নিজ দেহ ছাড়ি ।

রচুলের দেহপু আওমা নিকলিতে ।

দুই ওঠ রচুলের লাগিলা কাম্পিতে ।

দেহপু আওমা নিকলিতে পরগাশ্বর ।

লাগিলেস্ত উন্নত উন্নত করিবার ।

মোর উন্নতের গ্রন্থ হরিতে জীবন ।

এখ দুঃখ দিয়া জেন না কর নিধন ।

এরূপ মস্তবিদ্যারক কথা আর উদ্ধৃত করা
যায় না ।

ভণিতা :—

কাতর হইয়া কহে ছৈয়দ হোলতান ।

এতু বিনে সহায় আমি না দেখি নয়ন ।

শেষ :—

ভিন্ন এক পুস্তক রচিত গারিজবে ।

কদাচিত সেই কথা কহিতে নারি ভবে ।

অধিক উত্তম কথা কিতাবে শুনিয়া ।

আলিম সন্তাতে দিল পাঞ্চালি রচিয়া ।

, “ইতি মকাত-রচুল পুস্তক সমাপ্ত ।

* * ইলাহি—ঈশ্বর ।

সৌম্যকর শ্রীকালিদাস নন্দী সাং ধলঘাট সন
১২০২ খ্রিঃ ১৪ পটুঙ্গী, পত্র সংখ্যা
২৫, দুই পৃষ্ঠে লেখা।

এই সৈয়দ সুলতানের অনেকগুলি গ্রন্থ
পাওয়া গেল; ইতিপূর্বে তাহা অনেকটা
দেখান গিয়াছে।

১৩৯। জাগরণ।

এই গ্রন্থখানি আমরা দেখি নাই। চট্ট-
গ্রাম—ছনহরা-নিবাসী জমাদার ও বিদ্যা-
মোদী বাবু রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় কাব্যখানি
সংগ্রহ করিয়া সম্প্রতি স্থানীয়—“জ্যোতিঃ”
পত্রিকায় ইহার যে বিবরণ প্রকাশিত করিয়া-
ছেন, তাহা হইতে আমরা এখানে এতদূত্বান্ত
সঙ্কলন করিয়া দিতেছি।

“গ্রন্থখানি কবি শঙ্কর দাসের রচিত।
এবং বড় পুঁথির আকারে ৬৫০ পৃষ্ঠা। উহা
ছনহরা গ্রামে শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ ঠাকুর মহা-
শয়ের গৃহে সৰ্বদা রক্ষিত আছে। * *
* কবিকঙ্কণ ও মুধুবানন্দের ‘জাগরণ’
অপেক্ষা ইহা কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।
‘কবির প্রকৃত নাম ভবানী শঙ্কর, বাসস্থান
চক্রশালা-ছনহরা গ্রামে। কবির আত্মপরি-
চয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে”—

দেব সব বন্দিতাম আনন্দ স্বয়ং।

এবে আমি দেখি শুনি নিজ পরিচয়।

মোর আদি পুরুষ জন্মিল ধাড়া গ্রাম।

অত্রেয় পুত্র জন্ম নরদাস নাম।

মহাভাগ্যবন্ত কান্ত ছিলেন নরদাস।

রাঢ়া ভোমে বদিশি এসেশেতে নিবাস।

নিভা নিভা অর্জিলেক জাহ্নবীর পায়।

তান বরে সিদ্ধিশিলা পাইল তথায়।

শিলার প্রসাদে সেই হৈল বড় ধনী।

দানধর্ম করি হুখে বঞ্চিল অধনী।

তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ হৃদয়নন্দ।

পূর্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ।

নিঃস্নেহের নিয়ম যে না যায় খণ্ডান।

চট্টগ্রামে আসিলেক ত্যাগি সেই স্থান।

চট্টগ্রাম রাজ্যে এক দেবগ্রাম স্থানে।

তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলা আনন্দ যনে।

কৃষ্ণানন্দের সম্ভান জন্মিল বিষ্ণুদাস।

মহানন্দে সেই সাধু করিল নিবাস।

তান পুত্র নারায়ণ বঞ্চে নানা রঙ্গে।

কুল পুরোহিত রামচন্দ্র লইয়া সঙ্গে।

তান পুত্র জন্মিলেক শ্রীমধুসূদন।

মোর পিতৃ গিভামহ সেই মহাজন।

নিজ কুল ধর্মের রত আছিল বিষেষ।

দৈব হেতু কিস্ত তথা পাইলেন ক্রেশ।

গতি করিলেন সেই স্থান ত্যাগ করি।

নিবাস করিলেন হুখে চক্রশালা পুরী।

তান মুখ্য পুত্র জন্মে নাম শ্রীযমজ্ঞ।

মহাহুখে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত।

শ্রীযুত নরদাস তাহান তনয়।

আমার জনক জান সেই মহাশয়।

কুল ধর্মের রত পুত্র ছিল অহঙ্কর।

শঙ্কর আমার নাম তাহার নন্দন।

নিজ পরিচয় দিয়া সবারকার তরে।

দেবার প্রস্তাব গায় ভবানী শঙ্করে।

একান্ত হইয়া যে ভাণিয়া ভগ্ননাত।

প্রথমে কহিব স্থলি পণ্ডনের কথা।

ইতি মঙ্গলবারে দিবা পালা সমাপ্ত।

“এই পুঁথিতে দুইটি সংস্কৃত শ্লোকও

দেখা যায়। তদৃষ্টে বোঝা যায় ‘রাঢ়ে

শ্রীঅঙ্গ নামক নগরে নরহরি দাস জন্মপরিগ্রহ

করিয়াছিলেন। তিনি ভাগীরথী জলে সিদ্ধি-

শিলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভরদ্বাজ গোত্রীয়

রামচন্দ্র নামক কুলপুরোহিত সমভিব্যাহারে

ঔঠার পুত্র চট্টলে সিদ্ধতীরে দেবগ্রামে অব-

স্থিতি করেন।” শঙ্কর নরদাসের জন্ম রাঢ়ের

বাদিখ প্রদেশে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও রাঢ়ে অল্পকষ্টে উপস্থিত হওয়াই তাঁহার পুত্রের পূর্বদেশে আগমনের কারণ বলিয়া লিপিবদ্ধ করেন। শ্রীধর বা বাদিখ প্রদেশের বর্তমান নাম কি আমরা জানি না। তবে রাঢ় হইতে কৃষ্ণানন্দের চট্টগ্রামে সমাগত হওয়া সুস্পষ্ট। মহাকবি শঙ্কর দাস কেবল ছনহরার প্রাসিক বিখ্যাস বংশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন এমন নহে। তদ্বার সমগ্র চট্টগ্রাম গৌরবান্বিত।

১৪০। সবে.মেহেরাজ্।

ইহাতে হজরত মহম্মদ মস্তফার স্বর্গ পরিক্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভাষা বাঙ্গালা প্রধান, কচিং আরবীয় শব্দ আছে।

ভণিতা :—

রহুলের পদে কহে সৈয়দ হুলতান।

তুমি বিনা পাতকীর গতি নাহি আন।

এই কবির অনেক গুলি গ্রন্থ আছে।

আরও একখানি পুঁথি ‘আলো’ সম্পাদক মৃত মহাত্মা নলিনীকান্ত সেন মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত আছে। উহার নাম এখনও জানিতে পার নাই। ‘জ্ঞান প্রদীপ’ও সম্ভবতঃ ইহার লেখা।

হস্তলিপির তারিখ ১১৬৫ মঘি। লেখক শ্রীসমসের সাং সাহামিরপুর (চট্টগ্রাম)। পত্র সংখ্যা প্রায় ১৪০। দুই পৃষ্ঠে লেখা। বৃহৎ পুস্তক। সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই।

১৪১। মাধব মালতী।

সংস্কৃত ভাষায় সুপ্রসিদ্ধ ‘মালতী মাধব’ না থাকিলে সমালোচ্য গ্রন্থের ঐ নামই হইত। আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি। এই গ্রন্থ-

খানি বঙ্গের একজন, বিলুপ্ত প্রাণতনায় ব্যক্তির নূতন কীর্তি ঘোষণা করিবে। স্মৃতি-রাং ইহার রক্ষা করিবার জন্য উক্ত মহাত্মার সম্পন্ন এবং উপযুক্ত বংশধরেরই বন্ধবান হওয়া কর্তব্য। গ্রন্থ সূচনাটি, এই :—

মহারাজা নবকৃষ্ণ বিখ্যাত নগরী।

তাহার বর্ণনা আমি কিরূপে বা করি।

আরোপিত কথনের নাম হয় স্তব।

যে সব বর্ণনা হইবে নহে অসম্ভব।

দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য লইবেন জন্ম।

সেই রত ভাবৎ ইহার দেখি কর্ণ।

তার ছিল নবরত্ন কিহার সেরূপ।

সভাভেদে কিবা কব নিজে বিদ্যাকূপ।

সাক্ষাৎ বরদাপুত্র নামে জগন্নাথ।

তর্কপকাননরূপে ভূবন বিখ্যাত।

মহাকবি বাণেশ্বর নদের শঙ্কর।

বলরাম কামদেব আর গদাধর।

বিষ্ণুরাম পদপুণ্ডে স্মার্ত্ত কুপারাম।

শান্তিপুণ্ডে বাস গোঁসাই ভট্টাচার্য্য নাম।

এই নবরত্ন নিরা সর্বদা আমোদ।

আপনে আছেন লক্ষ্মী কি কব সম্পদ।

মাথের কি কব জার উজ্জ্বল পদ।

হুকুম আছিল জার করিবারে বধ।

বিলাতের বাদসাহ করিল সম্মান।

গবর্ণর ঘরে জিনি সবা চৌকি পান।

অধিকার হাতে জার গজা মণ্ডল আদি।

হেন জন নাহি ছিল করে প্রতিবাদী।

রূপের তুলনা নাই নামে গোষ্ঠাপতি।

মুখে বিনা কর্ম নাই উৎকল-মোড়তি।

তার পুত্র বাহাদুর রাজা রাজকুল।

কি কব তাহার গুণ...হুই।

পিতা তুল্য রাজবান ভাবত কর্ণেতে।

বিশেষতঃ তাহার গুণ দ্বারা ধর্ম্মেতে।

দেববর বমালের জেবা ছিল ঘাটী।

কাবছের কুলে করিল পরিপালী।

তার পুত্র কালীকৃষ্ণ বাহাদুর নাম ।
সকল প্রবোধি তিনি সর্ব গুণধাম ।

জ্ঞানানন্ত কামলার কবিতা বিশেষ ।

কবি রামচন্দ্র এতি কুরিলা আদেশ ।

আপনার পরিচয় দিতে কিছু হইবে ।

সংক্ষেপে কথিত বলি নিজ পরিচয় ।

কানাই ঠাকুর বংশে গোপাল যুগুটি ।

ইষ্ট নিষ্ট দাতা ধীর নিবাস গরিটী ।

কুলিআ বিখ্যাত কুল ভঙ্গ নিজে হন ।

ভক্ত পুত্র রামধন কুলে সাতী নন ।

তাহার ভদ্র জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবি ।

ভাবায় কবিতা বহু বিরচিতা হইবে ।

এতদ্বিবরণ হইতে এষ্ট গ্রন্থকার কখন-
কার লোক, নির্ধারণ করা যাউতে পারিবে ।
আমরা মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর সঙ্কে
সম্পূর্ণ অঙ্ক ।

এই গ্রন্থ সঙ্কে বিস্তারিতভাবে আলোচনা
করিব । তজ্জন্ত অদ্য আর কিছু বলিলাম
না । ফুলস্কেপ ৩ অংশ পরিমিত কাগজের
১৭৭ পত্র পর্য্যন্ত আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।
শেষ-কর পাতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং
হস্তলিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই । লেখা
দেখিয়া বড় প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

১৪২ । শ্রীবৃন্দাবন-ধ্যান ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ । প্রথম ও
দ্বিতীয় পাতা কোথায় হারাইয়া গিয়াছে ।
বৈষ্ণবগ্রন্থ, বৃন্দাবনের বিবরণ দেওয়া
আছে ।

শেষ :-

গোপীঘাটের পূর্ব দুই ক্রোশ নন্দঘাট ।

বরণ হরিআ লৈল নন্দার নিজ পাট ।

সংক্ষেপে কহিল এই বৃন্দাবন স্থান ।

সাধক জ্ঞান এই সব করে ধ্যান ।

* * *

চোরালী ক্রোশ বিস্তিত এই শ্রীভ্রমরগল ।

তার মধ্যে সংক্ষেপে কহিল এ সকল ।

সাধকের লাগি স্থান নির্ণয় করিএ ।

মুই সে অধম ন দোষ না লইবৈ ।

ভণিতা :-

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে জার আশ ।

শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান কিছু কহে কৃষ্ণদাস ।

‘ইতি শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান সম্পূর্ণ । ইতি
সন ১১৯৫ বঙ্গি তারিখ ২২ শ্রাবণ । সোক্ষর
শ্রীগোকুলচন্দ্র আইচ দাস জেলে চাটীগ্রাম
সাং দেবগ্রাম । সদাএ শ্রীহরির চরণে মম
ভক্তিরাশ । পত্র সংখ্যা ৫ মাত্র । তৃতীয়,
চতুর্থ ও পঞ্চম পাত্রে মাত্র ৬৪টি পয়ার পদ
আছে ।

১৪৩ । শ্রীনাম সংকীর্তন ।

‘শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান’ আর এই ধ্যান এক-
জনের লেখা ও একই পুঁথি ভুক্ত । বর্ষ পাত্রে
ইহার আরম্ভ । কেবল এই পাতাই আছে—
অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এখানিও
বৈষ্ণব গ্রন্থ ।

আরম্ভ :-

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।

জয়বৈষ্ণবচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ।

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।

একবার আমি আর একখানি ‘নাম
সংকীর্তন’ দেখিয়াছিলাম, তাহাতে ভণিতা
ছিল :-

‘এখন হৃদয়ের পদে পুরাক মনের আশ ।

নাম সংকীর্তন খাএ নরোত্তম দাস ।’

অদ্যকার আলোচ্য গ্রন্থও কি ইহারই ?
নরোত্তমের বহিধানি আমার নিকটে না
থাকায় তুলনা করিতে পারিলাম না ।

১৪৪ । সীতার বনবাস ।

বেগে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।
শ্রীরামে বোলেন ভরত শুনহ বচন ।
চৌদ্দ বৎসর দুসখ পাইলা আমার কারণ ।
আক্ষা তরে চৌদ্দ বৎসর ছিলা নানা দুসখে ।
হেন বৃত্তি করে জেন সন্তে থাকি হুবে ।
বড় দুসখ পাইলে তুমি ভাইরে লক্ষ্মণ ।
ভরত শক্রঘনের তুমি করহ পালন ।
রামের আগে তিন ভাই করিলা অঙ্গীকার ।
জারে জেই আজ্ঞা কর সেই তার ভার ।

ভগতা :—

(এই কথা শুনি) রাম ছাড়িল নিখাস ।
রামের ক্রন্দন রচিল গণ্ডিত কুন্তিবাস ।

“ইতি সীতার বনবাস সমাপ্ত । নারায়ণ
চতুর্ভূজঃ শঙ্খচক্রগদাপায়াঃ শ্রীবৎসলোঙ্কনঃ
দেবং গোবিন্দং প্রণমামিহং । ভীমস্তাপি
ইত্যাদি । ইতি সন ১২১৬ সাল বাঙ্গালা
তারিখ ১৫ রাখিন রোজ মঙ্গলবার বৈকাল-
বেলা সমাপ্ত । সোয়কর শ্রীশিবচরণ সেন
দাসস্ত সাক্ষিমে নয়্যপারা । এই পুস্তক
শ্রীরামতনু দাস দেয়দাস্ত সাং মামুর
খাইন ।”

এই পুঁথির প্রথম ও শেষ পাতা মাত্র
পাওয়া গিয়াছে, শেষ পত্রের সংখ্যা ১৪ ।
শেষ পত্রে উপরোক্ত ভগিতাটি লেখার তারিখ
ইত্যাদি মাত্র আছে । পূর্বে সমালোচিত
‘জানকী বনবাস’ আর এই খানি এক কি না,
বলিতে পারি না ।

১৪৫ । নলোদয় ।

সম্প্রতি অমুসন্ধানে অনেক প্রাচীন
পুঁথির বিচ্ছিন্ন কাগজরাশি পাওয়া গিয়াছে ।
কোন পুঁথির প্রথম, কোন পুঁথির শেষ,
কোন পুঁথির মধ্য পত্র আছে । ইহা দ্বারা
আর কিছু না হউক, অন্ততঃ কতকগুল
নূতন পুঁথির ও কবির নাম জানা যাইতেছে ।
শৌর্যোক্ত পুঁথিখানিও সেই শ্রেণীর । ইহার
তিনটি পত্রমাত্র আছে,—প্রথম ও দ্বিতীয়
পাতা এবং পত্রসংখ্যা-হীন এক পাতা ।
হস্তলিপি শতাধি বৎসরের প্রাচীন বোধ
হয় । দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ :—

নন্দন পুস্তক লিখাতে ।

বনবাসে বুদ্ধিতির বড় দুখ পাইয়া ।
অভিমনে বোলে রাজ্য বাস প্রদানিয়া ।
চন্দ্রবংশে যোর জন্ম হৈল অকারণ ।
আমি ভিনে বংশে আর নহি অভাজন ।
নিজ রাজ্য পরিহরিলনে করি বাস ।
সর্ব রাজাগণে মেরি করে পাকিসান ।
ললাট লিখন কতো খণ্ডন ন জাএ ।
পৃথিবীতে এখ দুক কেহো নাহি পাএ ।
বুদ্ধিতির করুণা শুনিয়া মুনবর ।
ইতিহাস কথা কহে রাজার গোচর ।
চন্দ্রবংশে রাজা ছিল নল নৃপবর
বিষ্ণু অংশে রাজা ছিল ভগের সাগর ।

ভগিতা :—

শোবিলের পাদপদ্মে ভাবিয়া হুঃ ।
হংসের বিলাপ তবে পার্শ্বতীনাথে গাএ ।

১৪৬ । সত্যপীরের পাঞ্চালি ।

এই পুঁথির একটিমাত্র পাতা পাওয়া
গিয়াছে ; তাহাও বর্ষ পাতা । ইতিপূর্বে

আরও তিনখানি পুঁথির 'পরিচয়' দিয়াছি ;
তন্মধ্যে একখানি ভণিতা-শুভ্র, একখানি
ফকিরচান্দার ও অপরখানি বিজ্ঞ পণ্ডিতের ।
মূলতঃ এই সকল পুঁথির বিষয় এক ;—
তবে কাহার মধ্যে ভাষাগত পার্থক্য কতদূর
নির্ণয় করিয়া বলা বিশেষ কষ্টসাধ্য । এই
কার্য্যে এখন আমরা হস্তক্ষেপ করিতে অনি-
চ্ছুক । পুঁথি সংগ্রহ করার জন্তই এখন
আমরা বিশেষ ব্যগ্র । পুঁথির ভণিতাটি
এই :—

কহে বিজ্ঞ রামানন্দে শুনরে সাউধাইন । *
কোন হেতু বিপাক হইল আগনার কারণ ।

১৪৭ । মহাভারত—বিরাটপর্ব ।

কাশীদাসী মহাভারত ছাপা আছে
বলিয়া এতদিন আমরা ইহার প্রাচীন হস্ত-
লিপি সংগ্রহ বা আলোচনা করিতে বদ্ধ করি
নাই । সম্প্রতি বুটভলার জয়গোপালগণের
বুজুকি বুঝিতে পারিয়া তৎপ্রতি মনো-
যোগী হইয়াছি ।— চট্টগ্রামে ইহার প্রাপ্তি
একান্তই সুভাগ । একখানি অসম্পূর্ণ বিরাট-
পর্ব সম্প্রতি হস্তগত হইয়াছে । প্রথম ১১
পাতা আছে ; এক পৃষ্ঠে লিখিত ।

আরম্ভ :—

— অদ্ভুতরূপে কহে কথা শুন ভগোদন ।
দুয়োদন ভএ পূর্বক পিতামহগণ ।
কেনে ভেসে পড়িল রহিল কেমতে ।
— বিরাট নন্দর মধ্যে রহিল অজ্ঞাতে ।

* সাউধাইন—সাউথ (সাধু) শব্দের দ্বীলিঙ্গ ।
এরূপ প্রাকৃত শব্দ আরও আছে :—বেহাই (বৈবাহিক)
দ্বীলিঙ্গে—বেহাইন । ঠাকুর—ঠাকুরাইন (ঠাকুরাণির
অপভ্রংশ) । 'দেকাইন' 'চতুরা দ্বীলোক' অর্থে
দ্বীলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়, পুঁথিগুলির দ্বারা দৃষ্ট হইতে পারে ।

ভণিতা :—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।
কাশীরাম দাসে কহে শুনে পুণ্যবান ।

এবং অন্তঃ :—

বিরাটপর্বের কথা, বিচিত্র ভারত গাথা,
সর্ব হৃদয়ের অবিশ্রামে । (১)
কমলাকান্তের হস্ত, হেতু হৃদয়ের প্রীত,
বিচিত্র কাশীরাম দাসে ।

১৪৮ । মনসার জাগরণ বা পদ্মা- পুরাণ ।

কেতকাদাস বা ক্ষেমানন্দের পদ্মাপুরাণ-
গুলি আমরা দেখি নাই । ঐ গুলি কি
কেবল তত্ত্বকবির লেখনীসম্মত, না হই,
তিন, বা ততোধিক কবির সমবেত লেখনী-
জাত ? এই পুঁথির প্রথম যে দুইটি পাতা
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে একাধিক কবির
ভণিতা আছে । হস্তলিপি অতি প্রাচীন ।

নারায়ণ নন্দস্বত্বা ইত্যাদি ।

জয়দেব পদ্মাবতী ভূজগ-জননি ।

কিষ্করের কর কুণ্ডা বিব-বিনোদিনি ।

প্রথম যুগল গুটে, প্রণতি গুণেশ ঘটে,

অবতার নায়ক আসরে ।

গএ বন্দীআ গাএ, উর প্রভু রঘুনাথ,

গহিন গভীর বীরবরে ।

ভণিতা :—

(১) আগম প্রারণ চাইআ, তব জগৎ ন পাইআ,
রচনাতে করিব সন্ধান ।

গণেশের চরণ আশে, রচিত কেতক দাসে,
আসনেত হও অধিষ্ঠান ।

(২) ভেলিআ আপনা স্থান, কর যোরে পরিজ্ঞান,
প্রধান স্বরূপে গাম গীত ।

মমতে মনসা ভাবি, ক্ষেমানন্দে কহে কপি, (কবি) ?
নাথকেরে কর মন প্রীত ।

কেতকাদাস বা ক্ষেমানন্দ কি চৈতন্ত-
দেবের সমকালীয়, না পরবর্তী লোক ?
সমালোচ্য গ্রন্থে ‘চৈতন্ত-বন্দনা’ আছে ।

১৪৯। মুগলুক ।

বিজ় রতিদেবের রচিত ‘মুগলুক্কের’ পরি-
চয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে । ‘বঙ্গভাষা ও
সাহিত্যে’ মাননীয় দীনেশবাবু ‘রঘুরাম রায়’
কৃত ‘মুগলুক্ক’ পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন । *
আজ আমরা যে পুঁথি আলোচনা করিতেছি,
তাহাতে ভণিতা দেখিতেছি ‘রামরাজা’ এবং
‘শ্রাম রায়’ ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম, সপ্তম, অষ্টম,
এবং চতুর্দশ হইতে শেষপত্রের (২২শ পত্র
ভিন্ন) অভাব । তবে ইহার মধ্যে ২২শ পত্রের
হস্তলিপি ভিন্ন হস্তের । রতিদেবের গ্রন্থের
সহিত মূলতঃ ঐক্য থাকিলেও ভাষাগত ঐক্য
আদৌ নাই ।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—

দেব বিজ় শুরু ভক্ত্য বর পতিব্রতা ।
ব্রত উপবাসী সদাএ স্বামীরে ভক্ততা ।
কুঙ্কর কমলা জেন সঙ্গত বসতি ।
মোহিনী ন জানি কিবা বাহিনীর পতি ।
শিবের পার্শ্বতী জেন ইন্দ্রের ইন্দ্রানী ।
জিভুবন জিনি সাজে রূপেঅ মোহিনী ।
কাল শুন মাসে যদি হৈল চতুর্দশী ।
রত্নিনী সহিতে রাজা হৈল উপবাসী ।

* দীনেশবাবু যত্ন করিয়া এই পুঁথির নামের
বিশুদ্ধি সম্পাদন না করায় পুঁথিখানি ভ্রান্তনামে পরি-
চিত হইয়া গিয়াছে । বস্তুতঃ ‘মুগলুক্ক’ অর্থহীন শব্দ ।
রামরাজার পুঁথিতে ‘মুগলোজ্জ’ নাম দেখিয়া আমি
অভিধান বুঝিতে প্রবৃত্ত হই ; যথেষ্ট বিবরণ, তাহাতে
‘লুক্ক’ শব্দের অর্থ ‘ব্যাধ’ও লিখিত আছে দেখিয়া এই
পুঁথির প্রকৃত নাম যে ‘মুগলুক্ক’ ছিল এবং হইবে,
তাহাতে নিঃসন্দেহ হইয়াছি । পুঁথির আলোচ্য বিষয়ও
মুগ ও ব্যাধের বৃত্তান্ত (লেখক) ।

ভণিতা :—(১) .

(ক) মনের ছাড়িয়া বিজে, গাঠিল শ্রীরাম রাজে,
মিশর বিলাপ সাজে, শুন মুগ লোক সার্বদ ।

(খ) শকর কিকর শিশু সানরাজে গাএ । [সন্ধান]
দ্বিতীয় ধ্যান গাইল নরক অধ্যাএ ।

(২) হরষিত হইআ তবে শ্রামরাএ গাএ ।
সর্বগেতে গমন ব্যাধ দ্বিভিন্ন অধ্যাএ ।

লিপিকরের অনবধানে ‘রামরাজ’, যে
‘শ্রামরাজ’ হইতে পারে না, একথাও বলা
যায় না । এই সমস্ত আজ কে পূরণ করিবে ?
শেষোক্ত ভণিতাটি ২২শ পত্রে আছে ।

এই হস্তলিপি অতি প্রাচীন,—অক্ষর-
গুলি কিছু বিচিত্র । কাগজের একপৃষ্ঠে লেখা ।
লিপিকরের নাম “শ্রীরাম শঙ্কর সাং মহিড়া ।”
তারিখাদি নাই ।

১৫০। প্রহ্লাদ-চরিত্র ।

এই পুঁথির দুইখানি পাণ্ডুলিপি আমাদের
নিকট আছে । দুইটাই অসম্পূর্ণ ;—একটির
দ্বিতীয় পাতা ভিন্ন ‘প্রথম’ হইতে ত্রয়োদশ
পাতা পর্য্যন্ত আছে ; অপরটির পঞ্চম,
ষষ্ঠ, সপ্তম এবং নবম পাতা ভিন্ন প্রথম
হইতে পঞ্চদশ পাতা পর্য্যন্ত আছে ।
শোষোক্তটির শেষ আছে । এইখানির
লেখা অতি চুটিল হইলেও পাঠ করা
যায় । গ্রন্থখানি পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি, নিঃস-
ন্দেহে বলা যায় ।

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি লোক ।

প্রথম নারায়ণ প্রভু কৃপাময় ।

স্বাহার কারণে হএ সর্ব পাণ কর ।

অধিতীয় নানারূপ নাহিক তার সীমা ।

অন্ত নাহিক তার কৃপার মহিমা ।

যোগাধানে শব্দে অঙ্গ ন পাই জাহার ।
হরিশ্চন্দ্রের দয়া কর মহিমা তোমার ।

হেন হরি নারায়ণ বন্দিতা সানন্দে ।
রচিত কবিত্ব কিছু পরায়ের ছন্দে ।
হরিশ্চন্দ্র পুরাণে সকল ভাগবত ।
কহিবারে চাহি কিছু বিদূর মহত ।
চিন্ত দিঅা কহি শুন পরাদের চরিত্র ।
ঈশ্বরে কে রোশ হরে শরীর পবিত্র ।

শেষ :—

সেবক কারণে (লীলা) কৈলা নারায়ণ ।
একান্ত ভক্তিএ ভক্ত গোবিন্দের চরণ ।
হেন জানি ভাবিঅা বোলএ হরি হরি ।
অন্তকালে মুক্তিপদ দিবেন শ্রীহরি ।
বিজ্ঞ কংসারি কহে রচিল পদবন্দে ।
পরায় চরিত্র গীত রচিল প্রবন্দে ।
সপ্তদ্বীপ পৃথিবীর করিলেক রাজা ।
আর লখ রাজগণ হৈল তাহার জে প্রজা ।
এই মতে পরাদেরে রাজ্য দিলা হরি ।
অন্তর্জান হৈলা প্রভু গেলা নিজ পুরী ।

ভণিতা :—

হেন হরিনাম লোকে শুন সাবধানে ।
বিজ্ঞ কংসারি ভণে গোবিন্দের চরণে ।

“ইতি পরাদেয় চরিত্র সমাপ্ত । ইতি সন
১১৪১ মঘি তারিখ ২৬ কার্তিক । যদি
কৃষ্ণপদে ভক্তিমতি চ পদপঙ্কজে । বিষমে
হর্ষমে ঘোরে কা চিন্তা মরণে বণে ॥ রোজ
মঙ্গলবার । শ্রীরামপ্রসাদ দৈয়ন্ত চাং দিআজ
সাং খীলপারা ।”

১৫১। চণ্ডীমঙ্গল ।

১২৫১ মঘীর (১৮৯৭ ইং) সেই কাল
ঝটিকায় চট্টগ্রামের স্ততরাং বাঙ্গালার প্রাচীন
সাহিত্যের কতই না ক্ষতিসাধন করিয়াছে !

উহার প্রকোপে আজ কতই না গ্রন্থ চিরতরে
বিকৃতভাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে ! এই দুঃসময়ে
কত অমূল্য সাহিত্য-সম্পত্তি আবর্জনার সহিত
পরিত্যক্ত হইয়াছে, কে নির্ণয় করিবে ? এই
দৈববিপাকে শীর্ষোক্ত গ্রন্থেরও অঙ্গ-বিকৃতি
ঘটায় উহার আদ্যন্ত কিছুই পাওয়ার উপায়
নাই । আর ঐ নামটিও যে গ্রন্থের প্রকৃত
নাম, নিশ্চয় করিয়া আমরা বলিতে পারি না ।
ইহার নিম্নোক্ত ভণিতা হইতেই আমরা ঐ
নামটি গ্রহণ করিয়াছি ।

ইহাতে চণ্ডী-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ।
সবে মাত্র ২৭শ হইতে ৩০শ পত্র পর্য্যন্ত
পাওয়া গিয়াছে । হস্তলিপি প্রাচীন ।
একস্থান হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই
বিলুপ্তপ্রায় গ্রন্থের স্মৃতিরক্ষা করিতেছি :—

ত্রিলোকের প্রাণধারক তাহা হোতে ।
শাক্তমতী নাম খ্যাতি হইব লগতে ।
তথ্যে বধি বর্গা নামাখ্যা অমর ।
পুনর্বার ভীমরূপা হইয়া সত্বর ।
হিমাচলে রাক্ষস সকল সংহারিয়া ।
মুনিগণ জ্ঞান হেতু অবতার পাইয়া ।
তবে আমা মূনি সবে নব সৃষ্টি মানে ।
শুবিবেত্ত ভক্তি এবে আমা বিদ্যামানে ।
ভীমা দেবী ইতি খ্যাত আমার হইব ।
জ্ঞানে অরণ্য নামে অমর জগিষ ।
ত্রিলোকের মহাবাহা করিয়া দারুণ ।
তবে যারি জন্মের রূপে অবতীর্ণ ।

ভণিতা :—

(১) এই মতে মার্কণ্ডে পুরাণ অভিমত ।

একাদশ মাহাত্ম্য স্তবন দেব জ্ঞান ।
চণ্ডিকাচরণ-অবল-মধুপ মানসে ।
চণ্ডীমঙ্গল ছালা (১) ব্রহ্মলালে ভাবে ।

(২) এই মতে মার্কণ্ডে (পুরাণ) অনুসৃত ।

বাধন মাহাত্ম্য হৈল পূর্ণ চণ্ডী মত ।

চ'ওতাৎ১৭-অবজ-মধুপ মানবে ।

চৌমঙ্গল হলে ব্রহ্মলালে ভাবে ।

সম্ভবতঃ এই গ্রন্থখানি মার্কণ্ডেয় পুরাণের
অনুবাদ ।

১৫২ । শীত-বসন্ত ।

এই নামের আর একখানি পুঁথির পরিচয়
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে । সেই পুঁথির প্রাপ্ত
পত্রটির আকার প্রকার দেখিয়া বোধ হয়
যে, পুঁথিখানি আকারে বড় বৃহৎ না
হইতে পারে । কিন্তু আজকার সমালোচ্য
পুঁথি (সর্দার পাওয়া না গেলেও)
আকারে বৃহৎ, প্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ।
এই কারণ, এই দুই পুঁথি বিভিন্ন হস্ত-গ্রন্থত
বলিয়া বোধ হয় । অদ্যকার পুঁথিতে
প্রথম পৃষ্ঠার অভাব, সুতরাং আমরা
ভুলনা করিতে পারিলাম না ।

উপরে গ্রন্থের যে নামকরণ হইল, তাহা
প্রকৃত কি না, নিশ্চিতরূপে বলার উপায়
নাই । সংসার কুটিল-চক্রান্তোগত শীত
বসন্ত নামক দুই রাজপুত্রের কাহিনী গ্রন্থের
বর্ণিত বিষয় । তাহা হইতেই ঐ নামকরণ ।

একে প্রাচীন হস্তলিপি, তাহাতে স্থানে
স্থানে অক্ষর উঠিয়া যাওয়াতে, এই নষ্টাবশিষ্ট
পত্রগুলিও সম্যক পাঠ করিবার যো নাই ।
চতুর্থ হইতে ৩৮শ পত্র পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে
বটে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক পাতা নাই ।

ইহার সর্বশেষ (৩৮শ) পত্র হইতে
কতকটা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে
এই গ্রন্থের উক্ত নামকরণের অনুমান-
সঙ্গতিও অনেকটা হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

শীত বসন্ত বৈশে বিচিত্র আননে ।

পাভ মিহ্র প্রভা সব বৈশে স্থানে স্থানে ।

এই মতে ক্রমাগত বসন্তা সকল ।

চারি পাশে নানামতে করএ মঙ্গল ।

দুই পাশে বিদ্ধ (বদ্ধ) রাজ্যএ দুই পুত্র লইআ ।

নানা মতে দান করে ভাতার ভাদ্রিমা ।

* * *

এই মতে সপ্ত দিন দান কৈলা ধন ।

দারিত্র ভিক্ষুক না রাখিল এক জন ।

এহা দেখি বসন্ত জে হাসিতে লাগিল ।

লক্ষ লক্ষ স্বর্ণ চাপা তথাতে পড়িল ।

* * *

শীত সম্বোধিমা বোলে বৃধু নরনাথে ।

একি অপরাধ বাপু * কহত আক্রান্তে । ইত্যাদি ।

ইহার পর শীত বসন্তের রাজ্যভ্যাগ,
কাঞ্চীপুরে গমন ও রাজকন্ডা-বিবাহ ইত্যাদি
পূর্ব ঘটিত ঘটনাসমূহ সংক্ষেপে পুনরাবৃত্ত
হইয়াছে । বুঝা যাইতেছে, ইহার পর গ্রন্থ
আর বড় বেশী বাকী নাই ।

ভণিতা :—

নাহি ইষ্ট বাপ ভাই, নিবেদিত কার ঠাই,

কে করিব দ্রুংগ উপশম ।

কহে বাণীরাম ধরে, ওদহ মালিনী জোরে,

দেখাও সে পুরুষ উত্তম ।

এবং :—

কস্তারে লইআ কোশে, বুক ভাগি জাএ জলে,

ক্ষেপে ক্ষেপে ভূমিতে গড়াই ।

বাণীরাম ধরৈ বাণী, স্থির হও মহারানী,

কস্তা রা'ধু নাহি কোন দাগ ।

১৫৩ । রাধাকৃষ্ণবিলাস ।

এ একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ । ইহার
কবিত্ব, ইহার মাধুর্য্য, ইহার সরলতা অনুল-
নীয় । প্রাচীন পুঁথি অনেক দেখিয়াছি,

* এই 'বাপু' হইতেই আমাদের 'বাবু' আসিয়াছে,
যুব সম্ভব ।

কিন্তু এমন সুন্দর কবিত্বপূর্ণ গ্রন্থ বেশী দেখি-
য়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। আর কৃষ্ণলীলা
সম্বন্ধে এমন সুন্দর সুরচিন্দিত কাব্য প্রাচীন-
সাহিত্যে নাই বলিলেও বলা যায়। পত্রান্তরে
অল্প সময়ে আমরা বিস্তারিত আলোচনা
করিয়া ইহার সৌন্দর্য্যাদি পাঠকগণকে উপ-
ভোগ করাইব ইচ্ছা আছে। এখানে
তাহার আলোচনার স্থানাভাব।

গ্রন্থখানি বটতলার ধুরন্ধরগণ ছাটিয়া
ছুটিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন দেখিতেছি।
হস্তলিখিত পুথির সঙ্গে প্রায় মিল নাই।
প্রত্যেক প্রস্তাবের শিরোভাণ্ডে অতি সুন্দর
সুন্দর ধূয়া প্রদত্ত হইয়াছে; ছাপা পুস্তকে
তাহা অনেক স্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে।
মৌলিকত্ব নষ্ট করিতে উক্ত মহাশয়গণ কেমন
কেমন পটু, সকলেই জানেন। ছাপা পুস্তকে
ইহারও সেই দশা হইয়াছে। ইহার রচনা
আধুনিক নহে ত ?

রচয়িতার নাম স্বিজ জয়নারায়ণ।
তাহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।
পাঠাশুদ্ধিপূর্ণ সুন্দর আরম্ভটি যথাদৃষ্ট
উদ্ধৃত করিতেছি। মুদ্রিত গ্রন্থে এই ‘বন্দনাটি’
পরিত্যক্ত হইয়াছে।

নম গণেশায়। অথ স্ববন্দন।

স্বর বন্দিত, অমর পুজিত, সুহ লোহিত শোভা।
কুঞ্জর শির, লম্বোদর, মনসিঙ্গ মনলোভা।
পদযুগতল, রমণ-কমল, অলিকুল মন আসা।
অরুণবসন, সুবিকাসন, কোকিল কিল ভাসা।
অলকাবলি, গণ্ডহলি, নিখিল খণ্ড এখা।
আদি পুরুষ, তুলা মূহেশ, সোক্ষ (হে ?) দাতা।
অজান জন, অতি দীনহীন, জয় নারায়ণ কুরু

কুরু কুরু কুরু করণাৎ।

* * * * *

যেবে রামারণে চৈব ইত্যাদি।

নারায়ণ নমস্কৃত্যেত্যাদি। নম স্বরম্বতী নমঃ।
বেদব্যাসায় নমঃ। সময়ে এই প্রতিপাদ্য পরম দেখত।
শ্রীনারায়ণ তার চরণেতে প্রণাম করে। তদন্ত নারায়ণ
চরণারবিন্দে প্রণাম করে। বাক্যদেবতা সরম্বতী
তাহার চরণেতে প্রণাম করে। ভূদেব ব্রাহ্মণ ঠাকুর
ধূম্রা :—

ভজো ওরে মন সেই কাল মাধুরী।

কালী বল কিম্বা কিম্বা বলে সমান দশা উভয়।

শুন মন তোরে বলি, কালী কৃষ্ণ কৃষ্ণ কালী,
অন্তেদ জে ভাবে ভবে সেই জাএ তরি।

ইহার পর গ্রন্থারম্ভ। উদ্ধৃত অনাবশ্যক।

এই কাব্যের রচনা ও কবিত্বের নমুনা
স্বরূপ নিম্নে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব।
(কুটিগার প্রতি শ্রীমতীর কপট প্রবেশ)

ধূম্রা :—

প্রাণ সহরে, কালী কলঙ্কিনী আর বলে না মোরে।

তোমার গল্পনাতে প্রাণ যাবে এবে।

ভেবেছি উপায়, ডুবি গো যমুনাএ, কৃষ্ণনাম করে।

যদি কৃষ্ণপদে থাকে মন, তবে সেই নারায়ণ,

অবশ্য দিবে চরণ, অধিনী ভেবে অন্তরে।

রাখে বোলে ননদিনী—সম্বরহ জ্ঞোদ।

কেনে মিছে কটু কহ তেজে অগ্রোহ।

কি দেখিলে কি শুনিলে কি বুঝিলে মনে।

কলঙ্কিনী কহ আমি। কিসের কারণে।

সুখা পূজা জ্ঞোত পুপ না পাইএ কোন স্থলে।

খুজিতে খুজিতে আইলাম বৃন্দাবনে চলে।

মনোরম সুকুহুম দেখে বৃন্দাবনে।

তুলিতে লাগিলুম তুল পুঞ্জার কারণে।

ইতিমধ্যে ঐ কালী হইএ উল্লসিত।

বলে এই বৃন্দাবন আমার পালিত।

কাহার বচনে তোরা এখানে আইলি।

আমারে না বলে কেন কুহুম তুলিলি।

এখ বোলি মো সভারে হইএ প্রতিকূল।

কাড়িয়া লইআছে কাল। সকলের কূল।

এই ভিন্ন অস্ত্র ভাব অনেক জানি নাই।

সত্য সত্য তদ্ব কথা জানেন গোসাঞি।

এই অপরাধ কেনে অপবাদ পাও।

কাল কলঙ্কিনী নাম লগতে রটাও।

শ্রীমতীর এই সত বাক্যের কৌশলে।

কুবুদ্ধি কুটিল কোপে আর ক্রোধে জ্বলে।

বলে হা লো জানি জানি চার এ তোমার।

পষ্ট আছে নষ্ট নারীর বাক্যে আটা ভার।

এখ তুমি শুণবতী সাধা পতিব্রতা।

অচক্ষু দেখেছি আর কে শুনে আর ঐ কথা।

হরি হরি লাগে মরি কারে কব আর।

নষ্টামি ঐষ্টামি রীত আছে কি তোমার।

আমার কথা এ তোর কি হইতে পারে।

তবে সে জানিবি যবে কহিবি দ্বারারে।

একজ্রে হোহারে বদি দেখাইতে পারি।

তবে লো জানিবি তুই ননদী তোমারি।

মন কর্ম কর এখ কথা এ আটনি।

মরু মরু কালানুখী কাল কলঙ্কিনী।

এখানেতে গৃহে চল হইয়া সত্বরা।

যুচাইব অর্জু তোর উপপতি করা।

এখ বলি সঙ্গে লইএ গমন করিল।

জয় নারায়ণ কৃষ্ণ লীলা প্রকাশিল।

এরূপে গ্রন্থের যে কোন স্থান উঠা-ইয়া দেখান যাইতে পারে। সক্ষাপেক্ষা স্কন্দর ইহার ধূয়াগুলি। স্থান থাকিলে উদ্ধৃত করিয়া দিতে পারিতাম।

এই হস্তলিপিতে বেরূপ পাঠ আছে, তাহাই উপরে দেওয়া গিয়াছে। ভাষা দেখিয়া ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মিবে। হস্ত-লিপি বড় প্রাচীন নহে; সম্ভবতঃ ১৮০১—১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের লেখা। শেষ কয় পত্র নাই বোধ হয়। বৃহৎ গ্রন্থ,— পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১২, দুই পৃষ্ঠে লিখিত। লেখকের নাম ধাম নাই। স্থানান্তরে ইহার প্রাচীন হস্তলিপি পাওয়া যাইতে পারে কি না দেখা, সাহিত্য-প্রেমিক মাত্রেই কর্তব্য।

১৫৪। মনসা পুঁথি।

চট্টগ্রাম অঞ্চলে দুই রকমের মনসা-পুঁথি প্রচলিত আছে;—বাইথু কবির মনসা ও ষট্ কবির মনসা। আমাদের সমালোচ্য পুঁথি-খানি খণ্ডিত,—সুতরাং ইহা কোন পুঁথি, স্থির করিতে পারিলাম না। ইহাতে শুগানন্দ সেন, পণ্ডিত জানকী নাথ, যজ্ঞীষর সেন, গঙ্গাদাস সেন এবং রত্নদেবের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। মাননীয় দৌনেশবাবু বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫২ পৃষ্ঠায় মনসার গীতিলেখকের যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে শুগানন্দ ও রত্নদেবের নাম নাই। পরে সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আমরা এতৎ-সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা করিব।*

এই পুঁথিখানির প্রকাশ আকার; ৩৭ হটতে ১২২তম পত্র পর্য্যন্ত আছে, কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক পত্র নাই। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। প্রাচীন হস্তলিপি। শুগানন্দ ও রত্নদেবের ভণিতা—‘দুইটি’ মাত্র—এখানে দিলাম:—

(১) ভণে শুগানন্দ সেনে কাজির বড়াই।

ভূত পূজা খতাইব খাবাইয়া গাই।

(২) বাজারিয়া লোকে চাহে, কালে দেখী মনসার হে
রত্নদেবে বচিল পম্বার।

১৫৫। উষা-হরণ।

ইহার একটি মাত্র পাঠ্য-পাওয়া গিয়াছে। এই পুঁথির নামটা ঠিক ইহা কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলার উপায় নাই। সম্ভবতঃ ইহা

* চট্টগ্রামের ছাপা ‘বাইথু কবিতা’ আরও কয়েকটা নাম বেশী দেখা যায়, সেইগুলি দৌনেশবাবু উল্লেখ করেন নাই। বর্ণা:—বিষেবর, রমাকান্ত এবং রামচন্দ্র।

“বাণ যুদ্ধ” প্রণেতা শ্রীনাথ দেবের রচিত।
বাণ যুদ্ধেও অনিরুদ্ধ কর্তৃক উষাহরণ বর্ণিত
হইয়াছে। সেই গ্রন্থকারই আবার সেই একই
বিষয়ে লেখনীচালনা করিলেন কেন, বুঝি-
লাম না। ‘বাণযুদ্ধে’ আর ‘উষাহরণে’ ঘটনা
বৈষম্য আছে নাকি ?

আরম্ভ ভাগটা এই:—

দেবে রামায়ণে চৈবেত্যাগি।

বাস বশিষ্ঠ বন্দ্যোম ত্রিভুবনে সার।

অষ্টবক্র দুর্কাসা নারদ মুনিবর।

সংসার সাগরে ডুবি বড় বাসম ভীত।

জেন তেন একরেণ কহি কৃষ্ণের চরিত।

কৃষ্ণ নাম (স্বরূপ) নাহি পৃথিবীত।

যম ঝারে না জানাইবা লোক স্তন সানন্দিত।

হরিবংশ ভাগবত রচিলেক বাস।

শ্রীনাথ দেবে কহে রচিয়া (?) একাশ।

এহাতে পণ্ডিত জন না হইল বিদন।

দ্রিগ হোতে জন্মিল বজ্র হতাশন।

কোটেতে জন্মিল মধু কাঠেত করবর (?)।

অতএ পাণিআ পৈড়ে রহে অচর।

উষার হরণ গাইন বানের সন্দর।

কুর্ক স্বর্ণ আরোহণ জন্মিল লক্ষ্মদর।

নগর স্তনিতপুর (শোণিতপুর ?) ত্রিভুবনের সার।

বাণ নামে রাজা তুয়া বিক্রম অপার।

এক কোটী শিবলিঙ্গ পূজে এক দিনে।

মহাদেব পূজা বিনে রান নাহি মনে।

উষা নামে কস্তা তার বিধান পণ্ডিত।

নানাস্থানে পতিততা রাজার দুহিত।

শিশু হোতে পুঞ্জ কস্তা গোবিন্দের চরণ।

অনিরুদ্ধ ঋতি হৈতে অতিলাষী মন।

এক দিনে কেলি করে লক্ষর পার্বতী।

তা দেখিয়া হইল উষা কাম ভাব মতি।

কথাদিনে হইবো তার নিজ বোধ্য পুতি।

*

*

*

যর পাইআ উষা হইল আনন্দিত মন।

জুবনের সার পতি পাইল এখন।

জাগিয়া জানিল উষা দেখিল স্বপন।

দিল নিধি নিলা বিধি হেম ভাবে মন।

এতাত্তে বসিল উষা পরম বিমানে (?)।

সম্মতিতে চিত্তরেখা গেল সেই খানে।

বাণযুদ্ধ পুঁথির পত্রের সঙ্গে এই পত্রটি
পাওয়া গিয়াছে। এই কারণেই ইহাও শ্রীনাথ
দেবের রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি।
উপরোক্ত ‘বাণযুদ্ধ’ পুঁথির সমালোচিত
হইয়াছে। তাহাতে আরও দুই কবির
ভণিতা ছিল; এই পুঁথিতে কেবল
শ্রীনাথের ভণিতাই দেখা যায়। তা
ছাড়া, ঠহার শেষেও কিছু পার্থক্য লক্ষিত
হইতেছে। সেই পুঁথিতে পরারে গ্রন্থ সমাপ্তি,
এই খানিতে ত্রিপদীচ্ছন্দে সমাপ্তি। মূলতঃ
সেই একই রূপ। বাজালা প্রাচীন পুঁথিগুলি
ঐচ্ছন্দ্যলিক নীলা ক্ষেত্র বটে! স্বরূপ নির্ণয়
একান্ত দুঃসহ।

সমালোচ্য পত্রটি ও ‘বাণযুদ্ধ’ একই হাতের
লেখা বোধ হয়। শেষোক্ত গ্রন্থের লেখার
তারিখাদি এত:—“ইতি সন ১১৪১ মঘি * *
ভাদ্র * *। শ্রীরাম (কুমার ?) রক্ষিত
দাস, সাং পাটনি কোটা।”

১৫৬। উদ্ধব-সম্বাদ—রাধিকার

বারমাস।

পদসংখ্যা—৬০।

ঘোষাঃ—উদ্ধব হে জাগু তুমি গোবুল নগরে। ধু।

চৈত্র মাসেতে হরি, আক্সারে যে গেল ছাড়ি,

রৈলেন গিয়া মথুরা নগরে। ১।

সবে বোল হরি হরি বিরহ আলাএ হরি

কৈহ উদ্ধব সাধবের গোচরে। ২।

হতাশনের সখা, তার রিপু লখ রেখা,
তক্ষিমা জে বরিষ শিখএ । ৩ ।

তক্তের অধীন হরি, আন্ধারে মে গেল ছাড়ি,
এই রিতে (হতে) না দেখি উপাএ । ৪ ।

শ্রেয় :—

কালকণ্ড নাগেতে হরি, আমি নিবেদন করি,
বলি মাগের লেখক কাকুতি ।

রাধার সখাদ লখ উদ্ধব জে ক্রমাগত,
বোলিলেক রাধিকা বিনতি ।

বিনতি শুনিয়া কৃষ্ণের হইল দয়া,
চল উদ্ধব বৃন্দাবনে আই ।

বৃন্দাবনে হরি গেল, রাধাকৃষ্ণের মিলন হইল,
রাহু লেন ছাড়ে নিশাপতি ।

ভণিতা :—

রাধাকৃষ্ণের চরণেতে, দৈবজ্ঞ প্রসাদ হতে,
অন্তকালে চরণ পাইবার আশে ।

ঐরামতনু বোলে, রাধা মোরে পদতলে,
বস ভএ প্রাপি আএ তরাসে ।

শুনের সকল লোকে, কৃষ্ণের নাম লও মুখে,
তবে আইবা পোকুল নগরী ।

দেবপ্রাস থাকিআ বোলে, বৃন্দগণের পদতলে,
প্রথমি জে ভূমিগতে পড়ি ।

১১৮৪ সন্থিতে ইহার আদর্শ পুঁথি লেখা
হইয়াছে । লেখক স্বরং উক্ত রামতনু 'শুক
ঠাকুর' বোধ হয় ।

১৫৭ । রাগতালের পুঁথি ।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ আমরা
দেখিয়াছি । কয়েকটার কথা পূর্বে আলো-
চিত হইয়াছে । ইহার নাম ঠিক 'ইহা কিন',
বুঝিতে পারি না ; কারণ পুঁথির আরম্ভ বা
শেষে ঐরূপ কোন নাম নাই । ইহাতে
রাগতালের উৎপত্তি, ঋতু ভাগ, ঋতি
ভাগ ইত্যাদি প্রাচীন সঙ্গীতের বিবিধ বিষয়

আলোচিত হইয়াছে । 'ধ্যান'গুলির ভাষা
সংস্কৃত হইলেও এঁতই অশুদ্ধিপূর্ণ যে, কঠোর
উদ্ধার করা অসাধ্য । ধ্যানের 'চূর্ণক' আছে ;
তৎপর পরার 'চূর্ণক' সংস্কৃত ভাষায় সাধারণ
বিবৃতি । ইহাদের দশাও ধ্যানের মত ।

ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিনী ; আট জেলা,
চৌষটি তালিনী । তালগুলির নাম এই :—
“দেবগাণা, খেতরাণা, জয়দ, দমাই, শুক-
স্থানা, আদিয়ানা, রূপক এবং শিলাই ।”
তালিনীগুলির নাম আজ করিব না । এই
নামগুলি কি সংস্কৃত শব্দ ? না দেশজ শব্দ ?
অভিধানে পাওয়া যায় না কেন ? তালিনী-
গুলির নাম আরও বিচিত্র । সঙ্গীত
দামোদরাদির নাম কিরূপ ?

এইরূপ প্রাচীন পুঁথি অবলম্বন করিয়া
প্রাচীন সঙ্গীত বিদ্যা সৰ্ব্বক্ষেত্রে স্বতন্ত্রভাবে
বিস্তারিত আলোচনা করিব, বাসনা আছে ।

এই শ্রেণীর অপরাপর গ্রন্থে সীত ও গুণ
থাকে ; ইহাতে কিন্তু নাই । ইহার প্রধান
রচয়িতা বিজ রামতনু 'শুকঠাকুর' প্রায়
সমস্ত গ্রন্থের রচয়িতা ও লেখক তিনিই স্বরং ।
ইহার পরিচয় পূর্বে অনেকবার দেওয়া
গিয়াছে । ইহার বংশাদি আছে কিনা,
আমরা অনুসন্ধান করিতেছি । এই গ্রন্থে
আর একটি ভণিতা আছে, তাহা এই :—

কহে হীন চাম্পা রাজী শুকবৃন্দের বাণী ।

আলাপন করিয়া বর মিলাইলাম টানি ।

ইনি 'চাম্পা পণ্ডিত' নামে বিখ্যাত । সঙ্গীত
শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন । বাড়ী—পটীয়া থানার
অন্তঃপাতী করলডেড়া গ্রামে । অধ্যাপি
বংশ আছে । সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন,
সে কথা পরে বলিব ।

আমর ২—

জ্ঞান পয়ার হরাল লিখিতে ।

‘কোন—বোরে কি কৈল রে নবের নন্দন ।

প্রাণ ছিন্নি দিল বংশিবন ।

আলাপনর ধর ।

বিজ রাম ভদ্রু কহে গুণিন পোতর ।

সতার উপরে তুজি দেয় গহ্বর ।

‘আএ রিত না’ তুজি কিবা বোল বাণী ?

ভাষার মাহিন সত্যএ কহ একবার শুনি ।

ধান পয়ার তুজি কহিতে না পার ।

ভণিন বলিখা তুজি নাম কেনে ধর ।

হুজলিগির তাবিখ ১১৮৪ মঘি । প্রকাঙ
প্রহ । দুই পৃষ্ঠে বড় অক্ষরে লিখিত । পত্র
সংখ্যা নাই । ইহাব মধ্যে একটি পত্রে এই
কবিতাটি লিখিত আছে ; রক্ষণোদ্দেশে
অবিকল তুলিয়া দিলাম :—

বনপূজা নাচ করে বনে ত বসিআ ।

চলিল বণিতা সব বনপত্র লৈআ ।

• বন পাশে উগি ভেল বন বৃক্ষরে ।

সজিল রজনী বোর বিলম্ব না করে । (৪)

সত পূজা সত ভাগ চত তাপ ভেল ।

বন রবে তাড়চুরা জোতে বসি গেল ।

পদরব পদধ্বনি পদে বসি নাথ । (৫)

জরজনে শুনির্গে বহল পরমার ।

জীবনের জ্ঞান নাহি তেজিসু জীবন ।

জীবনে ছুইসে জার না বকে জীবন ।

তার সদের সজি হৈআ তেজিসু জীবন ।

তপএ বুরন দেবে (১) আনাল কিশোরি । (১২)

সবন বিরচ আলি সহিতে ন পারি ।*

* পাঠান্তর :—

৩য় ও ৪র্থ চরণে—

• বৃক্ষরে ।

না কর ।

৫য় চরণের :—বিরাহিণী পদধ্বনি উগি বকে আন । (১)

১৫৮ । দুটি খাঁর মহাভারত ।

‘সাহিত্য-পরিষৎ সভার’ ‘প্রাচীন গ্রন্থ-
লোতে’ এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইতেছে ।
ঠহা অতি আনন্দের কথা, সন্দেহ নাই ।
কিন্তু ইহাব মুদ্রণকার্যে আমরা সম্ভাব্যলাভ
করিতে পাবি নাই । আদর্শ পুঁথিগুলি এতই
বিবোধী যে, সম্পাদক মহাশয়কে ফুটনোটের
জালায় বা ত্যক্ত হইতে হইতেছে । সভাব
পুঁথিগুলি অপেক্ষা আমাদের পুঁথিগুলি
অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হইতেছে ।
এই পুঁথিব প্রথম পাতা নষ্ট চইয়া
গিয়াছে ।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

বান্ধেব জনাধিন সহায় কারণ ।

বজ্র কেন নিবহিল পাণ্ডুর নন্দন ।

সে সকল পূর্ব কথা পাকালি প্রথকে ।

দেশী ভাষা বিরচিল নানাবিধ ছন্দে ।

অধ্যমে পুণ্যকথা অসুত লহরি ।

প্ৰবৃত্ত ভকত জনে কর্ণ ঘট ভরি ।

• পৃথিবী বিখ্যাত ছিল পাণ্ডুর সমুতি ।

বুধিত্তির নামে রাজা ধর্ম মহানতি ।

তাহান কনিষ্ঠ ভাই বীর ধনঞ্জয় ।

অভিমত্যা নামে বলজয়ের তনয় ।

চক্রবাক্ষেণে যোগ কর্ণ ন গণিরা ।

অর্জিল বহল বণ কর্ণক জিনিরা ।

৯ম ও ১০ম চরণে :—

জীবনে নারিক জ্ঞান জীবনে সে বাইনু ।

তার সঙ্গে সঙ্গী হই জীবনভেজিনু ।

এই দুই চরণের পর :—

জীবনে প্রবেশি যদি না জ্ঞান জীবন ।

তবে মখি কি হইব বলহ বচন ।

ইহার পর :—‘জীবনে ছুইগে’ ত্রিভাষি

‘বুরণ দেব’ না বুরণ দেব’ ?

শেষ ১—

বাস দেখি নরপতি উঠিয়া সত্বর ।
পান্য অর্থ বিয়া ভবে কহিলা বিস্তর ।

* * *

আগত কুশল আশু সম্ভাষা পুহিল ।
জে কারণে বাহুদেব তহু বিসর্জন ।
সে সঞ্চল বিষয় কহ তাপাধন ।
দৃশ্যিত ত.ব হেন বুলিল বচন ।
হিতবাচ্য শুন রাজা ধর্মের চরিত ।
খণ্ডিল ঘাপর যুগ কলি উপস্থিত ।
সব * * * লোভ পাইল লোভে কবাচার ।
ধর্ম এক পরমাএ আছে অবতার ।
দেখ দেখ দিন দিন ধর্ম দুন্দি পাই * * * ।
পাপ বদ্যন্ত হৈবো পুণ্য হৈবো নাসা ।
নিরউৎসাহ হৈব লোক হীন পরাশম ।

। * *

“ভিন্নভাঙ্গী রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম
অখা দিষ্ট তথা লিখিতং লিখিতং নাহি
দোসকঃ । ইতি শ্রীমহাভাবতে অশ্বমেধ
পর্বনি সমাপ্ত । ইতি সন ১১৫২ অব্দে
এই পুস্তক লিখা আরম্ভ সন ১১৫৩ অব্দে
পুস্তক লিখা সমাপ্ত তাৎখ ১০ বৈশাখ বোজ
রবিবার দুই দণ্ড বেলা থাকিতে লিখা হঠ-
ছিল । রামগুণগুণি পাএ, রঘুর্ক লেখিলে
দোস ক্ষেমীতে বুয়াএ । অবুজ দেখীণে পদ
করির সোখন । পণ্ডিতের, ঠাই মোর এই
নিবেদন ॥ শ্রীককীর চান্দ দাস দাস্য্য বৃত্ত
অক্ষরং মৌলং স্যং কানগোই পারা নতু সাবেক
কানগোই পারা । রামনাথ্যণ অনন্তে
মুহুদ মধুসূদন কৃষ্ণকেশবকংসায়ে হবে
বৈকুণ্ঠবামন—ঃ । অদি কৃষ্ণ পদে ভক্তি
মতি চ পদপঙ্কজে । বিসকে ছুর্গনে ঘোবেঁ কা
চিন্তা মরণে রণে ॥ রাম রাম হরে রাম

শ্রীনার কামলাপতে । অধমাত্য কুপানাম
কমেব শরণং গতিঃ— । বার্থে কৃষ্ণ গোপাল
গোবিন্দ বনমালি ॥”

পত্র সংখ্যা ২১১, উভয় পৃষ্ঠে লিখিত ।
অতি জীর্ণ শীর্ণ অবস্থা ।

একাত্ত কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে, এই
সকল পুঁথি সংগ্রহ কার্যে আনোয়ারা কুলের বিতীর
গণিত শ্রিয়বর শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সেন মহাশয়ই আমার
প্রধান সহায় । তাঁহার সহায়তা না পাইলে হিন্দুর
গৃহ হইতে পুঁথি সংগ্রহ করা আমার পক্ষে অসম্ভব
হইত । ১৪৭ ও ১৫০ সংখ্যক পুঁথির বেলচুড়া
নিবাসী বাবু অপর্ণাচরণ ভৌমিকের, ১৪৯, ১৫১ ও
১৫২ সংখ্যক পুঁথির আনোয়ারা নিবাসী বাবু গগনচন্দ্র
সেনের, ১৫৩ ও ১৫৮ সংখ্যক পুঁথির আনোয়ারা
নিবাসী অনিত্যানন্দ সেন মহাশয়ের এবং অপরাপর
খণ্ডিত পুঁথিগুলি সম্প্রতি আমার সম্পত্তি ।

১৫৯ । কৃষ্ণমঙ্গল ।

এচ এক খানি অতি সুন্দর, প্রকাশের
যোগ্য গ্রন্থ । ছাংখের বিষয়, ইহা সম্পূর্ণ
পাওয়া যায় নাই । বৃত্ত দু. পাওয়া গিয়াছে,
তাঁহাও এত ভ্রমপূর্ণ ও কদর্য্য যে, ভুল্কাবা
কোন সূত্র সমালোচনাও চলে না । লেখক .
এত অনবহিত ও মূর্খ ছিলেন যে, পদে পদেই
ভ্রম করিয়া ফেলিয়াছেন ‘প্রাণনাথ’
‘লিখিতে’ ‘প্রানথনা,’ ‘গোপাল’ লিখিতে
‘গোল’ বাঁহাব লেখনী হইতে বাহির হয়, এই
রূপ প্রকাণ্ড পুঁথি লিখিতে তাঁহার প্রবৃত্ত না
হওয়াই উচিত ছিল । এই সব প্রামাদ সত্ত্বেও
বুদ্ধিতে পাবিয়াছি, ইহা কবিত্ব হিসাবে বঙ্গ-
ভাষাব জাঙারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া একান্ত
যোগ্য ।

প্রকাণ্ড গ্রন্থ । প্রথম হইতে ১১০ পত্র
পর্য্যন্ত আছে । উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । হস্ত-

লিপি বিপ্রী । ইহার পরও গ্রন্থের বহুলাংশ
বাঁকী-আছে বলিয়া বোধ হয় । ‘কংসবধ’
এখনও বহুদূরে । প্রাপ্ত অংশের শেষে
শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা মাত্র বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ :—

নবো গণেশায় । অথ কৃষ্ণমঙ্গল লিখিতে ।

নারায়ণ নমস্ তং ইত্যাদি ।

এপরিয়া গণপতি, ভক্তিভাবে করি স্তুতি,

অবিদ্য মঙ্গল হুতদাতা ।

অরুণ বরণ রুচি, ব্যাজ চর্ম্ম ধরি হুচি,

কুঞ্জর বদন হুতদাতা ।

হেমজল শুভধারি, (?) মুসিক বাহনে চরি

লম্বোদর তুলতনু কায় ।

জ্বর নাম ধরণে, কার্য্য সিদ্ধি ততক্ষণে,

লোটাই বন্ধিহু তান পাঞ ।

ভণিতা :—

গণপতি লক্ষতলে, বিজ লক্ষি নাথে বোলে,

করবোড়ে করসু এণতি ।

দুস কর বিদ্য লাল, দয়ামন্ত কুক পাল,

কৃষ্ণপদে রাখু মোর মতি ।

ভণিতা-হুঁলে বা সজে নিম্নোক্ত চরণ

‘ছটি গ্রন্থের প্রায় সব স্থলেই মিলিবে :—

কামিন বাক্যে ভঙ্গ মুকুন্দ মুরারি ।

করতালি দিয়া তাই বোল হরি হরি ।

যজ্ঞের সহিত গ্রন্থের সমস্ত পড়িয়া দেখি-
রাছি, ‘বিজ লক্ষীনাথ’ নাম ভিন্ন গ্রন্থকারের
আর কোনও পরিচয় দেখি নাই ।

হস্তলিপি প্রাচীন নহে,—১২০৬ খ্রিষ্টাব্দ
লেখা । লিপিকারের নাম শ্রীকৃষ্ণমণি দেব-
শর্মা ও গঙ্গাধর দেবশর্মা (সম্ভবতঃ সাং-
তাপীধাইন, চট্টগ্রাম) এখন আমার অধিকারে
আছে ।

১৬০ । কোজদার-কীর্ত্তি-গাথা ।

পদ সংখ্যা ৮০ ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রামের একজন প্রসিদ্ধ
বিস্মৃত-নামা বড়লোকের কীর্ত্তি ও কথা
বোষণা করিতেছে । চট্টগ্রাম—বীশখালী
থানাস্থগত শিলাইগড়া গ্রামবাসী প্রসিদ্ধ
৬মিয়া বক্স আলি কোজদার সাহেবের
কীর্ত্তি বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া, লেখক রামতনু
আচার্য্য ‘গুরুঠাকুর’ ইহার ‘কবিতা’ নাম
দিয়া যাইলেও, আলোচনার সুবিধার্থে,
ইহাকে লীর্ষোক্ত নামে পরিচিত করিয়া
দিলাম । ইহাতে কতকগুলি প্রাচীন
আলোচনাযোগ্য শব্দও আছে ।

আরম্ভ :—

দেবগ্রাম সাক্ষির কথা, বক্স আলি কোজদার কথা,

শিলাইগড়া গ্রাম অতি যন্ত্র ।

মৌলবী খেনকার তথা, কোরান কিতাব জাতা,

নেককারেতে সব অগ্রগণ্য ।

দোচ মহাম্মদ চৌধুরীর অতি দৌলৎ ছিল ।

দান ধর্ম্ম করি সে যে ভিত্তিতে গেল ।

পুণ্যাক প্রতিষ্ঠা অথ কৈতে কিবা হয় ।

ত্রয় পুত্র হইল তান ভুবন বিজয় ।

মহাম্মদ সাহা সেকান্দার বক্সা আলি কোজদার ।

একে একে খাতিবস্ত ভুবন সাব্যস ।

ভণিতা :—

শ্রীরামতনু কহে আশীর্ব্বাদ করি ।

কবিতা পুণ্ডিত শ্রীমত চৌধুরীর বাড়ি ।

ইসানচন্দ্র বাবাজির পঠন পরাইতে ।

যোমনারি প্রকাশি অথ ভিত্তি পাইতে ।

রচনা কাল :—

নিবি বহু ষাড়া ইন্দু মণি সনে কহি ।

ধনুতে ভাস্কর আইতে দিন-দিন লই ।

শনিয়ায়া ভাগ করি বিগ্রহেরে হইল ।

ঈহরি পোবিল বোলি হুংখ হুরে গেল ।

প্রাচীন শব্দ সংগ্রহ অক্ষ (বেলা),
দরজখানা (মক্তব বা পাঠশালা), দৌলৎ
(ধন), ডানাম (শেষ), খুল্লি (খনন করি),
বাহার যারা (বাহির সীমানা), বলা (বালাই)
বাদ (বাতীত), কাইত (দিকে, যেমন,
'কথ' দূর থিলা হাসিলা কথ কাইত জাএ।')

এই কবিতা লেখক রামতনু ঠাকুর চট্ট-
গ্রাম সাকপুরা নিবাসী ৬রাধামোহন
শিরিকাদারের কীর্তি বিষয়িনী যে ক্ষুদ্র কবিতা
লিখিয়াছেন, তাহার শেষে এই তারিখটি
আছে:—

চন্দ্র মনি বেদ ইন্দু শক পরিমিৎ।

হএম (৪) ভানু দিগ দিনেতে হইল পূর্ণিৎ।

'এই কবিতা পূর্ণ লম্বাশ্লিষ্ট ইতি সন ১১৮৪
মধি তারিখ ১৩ আশ্বিন।'

উক্ত ফৌজদারের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ,
মসজিদ, দীঘি ও বংশ বর্তমান আছে।
বংশধরগণের মধ্যে বর্তমানে শ্রীবৃদ্ধ হেদায়েত
আলি চৌধুরীই প্রধান।

১৬১। কৃত্তিবাসী রামায়ণ—

(১) অযোধ্যাকাণ্ড।

চট্টগ্রামে কৃত্তিবাস রচিত রামায়ণ অনেক
পাওয়া যাইতে পারে। ঐ কারণে জানি না
পূর্ব প্রাচীন হস্তলিপি চট্টগ্রামে কিছু হ্রস্ব।

থিকু অবতার কথা অন্ত গাথনি।

মন দিলা স্তন কহি অন্নথা কাহিনী।

হরদত্ত ভাঙ্গিলেক রাম রিসিকেশ।

বিহা করি চারি ভাই চুলি আলা দেশ।

শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ৬৩। তারিখ
১২০৪ মধি।

(২) অরণ্যকাণ্ড।

শেষ:—

তবে দুই ভাই চলি গেলেন দধিবে।

বহু নদনদী পর্বত গহন কামনে।

হাটিতে হাটিতে পাইল কিক্কিয়ার গ্রাম।

সেই খানে পর্বতেতে করিল বিশ্রাম।

লেখার তারিখ ১২০৫ মধি ১৮ জ্যৈষ্ঠ।

পত্র সংখ্যা ৪১।

(৩) কিক্কিয়ার কাণ্ড।

আরম্ভ

এক রাত্রি তথাতে রহিলা দুই জন।

প্রভাতে উঠিয়া রাম করিলা গমন।

শেষ:—

সর্ব কপি লৈয়া আইসউক রামচন্দ্র।

হুগ্রীবে জে রাজাসনে আর লগ তত্ত্ব।

সাগর বন্ধন করি সীতা করোক উদ্ধার।

এই বার্তা কহ গিয়া শ্রীরামের সার।

"ইতি ১২০৫ মধি তাং ৩ আসার শ্রীকৃষ্ণ
মণি দেব শর্মা মোজে ভাটি খাইল জিলে
চট্টগ্রাম।" পত্র সংখ্যা ৩৫।

(৪) সুন্দরা কাণ্ড।

বাণে পুত্র গন্ধিরাজে গেলেন উত্তর।

কটক লৈ অঙ্গদ গেল দক্ষিণ সাগর।

তর্জি গর্জে বানর সব করে সিংহনাদ।

সাগরের চেউ দেখি শগতি প্রমাদ।

শেষ নাই। পত্র সংখ্যা ৭৭। ১২০৪
মধির লেখা।

(৫) উত্তরা কাণ্ড।

১ কিক্কিয়ার নগরে এই হুগ্রীব রাজার পুরী।

২ হুগ্রীবেরে করিলাম এখানে নিতালি।

শেষ নাই পত্র সংখ্যা ৭৯। ঐ
মঘির-লেখা।

(৬) আদ্যাকাণ্ড ।

শেষ :—

পাত্র মিত্র লৈআ রাজা বৈসে সিংহাসন ।

শ্রীরামেরে রাজ্য দিতে চিত্তে মনে মন ।

এখ দুরে আদি কাণ্ড হইল সমাপন ।

কৃত্তিবাস রচিলেক বিবাহ লক্ষণ ।

পত্র সংখ্যা ৫২ । লেখার তারিখ ১২০৪ বঙ্গাব্দ ।

একটি ভিন্ন উপরোক্ত সমস্ত কাণ্ডগুলির
লেখক শ্রীরাম শঙ্কর দেব শর্মা (সাং ভাটি
খাইল)। সবগুলিই উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।
অতি ক্ষীর্ণ অবস্থা। অধিকারী মোক্তার
শ্রীযুক্ত বেণীমাধব শর্মা সাং. খান মোহনা
জেলা চট্টগ্রাম।

১৬২। কলিযুগ মাহাত্ম্য ।

পদসংখ্যা—১২ ।

আরম্ভ :—

মাগর হইব দিকু (?) মাগর হইব খোহা ।

ফলিকালে অন্ন লাগি বুড়া হৈব পোখা ।

অকুলীন কুলীন হৈব কুলীন চৈব হীন ।

রী হইব মহাবলী পুরুষ হৈব ক্ষীণ ।

শেষ :—

পর্ভের সোদর ভাই করে হানাহানি ।

পুত্রপিতৃ বেড়া দিআ ভাগ করিব পানি ।

শান্তুড়ী বধূ রণ করি উঠানে দিব কাটা ।

শান্তুড়ীয়ে বধূএ মেঘি সারিব খাঁটা ।

হেন পুত্র মরণে মার না থাকিব শোক ।

এই সে জাদিবা বন্দা আইল কলিযুগ ।

রচনা কাল :—

চন্দ্র মনি বেদ ইন্দু শক পরিমিত ।

হএ ভাস্কর বিগ দিনেতে হইল পুর্ণিত ।

ভণিতাটি ছি'ড়িয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ
রামতল্লাঠাকুরের রচনা। ১৭৪১ শকের
লেখা, রচনাও বটে।

১৬৩। ফগ্‌ফুর সাহু ।

তহা অতি প্রকাণ্ডকায় গ্রন্থ। কোন
পারদ্রষ্ট্যের অবলম্বনে রচিত হইয়াছে।
রচয়িতা স্বর্গীয় মিঞা হাসমত আলি কাজি
চৌধুরী সাহেব চট্টগ্রাম—ফটকছড়ি থানা-
স্তর্গত ভূজপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ ও পরাক্রান্ত
জমীদার ছিলেন। ইনি তেমন শিক্ষিত
ছিলেন না বটে, কিন্তু সুন্দর কবিত্ব-শক্তিসম্পন্ন
ছিলেন। মোটের উপর গ্রন্থের ভাষা
সুন্দর, মধ্যে মধ্যে বিবিধ নূতন চন্দ্রের
মধুর স্বাক্ষরে সুশ্রুতি।

প্রায় ২০ বৎসর হইল, ইনি লোকা-
স্তরিত হইয়াছেন। ইনি অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম
সময়ে এই গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন।
ইহার পুত্রগণের মধ্যে একজন শ্রীযুক্ত মিঞা
কায়কোবাদ আহম্মদ সাহেব বর্তমান
কল্প বাজারের সর্বোচ্চস্থার।

শুনিয়াছি, তিনি ‘আরব্য উপজাৎসের’ গল্পটি
অবলম্বন করিয়া আরম্ভ একখানি গ্রন্থ
লিখিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত অনেকগুলি
গান এখনও সংগ্রহ করা যাইতে পারে।
কয়েকটি আমাদের নিকটেও আছে। অধি-
কাংশ সঙ্গীত প্রণয় ও আদরস-ঘটিত।

১৬৪। বাইশ কবির মনসা।

চট্টগ্রামে বাইশ কবি ও ষট কবি কৃত
মনসা প্রচলিত আছে। ভিন্ন ভিন্ন জেলাবাঙ্গী
কবিগণ মিলিত হইয়া এই পুঁথি প্রণয়ন
করিয়াছেন, এই কথা কোন ক্রমেই বলা

চলে না। স্ববনিকার অন্তরাগে বসিয়া
অবশ্যই কোন মহাত্মা বা মহাত্মগণ বহু-
বৎসরের পরিশ্রমে এই কাজ সম্পন্ন করিয়া
গিয়াছেন; বলিতে হইবে। নতুবা এরূপ
অপূর্ব সম্মিলন কিরূপে হইল?

আরম্ভ :—

আন্তিকস্ত মুনমাতা ইত্যাদি।

অথ গণেশ বন্দনা।

প্রণমোহ গণপতি, বিঘ্ন হোনে মহামতি

স্বরণে পাণ্ডু দুরে জাগে।

প্রণমোহ লম্বোদর, সিন্দূর শোভা কর,

মুখিক বাহনে গগনরাশি।

এবং—

সেই সব জুঃখ ভূমি মনে পরিহার।

পূর্ব মত নিত্য (নৃত্য) কর আমার গোচর।

এই মতে অনিচ্ছা ইন্দ্রপুরে রৈল।

এখ দূরে পদ্মাপুরাণ সমাপ্ত হইল।

দীনহীন কবির চান্দ্র কহে জোরকরে

বিষম সম্বন্ধে পদ্মা তরাইবা আমারে।

গোমার চরণে পদ্মা এই পরিহার।

পদভঙ্গ দোষ মাতা ক্ষেমিবা আমার।

আমি অতি মুচরতি নরাংম জাতি।

ক্ষেমিবা সকল দোষ জয় পদ্মাবতী।

সভাজনের স্থানে কহি বান্ধিয়া চরণে।

জদি কোন দোষ থাকে না লইবা মনে।

“ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তক বিগুণা
লক্ষ্মন্দরের স্বর্ণ আরাহণে সমাপ্ত। ইতি
সন ১২১০ মঘি তারিখ ৪ কার্তিক বোজ
আদিত্য বাসর দ্বিপ্রহর বেলা লিখনঃ মতি।
এই পুস্তক মালীকে শ্রীফকির চন্দ্র দেহদাস
পিছরে রামমোহন দে মৃত নিঃ বাশখানি
সাং সাধনপুর থানা সাতকানিয়া।”

অতি প্রাকৃত গ্রন্থ। পত্র সংখ্যা ২০১;
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। চট্টগ্রাম হইতে অনেক

দিন পূর্বে ইহা চাপা হইয়াছিল, কিন্তু সেই
সংস্করণটি তেমন প্রীতিপ্রদ হইয়াছে কিনা,
বলিতে পারি না। ভাষার খাতিরে ইহার
আলোচনায় অনেক লাভ আছে। ভুরি
ভুরি প্রাচীন শব্দ মিলিবে।

এত বড় পুঁথি পাঠ করা বড়ই শ্রম-
সাপেক্ষ। পুঁথি খুঁজিয়া সমস্ত কবির নাম-
গুলি বাছির করিতে পারিলাম না। মোট
২০ জনের নাম পাওয়া গিয়াছে; তাহা শু
নিজুল হইল কি না, বলা কঠিন। নিম্নে
নাম তালিকা দিতেছি :—১। গঙ্গাদাস সেন
২। নারায়ণ দেব * ৪। জগন্নাথ সেন ৪।
বলরাম দাস ৫। জয়দেব দাস ৬। সুখ দাস
৭। সুকবি দাস ৮। গোবিন্দ দাস ৯। বৈদ্য
জগন্নাথ ১০। গুণানন্দ সেন ১১। বিপ্র
জানকী নাথ ১২। রাম দাস ১৩। দ্বিজ বন-
মালী ১৪। দ্বিজ বলরাম ১৫। পণ্ডিত গঙ্গা-
দাস ১৬। যদুনাথ পণ্ডিত ১৭। দ্বিজ বংশী
দাস ১৮। সুদাম দাস ১৯। হৃদয় ব্রাহ্মণ
২০। দ্বিজ জয় রাম—

মাননীয় দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’
মনসা লেখকদিগের যে তালিকা দিয়াছেন,
তাহাতে উপরোক্ত ৩য়, ৫য়, ৭য়, ১০য়, ১১শ,
১২শ, ১৩শ, ১৫শ, ১৮শ, এবং ২০শ নাম-
গুলি পাওয়া যায় না। বৈদ্য জগন্নাথ আর
জগন্নাথ সেন, এবং গঙ্গাদাস সেন আর
পণ্ডিত গঙ্গাদাস, অভিন্ন ব্যক্তি কিনা নির্ণয়

* নিম্নোক্ত চরণায় হইতে ‘নারায়ণদেবের’
সম্পূর্ণ নাম, ‘রামনারায়ণ দেব’ বলিয়া বোধ হয়।
উহার উপাধি সে ‘সুকবি বরত’ ছিল, তাহার ইহাও
প্রতিপন্ন হইতেছে।

‘সুকবি বরত রাম দেব নারায়ণ।

একটী ল্যাঙ্কি কহি শুনি দিয়া মন।’ হস্তলিখিত মনসা।

করিতে না পারার আমরা তাঁহাদের নাম
পৃথক ভাবে দেখাইলাম ।

এস্থলে একটা অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিব ।

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ লিখিত আছে, “ত্রিপুরা
জেলায় একটি চম্পক নগর আছে, পূর্বা-
ঞ্চলের লোকের বিশ্বাস, সেই স্থলেই লখি-
ন্দরের কাণ্ড কারখানাটা হইয়াছিল । লখিন্দরের
লোহার বাসরের ভিটাও তথায় দৃশ্যাপ্য
নহে । এদিকে বর্জমানের ১৬ ক্রোশ পশ্চিমে

চম্পক নগর ও তদ্বিকটে বেহলা নদী প্রভৃতি
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।” * দীনেশবাবু এসকল
কথা বিশ্বাস করেন নাই । সত্য হউক,
মিথ্যা হউক, এই সকল কথার সহিত আমা-
দের চট্টগ্রামের যে সম্বন্ধ আছে, তাহা এস্থলে
উল্লেখ করিয়া দেওয়া আবশ্যক । চট্টগ্রামের
ইতিবৃত্ত-লেখক বাবু তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত
লিখিয়াছেন,—“সমুদ্রের উপকূলে ‘বন্দর’
গ্রামে চাঁদ সওদাগরের দীঘি সমুদ্রযাত্রী
নাবিকদিগের ইহার জলই একমাত্র পানীয় ।

* * * মনসা দেবীর অনুগ্রহে এই
বাণিজ্য প্রধান চট্টলে চাঁদ সওদাগরের নাম
চিরপ্রসিদ্ধ । চাঁদ সওদাগরের আবাসভূমি
চম্পকনগর এখন চাঁপাতলৌ নামে অভিহিত
হইয়াছে ।” † জনপ্রবাদও এইরূপই ।
লোকের বিশ্বাস, উক্ত দীঘি কেহ সম্ভরণ
হারা পার হইতে পারে না । তাহা করিতে
যাইরা নাকি কেহই প্রাণ লইয়া কিলে নাই ।
আরও অনেক আজগুবি প্রবাদ আছে ।
এখানে তাহার উল্লেখ করার প্রয়োজন
নাই ।

* ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ ১০২ পৃষ্ঠা ।

† চট্টগ্রামের ইতিবৃত্ত ৪২ পৃষ্ঠা ।

১৬৫ । গুরুভক্তি শ্লোক ।

পদসংখ্যা—১৩ ।

ভাব্য না রে মন গুরু কেমন ধন । ১ ।

গুরু বিদ্যামানে শিষ্য পুত্র তুল্য হএ । ২ ।

ব্রহ্মা আদি জন্ম দেবে গুরুরে সেবএ । ৩ ।

বিক্রম আদিত্য হস্ত শ্রীপতি কুমার । ৪ ।

নিত্য নিত্য পাঠ করে গুরুর দরবার । ৫ ।

শেষ :—

গুরু বিদ্যামানে জার মনে হেলা করে । ৬ ।

ইন্দ্রতুলা হইলে তার শ্রীকষ্ট করে । ৭ ।

এই বাক্য শুন বাপু শ্রীপতি কুমার । ৮ ।

হৃদেতে থাকিলে বাপু দুঃখ নাই আর । ৯ ।

ভণিতা :—

গুরুর মহিমা বাপু না পারি বর্ণিতে । ১০ ।

গুরুর চরণ বলি কহে লক্ষ্মীকান্তে । ১১ ।

১১৮৪ মঘির হস্তলিপি । লেখক রামতত্ত্ব

ঠাকুর ।

১৬৬ । গোকুলমঙ্গল ।

কৃষ্ণ-চরিত সম্বন্ধে ইহা আর একখানি
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’
ইহার নিকট অতি নগণ্য বোধ হইবে । ইহাও
ভাগবতের দশম স্কন্ধের অনুবাদ বা তদবল-
ধনে লিখিত গ্রন্থ । গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠা সুন্দর
কবিত্বমোরেতে আমোদিত, বিবিধ অশ্রুত-
পূর্ব ছন্দ ও রাগ রাগিণীর স্বাক্ষরে সুখরিত ।
সুশিক্ষিত গ্রন্থকার রাধাকৃষ্ণের বিহীন-বর্ণনায়
যদি অঙ্গীলাংশ পরিহার করিতে পারিতেন,
তবে বঙ্কের প্রাচীন সাহিত্যে ইহার তুলনা
মেলা কঠিন হইত । যে অঙ্গীলতা আজ
আমাদের নিকট হয়, তাহা সেই কালেও
যদি হয় বলিয়া গণ্য হইত, তবে প্রাচীন বঙ্গ-
সাহিত্যের প্রায় সমস্ত কবিই সেই বীভৎস

আদিরস বর্ণনায় এত আগ্রহান্বিত হইতেন না। এই কারণেই প্রাচীন কাব্যাদির অঙ্গীলতা এখন মার্জ্জনীয়। বাহা হউক, আমাদের ওঁদাসৌত্তে যদি এষ্ট সুন্দর কাব্যখানি বিলুপ্ত হয়, তবে আমাদের কলঙ্ক রাখিবার ঠাঁই থাকিবে না।

অতীত ভ্রুংখের বিষয় যে, গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। ২৩৩ পত্র পর্যন্ত আছে, কিন্তু ইহার মধ্যেও ১ম, ২য়, ৪৯ এবং ৫০ পত্রগুলি নাই। বড় আকারের কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। ক্ষুদ্র ও ঘন লেখা। সূত্ররূপে বলা বাহুল্য 'যে, এ একখানি অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। হস্তলিপি প্রাচীন,— মধ্যে কতকাংশের অক্ষর ১২৫৯ মধির মহা-ঝটিকার প্রকোপে কর্দমাক্ত হওয়ায়, প্রায় বিলুপ্ত বা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। শিক্ষিত লোকের 'হস্তাক্ষর,—অশুদ্ধি খুব বিরল। হস্তলিপির তারিখ পাই নাই, লিপিকারের নাম তারিণীচরণ সেন, সাক্ষি আনোয়ারা।

রচিতার নাম 'রাম দাস' কি 'ভক্তরাম দাস' ঠিক বুঝিতে পারিলাম না। 'ভক্ত' শব্দটি বিশেষণ, না, নামাংশ বুঝা কঠিন। কারণ, গ্রন্থের কোন একটা স্থানেও তিনি 'ভক্ত' শব্দ ছাড়িয়া 'রামদাস' ভণিতা দেন নাই। যেখানে 'রাম' শব্দ প্রয়োগের অসুবিধা হইয়াছে, সেখানে অগত্যা 'ভক্তদাস' ভণিতা প্রদত্ত হইয়াছে। 'ভক্ত' শব্দটি যদি নামাংশ না হইত, তবে উক্তস্থলে ঐরূপ না করিলেও ত পারিতেন। আরও এক কথা আছে, শত ধার্মিকই হউন না কেন, নিজকে কেহ 'ভক্ত,' 'ভক্ত,' করে কি? এই সল বিবেচনার আমার বোধ হইতেছে, কবির

নাম 'ভক্তরাম দাস' * নিয়ে তিনটি ভণিতা দেওয়া গেল :—

- (১) গোকুল মঙ্গল কহে মহামুনি ষাণ।
ভক্তদাসে বোলে রাজা পূর্ণ হউক আশ।
- (২) গোকুল মঙ্গল ভণে দাস ভক্তরাম।
সাজিল পোতনা বুড়ি হিংসিবারে শ্যাম
- (৩) মুনি বোলে স্বয়ং তুঙ্গিনন্দনের নন্দন।
ভক্ত রামে বোলে কামু জগত জীবন।
রাগ-মঙ্গার।
- আলো বন্ধ বড় সে নিরুহ তোর হিয়া।
- মরিমু অবলা রাধা পিরীতে তৈকিআ ধূয়া।
- ধৈরজ না মানে প্রাণে তুয়া প্রেম কালে।
- পিরীতে অবলার প্রাণ নৈলা কালাচালে।
- তোমার বিরহে হরি গরল ভক্ষিমু।
- নহে জাতি কুল তেজি বোগিনী হইবু।
- একত নিরুহ কেনে হইলা মুরারি।
- তুয়া মনে সাধ জে বধিতে গোপনারী।
- নিশ্চয় মরিমু নারী তুয়া প্রেম কালে।
- ভক্তরামে কহে পুনি কহে কালাচালে।

ব্রজভন্দ, আহিরীচন্দ, ভাঙ্কাজাত, প্রভৃতি নুতন নুতন চন্দের নমুনা দেখাইতে পারি-

* পক্ষান্তরে, 'ভক্তরাম' পদের যে কিছু সার্থক হয় না, তাহাও বুঝা যাইতেছে। সুধিবন্দ যে নাম সঙ্গত মনে করিবেন, আমরাও তাহাই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। এতৎসম্বন্ধে আমাদের মনে যে সন্দেহের উদয় হইয়াছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করিলাম মাত্র। 'রামদাস' নামে সিদ্ধান্ত করিলে, তাহাকে আশোয়ারাবাসী অমুমান করিবার একটা কারণ পাওয়া যাইতে পারে। আনোয়ারার 'সেনবংশ' যেক্ষণ কবিশ্রু তাহাতে ঐরূপ অমুমান করা কিছু অসঙ্গত মনে হয় না। পুঁথির লেখক তারিণীচরণ সেনের পিতার নামও রামদাস সেন। পূর্বে 'চণ্ডীমঙ্গল' ও 'সারদা মঙ্গলের' যে পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, তাহাদের কবি ব্রজলাল ও মুক্তারাম সেন মহোদয় এই সেন বংশীয়। তবে কিনা এত বড় গ্রন্থের কোল স্থানেও রামদাস নামের সঙ্গে সেন উপাধি দেখি নাই। আশা আছে, কালে এই ভ্রান্ত অমুমান প্রত্যক্ষ প্রমাণ দৃষ্টীভূত হইয়া প্রকৃত সত্য উন্মোচিত হইবে।

লাম না। সময়ান্তরে এই গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে।

এই গ্রন্থের বর্তমান অধিকারী আনোয়ারা নিবাসী শ্রীযুক্ত আবু গগনচন্দ্র সেন। গ্রন্থখানি তাঁহার গৃহে অনাদরে পড়িয়া আছে।

১৬৭। দৈবজ্ঞ-কাহিনী।

পদ সংখ্যা—২৯।

অরস্ত :—

তুমি মা জননী দৈবজ্ঞ কাহিনী,
ইষ্টদেব দিবাকর।
এই বিষ্ণু অংশ স্থিতি যুগ ধ্বংস,
লোকে দেখে পরাপর।

শেষ :—

ব্রহ্মার বদন হরি গ্রহগণ,
পঞ্চমুখে চারি মুখ।
অস্ত্র পরে কথ সব এই মত,
হৃৎ শান্তি কষ্ট দুখ।

ভণিতা :—

নব গ্রহগণ প্রণতি চরণ
শ্রীমধুসূদনে কণ্ঠ।

বোল হরি হরি শ্রীমুখ তারি,
শমনের নাহি ভয়ে।

জনর্ধন বসু কৃপা কর সিন্ধু,
অরিষ্ট নাশিতে নাম।

এই আশা করি রৈছি পদ হরি,
মৃত্যুকালে যদি পাম।

চতুর্লিপি ১১৮৪ মূদ্রার। লেখক রামচন্দ্র

ঠাকুর।

১৬৮। মহীরাবণ-বধ। *

এই পুঁথিখানির নাম কি ছিল, জানিতে

* ইক্ষ্বাকু বধের পর মহীরাবণ বধ সংঘটিত হইয়াছিল। আলোচ্য পুঁথির প্রতিপাদ্য বিষয়ও বোধ

পারিতেছি না। প্রথম পৃষ্ঠে কোন নাম নাই। ইক্ষ্বাকুজিতের নিধনের পর শোকার্ত রাবণের আহ্বানে অহিরাবণ (৭) লক্ষ্য গমন করতঃ মায়ানন্দায় রাম লক্ষ্মণকে অভিতূত করিয়া তাঁহাদিগকে পাতালে নিয়া রাখে। তাঁহাদের সন্ধান লইতে গিয়া অঙ্গদকে যমের সহিত ও হনুমানকে ইক্ষ্বাকুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয়। শেষে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া শিব রাম লক্ষ্মণের সন্ধান দিলে পাতাল গমনরত হনুমান পথে জনৈক তপাস্বতীর শাপে অক্ষত হইয়া। এই সকল ঘটনার বর্ণনার পর গ্রন্থ খণ্ডিত, সুতরাং উপসংহার কিরূপ বলিতে পারি না।

ক্ষুদ্র আকার। ১—১৯, ২২, ২৪—

২৬, ২৯—৩৮ পাতা বর্তমান। অবশিষ্ট হারাইয়া গিয়াছে। পুঁথির তারিখ পাওয়া যায় নাই। লেখার ধরণ দোঁখিয়া অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। 'মোর' 'তোমার' 'কোন' প্রভৃতি শব্দ 'মুর', 'তুমার', 'কুন' লেখা হইয়াছে। এক স্থানে 'এবমন্ত' বাক্যটি 'অেনমন্ত' রূপে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু অদ্ভুত প্রণালী! কুতিবাসের ভণিতা আছে।

অরস্ত :—

শ্রীজ্ঞান চর্গা। নুমো গণেসাজ।

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি লোক।

রাবণে বোলেন হনু পাঞ্জগণ।

সপ্ত বাকল মুর করিল নিধন।

হু, তাহাই। এই কথা শু ঘটনা লক্ষ্য করিয়াই আমরা এই পুঁথিখানির এই নামকরণ করিলাম। পুঁথিতে কিন্তু মহীরাবণ স্থলে সর্বদা অহিরাবণ পাঠ আছে। সম্ভবতঃ তাহা লিপিকারের প্রমাদ।

আজি মাজ জিআ আছি লঙ্কার ভুবন।

আদি অন্তে বিবরণ করিমু কখন।

চল চল মাতামুহ পাতাল ভুবন।

অইরাবণ আনিবারে হৈআ একমন।

অইরাবণের পুরি কনকমন্ডলকা।

নানে ধর্মে তাহান তিলেক নাহি সকা।

বিশ্বকর্মা নির্মিত যে সব মনিমএ।

দিবারাত্রি চিন নাহি হুখের উলএ।

বিশ্বকর্মা নির্মিত জে কী দিব উপম।

নানা মনি মাণিক লাগিছে অনোপাম।

কুঙ্কর্ণ তনু হোতে তার উন্মবর।

রত্নমন্ডল হুখো জেন উঠিছে উপর।

ভণিতা :—

বুলে বানর রামলক্ষণ, কথাই গেলাই ছুইজন,

আমা সব করিআ নৈরাশ।

কৃত্তিবাসে বোলে রাম, পূর্ণ কর মনস্কাম,

কলিযুগে তুমি সে ভরসা।

ইহা ব্যতীত আর কোথাও কোন ভণিতা
নাই। এখন পুঁথিখানি আমার নিকট
আছে। *

১৬৯। বর্ণ-সুন্দর।

অ আদি অক্ষর, ই ই অতঃপর,

উ উ ঋ ঋ করি আদি।

১১ লেখিকমে এ এ ও ও সযে,

অনুবার অবধি।

চৌতিশে প্রথম, ক খ গ ঘ ঙ,

চ ছ জ ঝ ঞ বৈসে।

* কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে আমার
সহযোগী শিক্ষক প্রিয়বর শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত সেন
ও প্রিয় ছাত্র শ্রীমান শশীকুমার নন্দী পুঁথি সংগ্রহে
সর্বদাই আমার সহায়। ওজ্ঞতা তাঁহার আমার বিশেষ
ধন্যবাদের পাত্র। লেখক।

ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধন,

প ফ ব ভ ম শেযে।

য র ল ব ক্রম শ য় স হ সব নিয়ম,

ক্ষ করি অবসান।

ভণিতা :—

উশান চম্লে, মন কুতুহলে,

কহে করিয়া বাখান।

এই বর্ণ-সুন্দর লিখিবার জন্য লেখককে
প্রথমে সরস্বতী বন্দনা করিতে হইয়াছে।

জাহাব আরম্ভ এই:—

হুয়ে প্রণিপাত, জোর করি তাত,

বিষ্ণুপ্রিয়া পদতলে।

মাতা সমস্বতী, কর অবগতি,

ধাক মম কণ্ঠস্থলে।

১৭০। হজরত মহম্মদ চরিত।

এই গ্রন্থখানির কোন নাম পাওয়া যায়
নাই। আলোচ্য বিষয় হজরত মহম্মদ
মক্তফার জীবন বৃত্তান্ত। গ্রন্থের ভাষা
সুন্দর। এখনও আনরা পড়িয়া উঠিতে
পারি নাট। ভবিষ্যতে বিস্তারিত আলো-
চনার চেষ্টা করিব।

আরম্ভ :—

আল্লাহ পমি মোহাম্মদ।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নৈরাফার।

আদো জে আছিল তাহা করিমু প্রচার।

জেক্সপেঁ আদন ছবি হৈলা উৎপন।

কহিবাম সে সব ক্রিয়ণ বিবরণ।

যতিএ প্রণাম করি ঐতু নিরঞ্জন।

হুর মোহাম্মদের কহিমু বিবরণ।

শেষ :—

সপ্তাহ প্রণাম মক্কা প্রদক্ষিণ ফৈলা।

সপ্তাহার সেই শিলা সব চুখ দিলা।

, এই মতে বহু স্থান প্রণাম করিলা।

, আপনা বেশেতে নবি সহলে চলিলা।

ভণিতা :—

কহে হৈন্দ্রভুলতানে আএ নরনগ ।

—এই পুণ্যকথা তোরা শুন দিআ মন ।

“এ পুস্তক আদ্যাদি । নিখিতং শ্রীমাজ-
মঞ্জরা মিচ্চিন্ ওং (ছম্পাঠ্য) গাজী ইব্নে
ইব্রাহীম মহাক্কাদ সাং ওআহেদপুর পুস্তক
আদ্যাদি ঠাতি সন ১১৬৯ মঘি মাহে ২৫ মাগ
রোজ শনিবার এক পহর ওদনে ।” উপ-
ক্লেত গ্রাম চট্টগ্রাম মীরেশ্বরী থানাস্তগত ।

পত্র সংখ্যা ১৬৫, ছই পৃষ্ঠে লেখা, বড়
প্রাচীন, জটিল ধরণে লেখা, পড়িতে
কষ্ট হয় ।

এই পুঁথিখানি আমার প্রিয়বন্ধু, ভূতপূর্ব
‘জালো’ সম্পাদক ৮ বাবু নলিনীকান্ত সেন
বি, এ, মহোদয়, চট্টগ্রাম উক্ত ইংরেজী স্কুলের
জর্নৈক ছাত্র মীরেশ্বরী নিবাসী শ্রীমান
দলিল রহমান হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
আলোচনার জন্য নলিনীবাবু গ্রন্থখানি
আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । তিনি
স্বহস্তে একখণ্ড কাগজে লিখিয়া রাখিয়াছেন,
ইহা “তাহার (উক্ত ছাত্রের) ঠাকুর দাদার
লিখিত (রচিত) ।” সৈয়দ জুলতানের
ভণিতায়ুক্ত অনেকখানি পুঁথি পাওয়া গেল ।
এই পুঁথি এখন আমার নিকট আছে ।

১৭১। রাধিকামৃতক শ্লোক ।

১ চরণ সংখ্যা—৩৬ ।

আরম্ভ :—

রাধিকা শরদ ইন্দু নিলি মুখমণ্ডলী ।

কুন্তলে বিচিত্র বেণী চম্পক পুষ্প মণ্ডলী ॥

নীল পট গাএ শোভে তাহে আধ ওড়নি ।

বস্বেহে শ্রীপাদপদ্মে বৃকভানু নলিনী ।

শেষ :—

ভক্ত শিরমণি দেবী প্রেম সিঙ্গুর চলনং ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার পদধ্বজ ভাবনং ॥

পাঠিত অষ্টক নিত্যং পাপতাপ নাশনং ।

সর্ব বাহু। নাথাসিদ্ধি প্রাপ্তি নন্দ নন্দনং ॥

এই অষ্টকটি গৌরচন্দ্রের রচিত বলিয়া
বিবোধিত । *

১৭২। স্বপ্নাধ্যায় ।

নম গনেশায় । শ্রীগুরুয়এ নম ।

অথ স্বপ্নাধি লিখতে ।

প্রথমে বন্দম হরি শঙ্কর বিধাতা ।

সরস্বতি দেবি বন্দম জগতের মাতা ॥

হরের বনিতা বন্দম হিমাল নন্দিনী ।

দেব গুরু আদি অথ দিসি মুনি ॥

প্রণমোহ কাভ্যাজনি নাথকের মাতা ।

নাগবৃত্তা বেনু মাতা ধূক্ষ মুক্ষ দাতা ॥

এক মনে বন্দম মুই দেবি নারাজনি ।

কমল চরণে বন্দম পরিআ ধরনি ॥

অমর অব্যয় বন্দম রতন অনাসন । (১)

সহস্র গদাধর দেব কুলিশ ধারণ ॥

নাথস আদি সত্যবাদি বন্দম মুনিগণ ।

একে একে প্রণমোহ তিত্তিঅ ভুবন ॥

সরস্বতি মাতা মোর পূর্ণ কর আসা ।

রচিল সপ্তনের কিছু যুরাযুর ভাসা ॥

যুরাচার্য্য রচিলেক চারি শ্লোক বন্ধে ।

তাহার বাখান কিছু কৈমু পদবন্ধে ॥

শেষ পত্রের শেষ :—

সপ্তনে যদি পীড়া খাএ রক্ত করে পান ।

মোহা ধুক লাব হএ যারএ শমন্যন ॥

মোরক বুকর দেশ হংশ পক্ষিগণ ।

এই সকল পিষ্টে জেবা করে আরোহণ ॥

* সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, অষ্টম ভাগ ১ সংখ্যা,
৩১ পৃষ্ঠা ।

চাক সপন বলি ভারে লক্ষি বৃদ্ধি হই।
মৈজাদা মহিমা বারে শঙ্ক কুল ক্ষয়।
মনিস্তর মাংশ জেবা করএ ভক্ষণ।

* * *

ভগিতা নাই। পত্র সংখ্যা এবং তারিখাদিও দেখা যায় না। গণনায় ১০ পাতা পাওয়া গেল। এক পিঠে লেখা। ক্ষুদ্র পুস্তিকা মাত্র। পুঁথির অন্যত্র লেখা আছে “সন ১২০০ নং তাং ৩ ভাদ্র।” পুঁথির অবস্থা জীর্ণ।

পূর্বে আরও দুইখান ‘স্বপ্রাধ্যায়ের’ পরিচয় লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে। এইখান আমার প্রিয় ছাত্র শ্রীমান শশীকুমার নন্দী আমাকে সাধনপুর হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

১৭৩। গুরু-দক্ষিণা।

আরম্ভ :—

কৃষ্ণ করতি কলাপং কংস কৃষ্ণরকেশরী।
কালিন্দী-জল-করোঁল কোলাহল-কুভুহলী।
সাতে ভবতু সুপ্রীত দেবী শিবরবাসিনী।
উগ্রেণ তপস। লকো জায়া পশুপতি পতিরাম।
রাতি গোহাইল উদিত ভাস্কর।
সভা করি বসিলেন রাম গদাধর।
অনেক পণ্ডিত বৈসে সভার ভিতর।
পরিজ্ঞা স্তনিজা সভা অমৃত উত্তর।

ভগিতা :—

বহুদেব দৈবকীরে করিআ প্রণাম।
সকল বৃত্তান্ত কহে কৃষ্ণ বলরাম।
বহুদেব দৈবকীর আনন্দ হইল।
ধুনিআ মথুরাবাসী দেখিতে আইলো।
সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইআছে দুই ভাই।
না পড়িছে জেই শাস্ত সেই শাস্ত পাই।
এইরূপে প্রশংসা করএ সর্ব জন।
আপনা আলএ সবে করিল গমম।

শেষ :—

সকর ভাবিআ মনে সকর ব্রক্ষণ।
শ্রীগুরু দক্ষিণা গীত কইল সমাপন।

“এট গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত। শ্রীনিত্যানন্দ

সেন পীসরে গোকুলচন্দ্র সেন সাকিম আনো আরা। সন ১২৫১ বাং মতাবেক সন ১২৫৬ মঘি তাং ১৫ চৈত্র।”

পত্র সংখ্যা ৪, উভয় পৃষ্ঠে লেখা। এই পুঁথি আমার নিকট আছে।

১৭৪। রাগনামা।

এই শ্রেণীর অনেকখানি পুঁথি আমরা দেখিয়াছি। আলোচ্য বিষয় সকলেরই এক। শীর্ষোক্ত নাম গ্রন্থকর্তার উদ্ভিষ্ট নাম কি না, জানিবার উপায় নাই; কারণ গ্রন্থের আদ্যস্ত খণ্ডিত। লোক মুখে এই শ্রেণীর গ্রন্থাদির ঐরূপ নামই শুনা যায়।

ইহাতে, রাগ তালের উৎপত্তি প্রভৃতি বর্ণিত ও প্রত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি সঙ্গীত (অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ) প্রদত্ত হইয়াছে। সূত্রাং এইরূপে ‘বহু’ কবির রচিত অনেক পদ সংগৃহীত আছে। অনেক সুন্দর পদ আছে। চুঃখের বিষয়, সকলগুলি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না।

লিপিবদ্ধগণ খামখেয়ালি করিয়া কোন কোন পদের কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি :—

গীত—সারহাটি।

ঘাম না সহে সজনি রে।

রোদে উনাইআ পড়ে ঘাম। ধু।

তোয়ার বাঁশীর স্বরে, প্রাণ মোর বিদরে,

রহিতে না পারি ঘরে।

হেন লএ হিআ, প্রেমডুরি দিআ,
বাকিআ রাখি তোমারে ।
হেন লএ মনে, বজুর চরণে,
ভজি থাকি রাখি দিন ।
দয়ার ঠাকুর, না হৈঅ নিষ্ঠুর,
দেখি বড় অতি হীন ।
কহে আশবল আলি, শরীর কৈলন কালি,
তুমি সে বজুরা লাগি ।
পিনীতি বাড়াইআ, যদি বাও ছাড়িআ,
নিষ্করে হইহু বৈরাগী ।

চয় ঋতুর নাম কিরূপ, দেখুন :—

হেমন্ত বসন্ত উষ্ণ শরৎ উপায় ।

পাহক শিশির এই চএ রিতর নাম ।

এবং ঋতু কাগাবিভাগ এতরূপ :—

হেমন্ত—অগ্রহায়ণের শেষ পক্ষ হইতে মাঘের
প্রথম পক্ষ পর্য্যন্ত ;

বসন্ত—মাঘের ঐ " চৈত্রের ঐ " ।

নিদাঘ—চৈত্রের ঐ " জ্যৈষ্ঠের ঐ " ।

পাহক—জ্যৈষ্ঠের ঐ " শ্রাবণের ঐ " ।

শরৎ—শ্রাবণের ঐ " আশ্বিনের ঐ " ।

শিশির—আশ্বিনের ঐ " অগ্রহায়ণের ঐ " ।

ভাণ্ডার :—

(১) কহে হীন আলাআল সবা প্রণমিয়া ।

হএ তি না হএ চাহ বেদ বিচারিআ ।

(২) আষ্ট ভালায় আষ্ট পৈরণ হইল আদায় ।

কহে হীন আলাআল সবাব বিনয় ।

উক্ত ভণ্ডিতা-ধৃত কবি, আমাদের সুপ্র-
সিদ্ধ কবি আলাওল সাহেব কিনা, তৎসম্বন্ধে
আমাদের সন্দেহ আছে । কবি আলাওল
কোন একটি গ্রন্থে ভাদ্রান ভণি
দেন নাহ এবং কাহারও গল্পজ্ঞা ভিন্ন তিনি
কোন গ্রন্থে রচনা করেন নাহি । ইতিপূর্বে
আমরা তাঁহার ভণিতার উল্লেখ করিয়াছি,

যত কোন অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি গ্রন্থের মহিমা
বুজিব জ্ঞা তাঁহার নামটি যোজনা করিয়া
দিয়া থাকিবেন ।

এই পুঁথির অতি জীর্ণ অবস্থা ; মাঝে
মাঝে কটুত্ব, পত্র সংখ্যা নাট, গণনায়
৩১ পাতা পাওয়া গেল । দুই পিঠে দেখা
পুঁথিখানি আনোয়ারা—কুতুবা-বাসী শ্রীফজর
আলি মাকবরের নিকট আছে ।

“নিখিতং শ্রীমাহং বক্সা আলি গৌং
নাহাং হাং পণ্ডিত সাং ভিজ্জরোল মতালুকে
দেআং । এতি সন ১১৭৪ মঘি ত্রাবিখ ১৭
ভাদ্রত সমাপ্ত সোদ ।”

উক্ত ‘প্রাপ্তপণ্ডিত’ পূর্বপ্রকাশিত
‘জয়ন্তের বারমাস’—লেখক কবি ।

১৭৫ । শ্রীরামের ধনুক-ভাঙ্গা ।

এই পুঁথিখানি আমরা পাঠ নাট ।
‘নব্যভারতের’ (১৩০৫ সাল ১৬শ খণ্ডের)
আশ্বিন সংখ্যার মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু
মহেজনাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ইহার বিস্তারিত
বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন । ‘সাহিত্য-পরি-
ষৎ’ বঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যাগোচনার কেন্দ্র
স্থল ; অন্যান্য সাময়িক পত্রের প্রাচীন
সাহিত্য সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গ সকলেরও সাব-সম্বলন
করিয়া ‘পার্বদে’ প্রকাশিত করিলে আলো-
চনার বিশেষ সুবিধা হয় । এই ইচ্ছাতে
আমরা ‘নব্যভারতের’ উক্ত প্রবন্ধের একলে
উল্লেখ কর্তব্য বোধ করিলাম ।

লম্বা—সয়ফল মুদ্রক ।

তাঁহার আদাস্ত কিছুই নাই । ষষ্ঠ পাতা
হইতে ২৭ পাতা পর্য্যন্ত আছে ; তাহাও

অতি জীর্ণ শীর্ণ । পাণ্ডুলিপিটি অতি পোচান
বোধ হয় । লেখার ভারিখ নাহ । পুঁথিতে
লালমতী ও জোলকর্ণায়ন দেবান্দরের পুত্র
মুল্লুকের প্রণয় ও পারণয় ঘটিত ব্যাপার
বর্ণিত হইয়াছে । ভাষা বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ।
নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এষ্ট পুঁথির
অস্তিত্ব চিহ্ন রাখিলাম :

রাগ—মৌর্য চল্লী ।

তবে মহাবুবরাজ সান্নিহিতে পুছে কাজ
কোন মতে মিলিবে নৃপতি ।

* * * *
মালিনএ কহে কাজ যুন কহি যুবরাজ

জেবা হেঁতু হএ দরসন ।

ধাকার মৈকে নৃপবর মোহা দশা ভরসর

জার শব্দে কাম্পে ত্রিভাবন ।

শব্দ যুনি নরপতি দূত আসি সিঙ্গগতি

ধরি নিব রাজার গোচর ।

তোমাতে পুছিষ কাজ যুন কাহি যুবরাজ

ক্রোধমুক্তি হইবহুতর ।

নৃপতিস গোচর মনে ভাবি অসন্তর

পরিচয় দিব নিজ নাথ ।

সেকান্দর নাম যুনি কুপা হইব নৃপনশি

বাচি বিধি নহে তোমাগ বাক্য ।

সাহাধেবের চরণ সরিগের নিবেদন

চলিলেক রাজার কুমার ।

ভয় ভাবি পরিহারি চলে বির আশুসারি

মনে ভাবে প্রভু নিরঞ্জন ।

ভাগ্যতাঃ—

হামীদের চরণ সরিগের নিবেদন

অধমের করহ মুক্তি ।

সাহা হামিদের চরণ সরিগের নিবেদন

মন মিথো হারানু জীবন ।

আমরা এই নামের আর একপানি ছাপা
পুঁথি দোখায়াছি, তাহার রচয়িতার নাম আব-
দুল হাকিম'।

এই পুঁথি কাগজের এক পিঠে লেখা ।
পুঁথির কোনো স্থানে স্থানে “বং শ্রীতাহির মাং
মাং চক্রমালা”, “শ্রীচক্র মাং মাং আঁমি
মাং কৈখাইন” এবং “জোলমতির কিস্তা”
এই কথাগুলি লিখিত আছে । হস্তাক্ষরের
পার্থক্য বুঝা যায় না । ভরত পুঁথির নাম
“লালমতীর কেছা হইবে । পীর খোয়াজ
পাজিরে মাহাত্মা প্রচারের জন্যই এষ্ট পুঁথির
সৃষ্টি । শেষ ভাগে পদে পদে তাহার মাহাত্ম্য
বর্ণনা আছে । হুঁহা আমার নিকট পাওয়া
যাইবে ।

১৭৭ । মনসা-মঙ্গল ।

পুষে একবার এই গ্রন্থের উল্লেখ করা
গিয়াছে । এষ্ট প্রকাণ্ড গ্রন্থের একটি মাত্র
পাতা তখন আমাদের সম্মল ছিল ।

মনসা বিষয়ে বর্তমান গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে
এই থামিই আমাদের মতে সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহা
একজন পণ্ডিতের রচনা, সুতরাং ভাষার
বীধুনি মনোহর ও সুন্দর । পদগুলি
সংস্কৃত শব্দ বহুল, অথচ কবিত্ব ও মৌর্য্যপূর্ণ-
কবির সুসংগত দেখানী এতই হাস্তরসসিক্ত
যে স্থানে স্থানে পাঠের সময়ে হাস্ত সম্ভব
বরা কঠিন হয় তাতে । বীঠম কবির মনসা
যেমন দীর্ঘায়ুক্ত এক বেয়ে, ইহা তেমনি
সংক্ষিপ্ত ও কৌতূহ্যোদ্দীপক । প্রাচীন
শব্দ রাজ ও ভাষা আলোচনার পক্ষেও
ইহা মূল্য অসামান্য । বঙ্গসাহিত্যে ইহা
সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যোগ্য । ইহা
“বিদ্যাভূষণ মনসা” নামে খ্যাত ।

ইহার ঘোষাগুলি কিরূপ সুন্দর, অন্তকে
বুঝান কঠিন । সেটগুলি কবির স্বকৃত কি
না, জানি না । ঘোষাগুলির অংশ মাত্র

দেওয়া আছে। হু এক স্থলে সম্পূর্ণ ঘোষাও
আছে; কিন্তু তৎস্থলে অস্ত্র কবির ভণিতা
পাওয়া গিয়াছে। প্রবন্ধ-কলেবর-বুদ্ধির
ভয়ে তুলিয়া দিতে পারিলাম না।

নমো গণেশায় আন্তিকস্ত্র মূনেমাতা
ইত্যাদি।

রাগ ধানসি।

সিবাহুত গণনাথে সেবকে করিয়া মাথে

সর্বদায়ে বন্দ্য চরণ।

সতত জানিয়া যাস সিদ্ধি কর সার আস

হৃষটে করহ আরোহণ।

শুভ্র দম্ভধারি নিভা সমাধিতে হৃদ্যচিত্ত

হৃদ্যম্বর চারি করধারি।

সেবাহীন শিশুমতি হৃদির না হয় মতি

সর্বগুণ বর্ণিতে না পারি।

সাক্ষাতে প্রসন্ন দেবা সিদ্ধান্তরে করে সেবা

সপুট করিয়া দুই কর।

সহরিসে বর দিয় সর্ব দেবের পুঞ্জনীর

সদাএ সদয় গণেশ্বর।

বিদ্যাভূষণে ভাসে শিতল চরণ আসে

ঐড়পদ হইয়া মধু আসে।

সমন দমন ভয় শুভ্র প্রভু দয়াময়

শেষ :—

সখনে ডাকিন নিম্ন দাসে।

ইক্ষপুরে গেলা লখাই বিপলা সহিত।

প্রতিদিন বাসার হনয়ে নৃত্যগীত।

মুনিগণ চলি গেলা আপনার পাস।

শ্রীবিদ্যাভূষণ কবি মনসার দাস।

সর কর রিত্ত বিধু শক নিজোজিত।

মনসা মঙ্গল রাম জীবন চরিত।

সেবকের ইতি।

জঙ্গ দেবী পদ্মাবতী ভূজঙ্গ বাহিনী।

সরসিজা মনসিজা বিগিন বাসিনী।

এই ঘটে রহ মাতা হৈয়া সানন্দিত।

এই ত সময়ে আত্ম গুর হৈল গিত।

লিখক শ্রীরাধাকৃষ্ণ শর্মা রহন্তেতে।

গ্রন্থ সমাপন হৈল চল্য বাসরেতে।

ইতি শ্রীপদ্মাপুরাণে মনসা পুস্তিকা সমাপ্ত।

সন ১২৪৪ মং তাং ২৬ মাগ্রসিস।

ভণিতা :—

(১) শ্রীরামজীবনে ভণে, মনসা ভাবিয়া মনে,

কর জোরে প্রণতি অপার।

তবাক্ষি কমল ছন্দে, অলি হইয়া মধুগন্ধে,

মন মোর রৌক অনিবার।

(২) শ্রীবিদ্যাভূষণ কবির শুদ্ধ হরচন।

দেবীরে লইয়া কিছু হনহ বচন।

কবির পরিচয় :—

অল্প বয়স মৌর বিজ্ঞ কুলে জাত।

পণ্ডিত না হম মুই কহিলু সভাত।

মনসার নাম মাত্র হ্রদয়ে ভাবিয়া।

মহাসিদ্ধি খেয়া দিচে উড়ুপ লইয়া।

জনক আমার জান গঙ্গারাম খ্যাতি।

তাহান চরণ বন্দো করিয়া ভকতি।

তাহান অলুঙ্গ বন্দো নামে নারায়ণ।

কর জোরে তান পবে করঙ্গ বন্দন।

ব.

*

*

*

শ্রুতর চরণ বন্দো করিয়া ভকতি।

গ্রামেশ্বরী দেবী বন্দো জে গ্রামে বসতি।

রচনা কাল :—

শর কর রিত্ত বিধু শক নিজোজিত।

মনসা মঙ্গল রাম জীবন রচিত।

পত্র সংখ্যা ১২৯। প্রথম ও শেষ পত্র

এক পৃষ্ঠে, অবশিষ্ট পত্র দুই পৃষ্ঠে লেখা।

১৬২৫ শকের রচনা। কবির উপাধি ভট্টা-

চার্য।

হস্তলিপি আধুনিক হইলেও মৌলিকত্ব

রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

এই গ্রন্থ রচয়িতার নিবাস, বোধ হয়, বাঁশখালী ধানার অন্তর্গত সাধনপুর বা বাণীগ্রাম। মৎপ্রকাশিত “স্বর্ঘ্যত্রয়ের পাঞ্চালী” যে এই কবিগাই লেখনী সম্বৃত, তাহা প্রাপ্তকৃত “অন্ন বয়স মোর * * কহিহু সভাত” এই পংক্তিদ্বয় হইতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। সময়ান্তরে এই কবির জীবনীসহ কাব্যখানি বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইবে।

বাণীগ্রাম স্কুলের হেডপণ্ডিত বাবু শরচ্চন্দ্র ভৌমিক মহাশয় এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আমাদের পাঠাইয়া দিয়াছেন।

১৭৮। জমাবন্দীর বচন।

পদ সংখ্যা—১৩।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে ভূমির চির-স্থায়ী বন্দোবস্ত উপলক্ষ করিয়া এই ক্ষুদ্র ছড়াটি লিখিত হয়।*। “জটিল ভূপরিমাণ বিদ্যাকে সাধারণের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত বিজ্ঞ রামানন্দ এই আখ্যাটি প্রস্তুত করেন।”

আরম্ভ :—

জন্ম বহুদিন জমিন প্রথমেতে রাধি।

খিল-গররহ বাদ তার নীচে লিখি।

খানে বাড়ী দেড় কাণি বাদ করি গোপে।

বাদ পাটানারি তিন কাণি বেন গভাসনে।

শেষ :—

বাণ পণ চন্দ্র গণ্ডা বিছানি লাইচা চৌকি।

হাল বেশী সাত আনা সপ্তদশ গণ্ডা দ্রিকি।

খানা খরচা রস আনা আড়াই পাই ক্রমে।

হরিস কাছারি খরচা পাঁচ আনা নিয়মে।

ভরণতা :—

জমিদারির তোলাও তোলা জানিবে নিশ্চয়।

পয়স রচিয়া বিজ্ঞ রামানন্দ কএ।

* শ্রীযুক্ত বাবু তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত প্রণীত “চট-আমের ইতিবৃত্ত” ৭৪—পৃষ্ঠা।

১৭৯। সমকল মুল্লুক বদিয়েজ্জামাল।

এই কাব্যখানি মহাকবি আলাওলের রচিত। মুসলমান প্রকাশকের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল পুঁথির হৃদ-শার কথা অনেকবার বলিয়াছি এখানে পুনরুল্লেখ বাহ্য্য মাত্র। দৌনেশবাবু তাঁহার গ্রন্থে এই কাব্যখানি স্ফটিকরূপে প্রকাশিত করিবার জন্য সাহিত্য সমাজকে অনুরোধ করিয়াছেন। এই কথা দ্বারাই গ্রন্থের গুণা-গুণ অনেকটা বুঝা যাইতে পারে। এখনও হস্তলিপি বিস্তর পাওয়া যাইবে।

আলাওলের প্রত্যেক কাব্যের প্রারম্ভে স্বকীয় বৃত্তান্ত নিবন্ধ আছে। এই পাণ্ডুলিপিতে মজলাচরণ ও কবির জীবনী সম্বন্ধে বৃত্তান্তটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় ভূমিকার মধ্য হইতে কবির স্ববৃত্তান্তটি তুলিয়া দিতেছি :—

এবে অবধান কর সাধু গুণবন্ত।

জেইরুপে রোহাস্য পুস্তক আদি অন্ত।

মহাদেবীর মুকপাত্র আঁঘুত মাগন।

ছএ কল মুলুক কথা করাইল রচন।

সাদ্ধ না হৈতে পুস্তক পাইল পরলোক।

কথ কাল মোর মনে আছিল সে শোক।

তার পাছে সাহা হজা নৃপকুল-ঈশ্বর।

দৈব পরিপাকে আইল রোসাদ্ধ সহর।

রোসাদ্ধ নৃপতি সঙ্গ করি বিসম্বাদ।

আপনার দোষ হেতু পাইল অবসাদ।

জথেক মোছিলমান তার সঙ্গে হইল।

নৃপতির সান্তি পাইআ সর্বলোক মেল।

মির্জা নামে এক পাণী সভাধর্ম ব্রট।

সাল জ্বরে টটিল বহু লোক করি নষ্ট।

জার সঙ্গে ছিল তার তিল মন্ড ভাব।

অপরামে (অপবাদে ?) নষ্ট করি পাইল নরক

(নরক) লাভ।

নিকটে মরণ জানি ইচ্ছাগত পাপ।
 জে জনে তরএ সেই নরক (নরক) মাগে আপ।
 এজিহ প্রকৃতি সেই দাসীর নন্দন।
 বিখ্যা কহি কথ লোক করাইল বন্ধন।
 আউগোস্ত সব মুক্ত পরিল অস্থানে।
 পাপরাসি ধর্মশাসি মৈল সাল সনে (?)
 আমরেহ অপরাধ (?) দিল পাপ ছারে।
 না পাই বিচার পড়িলুং কারাগারে।
 বহল জজ্ঞা দুক্ষ পাইলুং কর্ণ।
 গর্ভবাস প্রাএ ছিলুং পকাশ দিবস।
 আউ ছিল শেষ আমার রাখিল বিধাতাএ।
 সব ভিক্ষা জীব রৈক্ষা রেসে দিন জাএ।
 এহি মতে বহি গেল নবম বৎসর।
 খণ্ড কাব্য রহিল পুস্তক মমুহর।
 ছৈদ মুছা নামে এক পুরুষ মংস্ত।
 অভিন্ন মনরূপ মহা গুণবন্ত।
 অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ সাহসে প্রমাণ।
 নৃপতির বিশএ ধরে সর্কাজে সুজান।
 সহস্রে সহস্রে সব অগ্নি অন্তধারি।
 পৈত্যাআর্থে (?) নৃপ ভারে কৈল অধিকারী।

ছৈদ বংশেত জন্ম মহা সাধু সপাচার।
 সর্কাজে পরমার্থ বেবহার।
 দেবগুরু অভিধেয়ে ভক্তিএ রচিত।
 দানে মানে আলিম ককির সেবা নিত।
 গুণমন্ত আপনে বুজেন্ত গুণিগণ।
 ধর্ম কর্দ রস মর্দ ভাবেত নিপুণ।
 আমি বুদ্ধ ককিররে আজি বহুতর।
 তালিম এলম বুলি 'করেন্ত আদর।
 দানে-পরিহিতোমন্ত পো.সন্ত অমুক্ষণ।
 প্রেমরস মানো বস তোসে মোর মন।
 এক দিন আমারে আপনা আলএ।
 বহু জঁদু করিখা কহিল মহাশএ।
 পুস্তকের আজ্ঞাকারী ত্রিহুত মাগন।
 আছিল তোমার দিয়া মোর বন্ধজন।

খণ্ডকাব্য রহিল পুস্তক মমুহর।
 সমাপ্ত হইগে রস অতি মমুহর।
 আমার গৌরব মান তাহার বচন।
 সমস্তোশীরা তোস জথ পাঠকের মন।
 ভাবিখা উত্তর দিলুং যুন সদমএ।
 বৃদ্ধকালে গ্রন্থ কর্দ উচিত না হএ।
 রচিলুং বহল গ্রন্থ নানা আলঝাল।
 রহিতে ঈশ্বর ভাবে জোক্ত এহিকাল।
 বিসেস অস্থানে পরি চিন্তা জোক্ত মন।
 আসাধেক (*) ভিক্ষামাত্র জাহার জীবন।
 হেন কালে কষ্ট কর্দ আদেশ করহ।
 বিকলতা আমার মনেত ন ভাবহ।
 তবে আমা গঞ্জিয়া কহিল গুণমণি।
 অস্ত্র জন নহে তুমি আলাজল গুণী।
 জাহার বচনে লোকে পাএ উপদেশ।
 তাহার মৌনতা জোক্ত না হএ বিসেস।

* * *
 তুমি না রচিলে খণ্ড কাব্য রহে পোখা।
 একরূপ রচিত আর কেবা আচে এখা।
 তিন মত কাব্য খণ্ড সাদ্র করিতে উচিত।
 প্রথমে বচন মাত্র মাগন বিদিত।

বাআজে কুমার রাজ রহিল বন্ধনে।
 পড়িলে পুস্তক দুক্ষ উপর্জএ মনে।
 ত্রিভিএ আমার প্রেম রাখিতে জুআএ।
 এরাইতে নারিবা রচিবা সর্কখাএ।
 মহন্ত ধ্বিনের আজ্ঞা লজিতে না পারি।
 প্রবেশিলুং গ্রন্থ কর্দে কর তারে স্মরি।
 * * *
 বিশেষ জঞ্জাল ভাবে জাএ নিশিদিন।
 বৃদ্ধ হইল অথনে হইল বল খিন।

গ্রন্থ প্রায় অর্দ্ধাংশ বিরচিত হওয়ার পর
 প্রথম আদেষ্টা নাগন ঠাকুরের স্বর্ণপ্রাপ্তি
 ঘটে। এই কারণে কবি গভীর দুঃখে লেখনী-
 ত্যাগ করেন। ৯ বৎসর পরে সৈয়দ মুছা
 নামক রোসাদের এক মহাজনের আঞ্জাহতি-

শয্যে তাঁহারই আদেশে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিয়া দেন। স্বতন্ত্র প্রবন্ধে * এই সকল বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থের কবিত্বাদি সম্বন্ধে পরে আলোচনার বাসনা রহিল। ছাপা গ্রন্থের প্রথম ভূমিকাটি তুলিয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু তাহার বিস্তৃতি ও মৌলিকতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ থাকায় এখানে তাহা করিলাম না।

ন্যে :—

চারিজন আরোহিল যুগল বিমানে ।
মুখ মুখ পরি সব ধরিল জোগানে ।
ঘরের বালির সব পড়িল রহিল ।
চারিজন হুখে অন্তঃপুরে প্রবেশিল ।
নানাবিধ বিলাসে বঞ্চিলা তিন রাজি ।
পুনি ইরামেতে গেলা অলঙ্কৃত গতি ।
খেণে ইরামেতে সরসিপে খেণে ।
হাসি খুসি কণ্ডকে আছিল কথ দিনে ।

ভণিতা :—

(১) রসবাণী সৰ্বভুজ, শুনি মধু হাসি মুখ,
প্রকাশি ঢাকিল পুনর্বার ।
মাগন রসিক নিধি, তান লৈয়া শুভ বিধি,
আলাওলে রচিত পহার ।
(২) জবে অস্ত্র দিল হর, দেবেরে না কৈলুং ডর,
সব হস্তে তোমার বাধানে ।
চৈদ মুহা রসসিন্ধু, ষড়্গুণ গুণবন্ধু,
কবি হীন আলাওলে ভাপে ।

‘ইতি সহর মূলুক পুস্তক সমাপ্ত লেখিতং
শ্রীহিন দোফর আলি পীং মাং ঈফি তাং
পদরে মন গাজী ৭ং হাবিল সহর মোং পন্তেঙ্গ
আমলে মেস্তর পিছিল সাহেব । পত্র সংখ্যা
১৩৭। প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে ও

অবশিষ্ট পত্র দুই পিঠে লেখা। ইহার পাণ্ডু-
লিপিটি আমার নিকট আছে ।’

১৮০। কাশীদাসী মহাভারত—
আদি পর্ব ।

চট্টগ্রামে এই মহাভারত অনেক পাওয়া
যাইতে পারে। ছাপা আছে বলিয়া এতদিন
আমরা ইহার প্রতি তত মনোযোগ দিই নাই।
ছাপা গ্রন্থের সহিত শীর্ষোক্ত পর্বের তুলনা
করিয়া দেখিলাম; বিস্তর বৈষম্য আছে।
নিম্নোক্ত আরম্ভ ভাগটি ছাপা গ্রন্থে মোটেই
পাওয়া গেল না। অপরূপ স্থানেও ঐক্য
পার্গক্য থাকি যুব সম্ভব।

আরম্ভ:—

নম গণেশায় । নম সরস্বতী দেবি ।

নম ভাগবতে বাসুদেবায় । নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি ।

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

বংশো মহামুনি বাদ মুনির যথাক ।

বৃত্ত বৃক পরাশর জাতর তিলক ।

বেদ শাস্ত্রে পরিণত যুদ্ধ বুদ্ধি ধির ।

সোম্বর বদন আত্ম নির্মল সরিষ ।

শ্রীগণ্ড সরির পরিধান বাস্ত্রচিত্র ।

নজান কমল দিগু যুগল মিহির ।

বদন পূর্ণিমা শশি দেখিতে সোন্দর ।

পদযুগে লভামাল শুষ্কায় জ্বর ।

ভাগবত ভারথ আদি অথেক পুরাণ ।

জাহার কমলযুগে সভার নির্দাণ ।

নিলায়ে বিধির বৈদ কৈল চারি ধান ।

সাম যজ্ঞ যুক আর অথর্ক বিধান ।

কৈবর্ত জননি জার দ্বিগ মৈদে জ্ঞান ।

বাল্যকাল চৈতে জার রাত্রণ ধর্ম ।

মস্তকে করিআ রেণু চরণ পঙ্কজে ।

পদম আনন্দে কাশিরাম দাস ভজে ।

পুত্র সংখ্যা ৯১ ; এক পৃষ্ঠে লেখা। শেষ কর

* আলো,—২য় বর্ষ, ১ম, ২য় ও ৩য় সংখ্যা, ৯ ও
১১৯ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য ।

পাতা নাই। সুতরাং লেখার তারিখ পাওয়া
গেল না। তবে লেখার তারিখ ১১৭৯ মখি
কি-তার ছই এক বৎসর পূর্বে বা পরে
হইবে।

১৮১। ঐষিক পর্ব ।

মিলাইয়া দেখিলাম, ছাপা গ্রন্থের সহিত
কিছুমাত্র মিল নাই।

গাঁ। নম গণেশায় নমঃ।

অথো ঐষিকপর্ব লিখাতো।

মুনি বলে অবধান কর নরনাথ।

হেনমতে হইল সেই রজনী প্রভাত।

গোবিন্দ সহিত পঞ্চ পাণ্ডব কুমার।

একত্রে বশীরা সন্তে করেন বিচার।

শেষ :—

মহাভারতের কথা অস্মত লহরি।

কাহার শক্তি ইহা বস্তুবাবে পারি।

ভারতের পুরা কথা বাসের রচন।

অরণে নিপাণ ভব ভয় বিমচন।

ভণিতা :—

কাশিরাম দাস কহে পাচালির মত।

এত দূরে ঐষিক পর্ব সমাপ্ত।

“এই পুস্তক”শ্রীদেবনায়ায় দাণ পাল

শাং আটপূর পরগনে জাহানাবাদ জেলা
হুগলি থানা ধন্যাখালির কাছারিতে বসিয়া
সাজ হইল। ইতি শন. ১২২০ সাল তাং
২ আশ্বীন বৃহস্পতিবার বেলা এক প্রহরের
সঙ্গে সাজ হইল।”

পত্র সংখ্যা ৮; ছই পিঠে লেখা।

এই প্রবন্ধালোচিত পুঁথিগুলির বর্তমান
অধিকারী শ্রীঅখিলচন্দ্র বড়ুয়া (বৈদ্য)
সং রুহুরা পোঃ আঃ আনোয়ার চট্টগ্রাম।

১৮২। কুন্তিবাসী রামায়ণ—

লক্ষ্যাকাণ্ড।

এই কাণ্ডখানি সম্পূর্ণ আছে। গোটা
গোটা সুন্দর অক্ষরে লেখা। ছাপার সহিত
পাঠ বৈষম্য বিস্তর থাকার সম্ভাবনা। পত্র
সংখ্যা ১০০; উভয় পিঠে লেখা। তারিখাদি
এই :—“জথা দিষ্টং ইত্যাদি। ক্ষেমস্ত
পরর ঈশ্বর। যএ গুণিগণ সব পরিয়া
চাহিয়া আশ্চর্য রয়ু হইলে দোস দেখা
দিবা। ইতি সন ১১৭৯ মং তাং ২৭ শ্রাবণ
রোজ রবিবার চাইর দণ্ড বেলা থাকিতে
পুস্তক লিখিয়া কৃষ্ণপক্ষে ত্রৌয়দসি তিথিরে
সমাপ্ত হইয়াছে।”

১৮৩। কানাই-বন্ধন-খালাস।

পাণ্ডুলিপির প্রথমে বা শেষে গ্রন্থের নাম
লেখা না থাকিলেও, ইহার নাম বে উক্ত
“কানাই-বন্ধন-খালাস”, তাহা নিঃসন্দেহ
বলা যায়। পুঁথির অবয়ব একটি মাত্র পাতা;
মোট ৬৪টি পয়ার-চরণ আছে। অথো
মধ্যে কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে,
বোধ হয়। প্রণেতার নাম নাই।

আরম্ভ :—

রাক্ষিতে আছিলেন হরি রতন সিদ্ধাসনে।

কৌকিলার কবীরে জাগিতে বেজনে।

নন্দে বোলে বশোদা তুমি ভাগ্যবান।

তোমার উদরে জন্ম কৃষ্ণ বলরাম।

নন্দে বোলে বশোদা বাখানে জাই আমি।

জাগিলে সে বংশিধারি লনী দিম্ব তুমি।

শেষ :—

দেখিতে দেখিতে রাণি মনে হৈল বন্ধ।

জাগবের উদরে দেখব খেদু ছই নন্দ।

মাঝা করিয়া হরি বন খাটিল ।
হস্ত বারাই দিখা রাপি বন্ধন খশাইল ॥
বন্ধন খশাই রাপি তুলি লৈল কোলে ।
লোকে লোকে চুপ দিল শ্রীকৃষ্ণের কপালে ॥

“শাহ । শ্রীনিভ্যানন্দ সেন দাস পীছরে
গোকুলচন্দ্র সেন দাসস্য সাকিন আনোআরা ।
ইতি সন ১২০৭ মঘি ।” এ পুঁথি আমার
নিকট আছে ।

অষ্টম ভাগ ‘পরিষৎ-পত্রিকায়’ ৩২
পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত বাবু তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
মহোদয়ও ইহার পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।
উভয় পুঁথির মধ্যে পাঠপার্থক্য অবশ্যই
আছে ।

১৮৪ । নীলার বারমাস ।

চরণ সংখ্যা—১২২ ।

এ ‘নীলা’ কে, জানা যায় না । এই সম্ব-
র্ভটি মুসলমানেরা ‘বার মাসের’ পুঁথিতে
প্রকাশিত করিয়াছেন । অবশ্য ছাটিয়া
ছুটিয়া । একটু নমুনা দিতেছি :—

কাস্তন মাসেত নিলা নাগে ছাড়ে কোল ।
নানান পক্ষী নাচ করে ভুমরায় রোল ॥
জাধি বুধি মালতী কস্তুরী গোলাপ ।
বসন্তের দিনে সাধু না আসিব আর ॥
একি আলাই একি বলাই এ কিরে উৎপাত ।
আকাশের চক্রে দেখি বামনে বাড়ি এ হাত ।

শেষ :—

কি কস রে বিদ্ধু মা বাণ কি কর বসিআ ।
কার খাইলা পান শুআ কারে দিলা বিহা ॥
বার না বছধের নিলা তের বছর নহে ।
না জানি আপদ নীলা কারে আমি কহে ॥
হাতে লইল লাউআ লাঠি কাঁকে আলক ছাতি ।
ধীরে ধীরে চলিল বুড়া আমাই চাইত বুলি ॥
কড়েতুন আইলসু রে বেটা কড়ে তোমার ঘর ।

কি নাম তোর বাপের মায়ের কি নাম সদাগর ॥
বুলুক আমার মলুক বাপ নন্দা পাটনে ঘর ।
মায়ের নাম কলাবতী বাপ গঙ্গাধর ॥
সন্তির কস্তা বিহা কৈল্যাম নাগিক বিদ্যাধর ।

* * *
বুখিলাম বুখিলাম নিলা তোর নিজ পতি ।
আউলাইআ মাধার কেশ করহ মিনতি ॥
তুমি আমার শিরের কামিল আমি তোমার দাস ।
নিরঞ্জে আনি দিল পুরাইল মনের আশ ॥

ভগিতা প্রভৃতি:—

শুনহ সকল বাপু কহি সাবহিতে ।
বার মাস লিখন আমি প্রথম চাকরিতে ॥
প্রথম চাকরিতে আমি বার মাস লিখন ।
অশুদ্ধ থাকিলে শুদ্ধ করিতে বোলন ॥
সমাপ্ত করি বার মাস নিবেদন করি ।
সন বার শ ছএ মঘি মাএ বরি (?) ॥
চৈত্র মাসের চোখিস দিনে একবারে হইলো ।
সৈন্ধানের পরে মাজ এক প্রহর ছিল ॥
আমার নাম নিভ্যানন্দ গোকুলচন্দ্র বৈদ্যের হস্ত ।
পঠিতে পারিলে বার মাস বুঝি মজবুত ॥
বার মাসের কথা জেই হইল সমর্পণ ।
তার পরে সন তাম্রিখ হইল নিরোপন ॥

ইহা রচয়িতার নিজ হাতের লেখা ।
ইহার নিবাস আনোয়ারা । ইনি বড়ই সাহিত্য
প্রিয় ছিলেন ; অনেকগুলি পুঁথি নকল
করিয়া গিয়াছেন ।

প্রাচীন শব্দ তালিকা :—সাউধ—সাধু ;
জ্বীলিজে—সাউধানী । তিতা—তিক্ত । ভইন
—ভয়ী । উচটাই=উঝটাই—পদাঘাত
করি । লএ=লগে—সঙ্গে । মৈলান—
মলিন । ভোগালু—ক্ষুধিত । ধেঅন গাই
—হৃৎবতী গাভী । ঘিনে—স্থগায় । কড়েতুন
—কোথা হইতে । ‘কোন্ ঠাই’ হইতে
‘কড়ে’র উৎপত্তি । কোন্ ঠাই=কোনঠে

=কোণে=কোড়ে=কড়ে। ‘তুন’ বা ‘থুন’
পঞ্চমী বিভক্তির ‘চিহ্ন’; চট্টগ্রামে খুব
প্রচলিত।

১৮৫। রামায়িক শ্লোক ।

পদ সংখ্যা—২০।

একটি শ্লোক এই :—

- কপি সমস্ত সমস্ত রাম লক্ষ্মণ গমনং ।
- মুখ বামা ঘোর শব্দ জেন মেঘের গর্জনং ।
- হস্তজোরে বানরগণে পদে করে স্তবনং ।
- তং নমামি রামচন্দ্র আদিভূত কারণং ।

এইরূপ দশটি শ্লোক আছে। তবে

‘অষ্টক’ নাম কেন? কদর্যা হস্তলিপি—
বড় অন্তর্দ্বিপূর্ণ। ১২০০ মঘির লেখা।
ভণিতা নাই।

১৮৬। যামিনী বাহাল ।

এই পুঁথিখানি আজও পাইতে পারি
নাই। আমার পরম সুহৃৎ পটীয়া—মহা-
কদম্বর নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু জৈশ্বরচন্দ্র
সরকার মহাশয় পুঁথিখানি সীতাকুণ্ড হটতে
সংগ্রহ করিয়া ভূতপূর্ব ‘আলো’-সম্পাদক
বঙ্গবর ৮বাবু নলিনীকান্ত সেন মহোদয়কে
পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। শুনিয়াছিলাম, নলিনী
বাবু পুঁথিখানি নকল করাটতেছিলেন; কিন্তু
উহার শোচনীয় অকাল তিরোধানের পর
পুঁথিখানি কোথায় গেল, জানিতে পারি
নাই।

জৈশ্বরবাবু লিখিয়াছেন :—“উহার কবির
নাম করিমল্লা। কবি ১২৫ বৎসর পূর্বের
লোক। কবির বংশধর পুঁথিখানি ছাপাইতে
দিতে নারাজ। প্রকাণ্ড পুঁথি—১৫৩ পাতা।
কেহ কেহ বলেন, পুঁথিখানি খুব ভাল।

কবিষে বহিখানি বড় উচ্চ না হইলেও
সামাজিকতায় ইহার আসন বড় নিম্নে নহে।
কারণ ১২৫ বৎসর পূর্বে মুসলমান কবি
“অহো ত্রিলোচন” প্রভৃতিরূপে নায়িকার
মুখে হিন্দু দেবদেবীর উপাসনা করিয়াছেন।
হিন্দুসমাজ ও মুসলমান সমাজ কিরূপ মিশ্রিত
হইয়াছিল, ইহা তাহার এক দৃষ্টান্ত।” কবির
জন্মস্থান সীতাকুণ্ড অঞ্চলে।

১৮৭। জমাবন্দীর বচন ।

চরণ সংখ্যা—২৬।

- সরস্বতীর পাদ পদ্মে করি নমস্কার ।
- পঙ্কজ প্রবন্ধে জমাবন্দী প্রবক্তার । (?)
- সমুদ্রাৎ ক্রম ভোম প্রথমেত স্থাপন ।
- ভাহার অধেত খিলা করিব বর্জন ।

শেষ :—

- চাকলা বেসি জমার তোলাএ অকের গমন।
- বহ পণ গ্রহ গণ্ডা জোথ (যুগ ?)
- করা কি তোলা পূরণ ।
- ইজারা বেসি জমার তোলাএ ধরি ।
- কি তোলাতে ১০ নেত্র পণ ২৪ সক্ষা
- (সংখ্যা ?) করি ।

ভণিতা :—

- অবশিষ্ট জমিদারি জমা সমোসর ।
- শ্রীজয় নারায়ণ দাসের উত্তর ।
- ১১৯৭ মঘির লেখা। পূর্বে এই নামের
আর একখানি সন্দর্ভের পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে।

১৮৮। গুরু দক্ষিণা ।

পূর্বে একবার এই পুঁথির পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে। সম্প্রতি ইহার একখানি ভাল
পাণ্ডুলিপি হস্তগত হইয়াছে। প্রাণালোচিত

পুঁথির সহিত অদ্যকার পুঁথির এত অসামঞ্জস্য আছে যে, ইহাকে একখানি ভিন্ন পুঁথি বলিলেও চলে।

এই পাণ্ডুলিপির প্রথম পাতাটি হারাইয়া যাওয়ায় উভয়ের মধ্যে প্রারম্ভভাগে পার্থক্য কতদূর, নির্ণয় করিতে পারিলাম না। পূর্বে একবার ইহার উপসংহার ভাগ উদ্ধৃত হইয়াছে। উভয় পুঁথির এই অংশটি তুলনা করিয়া দেখিলেই সকলে আমাদের কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

গিরি গৌৰ্দ্ধন তুমি ধরি বাম অঙ্গুলে।

ব্রহ্মপতি লাজ পাইল সেই কালে।

কেসি আদি বীর করি পঞ্চ মল্লৈ ধরি।

কুবলয় দুই হস্তি-দণ্ড উপাড়ি।

তবেত ধরিলা হরি দুই কংসাস্বর।

পড়িল অহর কংস সব গেল দূর।

তোমা হুঙ্কার মহিমা কে বলিতে পারে।

ধন্য ধন্য করে সতে দৈবকির তরে।

হেন পুত্র মায়েতে ধরিল উদরে।

খীরদেব কুলে তপ কৈল অনাহারে।

তৈকারণে মেরে ঘরে অক্ষিলা নারায়ণে।

তোমা সভাকার সম শাস্ত্র কেবা জানে।

ভণিতা :—

হরি হরি বল সতে গুরুর দক্ষিণা হইল যায়।

সকল আচার্য্য ইথা রচিলা নিয়ায়।

“এই পুস্তক শ্রীপট্টারাম দাস। সন ১২১৪ সাল তাং ৭ কাষ্ঠিক।” এই পুঁথির মধ্যে স্থানে স্থানে ভণিতা আরও দেখা যায়। পূর্বোল্লিখিত পুঁথিতে তত ভণিতা নাই। ‘শিশুবোধকে’ও একটি ‘গুরুদক্ষিণা’ আছে। তাহার রচয়িতা অযোধ্যারাম। অপর সময়ে আমরা এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করিব। এই পুঁথির পত্র সংখ্যা ২০; এক

পিঠে লেখা। ক্ষুদ্র পুস্তক। এই পুঁথি আমার নিকটে আছে।

১৮৯। উদ্ধব-সংবাদ।

রাধিকার চৌতিশা।

আরম্ভ :—

কাদএ কাতর হইআ রাধিকা বুভুভী।

কহ উদধ কোথাএ গেল মোর প্রাণপতি।

শেষ :—

ক্ষোনিজা গর্ভের গর্ভ রিপূর কুমারী।

ক্ষেতিতলে আরাধিআ পাইলা ক্রীহরি।

ক্ষরশনি বাণে নিত্য দহে মোর প্রাণি।

ক্ষুদাএ না খাই অন্ন তিক্তএ না খাই পানি।

ক্ষমা কর কথ দিন কহেন উদধ।

খণ্ডিব মনের দুর্খ আসিব মাধব।

ভণিতা :—

রাধাকৃষ্ণ পব যুগে ভাবি এক মনে।

ক্রীরাম শরণে কহে রাধাএ চরণে।

“শাঙ্গ।” ইতি সন ১১৯৭ মঘি তারিখ ১০ দশ দিন আশার। শ্রীজাত্রামনি দাসস্ত পীং পার্কীতচরণ চৌং।” গদ সংখ্যা প্রায়—৭০।

১৯০। উষা-হরণ।

একখানি মুদ্রিত গ্রন্থ। প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ও শেষ এক পৃষ্ঠার অভাব বলিয়া মুদ্রণকাল অপরিজ্ঞাত। পুরাতন তুলোট কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা। অক্ষরগুলি হস্তাক্ষর হইতে একটু সুন্দর মাত্র। ‘কু, ভূ, প, ভ্র, ক প্রভৃতি, সংযুক্ত বর্ণগুলি যথাক্রমে ক, ভ, প, ভ্র, ক, রূপে ‘গঠিত। ‘চ’ বর্ণের নিম্নে বিন্দুর অভাব। ‘দৃক্‌পাং,’ ‘ভ্রু,’ ‘গৃহ,’ প্রভৃতি শব্দগুলি ‘দ্রকপাত,’ ‘ভ্রু,’ ‘গৃহ’ রূপে ছাপানো। ‘যুগল’ শব্দটি ‘হুগল’ রূপে লিখিত। ‘আমরা’ স্থলে ‘আমারা’ প্রযুক্ত। যুজ্ঞে ও

হস্তলিপির অবিগুহ্য রীতি 'অমুখ্যত'। 'অনা-
রাসে,' 'বয়েস,' 'ভয়ে,' 'আসি,' 'কি আর,'
ইত্যাদি 'অনাআসে,' 'ভএ,' 'আসি,'
'কিআর' রূপে মুদ্রিত। ইহা ত বাঙ্গালার
হস্তলিপিরই নিয়ম।

আরও অনেক বিশেষত্ব আছে। অসমা-
পিকা ক্রিয়াগুলি 'য' কলা ও 'আকার' দিয়া
লিখিত, যেমন গুয়া হইয়া ইত্যাদি। স্থলভাবে
আরো কয়েকটি শব্দ প্রদর্শন করিলাম।

মেয়া, মেয়ো = মেয়ে

মরো = মরিয়া।

কিবল = কেবল।

ত্রেষকার = তিরস্কার।

পক্ষা = পক্ষী।

ইতো = হৈতে।

নুতুন = নূতন।

বাঢ় = বাড়ে।

লাখিল = নামিল।

করিত, যাইত ইত্যাদি স্থলে করিতো
যাইতো ইত্যাদি। উচিত ইত্যাদি স্থলে
উন্নিৎ উচিৎ ইত্যাদি।

পূর্বে বলিয়াছি, প্রথম ১০ পৃষ্ঠা ছিঁড়িয়া
গিয়াছে। তথাপি গ্রন্থের প্রথম হইতে শেষ
পাওয়া যাইতেছে। শেষ পত্রের কয়েক
চরণ মাত্র না থাকি সম্ভব। আরম্ভ ভাগের
মঙ্গলাচরণটি দীর্ঘায়ত ছিল, বোধ হয়। এত
পৃষ্ঠার অভাব সত্ত্বেও বীণাপাণি-বন্দনার অঙ্গাংশ
ও সর্কদেব-বন্দনার সমস্ত বিদ্যমান আছে।

আরম্ভ :-

‘অথ গ্রন্থারম্ভঃ।

উদাহরণ পুস্তক লিখাতে।

নৈমিগ কানন ক্ষিতি পূণাতম স্থান অঙ্কি

বধায় ব্রহ্মার ভগ্ননৈমি।

কলির অনধিকার বৈসে সুনি বাট হাজার

সোনিকাদি শ্রীমত গোখানী।

অধিগণ ভক্তিঘতে লিঙ্গাঙ্গা করিল স্থতে

কহ প্রভু করি নিবেদন।

কৃণা করি কৃপানিধি পা পঙ্করে কহ যদি

শুনি কৃষ্ণ লিলার কখন।

যোগীন্দ্র মনিন্দ্র যায় যোগে ধানে নাহি পায়

সেই ব্রহ্ম মানব মুরতি।

হইয়া তরিলা লীলা বেদবাস চিত্তারিলা

সে লীলা অরণ্য সদামতিঃ।

শেষ:-

স্বধী হৈলা * * * শ্রীমধুহরন।

হইল সমাপ্ত গ্রন্থ উদার হরণ।

* পুরাণের অন্তঃপাতি কথা লয়া।

রচিহু পুস্তক * * চরণ ভাষিয়া।

রসপুর হৃদয় দার তর্জময়।

* ত্রিবিধ লোকের ভাব লাভ হয়।

অবণ পঠনে * ব্যাধি বিনাশন।

পরকালে হয় লাভ গোবিন্দ চরণ।

* * *

* * *

অধিক সম্পদ হুহ বাড়ে দিনে দিনে।

বংশ বৃদ্ধি হয় এই পুস্তক অরণ্যে।

নষ্ট পুণ্ডা সপুণ্ডা অপূজাবতী।

বাণ যুদ্ধ অবশেষে হয় সিদ্ধাগতি।

ভাণ্য কীৰ্ত্তা পূরণ উভয় সমতুল।

অবণ * * হয় কৃষ্ণ অনুকুল।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে স্মরণ করি *।

কবির পুরিচয় ইত্যাদি :-

গুরু পদ ভাবি মনে। পিতাধর সৈন ভনে,

শিবদেহ ঘাহার নিবাস।

শুনহ রসিক জন, উদ্যবতীর হরণ,

অসংখ্য হুরিত হয় নাশ।

(৩০ পৃঃ)

ইনি গুরুর আদেশে গ্রন্থ রচনা করিয়া-
ছেন, বলিয়া লিখিয়াছেন।

নিরোকৃত ভৌগোলিক অংশটি কিছু
প্রয়োজনীয় হইতে পারে বিবেচনার এখানে
তুলিয়া দিলাম। অনিরুদ্ধের অবস্থান নির্ণয়
প্রসঙ্গে কথাগুলি লিখিত হইয়াছে :—

নগর নহর গরী ত্রিগুর্ট বিরাট।
কাশী কাঞ্চি অবজিক পকাল মিরাত।
আলিজ কলিজ মজ মগধ তৈলজ।
গৌড় উৎকল মজ মিথিলা তুলিজ।
অবোধা মথুরা দিল্লী নগর শুজরাট।
কান্তকুবজ মাজোআর আর হিন্দুলাট।
তিরোট আবিড় গণে প্রয়াগ নেপাল।
গয়া ভূমি গণি * * তুলিলা * * পাল।

পত্র সংখ্যা ১৫৪। গ্রন্থের স্থানে স্থানে
কৌটুভুক্ত। প্রাচীন হস্তলিপির মতন বানান
ভুল সর্বত্র। পরার, ত্রিপদী, চৌপদী,
তোটক, ভঙ্গত্রিপদী এবং ললিতছন্দে সমগ্র
গ্রন্থ লেখা। মধ্যে মধ্যে কবিত্ব সুন্দর।

পুঁথিখানি বোধ হয় গত শতাব্দীর
প্রথম ভাগে মুদ্রিত হইয়াছিল, অধিকারীর
অনুমতি পাইলে ইহা ও পশ্চাৎ সমালোচ্য
'চন্দ্রকান্ত' নামক পুঁথি 'পরিষদে' উপ-
হার দিব।

১১১। দেশীয় কালির আখ্যা-বহি।

এই গ্রন্থের কোন নাম নাই। ইহাতে
দেশীয় প্রায় সমুদয় আবশ্যক কালির আখ্যা
ও তদনুযায়ী কালির সমাধান আছে। একা-
ধিক ভণিতা আছে, যথা :—

- (১) গতা গতা গুণে বর্ষ।
কহে শুইকরে কালি তব্ব।
- (২) রস গণ নিধি কাহন ক্রমে কালি মিলে।
দৈবজ্ঞ শ্রীরাম ভদ্র রচিআ জে বোলে।
- (৩) দীন দয়াল দাসে বোলে কাঠী জে করিবা।
তবে এক কাণি কামী সত্তরে পাইবা।

১১২৪ মধির লেখা। পত্র সংখ্যা ১১৬,
দুই পৃষ্ঠে লেখা।

এই দীন দয়ালের ভণিতাযুক্ত "চিঠার"
বচন ও একখানি পাণ্ডুর গিয়াছে। কিন্তু
'চিঠা' লিখিতব্য, তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।
হেয়ালী :—

"ক্ষেপিরে অর্কনীরে করে নিবারণ।
বন পত্র শুধি শুধি ভাটার তক্ষণ।
হীন হাবিয়ার কহে হেয়ালির ছন্দ।
মুখ কি বুধিব বল পতিতো হএ ধন্দ।

১১২। জ্যোতিষের বচন।

ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত
হইয়াছে :— "নম গনেনসাম। অথ পঞ্জিকা-
পুরণ। বার ইত্যাদি বচন। রবিবার
ইত্যাদি। শুক্লা তিথি। ২৭ নক্ষত্র
করণ। নন্দাঙ্গাদি। অমৃত যোগ। মৃত্যু
যোগ, ত্র্যম্বক। যাত্রাতে উভয় নক্ষত্র।
মধ্যম ও অধম নক্ষত্র। বার বেলা, কাল
বেলা। মাস দক্ষা। দিগদক্ষা। দিগশূল।
যোগিনীর চাল। 'সপ্তবারের ফলাফল।
যোগিনী চক্র" ইত্যাদি।

শেষ :—

দিকদ্বায়ে একদিন অকাল জানিবে।
চন্দ্র সূর্য্য সাত দিন গ্রহণে সাত দিন হবে।
ভূমিকম্প উলকাপাত তিন দিন ঘোব।
ধুম্রকতু ওদএতে গন্ধ দিবস।
গ্রহণ কালেতে ইহি এ সফল হএ।
এ দশ দিন দুই মুনগণে কহে।

"ঐতি জ্যোতিষের বচন সমাপ্ত। সন

১১২৪ মধি তারিখ ২৬ ফাল্গুন।" ভণিতা
নাই। পত্র সংখ্যা ৪৮, দুই পৃষ্ঠে লেখা।
উল্লিখিত 'যোগিনী'র চ.ল ইত্যাদি অধিকল
"পদ্মাবতী" কাব্যেও দেখা যায়।

১৯৩। চন্দ্রকান্ত।

এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত। আদ্যন্ত বিনষ্ট
হইয়া যাওয়ায় মুদ্রণকাল জানা যায় না।
গত শতাব্দীর মধ্যভাগে মুদ্রিত হইয়া
থাকিবে। প্রথম ১২ পৃষ্ঠা ও শেষ কয় পৃষ্ঠা
নাই। জীর্ণ অবস্থা। বটতলায় এখনও
পাওয়া যায় কি ?

গ্রন্থে বীরভূমবাসী শ্রীকান্ত সদাগরের পুত্র
চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন এবং নানা অবাস্তব
ও আনুবাদিক বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।
চন্দ্রকান্ত শান্তিপুরবাসী সদাগর রতন দত্তের
কল্প। তিলোত্তমার পানিপীড়ন করেন। স্থানে
স্থানে রচনা বেশ অস্বাভাবিক ও মধুর।

চন্দ্রকান্তের বাণিজ্য গমন পথটি এই :—

কর্ণধার সাজাইল ডিঙ্গা সাত থান।
সান্তর উপরে ভুলে দিলেক নিদান।

* * *
দামাসা জয় ঢাক বাজে আর বাজে সিঙ্গা।

বদৌর বদৌর বলি খুলিলেক ডিঙ্গা।

তিন দিন বাহিয়া আইল কত দূরে।

উপনীত হৈল আসি ভাসীরঝী তীরে।

* * *
অগ্রবাণে গোপীনাথ দরশন করে।

বাতাস ভরেতে ডিঙ্গা আইল শান্তিপুরে।

শান্তিপুরে আসি সাধু কর্ণধারে কয়।

এখানে রাখিতে তরি উপবৃত্ত নয়।

ভাহিনেতে শুক্লীপাড়া সমুখে সোমড়া।

ঐ ঘাটে রাখ ডিঙ্গা সাবধান চড়া।

— বাহ-বাহ বলে তবে সাধুর তনয়।

ত্রিবেণী আসিয়া তরি উপনীত হয়।

ডাইন বামেতে গ্রাম কত এড়াইল।

নিমাই তীর্থে ঘাটে সেদিন রহিল।

প্রভাতে সাধুর স্তব বলে বাহ বাহ।

বাহ ভাগে রহিল শ্রীপাঠ ঋদ্ধহ।

গঙ্গা ছয়ার দিয়া বার কালীঘাটে।

সাধুর নন্দন তবে উঠে গিয়া তটে।

মায়েরে প্রণাম করি চড়ে গিয়া নায়।

সেই দিন রাতারাতি হত্যাগড় বার।

* * *

বাহ বাহ নাবিক দাঁড়েতে দেহ ভর ক

মহাভীর্ণ স্থান আইল গঙ্গাসাগর।

এইরূপে কত দূর বাহিয়া চলিল।

হিজুলি ছাড়িয়া ডিঙ্গা সমুদ্রে পড়িল।

শুনিয়া জলের ডাক কম্পিত হৃদয়।

চিন্তিত হইল বড় সাধুর তনয়।

চন্দ্রকান্তে সান্তনা করিয়া পুনর্বার।

হরি বোল বলিয়া চলিল কর্ণধার।

জগন্নাথ দেবের নমির প্রণমিয়া।

ভগিতা :—

(১) বিরচিত গৌরীকান্ত বন্দিয়ে অন্তরা।

মম হৃত কাশীনাথ দেহ পথছায়া।

(২) বীরভূমে বাস, বাণিজ্যের আশ,
আসিয়াছি মহাশয়।

সব বিবরণ, শুনিবে রাজন,

বৈদ্য গৌরীকান্ত কয়।

(৩) পয়ায় অবজ্ঞে কয় গৌরীকান্ত রায়।

কমলে রমণী কাছে হইবে বিদায়।

সমস্ত পুঁথি পয়ার, ত্রিপদী, বড় ত্রিপদী,

দুই ত্রিপদী ও তোটক ছন্দে লিখিত।

শেষ পত্রের সংখ্যা ১৮২। ইহার পর

পুঁথি বড় বেশী বাকি নাই। প্রাচীন তুলট

কাগজে বড় অক্ষরে ছাপা।

১৯৪। জায়জাতের বচন।

পদ সংখ্যা—১৮।

তেরি জাএজান হুয়, তনহ কান্তের পুত্র,

মোশভাব না করিহ মনে।

ভারতী প্রণাম করি, তেমেরে নিকাশ বরি,

বিলা বাধ করি তদাক্ষিপে।

শেষ :—

ভদ্রস্তু ইজারা বসি, ১০ নেত্র পণ তোলা একসি,
ভদ্রকিণে অকের স্থাপন।
জবার তোলা জসিবারি, দক্ষিণে একুশ করি,
পূর্ণ হইল জাএজাদ বচন।

ভণিতা :—

অর নারায়ণ দাস, মধুর কবিতা ভাস,
মুখপদ্মে যেন মধু শুনি।
জাএজাদ সদৌতা কথা, বন্দি সরস্বতী মাতা,
রচিলেক মধুরস বাণী।

১১৯৭ মধির লেখা।

১১৫। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

পূর্বে একবার এই পুথির পরিচয় দিয়াছি। তখন আমরা একখানি খণ্ডিত পুথি অবলম্বন করিয়া ঐ সমালোচনাটি লিখিয়াছিলাম। সম্প্রতি একখানি সর্বাঙ্গ সুন্দর পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে।

ইহার আরম্ভে এক দীর্ঘ শ্বেব-বন্দনা আছে; কুন্ডিবাসের ও চৈতন্যদেবের অর্চনাও আছে। তাহাতে কবিকে চৈতন্যদেবের পরবর্তী বলিয়া নিঃসন্দেহে জানা যাইতেছে।

পূর্বে সমালোচনায় ইহার প্রারম্ভ ক্রুরূপে দেখান গিয়াছে। বাজালা দুইখানি হস্তলিপি কখনও একরূপ হইবার নহে। এই স্থলেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম লক্ষিত হইবে না। উভয় পুথির মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে। এখানে শেষাংশ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

জল মৈকে হস্ত দিয়া কমললোচন।

স্বর্গাংশ উদ্ধার করিলা ততক্ষণ।

নিহাস (১) আছিল গঙ্গা সব নৈরাধার।

এহিলোকে পললোকে করিল উদ্ধার।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ আইল শীত্ৰগতি।

ঐরাবতের পৃষ্ঠে চড়ি ইন্দ্রের সহতি।

চারি ভাই এক মূর্তি হইল নারায়ণ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণ করিল ভগ্নন।

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম নারায়ণ।

বসিলেক দেবগণ আপনার আসন।

সরযুতে পরিলেক জখ পরবাসি।

বৈকুণ্ঠেতে ধূলনা (১) নাহি পুণ্য রাশি রাশি।

বেই জনে পড়ে শুনে স্বর্গ আরোহণ।

বৈকুণ্ঠেতে চলিয়া যায় তরিয়া শমন।

ভণিতায় ভবানীদাসের নাম আছে।

পূর্বে আমরা ইহাকে “লক্ষণ দ্বিধাজয়” গ্রন্থের সহিত অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছি। সেইরূপ অনুমানের কোন কারণ এখন দেখিতেছি না। দ্বিধাজয় গ্রন্থের নাম ভবানীনাথ; তিনি ব্রাহ্মণ ও ‘জয়ছন্দ’ নামক কোন রাজার আদেশে গ্রন্থ গ্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে কোথাও “ভবানীনাথ” নামে ভণিতা ও জয়ছন্দ ব্রাহ্মণের নাম উল্লিখিত নাই। এই কবির আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পত্র সংখ্যা ১৯; পুরাতন কাগজে জটিল ধরণে দুই পৃষ্ঠে লেখা। ইহার তারিখাদি স্থলে লেখা আছে;—“পুস্তক সমাপত্যঃ লিখিতং যথা দেখিতং তথা লিখিল। এই পুস্তক শ্রীক্ষেত্রাচার্য পীং কেশব বকরা সাং-রুদ্রা।” তারিখ না থাকিলেও খুব প্রাচীন বোধ হয়। এই পুথির আরও দুইখানি পাণ্ডুলিপি আনোয়ারা—রুদ্রাবাসী শ্রীমান অখিলচন্দ্র বৈদ্যের নিকট আছে। তন্মধ্যে একখানির শেষে ও তারিখ নাই, অপর পুথির শেষে এইরূপ তারিখাদি আছে;—“ভীম-জ্ঞাপি ইত্যাদি দ্রোণ। আএ গুণগণ সব

পড়িয়া চাহিবা অঙ্ক হইলো দোষ কৈমা
দিবা ॥

“ইতি ১১০৭ সন তারিখ * * পহর বেল
সমাপ্ত। সাক্ষিমে রক্ষস্বরী শ্রীকাপুরু বরুয়া
স্বকুমার শ্রীছানাবছু পুস্তক লিখিল।” ইহার
পত্র সংখ্যা ১৭, এক পৃষ্ঠে লিখিত। এই
পুঁথি আমার নিকট আছে। অধিকারীর
অনুমতি লইয়া পরিষদে উপহার দিব।

১১৬। সুদ্ধ কথ্য।

এ ক্ষুদ্র সম্বর্ধের অবলম্বন কি, বুঝিলাম
না। ১১৯৪ মধির লেখা; অবশ্যব এক পৃষ্ঠা
মাত্র। চরণ সংখ্যা ৫২।

আরম্ভ :—

সরস্বতী পাদপায়ে করি নমস্কার।
পয়ার প্রথমে যুদ্ধ কথার সঞ্চার।
একদিন সেই রাজা জীর্ণগ সঙ্গে।
স্নান করিতে গেল মনের তরঙ্গে।
রাজকন্যা দেখি তবে হরষিত হৈয়া।
কুতূহলে নিকটেতে মিলিল আসিয়া।
কুলে রাখি রাজকন্যা বস্ত্র আভরণ।
নির্লজ্জা হইয়া তবে করিল গমন।
তাহা দেখি ছুট নিশাচর খাই আইল।
হরিয়া খে দীর্ঘাপ কত বুয়ে নিল।

শেষ :—

রাজ সৈন্তগণ কথ সংহারিয়া গারে।
বাতাসে ঘুরাই যেন তালুকল বারে।
আনন্দ সাগরে খেন হিলোল উঠিল।

— এই মতে যুদ্ধ করি যুগে যে কাটিল।

স্বয়ং বিরচিত শ্রীযুক্ত দিনদয়াল দাসস্ত।”

১১৭। মন্তাদির পুঁথি।

ইহার কোন নাম নাই। ইহাতে কুল্লান
ও কুল্লানের মন্ত, সর্পাদি দংশনের কাড়া ও

ঔষধ এবং অপরাপর কতকগুলি রোগের ঔষধ
ও কাড়ন মন্তাদি লিখিত আছে। ভাষা
বান্ধা। নিয়ে কয়েকটা ঔষধ তালিকা
দিয়া দৃষ্টান্ত দিব।

—“শ্রীজুর্গা জয়। গণেশায় নমঃ
মহাদেব নমঃ। রাজমোহানি মন্ত অমৃতপরা।
* * * * * সাপের মন্ত। * * * * *
শিতালার মন্ত।” * * * * * ইত্যাদি।”

সাপের ঔষধ :—“তিন বৎসিআ (১)

মরিছ গাছের শিকড়।”

গায়েতে রাখিলে সর্পের ভয় নাই।

ছোট জাতি “আইখর মূল খাবাইলে
বিষ জায়ে ॥

সোনালী রূপালী দুই সর্পের ঔষধ জানিবা।

কুকুর দংশনের ঔষধ :—“রাজা জাতিয়া
বিষকাটালীর আগা ও সমুদ্রের ফেনা বাটি
খাওয়াইবেন।”

বাতের ঔষধ :—“আমলী সুখাই খাইবো
আরাম পাইবো।”

কোড়ার ঔষধ :—“কেমুর চিকলং বিচি বাটি
দিবো রক্ত চন্দন গোল মরিচ বাটি ভাট করি
দিবো খেত চন্দন বাটি দিবো কাঁলা সোণা
বাটি দিবো আফিম কেমুর পুটকী বাইঅনর
ফুল বাটি দিবো ফিস (১) কোরা মারে ॥”

হস্তলিপির শেষ না থাকায় তারিখাদি
নাই। দ্বিতীয় ভিন্ন প্রথম হইতে পৃষ্ঠদশ পাতা
পাওয়া গিয়াছে। জীর্ণ অবস্থা। ক্ষুদ্র
পুঁথিকা। অবশ্য মতে ইহা পরিষদে
উপহার দিব।

১১৮। কেকায়তোল মোছলিন্।

বঙ্গভাষায় এই মুসলমানী গ্রন্থের “ইসলাম

হিতকথা" নাম দেওয়া যাইতে পারে। মহু-
সংহিতাদির মত এই খানিও সংহিতা বিশেষ।
তবে, মহম্মদীয় ধর্ম পরিচ্ছদে আবৃত মাত্র।
মুসলমান সমাজে এইরূপ গ্রন্থের সমাদর
আবশ্যক ও বাঞ্ছনীয়।

পুঁথি খানি খণ্ডিত। ৬—১১৪ পাতা
আছে। উভয় পৃষ্ঠে লেখা; আকার বৃহৎ।
ভাষা বাঙ্গালা প্রধান। 'কেকারতোল
মোছলোমিন' নামক পারস্ত গ্রন্থের অনুবাদ।

শেষ:—

আরবিত সকলে না বুঝে ভাল মন্দ।

তেকারণে বাঙ্গালা রচিত পুস্তক।

মোছলোমিন শাস্ত্র বাঙ্গালা করিল।

বহুপাশ হৈল মোর নিশ্চয় জানিল।

কিন্তু মাত্র ভরসা আছে মনান্তরে।

বুঝিয়া সুমৌন দোষ করিব আমারে।

সুমৌনের আশীর্বাদে পুণ্য হইবেক।

অবৈজ্ঞানিক গল্প আশা পাপ খেসিবেক।

এসব সে জানিয়া দৃঢ় করএ রৈকুণ।

তবে মোছোর পাপ হইব মোছিন।

তথ্যতা:—

মৌলুবি রহমতোলা সর্বগুণধাম।

চতুর্দশ এসম অবধান অনুপাম।

তাহান আদেশে সেব পরাণ নন্দন।

হীম মোতলিবে কহে শত্রের বচন।

এই গ্রন্থ রচনার বিস্তারিত বিবরণ আছে,
কিন্তু এই হস্তলিপিতে তাহা নষ্ট হইয়া
গিয়াছে। "ইতি কীকাইতোল মোছলিন
কীতাব" সমাপ্ত কথা দৃষ্ট তথা লিখীআছি
সব। ইতি পুস্তক সমাপ্ত রোজ রবিবার বেলা
১০ দশ গরি দিন চরনে সমাপ্তর। লিখীলং
শ্রী-সএথ (সেথ) আযানির ননন্দ (নন্দন)
শ্রীমহাম্মদ সাকি দরজী জীলাএ চাটিগ্রাম
চাং উরজাবাদ সাং কতেপুর মোং পচিম পাটি

ইতি সন ১১৮১ মগি তারিখ ২৫ মাহে আবন
রোজ আদিক্তেবার। অধিকারী শ্রীমহাম্মদ
অছির রহমান মাতবর সাং দেওতালা,
আনোয়ারা, চট্টগ্রাম। ইহার নিকট
আলোচিত লালমতী সয়ফল মুন্সুকের
(১১৮২ মঘির লেখা, ৬—৮০ পৃষ্ঠা)
বিশিষ্ট, মাঝে মাঝে অনেক নষ্ট) একখানি
অতি জীর্ণ পাণ্ডুলিপিও আছে। সেইখানি
পরিষদে দেওয়া যাইতে পারে।

১৯৯। স্থলোচনা হরণ।

এই পুঁথির নাম কি, প্রতিপাদ্য কি এবং
রচয়িতা কে, কিছুই জানিতে পারি নাই।
সপ্তম, দশম এবং ষোড়শ,—এই তিনটি পাতা
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। লেখা অনেক দিনের
বোধ হয়। সম্ভবতঃ পুঁথি তত বড়
হইবে না।

স্থলোচনা চন্দ্রবংশোদ্ভবা কোন রাজ-
কুমারী। মাধবকুমার ও বিদ্যাধর নামে দুই
রাজপুত্র স্থলোচনার পাণিগ্রহণাভিলাষী।
গজিনী নাম্নী মাদিনী ষটকান্দি কার্যে
নিযুক্ত। মাধবকুমার স্থলোচনাকে হরণ.
করিয়া লওয়ায় বিদ্যাধর মনঃকোভে জার্বী
জীবনে জীবন বিসর্জনে উদ্যত। প্রাপ্ত পত্র-
গুলি হইতে এতদধিক বিদিত হওয়া যায় না।
বোধ হইতেছে, প্রচেষ্টা নামক কোন
দুশ্মতি ও স্থলোচনার পাণিপ্রার্থী ছিল।
সম্ভবতঃ, স্বয়ম্বর সভা হইতে তৎকর্তৃক হৃত
হইয়াই স্থলোচনা এই বিলাপ করিতেছেন:—

লাচারী।

কাধে কৈস্তা নৃপতিনন্দিনী।

বসিআ ধরতিজলে,

দৃষ্ট হইয়া মোকানলে

বিধাতারে ষরি পুনি পুনি।

হাহা বিধি নির্ধারণ,
কেনে হইলা নিকরণ

কি লেখিল আমার কর্ণালে ।

আমি যে রবলা জাতি,
কি হইব আমার গতি,
রক্ষা নাহি এ ঘোর সংকটে ।

অথ মোর শরীকুলে,
মাজি মোর কুলে শীলে,
পিতি সম নাহি নৃপবর ।

দুর্লভ জন্মে তপ করি,
আরাধিলুম হর ঘোরি,
মাধব হইতে মোর বর ।

শুনিআ সখির হানে,
মোর গুণ ভাবি মনে,
নিজু তরি আইল মোর পুরি ।

গলিনী মালিনী সনে,
পত্র লিখি মোর হানে,
সখ্যদিয়া জানাইল আমারে ।

পত্র পঠি সেই ক্ষণে,
প্রতিজ্ঞা করিলুম মনে,
ধন্য হেন মানিগুম তখন ।

এক রাজ সন্ততি,
বিদ্যাদর নাম ক্ষ্যাতি,
আমা হেতু আইল শিখি পুরে ।

তদন্তরে নৃপবরে,
সুবেশ করিআ মেরে,
আনিলেক বর বিদ্যামানে ।

পূর্বের প্রতিজ্ঞা বরি,
মাধবের মনেতে করি,
বামহন্ত তুলিলু তখন ।

আমার কুর্ন্তে ভোগ,
তাহে হইল রসংজ্ঞাপ,
হরিয়া আনিল দুষ্টমতি ।

পাপিষ্ট কর্ণালে জানি,
কি লেখিল বিধি পনি,
মেরক হইল মোর পতি ।

গল্পের আভাস দিলাম । সম্পূর্ণ পুঁথি
পাওয়া যায় কি না, কেহ দেখিবেন কি ?
ঐ তিনটি পাতা আমার নিকট আছে

২০০। বিদ্যাসুন্দর । (ভারতচন্দ্র)

এই পুঁথিখানি আনোয়ারা নিবাসী
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাদাস জায়ালকার মহাশয়
আমাকে দিয়াছেন । পুঁথিখানি খণ্ডিত
২—৪২ পাতা বর্তমান । নারীগণের পতি-
নিন্দা পর্য্যন্ত আছে । অতি জীর্ণ অবস্থা ;

ছই পৃষ্ঠে লেখা । নকলনবিশগণের নাম
শ্রীরামতল্ল সেন ও সম্ভোবরাম সেন । সম্ভ-
বতঃ, ১১৮২।৮৩ মধির লেখা । আমার
নিকট ইহার আর একখানি পাণ্ডুলিপি
আছে । সেইখানি ভারতচন্দ্র ও নির্ধারাম
কবিরত্ন—এই উভয় কবির রচনায় গঠিত ।
বারশত নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামমণি জায়
ভূষণ মহাশয়ের নিকটেও ভারতের বিদ্যাসুন্দ-
রের এক প্রাচীন পাণ্ডুলিপি আছে ।

২০১। রামসুন্দর দারোগার
কবিতা ।

এই কবিতাটি চট্টগ্রাম—সারোয়াস্তলী
নিবাসী ৮ রামসুন্দর সেন দারোগা মহাশয়ের
কৌতুকী লইয়া রচিত । দারোগাগিরি
করিয়া ইহার মত ধনশালী আর কেহ হইতে
পারিয়াছেন কি না সন্দেহ । ঐশ্বর্য্যপ্রকাশক
সুন্দর অট্টালিকাশোভিত বাড়িটা আজও
বর্তমান । রেজুনের জজ ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত
পূর্ণচন্দ্র সেন মহোদয় ইহারই বংশধর ।

২০২। রাহাতুল্-কুলুপ ।

পূর্ব্বেও বলিয়াছি, মুসলমান লেখকগণ
বাক্সালা ভাষা গ্রন্থ রচনা করিয়া আরব্য বা
পারস্ত ভাষায় গ্রন্থের নাম করণ করার গ্রন্থ-
গুলি বঙ্গভাষায় জ্ঞানচ্যুত হইয়া রহিয়াছে ।
বস্তুতঃ এই সকল গ্রন্থও ভাষান্তরের খাতিরে
আলোচনার অযোগ্য নহে ।

এই খানিও মুসলমান ধর্ম্মগ্রন্থ । বাক্সা-
লায় ইহার “আত্ম-মুক্তি-সোপান” নাম
হইতে পারে । ইহাতে কেয়ামতের
কথা, পিতামাতার প্রতি কর্তব্য, মিথ্যাকথন,
পরচর্চা, হুরাপান প্রভৃতি সম্বন্ধে শাস্তির

বিধি সকল আলোচিত হইয়াছে। অনেক ভাল কথা আছে। পারস্ত ভাষা হইতে অনুদিত।

আরম্ভ :—

আল্লাকে এশামি করম্ প্রভু নৈরাকার।

নিযেসে জিন্নন কৈদা সঞাখাল সংসার।

খাকি বাদি আবি ও আখসি জখ সন।

মোহাক্কদ নবীর প্রেমে করিলা জিন্নন।

তাহান করুণা গুণ মহিমা আপার।

লৈক মুখে বাখানিতে অস্ত নাহি তার।

সহস্র পরখামি মোর নবীর চরণ।

কহিহু পাকালো কিহু কিতাপ বচন।

মুসলমানদের মতে আব, আতস, খাক ও যাৎ এই চারিভূত (চিহ্ন)।

শেষ :—

ছনিআতে খনরত্ব দিআহিলুম তোরে।

জিপুর লাগি দিলি না দিলি মোহারে।

হেন স্তিরি পুত্র বন্ধু আছু গেলা কোথা।

ইমান থাকিলে আমান হইব সর্বথা।

ভণিতা :—

ছৈদ মুরদ্দিনে কহে ভাবি চাহ মন।

ছনিআ সম্পদ হুখ নিশির খণন।

“তামাম সোত্ এট পুস্তক কারক সোত্। লিখিতং শ্রীমাং সফি পৌং আমানি সাং কতেপুর জীলাহা চটিগ্রোম পং উরজাবাদ রোজ সনিবার বেলা ছই পহর হইতে এই পুস্তক পারকসোদ্। তারিখ ৬ ভাদ্র ইতি সন ১১৮১ মখি সটআল চান্দেৰ আখেরিত্ আমাটবগা বুকুরবার পরদিবত্ সনিবার।” পত্র সংখ্যা ১৯, দুই পৃষ্ঠে লেখা। ক্ষুদ্র পুস্তক। অধিকারী নাম শ্রীমাংজাদ অছিরর রহমান মাতবর সাং দেওতালা, আনোরারা, চট্টগ্রাম। তিনি পুঁথিখানি পরিষদে দিতে স্বীকৃত আছেন।

২০৩। সামুদ্রিক গ্রন্থ।

এই গ্রন্থ খানি কোন মুদ্রিত গ্রন্থের নকল বলিয়া বোধ হয়। প্রারম্ভে প্রকাশকের এক খানি বিজ্ঞাপন দেখা যাইতেছে। আবরণ-পত্রটি হিঁড়িয়া যাওয়ার সন তারিখ জানা যায় না। ৪০ ৫০ বৎসরের হস্তলেখ। বিজ্ঞাপনের কতকাংশ এই :—

“এই সামুদ্রিক গ্রন্থ দৃষ্টী করিলে মানব জাতির দিগের করতলস্থ রেখা ও চির সকলের দ্বারা সূচিত ফল জানিতে পারা যায়। * * * * * এবং এই সকলের বিবরণ সামুদ্রিক গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে বিস্তারিত আছে। কিন্তু সে পুস্তকের বাহ্যরূপে প্রচার ভাবে ভূরি ভূরি লোকে এই বিষয়ে অজ্ঞ হইয়া আছেন। অতএব বহু পরিশ্রমে উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া গোড়িয় সাধু ভাষায় অনুবাদ পূর্বক মুদ্রিত করা গেল।”

লেখার তারিখ নাই। পত্র সংখ্যা—১৭; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।

অল্পদিনের মধ্যে আমাদের বঙ্গভাষায় কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন। ১৮৩৭ ইংরেজীতে বাঙ্গালা গদ্য কিরূপ ছিল, নিম্নোক্ত “অনুষ্ঠান পত্র” হইতে তাহার সুন্দর অভাস পাওয়া যাইবে। “যেহেতুক ইংরেজি বিদ্যাভ্যাস বিসয়ে এতদেশিয় প্রজাসমূহের মধ্যে সর্ব সাধারণের নিতান্ত অজ্ঞরাগ ও আকিঞ্চন আছে এবং যেহেতুক এই বিদ্যোপার্জন অত্যন্ত ফলোদয় এবং নিঃসন্দেহরূপে বিশেষ প্রতুপকার সম্ভাবনা অতএব এখানকার শ্রীযুক্ত জজ ও মেজিষ্ট্রেট সাহেবদিগের নিতান্ত বাসনা ও স্পৃহা হইয়াছে যে এতদেশিয়

ব্যক্তিদ্বিগের ইংরেজি বিদ্যাপ্রদেশ জন্ম
এখানে এক স্কুল অর্থাৎ চতুর্থাটী সংস্থাপিত
এবং তাহা এতদেশিয় সিষ্টে বিসিষ্ট মহাশয়ের
দ্বিগের স্বেচ্ছাধীন অধিপত্য আনুকূল্যতা ও
অন্তঃপর মাসিক দানসৌগত্য দ্বারায়
সুসম্পন্ন হয় কিন্তু এতদ্বিধায় এক্ষণে অধিক
প্রয়াস ও অজ্ঞাত প্রজ্ঞাশ্রব আদৌ ইহার
অনুসন্ধান অত্যাশঙ্কক যে এই উপস্থিত কলন
দ্বিগের মহাশয়ের দ্বিগের স্বেচ্ছাক্রমে আনু-
কূল্যের দ্বারায় কি পর্য্যন্ত সাহায্যতা হইবার
সম্ভাবনা ও তাহা নিশ্চয়রূপে অজ্ঞাত হইলে
অর্থাৎ প্রাথমিক ও মাসিক দাতব্য মুক্তা
সংকল্পের নিকটতা জানিতে পারিলে অনেক
স্কুল মাষ্টার অর্থাৎ শিক্ষা গুরু ও পুস্তক এবং
অজ্ঞাত প্রজ্ঞাশ্রব বিসম্বোধনস্বপ্নের সহপায়ে
প্রবর্ত্ত হওয়া জাইবেক এক্ষণে এই অনুষ্ঠান
পত্র কেবল এখানে নিবাসী ইওরোপিয়
অর্থাৎ সাহেব লোক ও এদেশিয় মহাশয়ের
দ্বিগের সুবিদিত এবং স্তোহাতে তাঁহার দ্বিগের
বাস্তবিক কি অভিপ্রায় ইহার নিশ্চিত অবগত
জন্ম উল্লেখিত হইল। ইতি তাং মাঘ ১২৪০
বাং মোং ত্রিপুরা।" একখানি প্রাচীন
প্রাপ্ত।

২০৪। স্যামন্তক মণি-হরণ।

এই গ্রন্থখানি ষষ্ঠিত,—আদ্যন্ত কিছুই
নাই। দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাতা মাত্র
জ্ঞাত। পুঁথিখানি তেমন বড় হইবে না।
এই তিনটি পাতে কাব্যবানের সহিত মণি
লইয়া কৃষ্ণের বৃদ্ধ বর্ণিত আছে।

চতুর্থ পত্রের শেষ এইরূপ :—

কক্ক। রতন আছে মোর অনুগাম অতি।

জগৎ মোহনি কৈলাসে জাহ্নবতি।

মণি দিয়া গোবিন্দেয় দিব বৈজ্ঞান।

তবে তুষ্ট হইবেন কৃষ্ণ বৃষ্টি অনুমান।

ভালুকের বৈষ্ণব কৃষ্ণ করি আরোহণ।

এই মতে পুঁথিখাতে করিল গমন।

হারিক। নগরে তবে গেলা নারায়ণ।

পঞ্চজন্য নাথ শুনি সর্ব্বা (বহু) গণ।

* * *

হেন মতে গাভুবতি লইয়া শ্রীহরি।

পার্বতী সহিতে আসিলা ত্রিপুরারি।

আসিল দৈবকী দেবী হরসিত মনে।

পুত্রবৎ লৈয়া আইল আপনা ভবনে।

মণি-হরণ বৃত্তান্তটি আমাদের বিশেষ
জানা নাই। অনুমানে মাত্র পুঁথিখানির
শীর্ষোক্ত নামকরণ করিয়াছি। উক্ত-তাৎপার্য
শেষে ভগিতায় 'কৃষ্ণ বিজয়' নাম দেখা
যাইতেছে; তাহাই গ্রন্থের নাম কিনা,
কেমনে বলিব? সে ভগিতাটি এই :—

রচিত আদিত্যদাস কৃষ্ণের বিজয়।

জেই জনে শুনে তার শব্দ হইল ক্ষয়।

ঠিক ইহারই পরে নিম্নের চরণদ্বয়
রহিয়াছে :—

হেন কৃষ্ণ গুণ জে হুইলে না মরি।

গুণরাজ খানে তান (ভণে?) গোবিন্দ শ্রীহরি।

মালাধর বহুর 'কৃষ্ণ-বিজয়' আছে, জানি,
কিন্তু এস্থলে এই বাক্যটির অর্থ কি, বুঝি না।
একট স্থলে হুই জনের ভগিতা কেন? 'কৃষ্ণ
বিজয়' নিকটে না থাকায় মিলাটরা দেখিতে
পারিলাম না। 'কৃষ্ণ-বিজয়'ও কি মণিহরণ
বৃত্তান্তটা আছে? অথবা কোন একটা ভগিতা
প্রকিপ্ত হইতে পারে না?

পুঁথি লিখিত হওয়ার তারিখাদি পাওয়া
যায় নাই। অক্ষর দেখিলে বুঝা যায়, লেখা
অনেক দিন পূর্ব্বের।

২০৫। নিত্যানন্দ বৈদ্যের কবিতা।

তারিখহীন একখণ্ড কাগজে এই
কবিতাটি লিখিত। পদ সংখ্যা—১৫।

বন্দ্য মাতা ভগবতি করজোরে করম স্তুতি
কৃপা মোরে কর সরেসতি।

গোকুল বৈদ্য শাস্ত্রজ্ঞাতা মুখে সদাএ মিষ্ট কথা
জ্ঞান ভালা ধর্ম অমুরতা।

গঙ্গা আদি তির্ঘ্র জগৎ সব কৈল ক্রমাগত
দেবগ্রাম করএ বসতি।

কবিরাজি পূর্বাণর জানিছি সকলি মর
জাগ জোর্গত পুরেন্দর।

গৃহিণী বড় ভাগাযান দুইটি সন্তান তান
নিত্যানন্দ উমাচরণ নাম।

ভণিতা :—

বিজ্ঞ রামচন্দ্রে কহে . নিত্যানন্দ বৈদ্যের জএ
আশীর্বাদ কোরি রাজি দিনে।

২০৬। শশিচন্দ্রের পুঁথি।

এই পুঁথির আদ্যন্তে কয়েকটি পত্র নাট।
তথাপি গল্পটা একরূপ বৃথা যায়। রয়াল
ফরমের কাগজের দুই পিঠে ক্ষুদ্র অক্ষরে
লেখা। ৩—৩৭ পাতা বর্তমান। আকার
নাতি বৃহৎ নাতি ক্ষুদ্র। অর্ধত জীর্ণ অবস্থা।
কাগজ অতি পুরাতন দেখায় বটে, কিন্তু
অক্ষর দেখিলে সেরূপ বোধ হয় না। আধু-
নিক হস্তাক্ষরের মত সরল লেখা। ভাষা
বিশুদ্ধ ও সরল। পড়িতে ভাল লাগে।

কাঞ্চননগরের রাজা বিকর্ণের দুই মহিষী
—বিষমুখী ও তারা দেবী। তারা দেবীকেই
রাজা বিশেষ আদর করিতেন। বিষমুখীর

উহা সহ না হওয়ায় একদিন তিনি রাজাকে
এই বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করেন :—

আমি তারা দুই জন তোমার রমণী।

তোমার অধীন কিবা জিজ্ঞাস আপনি।

যে তোমার অধীন নহে করে অহঙ্কার।

তাঁহাকে ত্যাগিবা তুমি সমুদ্র মাজার।

রাজার প্রশ্নোত্তরে তারা দেবী বলেন :—

ব্রহ্মা স্বরূপ স্থলি শিবে সংহারএ।

পালন করাএ লোক প্রভু দআমএ।

হরি বিনে সংসারেতে কেবা আছে আর।

তুমি আমি সকলের জোগাএ আহঁহার।

কিন্তু লক্ষ্য করি দিছে শুন প্রাণনাথ।

ধর্ম জানি কহিলাম তোমার সাক্ষাৎ।

বিষ্ণু বিনে আহঁহার জোগাইতে কেহ নাহে।

ব্রহ্মা বিনা স্থলি কথা নাহিক সংসারে।

বিষমুখী রাজারই বশতা স্বীকার
করিলেন। অনিয়া রাজা তারাদেবীর প্রতি
জুগুপ্ছ হইয়া তাঁহাকে সমুদ্রে ভাসাইয়া দিতে
কোতোয়ালকে আদেশ করিলেন। আদেশ
প্রতিপালিত হইল। এই সময়ে তারাদেবী
অন্তঃসত্ত্বা। এই ভবিষ্যৎ সন্তানই গ্রন্থের
নায়ক শশিচন্দ্র।

দীর্ঘায়ত গল্প এখানে বলা চলে না।
অনেক অদ্ভুত ঘটনার পর আবার সকলে
সম্মিলিত হইয়াছেন। শেষে কয়েকটি মাত্র
পাতা নাই বলিয়াই বোধ হয়।

ভণিতা :—

হাহা পুত্র জাহ্নবধি, . মোকে করি অনাধিনী,

কার ঘরে হইলা গুণএ।

এই মতে শোকাবুণী, হাহা পুত্র বলি,

কান্দে দেবী রামজিনাসে ভণে।

আরও কিছু বক্তব্য আছে। কবি
আল্লাম সাহেব সপ্ত শতাব্দীর লোক। পূর্বে
বলিয়া আসিয়াছি, কবি দৌলত কাজী

আরক 'লোর চম্পাণী' কৃত্যবোয় শেষাংশ আলাওলের রচনা। কথা প্রসঙ্গে তিনি এই 'শশিচন্দ্রের' গল্পটি জুড়িয়া দিয়াছেন। অবশ্য নামধামে কিছু পার্থক্য আছে। আলাওল শশিচন্দ্রের নাম 'আনন্দ বন্দ্য', তীরীর নাম 'রতনকলিকা', বিকর্ণ রাজার নাম 'উপেন্দ্র দেব' রাখিয়াছেন। এতদ্ভয়ের কথা পশ্চাদালোচ্য।

২০৭। শৃঙ্গার তিলকের অনুবাদ ।

এই পাণ্ডুলিপিটি বোধ হয় কোন মুদ্রিত গ্রন্থের প্রতিলিপি। কারণ, আবরণ-পত্রে লিখিত আছে—“শ্রীযুক্ত কবি কালিদাস কর্তৃক সংস্কৃত রচনা—দ্ব্যর্থ কবিতা। তন্মধ্যে আদি-রস পক্ষ যে অর্থ বার্থরূপে গোড়ীয় সাধু ভাষায় সুপ্রকাশপূর্বক ভবানীপুর 'বৃত্তান্ত-বাহক' প্রেসে মুদ্রাঙ্কিত হইল। ইতি সন ১২৪০ সাল ভাং ২৫ শ্রাবণ।” পৃষ্ঠ সংখ্যা ১০; দুই পিঠে লেখা। শেষ আছে কিনা, মিলাইয়া দেখি নাই। রচনা—গদ্য ও পদ্যে। লেখকের নামধাম নাই।

২০৮। বৈদ্যক গ্রন্থ ।

ইহাতে কবিরাজী, মুষ্টিযোগ ও 'মঘা' শাস্ত্রমত ঔষধ লিখিত আছে। গ্রন্থখানি সুলভ চিকিৎসার ক্ষেত্রে খুব মূল্যবান হইতে পারে। এক রোগের ত্রিঃ রকমের ঔষদের ব্যৱহা—দেওয়া আছে। ইহার সঙ্কলয়িতা বোধ হয়, পটয়া—খান মোহনাবাসী ৮বৈদ্য-নাথ ঠাকুর। সন ১২২৬ বাঙ্গালার হস্তলিপি। পত্র সংখ্যা ২৫, দুই পিঠে লেখা।

নিম্নে একটি রোগের ঔষধ ও ব্যবস্থা লিখিয়া দিলাম।

৩ দফে জরমাংতাইর বোলা আংগা পাচা নামাইলে তাহার প্রণয়।—

পীপই	১
গোলমরিচ	১
কাচা হলদ্রা	১
লেম্বুর রস	১
মুট	১
লাটাগুল	১
দারু হরিদ্রা	১
	৭

“এহারে বাটা গুলি বানাই কাচা জল অল্প-পমে খাইবো পুন এক গুলি জল করি চক্ষুতে দিলে বিশ ছাড়িবো অয়ুদের পরীক্ষা এই অয়ুদে চক্ষুর জল সর্ব্ব জদি না শ্রবে তবে সে লোক না বাচিবো।” অনেক বড় বড় রোগের এইরূপ সুলভ চিকিৎসা আছে।

২০৯। বাল্কা নামা ।

এই গ্রন্থের সবিশেষ বৃত্তান্ত ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত 'আরাত'র দ্বিতীয় বর্ষের প্রথম সংখ্যায় সুপরিচিত শ্রীযুক্ত বাবু রসিক-চন্দ্র বসু মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন।

“গ্রন্থখানির নাম বাল্কা নামা। প্রণেতা নয়নচাঁদ ফকির। প্রণেতাকে দরবেশ ধর্ম্মা-বলদ্বী হিন্দু বলিয়া বোধ হয়। * * * পুণি-খানির ভাষায় ইহার খুব প্রাচীনতা অনুমান করা যাইতে পারে। যখন বাঙ্গালা ভাষার উপর আরবী পারস্যের খুব প্রভাব ছিল, সেই সময় (মুসলমান রাজত্বে) গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল, বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থের নাম-করণ এবং ভাষার আরবী পারস্যী মিশ্রণ তাহাদিগকে প্রাপ্তকৃত অনুমানে পথে লইয়া যায়।”

“বাল্কা নামা” আধুনিক দরবেশ ও বাহ্যল্য। এই গ্রন্থখানি প্রকাশের একান্ত
বাউল সম্প্রদায়ে অত্যন্ত সম্মানিত গ্রন্থ।
বাল্ক (শিবা) ও মুরসিদের (শুক) প্রমোত্তর
ছিলে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বাল্কার প্রশ্ন :—

কাহা বৈঠে রাম রহিম কাহা বৈঠে সাই।
কাহা বুলাবন মোকাম মজিল হান ভেস্ত পাই।
কাহা গোলক বৈকুণ্ঠ, কাহা মক্কা মদিনা।
কাহা চল্ল হুর্বা কাহা দিন দুনিয়া।
কাহা বৈঠে চৌদ্দ ভুবন কাহা আলম তারা।
কাহা শেষ বিজুদী কাহা বৈঠে ধারা।
নঞ্জন চাঁদ ফকিরে বলে দরবেশ মেরা ভাই।
কোন আলম খবর বান্দা এক গলকছে পাই।

মুরসিদের উত্তর :—

দিল সে বৈঠে রাম রহিম দিল সে মাণিক সাই।
দিল সে বুলাবন মোকাম মজিল মস্তান ভিস্ত পাই।
যারে বৈঠে চৌদ্দভুবন মুজিআ আলম তারা।
চাঁদযুক্ত শেষ জুতি ইল্লে বৈছে ধারা।

গ্রন্থের শেষকালে :—

বিনা বিজে গাছ সেহি কল্লতরু।
হিন্দু মোছলমান দেখ সকলের গুরু।
এই বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে।

২১০। মাধবাচার্য্যের জাগরণ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু
ছুংখের বিষয়, কয়েকটি পত্র পরস্পরের
সহিত সংলগ্ন হইয়া যাওয়ায়, পৃথক
করিবার সময়ে স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া
গিয়াছে। তাহাতে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ থাকিয়াও
অসম্পূর্ণ হইল। দীনেশবাবু এই গ্রন্থের যে
সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে সকলেই
ইহার গুণাগুণের বিষয় পরিজ্ঞাত আছেন।
তৎসম্বন্ধে আমাদের আর কিছু বলাই

আরম্ভ :—

নমো গনেশায়। নমো সরসৈন্ত্য নমোঃ।
নমোঃ নমো দেবি নমো নারায়ণি।
প্রসিদ্ধ চণ্ডিকা মাতা বিপদ নাসিনী।
সবার মঙ্গল ঘট বেদের স্বরূপা।
সকলি সম্পদ হএ জারে কর কুণা।

রচনা কাল :—

ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা সৰু নিজ জিৎ।
ষিজ মাধবে গাএ সারোদা চরিৎ।

কবির পরিচয় :—

শুক্ল চরণ বন্দন * * *
জনক জননী বন্দ্যোম লোটাইআ ক্ষিতি।
পঞ্চগ্রাম মৈক্কে * গ্রাম সার।
একাধর নামে রাজা অর্জুন অবতার।
প্রতাপ তপন রাজা বৃদ্ধি বৃষ্ণতি।
কলিযুগে রামতুলা প্রজা পালে ক্ষিতি।
সে পঞ্চ গৌর মৈক্কে পঞ্চগ্রাম স্থল।
ত্রিগৌরী নামে গঙ্গা তথা অতি মনোহর।
মর্দাদাএ মোহহরি দানে কর্তর।
ধার্মিক আচার রাজী বৃদ্ধি সুরশুক্ল।

কবি অনেকগুলি সুন্দর ধূয়ারি সন্নিবেশ

করিয়া গিয়াছেন। ‘ধূয়া’—এই গ্রন্থে
‘বিষ্ণুপদ’ নামে পরিচিত। স্থানে স্থানে
‘বিষ্ণুপদ’ আবার ‘গোপীভাব’ নাম ধারণ
করিয়াছে। ধূয়ার এই নামগুলি নূতন,
সন্দেহ নাই। বাসুদেব ঘোষের ‘গৌরাঙ্গ
চরিত্রে’ এই ‘ধূয়ার’ পরিবর্তে আমরা ‘ঠাঠ’
শব্দেব প্রয়োগ দেখিয়াছি। ধূয়ার—
চিকণ কালায়ে সৈ দেখিতে ভাইবারে।
জিজ্ঞাসিতে নারি রূপে মেঘে ঝাপিয়াছে।
কাঁদা নহে গোরা নহে কেবল রসময়ে।
হাটআ জাইতে হালিআ চলিআ পড়ে

পর্যাপি কাড়িআ নেএ।

শেষঃ—

লহনা বুলনা আর ধনপতি ।

তিন জন লৈয়া গেলেন বেব স্বরপতি ।

হশীলা জআ দুই আর শ্রীঅপতি ।

তিন জন লৈয়া গেলেন দেবি পার্কর্তী ।

পৃথ সেবক দুর্গা রাখিল শ্রীপতি ।

বিজ মাথবে গাএ বলিআ পার্কর্তী ।

“অষ্টমঙ্গলার গীত সমাপ্ত । ভিমস্ত্রাপী
রণে ভঙ্গ মুনীনাক্ষ মতিভ্রম জখা দিষ্টং
তথা লিখিতং লিখীকো নাস্তি দোসকঃ :
পুস্তক সমাপ্ত সন ১১৮৩ তিহাসী মঘি
মাহে ১৯ ফাস্তুন রোজ বুফবার শ্রীতনুরাম
দাস দাস ।” পত্র সংখ্যা ৯৮ ; কোথাও
দুই পৃষ্ঠে, কোথাও এক পৃষ্ঠে লেখা ।
আকার বৃহৎ ; অতি জীর্ণাবস্থা । ইহার
অধিকারিণী আনোয়ারা নিবাসী ৮ নিত্যানন্দ
সেন মহোদয়ের জ্ঞী মহোদয়া ।

মাধব আচার্যের ভণিতায়ুক্ত ‘গঙ্গামঙ্গল’
নামক পুঁথি একখানা পাওয়া গিয়াছে ।
তাহা পৃষ্ঠা ৭ সমালোচ্য ।

২১১। আমীর জঙ্গ ।

এতদিন এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি আরবীয়
বর্ণমালায় লেখা ছিল । কয়েক বৎসর
পূর্বে অত্রত্য তৈলারদ্বীপ-নিবাসী মুন্সী
আবদুল কাদের নামক ব্যক্তি উহা বঙ্গাক্ষরে
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মূল পুঁথিখানি
বোধ হয়, তাঁহার নিকট আজও আছে ।
অদ্যকার সমালোচ্য পুঁথিখানি তাঁহারই
লেখা ।

হজরত মহম্মদের দৌহিত্র ইমামহাসন
ও হোসেম পাপিষ্ঠ এজিদ কর্তৃক নিষ্ঠুরভাবে
হত হইলে, উক্ত ইমামঘরের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা

আমির মহাম্মদ হানিকা বিষম সংগ্রামে
এজিদকে বধ করিয়া ভ্রাতৃ-বৈর উদ্ধার
করেন । মদিনা ও দেমাক্স দুই স্থানে যুদ্ধ
হয় । এই দুই স্থানের যুদ্ধ হইতে পুঁথিরও
দুইটি ভাগ হইয়াছে । প্রথম ভাগে
মদিনার ও দ্বিতীয় ভাগে দেমাক্সের যুদ্ধাদি
বর্ণিত হইয়াছে ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । প্রথম ভাগের প্রথম
১৭ পাতা ছিড়িয়া গিয়াছে । দ্বিতীয় ভাগের
শেষ কয় পাতা নাষ্ট, বদা যায় না । প্রথম
ভাগের শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৫৭ ; দ্বিতীয় ভাগের
পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৭২ । উভয় পৃষ্ঠে, ডিমাই
করমের কাগজে লেখা ।

দ্বিতীয় ভাগের আরম্ভ এই :—

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতার ।

দ্বিতীয় প্রণাম করি রছুর আভার ।

তৃতীয় প্রণাম করি আছসারগণ* ।

চতুর্থ প্রণাম করি ফাতেমার চরণ ।

হাছন হোছন দুই হৈল স্বর্ণপতি ।

মহম্মদ হানিকার জঙ্গের + আরতি ।

মদিনা সহরে যুদ্ধ হইল হুমার ।

দিনিকের যুদ্ধে বাএ আলির কুমার ।

ভণিতাঃ—

(১) সেখ মন্সুরে কহে কর অবধান ।

আমীর জঙ্গের কথা অসূত সমান ।

(২) শ্রীযুত মহাম্মদ সাহা* গুণালয় ।

শুনিয়া জঙ্গের কথা সানন্দ হৃদয় ।

কহে সেখ মন্সুরেত পাকালী পয়ার :

শুনি গুণিগণ মন হরিষ অপার ।

* আছসারগণ—(আছহাবগণ) হজরত মহ-
ম্মদের অন্তরঙ্গ পরিষদগণ । ‘আছহাব’ অনেক ;
তন্মধ্যে হজরত ওম্যান, হজরত ওমর, হজরত আলি,
এবং হজরত আবুবকর ছিদ্দিক মহাম্মদারাই প্রধান ।

+ জঙ্গ—যুদ্ধ । এই শব্দ হইতেই আমাদের ‘জঙ্গী
লাট’ উৎপন্ন ।

আমীর জন্মের কথা রসের মঞ্জরী ।

শুনিলে সম্পদ বাড়ে পরলোকে তরি ।

এই মহম্মদ সাহা কে, জানিতে পারি
নাই । সম্ভবতঃ প্রথম ভাগের প্রথমে কবির
পরিচয়াদি ছিল । আমরা মূল আরবী পুঁথি-
খানি সংগ্রহ করিয়া এতদ্বিষয়ে পুনরালোচনা
করিব, বাসনা রহিল ।

পুঁথিখানি যুদ্ধসম্বন্ধী হইলেও ইহার
আদ্যস্তে কেবল যুদ্ধ বর্ণনাই আছে, কেহ
এরূপ না মনে করেন । অনেক অবাস্তর
বিষয়ের বর্ণনাও আছে । মুসলমানী বিষয়
বলিয়া কতকগুলি মুসলমানী শব্দের ব্যবহার
অপরিহার্য্য হইয়াছে । তাহা ব্যতীত, গ্রন্থের
ভাষা বেশ সুন্দর । একটু নমুনা দিতেছি :—

সংসার বসতি জ্ঞান নিশির ষপন ।

মায়াজাল বন্দি বাজি দেখহ আপন ।

পোতলা লইয়া যেন ফিরে অবিরত ।

হাতের ঠমক যেন নাচে তেন মত ।

ভেমত মুরতি সব সয়াল জুড়িয়া ।

নিরঞ্জে মূর্ত্তি সব দিয়াছে ছাড়িয়া ।

মায়ী দিয়া চালায় প্রভু ছান্দিয়া যন্তনে ।

চালায় মুরতি সব নানান বরণে ।

মুক্তিকার কাল বুঝ অসার কেবল ।

এহার ভরসা করে সেই সে পাগল ।

ছুই আঁধি মূলিলে হইব অন্ধকার ।

ভাগ্য হৈলে রাখে নিয়া ভিত্তি মাঝার ।

মনুয্যের আত্ম জ্ঞান শিশিরের পানী ।

যম রাজার কাছে জ্ঞান জল ভাণ্ড খানি ।

শিশিরের জল শোবে জেহেন ভাস্করে ।

ভেমতে আছে বর শরীর অন্তরে ।

দিনে দশবার জ্ঞান কিরিস্তাএ আসি ।

ডাকি বোলে দেশে চল বখ পরবানী ।

সংসার আসার জ্ঞান বুঝ বুৎগণ ।

পুনঃ চলিয়া গেলে আপনে আপন ।

সেখ মনুচুরে কুঁহে মিথ্যা মায়ী বাছা ।

অকারণে মায়াজালে মন কর বাছা ।

আরও একটু দেখুন :—

মৃত্যুর লক্ষণ কহি শুন ঈশ্বরমতি ।

কালন্দারে* কহিআছে সে সব ভারতী ।

ছুই চক্স গগনে ত না পাইব দেখা ।

সঙ্গে আছে ছুই পক্ষী ভাদ্দে তার পাখা ।

সহস্র কমল দল শুখাইব সকল ।

লম্বা উড়িয়া বাইব ছাড়িয়া কমল ।

ছয় বাস তিন দিন না আসিব আর ।

সেই দিন যাত্রা করি যাএ নিজ পুর ।

প্রদীপ নিপিলে আর না পাইব গন্ধ ।

বর্ষ নাড়ী বেগুনাল (?) এড়িবেক বন্ধ ।

ক্রীণোলাহাটি শব্দ না হইব ধ্বনি ।

আকার ইকার বুঝ না পাইব পুনি ।

মল মূত্র হাসি কাশি এক রাস্তা হৈব ।

ইন্দ্রলা পিঙ্গলা দেহ শরীর ছাড়িব ।

মণিপুর ছয় চক্স না কিরিব আর ।

সর্ব্ব অঙ্গ হৈব জ্ঞান অগ্নি সমসর । ইত্যাদি ।

এই পাণ্ডুলিপি খানি আনোয়ারা—চাতরা
বাসী শ্রীযুক্ত মিনত আলী সিকদারের নিকট
আছে ।

২১২ । মোহম্মদগরচরিত্র ।

এইরূপ আরও ছুই খানি পুঁথি পূর্বে
উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমান পুঁথিখানি
খণ্ডিত ; কেবল চারিটি মাত্র পাতা আছে ।
শেষ পত্র সংখ্যা ১৮ ; এক পৃষ্ঠে লেখা ।
ভণিতা পাওয়া যায় নাই । “অন্তীর্ব্ব”

* কালন্দার—ইনি বোধ হয়, সেই প্রসিদ্ধ বোগী
হওয়ার ‘আবু আলি কালন্দার’ । হিন্দুস্থানে কোন স্থানে
ঠিক মজ্জা নাই) ই হার সমাধি প্রচুতি আছে । ‘বোগ-
কালন্দার’ নামে এক বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথি আছে ।

প্রাচীন ও জীর্ণ। ‘ড’ ও ‘র’ র নীচে বিস্মৃ
নাই।

শেষ :—

অৰ্জুনের স্থানত কহিলা নারায়ণ ।

বৈষ্ণব জে জন আর চরিত্র এমন ।

* অৰ্জুন তোমী মন স্থিড় হইয়া ।

সর্গে গেল যতিমন্য তাকে চিতা কিয়া (৭) ।

প্রভুর বচন যুনি মন (স্থির) কৈল ।

রতিমনোর জত সোক সব পাসরিল ।

প্রভুর চরণে পড়ি করিলা মৌর্খতি ।

* * * *

* * রাহিলা প্রভু জুদীপ্ত হানে ।

দিন দুই চারি বাদে জাহিব হাপনে ।

রাজ্যতে কহিবা মোর গেম রালিসনে ।

আমোহ রাসিতেছি সিংহ (৭) ভুজনে ।

এমোত কহিয়া রজুন রাখাশিলা ।

হরসিত হইয়া প্রভু দারকাতে গেলা ।

রজুন চলিয়া গেলা রাজার বিদ্যামানে ।

প্রভু কহিছেন জত কহিল বিবারণে ।

তাহার বাক্য যুনিয়া রাজা হরসিত হইলা ।

কহিয়া রাজায় তবে জ্ঞানের বুঝাশিলা ।

একদিনে দূর হইল জত সোক ছিল ।

রাজাকে সত্যাসা (সম্ভাষা) করি পুরিতে চলিল ।

“ইতি মোহামুদগর চরিত্র সমাপ্ত। জথা
দ্বিপতং তথা লিখীতং। লেখোনং নাস্তি
দোষকং॥ ইতি সন ১১৮৬ ॥০ তেরিখ ২১
গৌষ রোজ সমবার বেলা দুই চণ্ড থাকীতে
লিখিয়া সাক্ষ করিলাম। এহার সাক্ষী
শ্রীধর্ম। শ্রীকবলকৃষ্ণ বসু সাং কোমর-
রাটা ॥” এই গ্রাম কোথায়?

২১৩ । সূর্য্যব্রত পাঞ্চালী ।

ইতি পূর্বে এই নামের আরও দুইখানি
পুঁথির পরিচয় দিয়াছি। আজকার পুঁথিখানি

খণ্ডিত,—মোট ষ্ট পাঁচ পাওয়া গিয়াছে।
হস্তলিপির তারিখ নাই; অতি পুরাতন
দেখায় এবং পাতাগুলিও নির্ভাল জীর্ণ
হইয়াছে। দুই পিঠে লেখা। রয়াল ফরমের
কাগজ।

আরম্ভ :—

ও নমোঃ গনেশায় নমঃ নমঃ সরস্বতৈঃ নমঃ।

কুণা করি দিবাকর দেখ এই বর।

গদবন্দে পাঞ্চালী হউক মনোহর।

চতুর্ভুজ দেব বন্দম সহিতে সাধিবিদ্রি।

নারায়ণ দেব বন্দম সঙ্গে লক্ষি সরস্বতী।

তার সেসে সিব আদি করি পঞ্চ জন।

একে একে বন্দম মুই সত্যার চরণে।

শ্রীযুক্ত চরণ বন্দম করি পরিহার।

ব্রত পাঞ্চালী চাহিএ রচিবার।

ভাগবত :—

ধ্বজ কালীদাসে কহে আদিত্যের চরণ।

দাসেরাস পূর্ণ কর হইআ কুণামক।

বিক্রম রাজ্যেতে বৈসে দ্বিজ একবর।

দুঃক্ষিত করিয়া বিধি করিলা শ্রীজন।

তান পড়ি পতিব্রতা রূপে গুণে ধন্য।

কথ দিন অভ্যাসের জন্মে দুই কন্যা।

কুন্তি নামে জ্যেষ্ঠ কন্যা কনেষ্টা পার্শ্বতি।

ত্রিভুবন জিনী কৈষ্ঠা রূপে গুণে অতি।

২১৪ । শ্রীচম্পককলিকা ।

টহার ১১টি পাতা পাওয়া গিয়াছে।
অতীব দুঃখের বিষয় যে, কালগ্রস্তাবে ও
অবহ্নে কালী ও অক্ষর উঠিয়া যাওয়ায় প্রায়
অনেক স্থলই অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে। আরম্ভে
কয়েকটি পদ বেশী ছিল, দেখা যাইতেছে।
কিন্তু সেগুলি উদ্ধারের উপায় নাই। মধ্যে
মধ্যে ‘তথাহি’ দিয়া সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত
হইয়াছে। পুঁথিখানি একেবারে নষ্ট হইয়া

গিয়াছে। অতি প্রাচীন। শেষ পত্রাভাবে
তারিখাদি পাওয়া যায় নাই।

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেল বৃন্দাবন ।
সনাতন পুঁথি এখাএ স্থির নহে মন ।
রাত্রি দিনে ভাবেন রূপ পৌরাজ্য চরণ ।
সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন ।

২১৫। রাগমালা ।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাঠাইয়াছি
বটে, কিন্তু একখানিও অবিকৃতাক্ষ পাই
নাই। তৎকালে এইরূপ গ্রন্থের খুব প্রচলন
ছিল বলিয়া, অনেক লেখক ইচ্ছা করিয়া ও
গ্রন্থ বাদ সাদ দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীত-
গুলি প্রায়ই সম্পূর্ণ দেওয়া হয় নাই। ধূয়া
স্বরূপ কেবল গীতের আরম্ভ ভাগটি লিখিত
রহিয়াছে। এই কারণে আমরাগিকে অনেক
গুলি সুন্দর সঙ্গীত হইতে বঞ্চিত থাকিতে
হইতেছে।

সমালোচ্য গ্রন্থখানি বড়ই প্রাচীন,
অনেক স্থানে পাখ্যদেশ ছিল হইয়া যাওয়াতে
পত্রাঙ্ক ঠিক করা হইতে পারিতেছে না।
তারিখ নাই, কিন্তু হস্তলিপির বয়স বোধ হয়
দেড় শত বৎসরের কম হইবে না। মোট
২৮ পাতা পাওয়া গিয়াছে; শেষ কয়েক
পাতা নাই।

আরম্ভ :—“ইতি রাগমালা লিখ্যতে।

রাগ মাল্লব—মল্লার—শ্রীরাগ—বসন্ত—
হিলোল—কর্ণাট—এতে রাগা সটরিতা।
হেমন্তকাল ছই মাস। ১৫ পোদর জের
আগ্রন ৩০ ত্রিশ পৌষ ১৫ পোদর মাগ।
এই রীতে রাগ মাল্লব পাইছে।

তার দ্বিঃ—ধানসী মানসী রামকুয়া সিদ্ধুরা
আচোয়ারি ভৈরবি। মাল্লবঅন্ত পূরমা (প্রিয়-
তমা) রাগ মাল্লব। গীত—হরি মাধব হৈ
মুঞি সে অপরাধী (তুরায়ের রাধ) তুআ পাঞ।
জানিয়া ন কর দয়া,—সকল কপট মায়ী,—
দিনবজু বুণিরে তোআরে।” প্রায় সমস্ত
গীতই এইরূপ খর্বীকৃত। অনেক সুন্দর
পদ আছে।

এই পুঁথি ও পশ্চাৎ আলোচিত ‘তুল
নামার’ মালিক শ্রীনাথের আলি পিং আকবর
আলি পণ্ডিত সাং চাতরী, চট্টগ্রাম।

২১৬। কজ্র-বিনতা-সংবাদ।

ইন্দের অথ উচ্চৈঃশ্রবা কাল কি ধলা,
এই কথা লইয়া কজ্র ও বিনতার মধ্যে বিবাদ
হয়। সেই বিবাদ প্রসঙ্গই এই পুঁথির
প্রতিপাদ্য। শীর্ষোক্ত নামটি গ্রন্থের নাম
কি না, ঠিক বলা যায় না। আবরণ পত্রে
“ইতি করু বিনতা সোদ্ধসোবা” এইরূপ
একটি কি নাম লেখা আছে।

নোম শ্রীবিষ্ণুবে নোমঃ। নোম গণেশায় নোমঃ।
বেদে রামাঅনে চৈব ইত্যাদি।

প্রথমত হরিহর সতপত্ৰ জোনি।
বাণি কমলা বন্দ পর্বতনন্দিনী।
পদ্মার চরণ বন্দ গাওন গিত।
আদিত্য দাসের বাণি রচিল কবিতু
জেন মতে কজ্র বিনতা সামবাদ।
জেন মতে পক্ষিএ পাইল অপসাদ।
* * *

সকল কহিএ আক্ষি ভায়তি প্রসাদ।
সদাএ করিবা কেলি মোর কণ্ঠে নাদ।

অমৃত হরণ গীত অমৃত লহরী ।
শুনহ ভক্ত মন কণ্ঠগত তরি ।

শেষ :—

বিশ্বরূপ হইল তবে দেবি পদ্মাবতি ।
সোঁগ মত্যা ছই গোটা গেল সিংগতি ।

* * *

বিশ্বরূপ হইআ তবে গরুর পরসে ।
পাশের উলরে দেখি * *

সর্গ মত্যা পাতাল দেখিল বিধিত ।

সপ্ত বিপ দেখিলা সপ্ত সাগর ।

হাবর জঙ্গম দেখে জখ চরাচর ।

* * *

হরসিত হইয়া বোলে দেবি পদ্মাবতি ।

অরুন বদন দেবি * *

* * * হইল সমাপ্ত ।

ভণিতা :—

মাঝের ক্রন্দন শুনি বোলে অখ নাগমণি,

দোক মাও ভাব কি কারণ ।

আজরা সাধিব কাজ, কেনে মাও পাও লাজ,

কোবি কুকানন্দে এই ভণে ।

“ইতি সন ১১৩৬ তারিখ ২০ আশার

রোজ চন্দ্র বার বিকাল বেলা সমাপ্ত । * *

জগন নর্ত্তি * * সাং দেআনের হাট পুঠো”

পত্র সংখ্যা ১৭, উভয় পিঠে লেখা । শেষ

পত্রের লেখা উঠিয়া বাওয়ার মধ্যে ।

২১৭ । কপিলা-মঙ্গল ।

ইহাতে কপিলা গাভীর মাহাত্ম্য কীর্তিত

হইয়াছে । ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৪৫ ;

উভয় পুঠে লেখা । রয়াল ফরমের কাগজ ।

হস্তলিপি বড় বেশী দিনের নহে । ভণিতা

নাই ।

আরম্ভ :—

“শ্রীহরি । শ্রীজগদগুণ ।

শুন সভাঙ্গন মন দিয়া ইতিহাস ।

শুনিলে সকল পাগ হইবে বিনাস । ৷

গোবিন্দ পালন ধর্ম নাহি বার ঘরে ।

তাহার সমান পশু নাহিক সংসারে ।

সংসারের মৈথো ভাই পুজিতে গোবিন্দ ।

জার সেবা করিল আপনে নারায়ণ ।

ত্রিলোক তারিণি গঙ্গা চারি বেদে কএ ।

ভুল্য করি আনিঅ গোবিন্দ গঙ্গা হএ ।

হরিপদ কমলে আছিল মন্ডাকিনি ।

সেহ ত তাহান সেবা করিল আপনি ।

শেষ :—

তোর দন্তধাতে তহু চিরিবেক জে ।

সর্ব পাপ মুক্ত হইআ স্বর্গে জাইব সে ।

কপিলারে ছিলি যে নারদ মুনিবর ।

ব্যাধ মুক্তি ছাড়ি গেল অমরা নগর ।

শাপ পাই ব্যাধ যদি প্রবেশিল বন ।

আনন্দে কপিলা গেল আপনা ভুবন ।

কপিল মঙ্গল সোবা শুন জেই জন ।

তার ঘর লক্ষি দেবি না ছারে যত্নক্ষণ ।

সভার ঠাই কহি আমি করিআ যে বেস্ত ।

ইতি কপিলমঙ্গল পোস্তক সমাপ্ত ।

“ইতি সন ১২০৬ মঘি তারিখ ২১

রোজ আদিত্যবার মোকাম তিন চেদিআ (১)

শ্রীযুক্ত দেবীদাস সেনের খামার লেখা সমাপ্ত

হইল ইতি শ্রীযুক্তরমিৎ শ্রীরাম দআল দে

সম্বর্ধে লেখিত জন্তসাত্ চোরে নিবাসতে

জদি যুকরি তৈস্ত্র মাতাশচ পিতা তন্ত্র

গন্ধবঃ ॥” “তিনচৌক্ গ্রাম আছে কিন্তু

কোথায়, জানি না ।

২১৮ । প্রেমতরঙ্গিনী ।

ইহার নাম ‘প্রেমতরঙ্গী’ বলিয়া লিখিত

আছে । ইহাখানি পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে ।

একখানির প্রথমের দুটটি পাতা শূন্ম ; অপর

খানির কেবল ১০ পাতা বর্তমান । প্রথম

খানি ক্ষুদ্র আকারের ও দ্বিতীয় খানি বড়

আকারের কাগজে এক পিঠে লেখা ।

ইহা ভাগবতের কোন স্বরের অনুবাদ, জানিতে পারি নাই। “বান্দালা গ্রন্থাবলী”তে ভাগবত আচার্যের যে “কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী” প্রকাশিত হইতেছে, ইহা কি সেট গ্রন্থেরই অংশ? এই পাণ্ডুলেখা যে ধরনের ভণিতা আছে, সেইরূপ ভণিতা উক্ত প্রকাশিত গ্রন্থে কোথাও নাই। বোধ হয়, ইহা আজও ততদূর বাহির হয় নাই। এই খণ্ডে রাধিকার দ্বারকানয়ন বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

“শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। অথ প্রেমতরঙ্গি গ্রন্থ লিখ্যতে। কৃষ্ণোক্তি মঙ্গলং নাম জন্ত প্রবর্ত্তে। ভক্তি ভবজুরাজ ইন্দ্র মোহা-পাতক কোটএং (?)।”

কৃষ্ণ কথা রসময় অমৃতের ধারা।

পুন পুন হন লোক শ্রুতি মনোহরা।

হরিশূণ্য হানলে খুনহ নিতি নিতি।

পরম কারণ হরি নিগুণের গতি।

হরিশূণ্য কথা ভাই জ্ঞান মঙ্গল।

প্রসঙ্গ হইব জথ ইন্দ্রিয় সকল।

* * *

একদিন পার্বতি সঙ্কর বিদ্যমান।

কৃষ্ণ কথা জিজ্ঞাসিল প্রসঙ্গ বদন।

গোপ গোপী পূর জথ কৃষ্ণ পূরজন।

তা সভার কোন গতি কৈল নারায়ণ।

ভণিতা :—

(১) পথক্রমে উদ্ধব চলিল মহামুনি।

ভক্তিবৎ আচার্যের প্রেমতরঙ্গিনী।

(২) ভাগবৎ আচার্যের মধুরস বাণী।

জগৎ সজ্জা কথা কহি প্রেমতরঙ্গিনী।

একখানিতে, তারিখাদি নাই, অপর পুথির তারিখাদি এই :—

“ইতি উদ্ধব চরিত্র সমাপ্ত।” ইতি
সন ১১৬৯ (১১৩৯?) তেরিখ ১৩ই

কার্তিক মাহে সমাপ্তিলাস শ্রীজসমন্ত রাম (?)
সেন সাং সাভাজনগর ইতি।” ইহার পত্র
সংখ্যা ৪০, এক পৃষ্ঠ লেখা। আকার ক্ষুদ্র।
৪০ পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া মাওয়ার একটু বাকী
‘য়’ ও ‘ড’ নীচে বিন্দুগুন। অপর পাণ্ডুলিপির
লেখা খুব প্রাচীন বোধ হয়। অক্ষরগুলি
বিচিত্র। সাভাজনগর কোথায়?

২১৯। তালনামা।

এই নামের অনেকগুলি গ্রন্থ আছে।

সকলগুলি এক জনের সঙ্কলিত নহে। ইহার
সঙ্কলয়িতা কে, জানা বাইতেছে না।

পুথিখানি বড়ই প্রাচীন। প্রাগলোচিত
‘রাগমালা’ ও ইহা একই হাতের ও সময়ের
লেখা। পার্শ্বদেশের লেখার কালী উঠিয়া
যাওয়ার পত্রাঙ্ক নির্দেশ করা বাইতেছে না।
অনেকগুলি পত্র পাওয়া গিয়াছে। শেষ পত্র
নাই, বোধ হয়।

ইহাতে কেবল তালের ‘গং’ দেওয়া
আছে। কয়েক স্থানে তালানুযায়ী সঙ্গীতও
আছে। ভবিষ্যতে রাগমালায় সহিত
ইহারও আলোচনা হইবে বলিয়া অন্য আর
কিছু বলিলাম না।

জেখানে বাজাও বাঁদী দেখানে লাগত পাম।

সিহরে টুকুরি বাঁদী সাগরে ভাসাম।

ছৈদ মর্ত্তজা কহে জনম ভিখারী।

তন ছাড়ি প্রাণ টান তন হৈল খালী।

এইরূপ সমস্ত গীতগুলির বিস্তৃতি
ঘটিয়াছে। নকল নবিসের নাম শ্রীমাহাজদ
কারকন, সাং চাত্র, জেলা চটগ্রাম।

২২০। হরিবংশ।

কৃষ্ণ চরিত্র সঙ্ক্ষে ইহা একখানি সুন্দর

গ্রন্থ। অন্নীলাংশ পরিভ্রাণ করিতে পারিলে
এই কবির গ্রন্থখানি অতি উচ্চদরে বিকসিত।
ইহা কবিত্ব সম্পদে সর্বত্রই সম্পন্ন। গ্রন্থের
আদ্যন্তে এমন সুন্দর কবিত্ব মাথা লেখা অতি
অল্প কাব্যের থাকে। পরে আমরা ইহার
বিস্তারিত সমালোচনা করিব, বাসনা রহিল।

প্রণমোহ নারায়ণ ব্রহ্ম সনাতন ।
সত্তরজন্য তিন নিম্নোপ নিরঞ্জন ।
ব্রহ্মা মহেশ্বরে জ্ঞান মাঝা নাহি বুঝে ।
কপিল মহেশে জ্ঞান পদাভূজে ভজে ।
নিরবধি তারি সবে জ্ঞান পদ দেবে ।
নারদ আদি আর হুথ দেবে ।

ভাষিতা :—

সৈতামতী হুত বাস নারায়ণ অংশ ।
সংক্ষেপে রচিত পূর্ণ শ্লোক হরিবংশ ।
দেই শ্লোক রাখিল করিয়া পদবন্ধে ।
লোক বুঝিবারে কহে দীন ভবানন্দে ।

পয়ারচ্ছন্দে ভণিতা সর্বত্রই এইরূপ ।
কবির পরিচয় স্বরূপ এই ছুটি চরণ পাওয়া
গিয়াছে—

* * *
“ সর্ব লোকে বুঝিবারে, পয়ার রচিত তারে
শিবানন্দ হুত ভবানন্দে ।

এক স্থানে বলিতেছেন, কবি সারদার বর
পাইয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার
আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। কিন্তু
তিনি যে পূর্ববঙ্গবাসী, ২২ পক্ষে সন্দেহ নাই।
“ এই গ্রন্থে অনেকগুলি সুন্দর পদ আছে।
ইতিপূর্বে আমরা সে গুলিকে খণ্ড কবিতা
মনে করিতাম। পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ
গুলিতে এইরূপ অনেক পদ সন্নিবেশিত রহি-
য়াছে। তাঁহার কয়েকটি পূর্বে পূর্ণিম ও

সাহিত্য সংহিতায় প্রকাশিত হইয়াছে। ছুটি
একটি এখানে দিলাম—

তুড়ি রাগ।

ভায় বঙ্গ কাল। চান্দ কি আর বলিব তোকে ।
প্রেম বাড়াইয়া, বিনি দোষ দিয়া,
তবে কেন ছাড়িবা আঁকাকে ।
মুই বে অভাগী, মিছা ভাব লাগি,
ছুই ধানি কুল জে খাইলুম ।
প্রেমেতে বাঁধিয়া, জাতি কুল দিয়া,
ভাবিতেই মুই মৈলুম ।
কুল দীল জাতি, তেজি নিজ পতি,
তোমা না দেখি প্রাণ ফাটে ।
তোমার পিরীতে, সে ধার কয়তে,
আসিতে যাইতে কাটে ।
কুলধর্ম কাজ, পরিহারি লাজ,
প্রেম বাড়াইলুম তখনে ।
অন্তর আনলে, মোর হিঁসা ছলে,
মিছা সব তোর মনে ।
পূর্ণিম ভ্রমর, না জানি অন্তর
ভাষিতে ভাষিতে হৈলু শব্দ ।
চিন্তিতে আচম্বিত, হৈলুম মোহম্বিত
বোলে তবে দীন ভবানন্দ ।
সিকুরা রাগ। (২)

সজনি সুই, মোর পরাণ বিদরে ।
আঁকা ছাড়ি প্রাণনাথ রৈল মধুপুরে ।
কাঁহাড়ে কহিমু দুঃখ কেশা মরম জানে ।
না দেখিহা প্রাণনাথ কি করে পরাণে ।
কি করিলে কি হইব ভাষা নাহি বুঝ ।
কৃষ্ণ দরশন যোগে এই বর খোজ ।
কথ বা খুঁরিব আমি হই কুলবধু ।
রাখিআ গরল বঙ্গ লইয়া গেল মধু ।
আগেতে ভরসা ছিল পাছে ভাব ভিন ।
রাখার সম্বাদ কহে ভবানন্দ দীন ।
শেষ :—
‘ হুথ রাজ্য কর তুমি সারদা নন্দন ।
আঁকারে মেলানি দেয় জাই তপোবন ।

শ্রীভাগবত বিমল ধর্ম-অংশ ।

শুভাতিথ্য বিবরণ হরিবংশ ।

মনোহর পদ ভাষি রচিত পদবল ।

শিবানন্দ হতে ভণে দীন ভবানন্দ ।

“ইতি শ্রীমোহান্তাগবতো হরিবংশ তিলো
স্তমা শ্রীকৃষ্ণবেহার সমাপ্ত । এই পুস্তক
লিখনে মুদ্রকর শ্রীরামসেবক দাস আক্ৰিচ
অস্ত পুস্তক মালিক শ্রীরামহরি সর্দার সাকীন
পছন্দ । ইতি সন ১১৯২ মঘি মাছে দুইঅ
ফাল্গুন রোজ রবিবার বেহান বেলাতে লীগন
সমাপ্ত ।” “পছন্দ” গ্রাম চট্টগ্রাম—সাত-
কানীয়া থানার অধীন ।

পত্র সংখ্যা ৯৮, বড় কাগজে দুই পিঠে
লেখা । প্রকাণ্ড গ্রন্থ ।

২২১ । লালমনের কেচ্ছা ।

এখানি মুসলমানী পুঁথি । ভাষা আরব্য
ও পারস্ত মিশ্রিত । সভাপীরের মাহাত্ম্য
প্রচার গ্রন্থের উদ্দেশ্য । অধিক দিনের নকল
নহে ।

আরম্ভ :—

আজ্ঞা আজ্ঞা বলে ভাই ইয়াদ আজ্ঞা বলে ।

হরদমে আজ্ঞার নাম নিতে কেন ভোলো ।

লইতে আজ্ঞার নাম না করিবে হেলা ।

জোবান হইবে বন্ধ মস্তকের বেলা ।

এই জে ছনিআ মেধ সব অকারণ ।

ভোজ বাজি খুলা খেলা নঃ রবে কখন ।

বন্দনা করিতে আমা হবে অনেকণ ।

লালমোনের কথা কিছু মোন দিলা মন ।

সভাপির ছিল ছপে লালমোন ২২৭রি ।

হোছেন সাহা বাদসাহিনরা হয় দেশান্তরি ।

শেষ :—

পুন্নিস মনের সাদ পোহাইল রজনী ।

লভ লক্ষ টাকা দিল সভা পিরের সিনি ।

মকাএ বসিআ আপু হাসে সভাপিরে ।

বুখিল বাদসার বেটা চিনিল আমারে ।

খোদালে করেন দোণ আপে সভাপিরে ।

হোছেন সা বাদসাই পাইল মেগাশসহরে ।

পুন্নিস মনের সাদ, ছুখ গেল দুরে ।

আসর সহিতে দোণ কর সভাপিরে ।

লাঞ্চে নেভাজ গাজি ধরি তোমার পাএ ।

আজ্ঞা আজ্ঞা বলে সবে পুঁথি হৈল সাএ ।

ভণিতা :—

(১) সভোর চরণ সেবি ।

রচিল আরিক কবি ।

(২) সভোর কউসে যে আরিক কবি গায় ।

লায়েক মোরাজ গাজি ধরি তোমার পায় ।

“সমাপ্তঃ । সন ১২১৯ মং তাং ৩০
আসাদ । এই পুঁথির মালিক শ্রীদরবেশ
আলি পিং রমজান আলি সাং সৈদপুর
নিধিতং ।” এইগ্রাম চট্টগ্রাম—‘হাওলা’
চাকলার অন্তর্গত । পত্র সংখ্যা ৫৯; রয়াল
ফরমের কাগজ । পাতলা লেখা উভয় পৃষ্ঠে
বড় অক্ষরে ।

২২২ । বৈষ্ণব-বিধান গ্রন্থ ।

ইহা ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ;
একপিঠে লেখা । প্রথম পাতা একটু ছিন্ন ।
অক্ষরগুলি বড় বড় এবং কোন কোনটা
কিছু বিচিত্র । ‘র’ পেটকাটা, ‘র’ বিন্দুহীন,
‘উ’ বা ‘উ’ ‘ড’ রূপে লিখিত ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চন্দ্রায় নমঃ । বাঞ্চা কল্পতরু-
এবচ । পতিতায়ং পারনভো বৈষ্ণব নমঃ ।

হানন্দে ঐশ্বর্য হরি ভজ ভগবান ।

ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইয়া মন ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণব মোর করণার সিন্ধু ।

ইহলোক পরলোক যোহো লোকের বন্ধু ।

বৈষ্ণব গোসাই রানার অপার মহিমা ।

রাগনে না পারেনে এতু আকে দিতৈ সীমা ।

শেষ :—

বৈষ্ণব গৌশাঙ্কি বিনে যদি জান অস্ত ।

ইহলোক পরলোক নহে তার ধন্ত ।

বৈষ্ণবের ঘরে বসি ভূত (ভূতা) কর্দ করে ।

তথাপি বিসই দুঃখ সহিতে পারে ।

বলরাম দাসে কহে এতেক বিচার ।

বিসইয়ার ঘরে জর্জর নহে জেন চার ।

“ইতি বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থত সংকপে সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯০ তেরিখ ৬ আশ্বিন রোজ শনিবার পৌঃ কন্দপপাল পুত্র সুবন (ভুবন ?) পাল সাং বন্দর আসন ।” এই গ্রাম কোথায় ?

২২৩ । দণ্ডী পর্ব ।

এই পুঁথিখানি বৃহৎ । প্রথম পত্র ছিড়িয়া বাগরার উপক্রম হইয়াছে । পত্র সংখ্যা ৩৭, প্রথম পাতা এক পৃষ্ঠে ও অবশিষ্ট পাতা দুই পৃষ্ঠে লেখা । অক্ষর গোটা গোটা ও বড় । ইহা পুরে পৃথকভাবে সমালোচ্য ।

নম গণেশায় ।

দণ্ডরব নৃপতির বিভবন সুনি ।

সুখকেন্দ্রে হানে মিজাসিলা নৃপমণি ।

দণ্ডিঅব নৃপতির কথা সখেপে কহিল ।

বিস্তারিয়া সনিবারে অক্ষা হইল মন । (১)

কোন দেশে ছিল সেই দণ্ডি নৃপমণি ।

কোন মতে বনেতে পাইল তুরঙ্গিনি ।

গোবিন্দের প্রিয় সখা পাণ্ডবেরগণ ।

কৃষ্ণ পাণ্ডবের কেনে হইলেক রণ ।

ভণিতা :—

শ্রীভাগবত কথা, বাসুদেব-কবিতা পোথ,

সোলক বন্ধে কথা হনুসার ।

ভারখির পদতলে, রাজা রাম দত্তে-বালে,

সেই কথা পদ হনুসারে ।

শেষ :—

সরসভির পদযুগে করি নমস্কার (১) ।

শুষ্কপদে প্রণাম করিএ বায়ে বার ।

ভবানির পদযুগে করি নমস্কার ।

কহে (হীন ?) রাজা রাম দত্তে রচিত পয়ার ।

“ইতি শ্রীভাগবতে একাদশ স্বন্দে দণ্ডরব প্রসংঙ্গ সমাপ্ত । ইতি সন ১১৫০ মঘি তারিখ ২৬ সাবীষ আসীন রোজ শনি-বার ।” লেখক শ্রীদেবিপ্রসাদ দাস দেয় সাং নাই ।

২২৪ । নলোপাখ্যান বা নৈষধ ।

বৃহৎ গ্রন্থ । বড় বড় গোটা গোটা অক্ষরে লেখা । পত্র সংখ্যা ৬১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা । পশ্চাৎ সবিত্তারে সমালোচ্য ।

নম গনসায় । নম নিরঞ্জন । বন্দন হরি নরঞ্জন

বিজয় ভারত কথা বন পর্ব সমাদান ।

পুণ্য কথা বুন সবে নলগন ।

বুনিতে অরণ বৃক পরম কতক ।

পুণ্যবস্ত বুদ্ধি হএ মুক্ত পরলোক ।

মহারাজা যুধিষ্ঠির ধর্মের নন্দন ।

পাসাএ হারিল রাজা বন বঙ্গগণ ।

কুর্কিত্য করিয়া সব নিল দুহুখন ।

পঞ্চ ভাই ভার্জা সনে প্রবেসিল বন ।

ভণিতা :—

না দেখিয়া দয়মত্তি (?) কান্দে মহাদেবি ।

দন্ত লোকনাথে কহে মনে দুক্ষ ভাষি ।

শেষ :—

এখ বুনি জুধিষ্ঠির হরিস অন্তর ।

লোক দর্শনাথ (?) কহে ভাবি গদায়র ।

পণ্ডিত চরণে সোর কোটী নমস্কার ।

দোস খেমা করি শুণ করিয়া প্রচার ।

প্রণতি করিএ আক্ষি সত্যর চরণে ।

ক্রেমভঙ্গ অপরাধ না লইবা মনে ।

আজি অতি ধুম হম সিধু অন্নমতি ।

সভার চরণে মৌর রহটক প্রণতি ।

“ভিমস্তাপি রণে ভজ্জ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম
অথা দিষ্টং তথা লিখীতং লিখকো নাস্তি
দোশকং শ্লোক । পণ্ডিতেষু গুণা সর্বে যুখে
দোশাশ্চ কেবলং তস্মাত মুক্ষ সহশ্রেন প্রাজ্ঞা-
মেকং বিশেষত । শ্রীসাহেবর্দি জমাদারস্ত ।
অক্ষরমিদং শ্রীইন্দ্রনারায়ণ দেয়স্ত প্রগনে
রোসনাদ চাকলে খণ্ডল মোজে উত্তর তাল-
বাড়িয়া । এহি পুস্তকর হক মালিক
শ্রীসাহাবর্দি জমাদার গুলদে মাহাক্কদ আরপ
ইবিনে মহাক্কদ যুগতাম সাকিমে ইচ্ছিয়াম
বাদ মোজে বাকলিয়া তরপ শ্রীযুত হামজাহা
চৌধুরী আমলে শ্রীযুত মেক্তর কেওল সাহেব
চাটীগ্রামের বুবা শ্রীযুত স্তামলেন সাহেব
আমলে । ভিমস্তাপি ইত্যাদি শ্লোক ।
পুস্তক সমাপ্ত মাহে চৈত্র ৪ চাইর তারিখ
এক প্রহর বেলা হইতে চান্দ ছকর পনর
তারিখ মোকাম দক্ষিণ সিক কাচারি ॥”

নিয়ের এই কথা গুলি কোন গ্রন্থাংশ
কিনা জানি না । একটা প্রাচীন হস্ত-
লিপিতে পাওয়া গিয়াছে । রক্ষা করার
উদ্দেশ্যে এখানে তুলিয়া দিলাম :—

“তহ নামে মহালিঙ্গ নামে মূলধার ।

পীতবর্ণ চতুর্দল মূর্তির আকার ।

হৃদের উপরে পদ্ম রক্ত বর্ণ হএ ।

তাহার উপরে পদ্ম বিজ্ঞর আলয় ।

শখ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গ ধরি হাতে ।

অবণে কুন্তল শোভে মুকুট শোভে মাথে ।

তার পর মহাধৌব দিবা কলেবর ।

পঞ্চ বক্ষ (?) তিন আখি অটাজুট ধর ।

শুভ্রের উপরে শূন্য ব্রহ্মাণ্ড বে তথা ।

ভাবিলে পরম ভয় হবে পাইবা দেখা ।

হস্তী আইসে জ্ঞান হুইচের অশ্রোত নাহি বেধ ।

এই গুরু সংক্ষেপে চিনিলাম প্রথেক ।

২২৫ । কৃষ্ণ লীলা ।

এই পুঁথির কয়েকটি পাতা মাত্র আছে ।
১৩, ১৫, ১৬, ১৭ ও ১৮ পাতা ভিন্ন অপূর্ণ
পাতাগুলি কোথায় গেল জানি না । লেখার
তারিখাদি পাইবার উপায় নাই । অক্ষর
বেশ সুন্দর ; কাগজ অতি পুরাতন দেখায় ।
এক পিঠে লেখা । গ্রন্থের নামটি নিম্নোক্ত
ভণিতাধ্যয় হইতেই কল্পিত হইল ।

(১) কৃষ্ণ সে পরম ধন জানিয় সর্বথা ।

নন্দরায় বোম্ব কহে কৃষ্ণ নিলা কথা ॥

(২) বড়ই অপূর্ণ কথা কৃষ্ণ মোঙ্গল গিত ।

কৃষ্ণ লীলা নন্দরায় বোসের রচিত ।

প্রাপ্ত পত্রগুলিতে কৃষ্ণের কংস সভায়
গমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে । নিম্নে কতকটা
উদ্ধৃত হইল । অক্ষর ও কৃষ্ণের কথোপ-
কথন:—

নস্তট করিল যোরে বর লও তুমি ।

জাহা ইচ্ছা কর সেই বর দিব আমি ॥

মুনি বলেন কৃষ্ণ তুমি লগত ঈশ্বর ।

আমি বড় নরাধম প্রিথিবী ভিতর ।

প্রিথিবির মৈথো মুনি তুমি অতঃপর ।

বোলল হাপনে (আপনে) কোন বর হব আমি ।

ধন জন দার্য্য পুত্র কিছুই না চাই ॥

জন্মে জন্মে আমি জেন তোমার পদ পাই ॥

আমার নিকট একখানি অতি প্রাচীন
খণ্ডিত “প্রেমভক্তি চক্ষিকা” আছে । অনেক
স্থলে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । তারিখটি
এই :—সংস্কৃত ১৪৮০ (অথবা ১৭৮০ ?)
শ্রীগঙ্গাপ্রাণ শর্মা সাং ছুরপুর সাধর মিদং
পুস্তকং ইতি ।” পুঁথির উপসংহারে বিদ্যা-

পতির একটা পদ আছে। রক্ষার্থে পুঁথি-খানি পরিষদে দিব।

২২৬। জিল্লফ পীরের সিন্নি-বিধি।

এই গ্রন্থে জিল্লফ পীরের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথমে বন্দম আদি দেব নিরঞ্জন।

জাহার কারণে হয়ে সৃষ্টির পতন।

বুঝবাহনে বন্দম দেব পকানন।

গরুড় বাহনে বন্দম দেব নারায়ণ।

শেষঃ—

ধান্ত রাশি যথো ঘট করিব স্থাপন।

ফসুর তাম্বুল আদি দিব শুদ্ধমন।

কদলীর পত্রিতে জে করিব আসন।

ভক্তি করি পাঞ্চালী জে পঠিব হুজুন।

এক চিন্ত হইয়া পিরের স্ততি জে করিব।

মনের ঘতেক চুঃখ পিরে খণ্ডাইব।

সোণার ষোড়ী রূপার জিন্।

আসিবেন জিল্লফপির সিন্নির দিন।

আসিবেন জিল্লফপির সিন্নিবেন ষাটে।

জিল্লফ পিরের সিন্নি হাতে হাতে বাটে।

“ইতি জিল্লফ পিরের সিন্নি বিধি সমাপ্ত। ইতি সন ১২৩৯ মঘি তাং ২৬ শ্রাবণ স্বাক্ষর— শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা সাং সূত্রকণ্ঠী।” অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা। পত্র-সংখ্যা ১১১; শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। ভণিতা নাই। স্থানে স্থানে ‘সত্যপীরের পাঞ্চালী’র সহিত মিল আছে।

২২৭। তমিম গোলাল-চৈতন্য

সিলালের পুঁথি।

এই খানি মুসলমানী পুঁথি। তমিম গোলাল ও চৈতন্য সিলালের প্রেম ও পরিণাম

কাহিনী বর্ণিতব্য বিষয়। ভাষা বাঙ্গালী প্রধান। এই বিষয়ের দুইখানি পুঁথি আছে, একখানি মহম্মদ আকবরের রচনা; অপরাখানির ভণিতা এই :—

মহম্মদ রাজাএ বোল,

কথ রত মহীতলে,

সকল জে প্রভুর খেয়াল।

ধার্মিক হুজুন পরে,

জে অনে অন্তার করে.

তার জান এমত জঞ্জাল।

আমার পিতব্য পূজাপাদ শ্রীযুক্ত মুন্সী আইনদ্দিন সাহেবের বালাকালের হস্তলিপি। আকার বৃহৎ, আদ্যস্ত বিনষ্ট। ভণিতাগুলি অধ্যায়ের আরম্ভ ভাগে দেওয়া একটু বিচিত্র বটে। সিলালের বারমাস হইতে একটু নমুনা দেওয়া বাউক :—

শ্রাবণ মাসেত বন্ধু নিখর বরিষা।

না পুরাইল মনবাঞ্ছা না পুরাইল আশা।

এবে বৈরাগিণী হইব যে করে লিখরে।

নজুবা গরল খাই হইব সংহারে।

ভাবিয়া চাহিল মনে সকল অগার।

বিধি বন্ধ হইল মোর না হৈল হুমার।

* * * *

মাঘ মাসে ত প্রভু তরলে পড়ে শীত।

আকাশ পৃথিবী জুড়ি সনীর সহিত।

সুই অভাগিনীর বন্ধু বুক লাগে শীত।

না বুঝি দুঃখ সঙ্গে বাড়াইল পিরীত।

শীতে তহু হৈল কাণ আর বৈরী লোক।

অবলা বিভোলা নারী কথ সহিব শোক।

এই ষণ্ডিত পুঁথি আমাদের বাড়ীতে আছে। মনে পড়ে, উক্ত দুই পুঁথি মুদ্রিত দেখিয়াছি।

২২৮। শ্রীরাম-কাহিনী।

পদ সংখ্যা প্রায়—১৬।

এইটি ভাটদিগের কবিতা। সংক্ষেপে

রামবনবাস হইতে রাবণবধ পর্যন্ত বর্ণিত।
সন্দর্ভের কোন নাম ছিল না। ১১২৩ মধির
লেখা।

আরম্ভ :—

ভক্তি ভাবে শুন সবে অীরাম কাহিনী।
পিতৃ সত্য পালিবারে চলো রঘুশপী।
হরে রাম জটধারী বাকল পরি পাছে লক্ষ্মণ ভাই।
মধো সীতা রাধি চলে রঘুনাথ গোসাক্ষি।

শেষ :—

হাতে ধরি ভানু রাইখাছেন কানে।
লক্ষ্মণেরে জীয়াইল ঔষধের ভ্রাণে।
বীরে উঠি বোলে মার মার তর্জন তরাসে।
অর্দ্ধচন্দ্র বাণ কৈল রাবণ বিনাশে।
রাম নাম মোক্ষ নাম লবে জনে জন।
রঘুনাথ আনন্দে হরি বোল সর্বজন।
কবিতা সাক্ষ হইল।

ভণিতা :—

শ্রীকালীচরণ ভট্টে। বোলে রামের বাণে কে
বাচিবে আর।
ধনুতে টংকার দিয়া বোলে মার মার।

২২৯। বঙ্গহরণ।

এই ক্ষুদ্র পুথিখানি সম্পূর্ণ থাকিলেও
অতি জীর্ণতা হেতু পুথির স্থানে স্থানে
ছিঁড়িয়া যাওয়ার সবটা উদ্ধার করা যায় না।
অবশ্যব রয়াল ফরমের কাগজের ৩ পৃষ্ঠা মাত্র।
১১৮৩ মধির লেখা। ভাটীগীতি, বোধ হয়।

আরম্ভ :—

* * ধনি কাকে কুন্ত লইয়া জল ভরিতে জাএ।
* * হরসিত হইয়া ঘাটে কুন্ত খুইয়া জল খেলাএ।
অথ গোপীগণ অস্ত্রে মুখ চাহিয়া হাসে গোপীগণ।
ভাতে কদম গাছে বৈস্যা। হরি করে নিরক্ষণ।
তটেতে রাখিছে গোপীনি বস্ত্র অতরণ।
কালো পোস্ত বেশে গেলেন ঘাটে বস্ত্র নিলো হরি।
কদম গাছে নন্দলালে বাজাএ সুসারি।

শেষ :—

রাধে হান্ত। কহে উচিত হএ শরণ নহে জে।
ছারিলে কি হবে নাথ নিবেদিলুম জে।
ঘরর মিলন হইল প্রেম স্মরাইল শুমান গেলো চলি।
পঞ্চবনে পরি জেন মধু গীএ অলি।
ওলাসী (?) প্রভাত হইল রতিপতি গেলো নিদ্রা হান।
রাধে কোলে সয্য করে বৈসেন ভগবান।

ভণিতা :—

গরি পঞ্চানন স্তত জ্ঞানহীন মোর (মৃত ?) জন।
রাধা কৃষ্ণ বৈলা জাউক সমাইয় জীবন।
ইতি শ্রী বঙ্গহরণ সমাপ্ত।
শ্রীভট্টরামে ভট্ট ভণে রাধা কৃষ্ণ চরণে।
অত্র এক স্থানে এইরূপ একটা ভণিতাও

আছে :—

কবিরঞ্জে ভণে শ্রীচরণে পুরায় মনের কাশ।
কৃষ্ণ বৈলে চলে রাধা ছাড়িয়া নিবাস।

উক্ত গৌরী পঞ্চানন স্তত এই তত্তুরাম
ভট্টই সম্ভবতঃ কবিরত্ন উপাধিধারী হইবেন।
পুথিখানি চট্টগ্রাম—কেলি সরে (কেলি
সহরে) লিখিত। লিপিকারের নাম নাই।

২৩০। সঙ্গীত সংগ্রহ।

ইহাতে প্রাচীন কালের ২৬টি শাস্ত্র-
সঙ্গীত সংগৃহীত আছে। তন্মধ্যে অনেকটি
কবিরঞ্জন ও দ্বিজ রামপ্রসাদের রচিত,—
অপরগুলির রচয়িতা—রাজকিশোর, তারিণী
ব্রহ্মাণী, দ্বিজ হরি দার্শরথি এবং রামজলাল।
কয়েকটির ভণিতা নাই। অপ্রকাশিত
সঙ্গীতগুলি “পূর্ণিমায়”—প্রাচীন সাধন সঙ্গীত
প্রবন্ধে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহা হইতে একটি নূতন সত্যের উদ্ধার
বা—নূতন একজন স্ত্রী কবির আবিষ্কার
হইল। প্রাচীন সাহিত্যে শিবী সাহিত্যের ভগ্নী

মাধবী (প্রসিদ্ধ ৩৫ রসিক ভক্তের ৫ জন)
ও হরিলীলার কবি আনন্দময়ী গুপ্তা প্রভৃতি
অতি অল্পসংখ্যক কবিই আছেন। এই
নূতন কবির একটি মাত্র সম্মতি পাওয়া
গিয়াছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

শিব দুর্গা নাম লও না কেন মনরে আবার । ধু।

অস্তিমকালে তরাইবে ভবনদৌ পার ।

দুর্গা নামটি মকরন্দ, প্রবণে বহে আনন্দ ।

নিরানন্দ নিভান্ত কপাল মন্দ যার ।

দুর্গা নামটি মহোবধি, পান কর নিরবধি,

কালে ভর কালে চিন্তে নাইক তোমার ।

তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে, দুর্গা নামটি না লইলে,

শমন ভুবনে গেলে হোহাই দিবে কার ।

নিম্নোদ্ধৃত গীতটী কাণ্ড কৃত, জানি না ।

সেত তুমি সা কত রঙ্গ জান কালী । ধু।

কখনে পূরুষ, কখনে প্রকৃতি,
কখন হও বনমালা ।

ব্রহ্মকূলে গিএ, ব্রহ্মময়ী হইএ,
ব্রহ্মকমণ্ডলু ছিল ।

বৃন্দাবনে আসি, বাজাইলে বাঁদী,
গোপী মন ভোলালি ।

রাঘ অবতারে, জনকের ঘরে,
সীতা নাম প্রকাশিলি ।

জনকের বংশ, ব্রহ্মরূপে ভংশ (ধংশ ?)
গঙ্গারূপে উদ্ধারিলি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই। প্রায় ৫০
বৎসরের লেখা। লেখক ৮রামভট্ট দেব
শর্মা সাং হুচক্রদত্ত। ইনি “জ্যোতিঃ”
সম্পাদক কালীশঙ্কর বাবুর পিতা ।

২৩১। কৃষ্ণ-গুণ-কথা ।

ইহার নামটি পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থে
কৃষ্ণনামাধ্যম বর্ণিত হইয়াছে ।

নমো গণেশায় নমঃ ।

বিপদের বন্ধ কৃষ্ণ সম্পদের ধন ।

ইহলোকে পরলোকে প্রভু নারায়ণ ।

রাধা রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল সর্বজন ।

আনন্দে চলিছা জাইবা বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

শেষ:—

কৈঙ্ক হোতে খুদ কাড়ি লইল নারায়ণ ।

এক মুঠ লইয়া খুদ করিল। ভোজন ।

আর এক মুঠ খুদ লইল। জগন্নাথে ।

হেন কালে লক্ষ্মীদেবি ধরিলেক হাতে ।

লক্ষ্মী দেবি খোলে প্রভু না খাইয় আর ।

কত কালে হস্তিবা আন্ধি হৃদয়ের ধার ।

এহি মাত্র ব্রাহ্মণে জে কহে সমাচার ।

এজা সবে শুনি হৈল হরিস অপার ।

কৃষ্ণ গুণ কথা কহি হরিস হৃদএ ।

আনন্দে চলিছা জাইবা বৈকুণ্ঠ অংলএ ।

ভণিতা :—

(১) শুনহ ভক্ত সব, কৃষ্ণ গুণ উৎসব,
শুন ডাই কর যত ভরি ।

বিজ পরশুরামে কহে, না ভজিলাম রাধা পাএ,
ভবসিদ্ধি কিরূপে হইব পার ।

(২) বিজ শ্রীকৃষ্ণের বাণী, রাধাকৃষ্ণ বোল শুনি,
অন্তকালে কৃষ্ণ পদে আণ ।

“ইতি সন : ২২১ মঘি তারিখ ৫ বৈশাখ
শ্রীরামকিঙ্কর সর্দারঃ পুস্তকেঅং।” পত্র
সংখ্যা ৮, প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে
লেখা। ক্ষুদ্র পুস্তক ।

প্রাপ্তকৃত দ্বিতীয় ভণিতাটি যে লেখক
রামকিঙ্কর সর্দারই প্রণিষ্ট, তাহা নিঃসন্দেহে
উপলব্ধ হইতেছে। উক্ত ভণিতা দুইটি
প্রত্যেক স্থলে একই স্থানে আছে ।

২৫২। একাদশী—মাহাত্ম্য।

পদ সংখ্যা প্রায়—২০।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় নম। নম স্বরসৈত্যে নম।

প্রণমোহ নারায়ণ দেব নিরঞ্জন।

জাহার কারণে হইলো অখিল ভুবন।

সেই হরির পাদপদ্মে করি নমস্কার।

একাদশী মাহাত্ম্য কথা করিমু প্রচার।

এই মতে পঞ্চ ভাই কৃষ্ণ সহিত।

হেনকালে একাদশী ব্রত উপস্থিত।

শেষ :—

দশমীরে সন্ধ্যা (সংঘম) করিব সাবধানে।

একাদশী দিনে হরি পূজিব বিধানে।

কলমূল নৈবদ্য রার নিশি আগরণ।

ষাদশীরে পারণ্য করিব তটৈক্ষণ।

পঞ্চপ্রসাদ করিতে নব গঙ্গাস্রবণ।

অন্তরৈকে হইআ পাণ পলাএ সকল।

ভগিতা নাই। ১১২৩ মধির লেখা।

লেখকের নাম শ্রীচণ্ডীচরণ দেব শর্মা সাং

আনোআরা।

২৩৩। জুলুয়া।

পদ সংখ্যা—১০।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভটি পূর্বে মুসলমানের বিবাহোৎসবে গীত হইত। জুলুয়া নামধেয় এ গীতের সঙ্গে সঙ্গে বরপক্ষ ও কছাপক্ষের মধ্যে পাশাপাশি চলিত। সে উৎসব অনেক রহস্যময়,—হ'কথায় এখানে বলা যায় না। জীবন সংগ্রামের কঠোরতা বুদ্ধিবশতঃ এই উৎসব এখন উঠিয়া গিয়াছে। লোকমুখে সচরাচর ইহা জুল্লা উচ্চারিত হয়।

আরম্ভ :—

বিচরজার নাম জান সংসারের সার।

আদি অন্ত নাহি জান দোষের প্রচার।

কি করিব যমদূতে বিপক্ষ বিবাদ।

সর্ব হানে ঈষ জর সেনাদ প্রসাদ।

পরপাশি পরমত্ত নৈরাকার রূপ।

হৃষ্টবর্ত্ত। জেই রূপ যোগেত সেক্ষণ।

* * *

তবে মহাক্ষম নবী ত্রিভুবন সার।

জাহার পৌরবে প্রভু হজিল সংসার।

নৈরাকার আত্মা ধরি করিলা আদেশ।

নিকাহা মঙ্গল বিবাহইতে বিলস।

নিকাতা মঙ্গল বিবাহ উচ্ছব উল্লাস।

মেদনীতে জাহা হোতে রহে গৃহবাস।

ধন্য ধন্য এই দুইর জননী জনক।

রূপ শুণ এই দুইর পালিছে পালক।

শেষ :—

সহজে ললাট ভাগ্য মন্ত্রের (?) লিখন।

চন্দ্র সূর্য্য তারাগণ একত্রে মিলন।

রাহএ চিকুর তাহা প্রাসিবার সাং।

তেকারণে রহিআছে বেরণ পাট সাং।

বিদ্যুত অধর কিবা শুনি আশি মন। (?)

দশন দাড়িষ বীজ মিহির উকল।

ইসেত কটাক হাসি বচনের সজ।

পূর্ণিমার চন্দ্র হস্তে শ্মশির। তরঙ্গ।

“ইতি জুলুয়া সমাপ্ত। লেখীতঃ শ্রীকালি-

দাস নন্দি সাং ধলঘাট (পটীয়া—চট্টগ্রাম)।

সন ১২১৫ মধি তাং ১৪ কাশ্বন।” ভগিতা

নাই। উক্ত লেখকের ও তাঁহার পিতা

মধুরাম নন্দি উভয়েরই ব্যবসায় ছিল—পুঁথি

নকল করা। এই অল্প চট্টগ্রামে প্রাচীন

হস্তলিপির লেখাগুলি “মধুরামি লেখা” বলিয়া

প্রসিদ্ধ।

২৩৪। দুর্গা পঞ্চরাত্রি।

ইহারূপ নাম “শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব।”

ষষ্ঠী, সপ্তমী ও অষ্টমীর পালাগুলি

জ্যোতিষ রায় এবং নবমী ও দশমীর পালা-

শ্রীল তৎপত্র রামপ্রসাদ রচনা করেন। জগদ্রামের (অষ্টকাত্তীয়) 'রামায়ণ' ও 'জান্ন-বোধ' এবং রামপ্রসাদের 'কুঞ্চলীলামৃতরস' নামে গ্রন্থও আছে। ইহাদের নিবাস জেলা বাঁকুড়া ভুলুই গ্রামে।

উক্ত গ্রন্থগুলি জেলা বাঁকুড়া মেজিয়া পোষ্টাফিসের অধীন কালিকাপুরবাসী, কবি-গণের আত্মীয় শ্রীযুক্ত কাশীবীলাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন। 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' দেখিয়া বোধ হয়, প্রকাশক মহাশয় গ্রন্থগুলি আধুনিকভাবে সংশোধন ও সংযোজন করিয়া মৌলিকত্ববিহীন করিয়াছেন। এমন কি, গ্রন্থগুলিকে "কাশীবীলাস গ্রন্থাবলী" নামে পরিচিত করা হইয়াছে। 'দুর্গা পঞ্চরাত্রিতে' অনেক স্থলে ভণিতা এইরূপ :—

“বিজ জগদ্রাম দুর্গা পঞ্চরাত্রি গায়।

এ কাশীবীলাসে মাগো রাখ ভবদায়।” (II)

সম্প্রতি 'জান্নবোধ' নামক গ্রন্থখানি মজুমদার লাইব্রেরী হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রকাশক মহাশয় অগ্রগ্রহ 'পূর্বক আমাকে যে 'দুর্গা পঞ্চরাত্রি' উপহার দিয়াছিলেন তাহা হইতেই এই কথাগুলি লিখিত হইল। উক্ত সমস্ত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি

— আছে।

২৩৫ গঙ্গা-ন.

এই গ্রন্থখানি 'জান্নবোধ' 'চণ্ডীকাব্য' প্রণেতা মাধবাচার্য্যের রচিত। হুঃখের বিষয়, শেষ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই বলিয়া তাঁহার সমুদ্র সম্বন্ধে যে একটু গোলযোগ আছে, এই গ্রন্থ সাহায্যে তাহার মায়াংসা হইতে পারিল না। “ইন্দু বিদ্যাবাণেশ্বরি”

ইত্যাদির মত কোন সময়-জ্ঞাপক শ্লোক হয়তঃ এই গ্রন্থের সমাপ্তিতে ছিল।

“মহাপ্রসাদ বৈভব ও মাধববংশঃ প্রভৃতি পুস্তকে জানা যায়, মাধবাচার্য্য মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও মন্ত্র শিষ্য ছিলেন”,— এই গ্রন্থের নিম্নোক্ত ভণিতা দৃষ্টে উক্ত উক্তির কথঞ্চৎ সমর্থন হইবে।

ও নমো গনেবার। ধনশ্রীরাগ।

অনু-মুখী গণপতি গৌরির নন্দন।

যুত বৃক্ক'য়ক বিদ্ব বিদ্যাসন। ৫।

ধর্ম্ম স্থল তরল তুমু লখিত উদর।

কুঞ্জর স্বন্দর মূখ অতি মনোহর।

সিন্দুরে মণ্ডিত অঙ্গ অতি সুশোভন।

চারি ভুজ্রে সোভা করে অঙ্গদ কন্দন।

শেষ পত্রের শেষ :—

দেই গঙ্গাজল বিন্দু, পাইআ নরক সিঙ্গ,

তরিল রাঙ্গস তিন জন।

চারিয়া রাঙ্গসরূপ, দিব্য দেহ অপরূপ,

ধরিয়া রহিল তখন।

তিন ভিতে তিন জন, করে নানা শুভন,

আনা সভা কৈলা পরিদ্রাণ।

হইছিল ব্রহ্মসাপ, ঘুচাইলা সে সব পাপ,

তিলেক করিয়া অবধান।

ভাণিতা :—

চিহ্নিয়া চৈতন্ত চন্দ্র চরণ কমল।

বিজ মাধবে কহে গঙ্গামঙ্গল।

শেষ পত্র সংখ্যা ৮১, উভয় পৃষ্ঠে লেখা।

কুঞ্জ অক্ষর। অতি প্রাচীন লেখা, জীর্ণবস্থা।

অনেকগুলি অক্ষর বিচিত্র। বোধ হয়,

এত প্রাচীন পুঁথি আমি আর এখানে পাই

নাট, পুঁথির আকার বৃহৎ। তারিখাদি

পাওয়া যায় না। পরে বিস্তারিত আলো-

চনার ইচ্ছা রহিল।

২৩৬। বক্রিশ-সিংহাসন।

এই নামের আর একখানি গ্রন্থ বঙ্গবর
নলিনীকান্ত সেন মহোদয় সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন। মিলাইয়া দেখি নাই বটে, কিন্তু
উভয় গ্রন্থ অভিন্ন বলিয়াই বোধ হয় : সেই
গ্রন্থখানি এখনও নলিনীবাবুর লাইব্রেরিতে
রহিয়াছে।

আরন্ত :—

বক্রিশ সিংহাসন (?)

একদিন হরপতি স্বর্গেত বসিয়া।

চারিদিকে দেবগণ বসিছে বেরিয়া।

অপসরিগণের আঁজা দিল হরপতি।

আজি নিত্য কর সব জখেকাজুতি।

উর্কসি সেনক। নাচে মুক্তাচি (?) মগসরি।

এইরূপে অনেক নাচিছে বিদ্যাধরি।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—১০১ পাতা পর্য্যন্ত
আছে। উভয় পৃষ্ঠে লেখা। প্রকাণ্ড গ্রন্থ
শেষ পাত্রে দ্বাত্রিংশৎ পুতুলীর কথা আরম্ভ
হইয়াছে। সূতরাং ইহাব পর গ্রন্থ আর
বেশী নাই। কোথাও ভণিতা পাওয়া গেল
না। ভাষা বেশ মার্জিত ও সুন্দর। বড়
বেশী দিনের লেখা নহে।

নলিনীবাবুর সংগৃহীত গ্রন্থখানি আনিয়া
পরে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

২৩৭। হরিশচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

এই নামধেয় আর একখানি পুঁথির
পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা
মিলাইয়া দেখিয়াছি, দুই পুঁথি এক জিনিষ
নহে।

নমো গণেশায়।

দ্বিজ গুরু বঙ্গম জে বাস বৃন্দপতি।

ভক্তি করি বঙ্গম জে দেবি সরস্বতি।

পণ্ডিত সকল গুলদ করি নমস্কার।

অপরায় না লইবা মাগি পরিহারণ

পণ্ডিত সকল পদে দণ্ডবত সেবা।

অপরায় পাইলে কিছু মর্যাদা করিবা।

অতি কষ্ট করি জেবা পুণ্য জে করএ।

পরলোকে সেই জন ভাল গতি হএ।

শেষ :—

দেবীর বচনে রাজা লভিলেক জ্ঞান।

প্রজাপণ সমে রাজা রহে বৃত্ত স্থান।

প্রভুর আঁজাএ হৈল যুজ্ঞে স্বর্গপুরি।

তথাএ রহে মহারাজা প্রজা সঙ্গে করি।

বৃত্ত স্বর্গ রহিলেক হরিশচন্দ্র রাজা।

পরম হরিসে রহে লৈয়া নিজ প্রজা।

এই মতে রহে রাজা দেবির সঙ্গতি।

স্তনিলে অভুল পুণ্য অন্তে স্বর্গে গতি।

কায়ামনে ভক্তি করি জেবা পরে শুনে।

সর্বপাপ নাশি জ্ঞান বৈকুণ্ঠ ভুবনে।

ভণিতা :—

(১) গণিনি মোরে বিধিএ করিল

এ। নংহিতা গাহে গাষণ ত্রপিল।

(২) গাচিত করনা শুনি, কালে রাজা নৃপমণি,

ব; এ স্বকবিসঙ্গিতা সঙ্করণ।

(৩) জ। ধ বেসে লোক, কেবা পুণ্য এত শোক

নু ভ্রুবিসঙ্গিত বৃথ গাহে।

“ইতি হরশচন্দ্র স্বর্গ আরোহণ সমাপ্ত।

ইতি সন ১২১৬ মঘি মাহে ২৮ কার্তিক
রোজ রবিবার।”

পত্র সংখ্যা ১৩ ; এক পিঠে লেখা।

পৃষ্ঠট্টা গোটা বড় অক্ষর। ভণিতাটি ভাল
বুড়িপ্-গেল না। পশ্চাৎ বিস্তৃতভাবে
সম্বোধিত।

২৩৮। দুর্গা-পুরাণ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে সয়মনসিংহ হইতে

প্রকাশিত ‘আরতি’ পত্রিকার ১৩০৮ সনের

দ্বিতীয় বর্ষের অষ্টম সংখ্যায় একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

“মুক্তারামের বংশ নির্বংশ হইতে বসি-
রাছে। ঐ বংশে কেবল রাধাচরণ নাগ
নামক অশীতিপর বৃদ্ধ মাত্র জীবিত আছেন।
তাহার একমাত্র পুত্র দ্বারকানাথ ১২৯৬
সালের ভীষণ ভূকম্পে মূর্শনাবাদে দালান
চাপা পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।”

পরে তিনি ‘সাধক’ বলিয়া পরিচিত
হইয়াছিলেন; অনেক শাক্ত-সঙ্গীত রচনা
করিয়া গিয়াছেন। নিম্নে একটি গীত
দেখুন :—

প্রাণ কর বিষম কলি ভয়।

হেলার জনম ব্যয়। না ভজিলাম রাজা পায়,

জীবন যৌবন মিছে সব।

ভাবিয়া উমার পদে, আছিল। সাথে

ঠেকিয়ে দক্ষিণ মায়াজালে

দিন দিন হইলাম হীন, জীবন অ

না জানি কি হয় অন্তকাণ্ডে, প্রহ

হত সম্পদ জয়, তুমি হবে

“ভাবিয়া বুঝিল আপন মনে।

সেবকের জায়া সার, মায় বিনা কে

অসি-বন্ধিত তাতে কেনে।

চিন্তিতে চকল আখি, পলকে সঙ্কট দেখি,

শমন দারুণ কাল পাছে।

অসি বড় অপরাধী, বিপাকে ঠেকাইল বিধি,

হোমাতে বিপিত সব আছে।

গল্পমুণ্ডে জন্ম নাম, তাহার অগ্নে রাম

ভণে সেই পন্নগ পদ্ধতি।

মিনতি করিয়া কয়, না যায় মনের ভয়,িয়া

উপায় বলহ-বেকুল গতি।

“গ্রন্থের আকার ১২৫ পাতা; প্রথম পাতা
এক পৃষ্ঠে লেখা। শ্লোক সংখ্যা অনুমান

২৫০০। কবির স্বহস্ত লিখিত পুঁথি—অভাব
জীর্ণাবস্থা।”

‘আরতীর’ এই প্রবন্ধ হইতে এই গ্রন্থ-
গুলির সংবাদও জানা যাউতেছে :—

(১) মুক্তারামের মত ধার্মিকবাসী কবি জগন্নাথ ও
‘দুর্গাপুরাণ’ রচনা করেন।

(২) বিজ্ঞ বংশীধার প্রণীত ভাগবত।

(৩) সাধবাচার্য্য রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’।

(৪) রাজা রাজসিংহ রচিত ‘রামমালা’।

(৫) সদানন্দ মুখী প্রণীত ‘দামা শেকো’।

(৬) জগন্নাথের রচিত ‘নিগম’।

(৭) বিষ্ণুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত ‘উদ্ধবগীতা’।

উক্ত গ্রন্থগুলির আবিষ্কারের জন্ত শ্রীযুক্ত

কেদারবাবু আমাদের ধন্যবাদার্থ।

২৩৯। কালী পুরাণ।

দুর্গাপুরাণের পর মুক্তারাম নাগ কালী
পুরাণ রচনা করেন।

দুর্গা পুরাণ শুনি রাজা জন্মেজয়।

কর জোড়ে * * ব্যাস স্থানে কয়।

দশভুজা চতুর্ভুজা হিমালয়ের বি।

কালরূপ হইলেন এ বিষয় কি।

রামা হইয়া সংগ্রাম দেখিতে অসম্মত।

গদতলে বহুজন শিব হইলেন শব।

উলঙ্গ চতুর্ভুজা না করেন লাজ।

কমতে ক দুই রণভূমি

শেষ পড়িতে ধরাইলে হিয়া শুনিয়া মেনকা।

নিশাকালে কিমতে মায়েরে দিলা অশ্রু।

প্রথমে কালীর পূজা হৈল কোন ঠাকি।

সেই সব বিবরণ শুনিবারে চাই।

“এই প্রাণগুলির উত্তর কালী পুরাণে

বিবৃত। ছোট গ্রন্থ ৩৭ পাতা। প্রথম ও
১২৫ পাতা এক পিঠে লেখা। প্রাপ্ত গ্রন্থ
সনের লিখিত।”

২৪০। চৈত্র-মাহাত্ম্য।

ইহাতে 'চণ্ডী-মাহাত্ম্য' কীর্তিত হইয়াছে।
ষটনা সেই খুলনা লহনার কথা। চণ্ডীর
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র। বিবকঙ্কণ প্রভৃতি
কবিগণ হয়ত এষ্টরূপ কোন গ্রন্থাবলখন করি-
য়াই তাঁহাদের বশের কল্পা নির্মাণ করিয়া
গিয়ছেন। ভাষা সরল ও অনাড়ম্বর।

পুঁথির নাম চৈত্র মাহাত্ম্য হইল কেন?

জয় দুর্গা।

প্রণমোহ পরম দেবতা আদ্য দেবি।
ব্রহ্মা হরি হর থাকে জার পদ সেবি।
সত রজ তম তিন গুণে সেই জুতা।
প্রভুতি পালন বিনা শিব শক্তি ভুতা।
জার নাম স্বরনে দারিত্র মুখ জা।
মহাপদ পাএ সেই ইশেদ লিলা।
তাহান চরিত্র রচিবারে করি যাস।
লোক পরিতোষেরে করিব দেশী ভাষা।
অছে অতি পশ্চিমে নগর উজ্জয়নি।
বিক্রম কেশরি রাজা নৃপ সিরোমনি।

শেষ :—

জয়ং জননি জগত সোনাতিনি।
নরকে না কর গতি নম নারায়নি।
ভবানি ভিত্তিকা ভুতা হর ভগবতি।
জন্মেব হৌক ভুয়া চরণেতে গতি।
ইহ জন্ম আরোগিতা বিপক্ষ বিনাস।
পরলোকে হৌক সৌরিপুরেতে নিগাস।
পুত্রে পৌত্রে অভিরামে বারে ঠাকুরাল।
তিলমাত্র জীপদে না লংঘে কোন কাল।
জীবত জিবন সাতা ভুয়া শুণ গাই।
মৃত্যুকালে বাতুল চরণে দিবেন ঠাই।
শাকের সাবান সৈলেন্দু বামা।
খবেভামু গ্রাহ স্বধা স্বতঃ স্বরামা।

“ইতি চৈত্র” মাহাত্ম্য সমাপ্ত। শ্রীরাম
গতি আচার্য্যাক্ষরশ্চ। শ্রীরাম তনু সর্গার
পুস্তকশ্চ। সন ১১৯৬ মধি তারিখ ৩০ চৈত্র
কুল বিষু দিন শনিবারে বেহান বাদে
সমাপ্ত।” পত্র সংখ্যা ১৩, এক পিঠে লেখা।
দুঃখ পুস্তক ভণিতা নাই।

২৪১। মুক্তাল হোছন।

পূর্বে একবার এষ্ট গ্রন্থের একটু অংশ-
চনা করিয়াছি। আদ্যন্ত বিহীন একটা পুঁথি
অবলখন করিয়াই তখন উক্ত বিবরণ লিপি-
বদ্ধ করিয়াছিলাম। অদ্যকার পুঁথিখানিও
খণ্ডিত, কিন্তু ইহার আদি আছে।

রামায়ণ মহাভারত যেমন হিন্দুর পক্ষে
অতি আদরের ও পবিত্র জিনিষ, নবাবংশের
কীর্তিবিষয়ক গ্রন্থ বলিয়া এই গ্রন্থখানিও
মুসলমানের পক্ষে তেমন পবিত্র ও আদরের
সামগ্রী। নবাবংশের বাবতীয় কথাই ইহাতে
আলোচিত হইয়াছে। ইহার ভাষাও বড়
সুন্দর; তাহার আভাস পূর্বে একটুকু দেওয়া
গিয়াছে। আমাদের কোন সহুদয় মুসলমান
সম্মতিপন্ন ভ্রাতা এই গ্রন্থখানি প্রকাশের ভার
গ্রহণ করিবেন কি?

গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড,—৭৯ পাতা পর্য্যন্ত
আছে; অর্ধশষ্ট কতদূর নাই বলা যায় না।
চোঁচা করিলে অনেক পাণ্ডুলিপি মিলিবে।
ইহার লেখা খুব প্রাচীন; দেড় শত বৎসরের
উপরে। শেষ পত্র অভাবে তারিখ পাওয়া যক্ষ
নাই। ছুট পিঠে লেখা। অবস্থা নিতান্ত জীর্ণ।

আরম্ভ :—

বিশ্বদীপ্যাহিরহমান নিরহিম পিরওগুদ

প্রণামহো নিরঞ্জন সংসারের সার।

বিশ্বকর্পী সর্কি স্থানে গোপতে প্রচার।

এক হস্তে দুই হই হৈল তিস্তাশুণ ।
 ভাবক ভাবিনি ভাব মগ্ন সনিপুন ।
 ভাবক ভাবিনি জদি দরসন ভেল ।
 অনন্ত অধোঃ যুক্তি (মুক্তি ?) উপজিয়া গেল ।
 এক ভেল অলেখ (অনেক ?) অলেখ ভেল এক ।
 কহিতে অকথ বধা কেবা কহিবেক ।
 সেই প্রভু প্রণামহো হই এক মন ।
 অনাদি অনন্ত সেই প্রভু নিয়ঞ্জন ।

বহুস্থান ব্যাপিয়া কবির বংশ পরিচয়
 আছে । সবটা উদ্ধৃত করিবার স্থান হইবে
 না । তত্ত্বজ্ঞাত আমরা কেবল আসল কথা
 শুনিই উদ্ধৃত করিব । এট বিবরণে কয়েকটা
 ঐতিহাসিক কথা আছে । তৎপ্রতি ঐতি-
 হাসিক কঠোর দৃষ্টিতে প্রার্থনীয় ।

কাএ মনে প্রণাম করিএ বারে বার ।
 কদল খান গাজি জান ভুবনের সার ।
 জার রণে পড়িল অসম্ম রিপুগণ ।
 ভএ কেহ মঞ্জিলেক সমুদ্র গহন ।
 এক পরে হইল সহস (?) প্রাণহিন ।
 রিপু জিনি চাটিগ্রাম কৈলা নিজাধিন ।
 বৃক্ষ তলে বসিলেক কাফিরের গণ ।
 সেই বৃক্ষ ছেদি সেবে করিল নিধন ।
 তান এক দশ মিত্র করিএ প্রণাম ।
 পুস্তক বাড়এ না লেখিল তান নাম ।
 তান এক মিত্রে বধিলেক চাটখরি ।
 মুছলমান কৈল সব চাটিগ্রাম পুরি ।
 তাহান প্রেমের সখা অতি গুণবান ।
 সএথ (সেথ) সফরদিন পির জিভুবন জান ।

* * *

প্রথমহ তান হুত গুণের সাগর ।
 কুলগুরু কাজি সে আলাম নাম ধর ।
 মহাসক্ত মির কাজি তাহান নন্দন ।
 এক মনে প্রণামহো সে দুই চরণ ।
 তান হুত গুণ বৃত্ত খান কাজি নাম ।
 তান পদ পরে মোর সহস্র সেলাম ।

তাহান নন্দন জান সর্বগুণালএ ।
 করতার ভাবে মগ্ন জাহার হুদএ ।
 সএথ (সেথ) হামিদ পির জান জিভুবন ।
 কাএ মনে প্রণামিএ সে দুই চরণ ।
 তান হুতনয় পির বুদ্ধি হুর গুরু ।
 ভিক্ষুক লোকের প্রতি (পতি ?) ভবকল্পতরু ।
 জার কোরামতে ভরি গেল জিভুবন ।
 বাবা করিদের পদে করিএ বন্দন ।
 তাহান গুরসদত (গুরসোক্ত ?) ভুবনের সার
 দশ দিগে হই কৃতি হইল জাহার ।
 খেনেকে মক্কাতে, চলি জাহা জেই জন ।
 তখা গিয়' সেবন্ত নৈরুগ নিরঞ্জন ।
 তিলেকে আসিরা পূর্ন চাটিগ্রাম দেশে ।
 জথাবিধি করতার সেবন্ত বিসেস ।
 হামিদ আলাম পির ভুবনের পাতি ।
 তান দুই পদ বন্দন করিয়া ভগতি ।
 তাহান গুরসদত কুলের কেতন ।
 সবশান্ত্রে বিসারদ অতি বিতর্পন ।
 বখিয়া সে অরিজন কথিয়া সংগ্রাম ।
 আপনাহে স্বর্গবাস হৈল পরিণাম ।
 সাহা নযুরাদিন পির সর্বাঙ্গ সাগর ।
 চরণ রাজির প্রণামহ বহুতর ।
 তাহান গুরস বিবি মানিক্য ধরিল ।
 সর্ব্ব স্থলক্ষণ সিহু তাত উপজিল ।

পির সক্ত নামে জানে ভুবনের সার ।
 মাতা সঙ্গে তাহানে প্রণামি বারে বার ।
 তাহান কানঠে জে পুজিতে জিভুবন ।
 পূর্ণচন্দ্রধিক মুখ কমলোচন ।
 গোরাজ কাঞ্চন কাস্তি উজ্জ্বল ।
 নির্ধ বাহু হেমলতা বিজয়ে প্রচণ্ড ।
 গোর রাজ অধিপতি জাকে প্রসংসিল ।
 ভিক্ষুক জনের পতি জাহা ক বুঝিল ।
 চাটিগ্রাম প্রতি (পতি ?) জনে নযুরত খান ।
 আপনার পূর হুতা দিল জার স্থান ।

বার বাঙ্গালার পতি ইচ্ছা খান বির ।
 দক্ষিণ ফুলের রাজা আদম হবির ।
 মেহ ভাবে হাজার পুঞ্জ নতি নতি ।
 জাহার প্রসঙ্গ কৈল মগধির পতি ।
 সমরুজ্ঞা (?) করিয়া জার ভুবনে বাখানে ।
 গরম পণ্ডিত সে জে রসের নিধান ।
 পির থাকে জাকে কোলে সর্বজন ।
 এক মনে সে জে আলেক বিরঞ্জম ।
 খেমাকন দয়াল শীল মধুর বচন ।
 সাহা আবদন ও হাবকে করম বলম ।
 সাহা তিফাবিতালি (?) কোলে সর্বজন ।
 বারে বারে প্রণামিএ সে দুই চরণ ।
 তাহান নন্দন শ্রাম হন্দন ফারির ।
 পুর্নিমার চন্দ্র মুখ সর্বসাক্ষে বিয় ।
 গুণবান মৃত্যুঞ্জয় নবরস দধি ।
 বহল প্রকার জারে স্বজিলেক বিধি ।
 * * *
 এঙ্গে লঙ্গে কলিঙ্গে (?) পুঞ্জএ সম্পদ ।
 কোরাসি বৈশের জল (জান ?) প্রাসিন্দেয় হেতু ।
 মহাসএ মাতামোহ কল জএ কেতু ।
 ধবল গজের খরে জাহাকে বাধা নে ।
 জাচা হস্তে পাইল পদ রসাসির গণে ।
 সাহা মোহাসদ পির চরম বলন ।
 উদ্ধারব মাতামোহ গাসিলু পরণ ।
 মহম্মদ খানে কচে মনে করি সার ।
 জুমি বিনে মোহাএ নরক হৈব পার ।
 তবে পিতামোহগণ প্রণামিএ একমন
 পিতামোহ মাছি আছোয়ার ।
 ছিদ্দিক বংশের জন্ম উমর সূর্য ধর্ম
 লজ্জাএ ওচমান সমসর ।
 জ্ঞানেন্ত সূর্য আলি দানেত হাতিম জুলি
 হামজা সূর্য বলবান ।
 দিচ্কা গুর কল্লভর সর্ব অন্ত সাজে গুর
 জন্ম হইল আভের স্থান ।
 হাজি খালিল পির ওর চাহি পুথিবীর
 কিরিয়া আসিতে আরবার ।

সহায়সে তান সচো পৃথিবী ভ্রমিতে রঞ্জে
 চালি ভেল মাছি আছোয়ার ।
 আসিতে খালিল পির সেহাজি সূর্য তীর
 সিংহ চন্দ্রে কৈলু আকৌহিণ ।
 আজ র কর্মনি পাঠ এক মণ্ড আইল খাই
 পিঠ পাতি দিল ততক্ষণ ।
 আজার অন্তর করি সে মশের পিঠে চড়ি
 চলি ভেল মাছি আছোয়ার ।
 গহন সূর্য তীর দুই পির আইল চলি
 চাট্রগ্রাম দেশের মাঝার ।
 একাদশ মিত্রে সঙ্গে কদল খান গাজি রঞ্জে
 দুই মিত্রে বারি লই গেলা ।
 হাজি খানিলকে দেখি বদর আলাম তখি
 অস্ত্রে অনো আবেশিলা ।
 মাতি আছোয়ার তবে সে সেসে ভ্রমন্ত জবে
 দেখিলেন্ত আচার্য্য নন্দিনি ।
 রূপে বিদ্যাবর জিনি হুখাহাসি মধুবানী
 নয়ান অমল কমলিনি ।
 দেখি মাছি আছোয়ার বিপ্রহানে সে কন্যার
 মাগিলেন্ত বিবাহা করিত ।
 আচার্য্য না বিন জাবে বাজ্ঞ আরোহিয়া তবে
 বিপ্র দ্বার আইল দ্বিরিতে ।
 ভয়ে ধাত্রি বিপ্রগণ আচার্য্য-কবিয়া মন
 দান কৈলা আপনা নন্দিনী ।
 কথ কাল হুড়া করি ফি' নেশে গেলা চলি
 পুএ প্রসবিল। জসখিন ।
 তালিম তাহান নাম অস্ত্রে শাস্ত্রে অনুশাস
 দানে জেন দ্বিতীয় হাতিম ।
 * * *
 তান পদ সিরে ধরি পাঞ্চালি রচনা করি
 তাহান নন্দন গুণনিধি ।
 ছিদ্দিক তাহার নাম অস্ত্রে শাস্ত্রে অনুশাস
 বন্ধ কল কলানিধি ।
 * * *
 তান এ জ্ঞানে গুর দানে কর্ত্ত মানে হুর
 রাশ্তি খান রূপে পঞ্চবান ।

চাটগ্রাম দেশ অতি
তাহানে প্রণামি বারে বার ।

তাহান নন্দন বলি রসে দধি বলে হলি
দণি হরিশ্চন্দ্র সমসর ।

* * *
কামিনী মোহন বর অভিনব পঞ্চ শর
নিন খান রূপে অনুগাম ।

তান পুত্র গুণবান * *
জার কুতি গৌরদেশ ভরি ।

* * *
গাভুর খনি গুণনিধি থির পির রস দধি
তাহানে প্রণামি বহুতর ।

করিয়া বিবম রণ জিনিলা ত্রিপুরাগণ
নিলাগ পাঠনগণ জিনি ।

শত্রু সব করি ক্ষয় বাহ বলে লভি জয়
বাগ হস্তে কৈল রাজধানী ॥

লইয়া পণ্ডিতগণ শাস্ত্র কথা অনুক্ষণ
রঙ্গ চক্ৰ কণ্ডক অগার ।

হাম খান মুহানন্দ হস্ত বাণী মকরন্দ
তাহানে প্রণামি বারে বার ।

তাহান নন্দন বর * *
প্রজার পুত্র রাম, বাগ হস্তে অনুগাম

বাহু বলে সানিলেক ক্ষতি ।
বাহুব জনের প্রাণ প্রভু নহরত খান

তান পদে করম প্রণতি ।
প্রণামি তাহান পদ রুচিলা পঞ্চালীসদ

তান পুত্র বলাই জেউধ ।
চাটগ্রাম দেশকান্ত পৃথিবী জিনি ধৈর্যবন্ত

গাণ্ডিবে অর্জুন সম জোধ ।
* * *

প্রসংসস্ত সর্বদেশ কিষ্কি গাংহে সবিশেষ
রহিস বারন্ত এক শরে ।

শুভাবন্ত বিজয়ন্ত অনন্ত কি কৈব অন্ত
এক শরে সাহুল সংহারে ।

* * *

প্রজাক পালন্ত পুতি রাধি ।

এক ছে জালাল খান হুশ শশি পঞ্চবান
রূপে জিনি গেল বিদ্যাবর ।

তাহান নন্দন বলি *
* * *

যেদসম বাক্য জ্ঞান শ্রীবিরহিম খান
তাহানে প্রণামি বহুতর

তাহান অনুজাবর পার্শ্ব সম ধুন্ধুর
বলে ভীম ধৈর্যে দুধিতর ।

* * *
নিরন্তর নিরন্তর তাবে জেই একমন

স্তিল এক নাহিক বিজ্ঞান ।
* * *

প্রভু সুবারিজ খান কমল চরণ ভাল
প্রণামিয়ে সহস্রেক বার ।

তান হত অল্প জ্ঞান মহম্মদ খানজান
পাঞ্চালী রচিলা শিশু বুজি ।

* * *
স্থানান্তরে এইটুকুও আছে :—

ছিদিক বংশে জন্ম উমর সন্তুষ্ট ধর্ম
পিতামোহ বাহি আছোরার ।

তান পুত্র অবাস দানে হরি চন্দ্রবংশ
নহরতখান গুণসার ।

তান পুত্র রণে সিংহ নারী যুগ পদ্ম ভূজ
শ্রীমুত জালাল গুণনিধি ।

তান পুত্র মতিমান শ্রীসুবারিজ খান
সর্ব গুণে বিরহিন বিধি ।

তান পুত্র অল্পজ্ঞান মহম্মদ খান নাম
ইত্যাদি ।

শেষ :—
এ থেকে সমাপ্ত পাঞ্চলিক অনুগাম ।

শুভজন চরণে সহস্র পরগাম ।
তাঁবে ভব কর তরু বাহি আছোরার ।

তান বংশ নহরত খান গুণ সার ।

তান হুত গুণ জুত শ্রীজুত জানাল।
 নারী মুখ গদ্য ভুঙ্গ বিক্রমে বিশাল।
 তান হুত অসিম মতিমা গুণবান।
 বান্ধব পালক পছ বিয়হিম থান।
 তাহান অনুজ খির রূপে পঞ্চবান।
 সর্বশাস্ত্রে বিসারদ সুবারিজ খান।
 তান পুত্র অল্পজ্ঞান খাম মহকদ।
 অল্পবুদ্ধি বিরচিল পাঞ্চালিকা পদ।
 মুক্তল হোচন কথা অমৃতের ধার।
 শুনি গুণগণ মনে আনন্দ অপার।
 মুচুলমানি তেরিখের দস সত ভেল।
 সতের অঙ্কেক পাছে রিতু বহি গেল।
 হিন্দুজানি তেরিখের গুণ শিবরণ।
 বান বাহো সখ অঙ্ক আর বান সত।
 বিংস তিন চুন করি চাহ দিরা (?) দধি।
 পাঞ্চালিকা পূর্ণ হৈল সে অন্ধ অবধ।
 গুরু গুরু সেস নিদঙ্ক (?) গুরু আগে।
 মিত্র হই কুমুদিনি প্রতিবর মাগে।
 হইয়া নক্ষত্ররূপ উরি গেল শশি।
 দশদিশে এসর পাতকী তম নাসি।
 মাধবী মাসের সপ্ত দিবস গঠল।
 সেই রাত্রি পাঞ্চালিকা সনাপ্ত হইল।

পুস্তকের মালীক শ্রীজুত সাধিবর ওলদে
 মাং জলদি লেখীল শ্রীহিন মাহাকদ বহির
 লেদে শ্রীজুত ছোট ঠাকুর।

আছিল পুস্তকবর ছিরি চারি ধন।
 শ্রীজুত ঠাকুর নামে তাহান নন্দন।
 তান শ্রেষ্ঠ তনএ ইহুচ মোহাসতি।
 দেআত্র সহরে জান তাহান বসতি।
 তাহান অনুজা সন্তানর দিয়া কএ।
 পতিম বহির নাম সর্ব জলে কএ।
 অতিসাত ধর্মহীন বালক বএস।
 শ্রোতের শ্রোতালি ন বোজে বিসেস।
 পুরানি লিখক নহে সিন্ধুক নধিন।
 বল সক্তি বুদ্ধি হুজি সাধু সতিহিন।

মোক্ষি অপরাধি দুস ধেমিয় পড়লক।
 আধি জুগে জথা দৃষ্টি লেখীল পুস্তক।
 চারতর রম্যস্থল নামে জলদি গ্রাম।
 মোহাং মনুসা বৈদএ সেই ঠামি।
 দে দেসে পুস্তকবর আবহুল আঞ্জিত।
 সর্বগুণে বিসারদ শ্রুত ভাবে নিত।
 তান হুতন এ নামে ছিরি সাধিবর।
 ছিরি কালাগাজি তান কনিষ্ট সোদর।
 পুস্তকের মালিক জে সেই মোহাজন।
 লেখিল পুস্তক আমি তাহার কারণ।

“উক্তি ১১১৮ সন মঘি তারিখ মাহে ৫
 মাগ রোজ বুক্রবার বেলি অবসেস পুস্তক
 সমাপ্ত।”

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামের জুপ্রসিদ্ধা কালী
 বিবিচৌধুরাণীর একতম বংশধর বেলচুড়া
 নিবাসী শ্রীযুক্ত আবহুল হাকিম চৌধুরীর
 নিকট আছে।

২৪২। বালকবোধ শ্লোক।

কুঙ্গ সন্দর্ভ। গদ্য পদ্যে লিখিত। বড়
 অশুদ্ধি পূর্ণ, বোধ হয়। সকলটা প্রগোস্তর-
 ছলে লিখিত।

আরম্ভঃ—

তোক্ষার নাম কি। আমার নাম শ্রী
 অমুক অমুক দাস। নাম বোলি কারে।
 বস্ত্রবাচবির নামানি। জিজ্ঞাসা বোলি কারে
 জাতোমৈৎছ জিজ্ঞাসা।

ব্রহ্মার হৃদয় সৃষ্টি চরাচর জথা।

মায়ে বাপে নাম খুঁজে শ্রী পাইলা কথা।

ব্রহ্মার হৃদয় সৃষ্টি বিষ্ণুর পাদন।

লক্ষ্মই (লক্ষ্মী) দেবি দিছেন শ্রী জিজ্ঞাস কি কারণ।

শেষঃ—

তোক্ষার দোয়াত কলম কালি অক্ষরের
 পত্রের কি নাম।

হুটি কালেতে ত্রুকা অক্ষরলেখন ।
জগত হিতের লাগি জ্ঞানের কারণ ।
এই জ্ঞানের অধিপতি দেবি উদাবতি ।
বিদ্যাদাও হইলেক দেবি সরস্বতি ।
সরস্বতী প্রসাদে বিদ্যা জানিলাম বিশেষ ।
অক্ষর চিনিলাম কিছু গুরু উপদেশ ।
সেই অক্ষর লিখিবারে কলমের স্থলে ।
দোষ হেন না জানি তারে দোষাত কলম বোলে ।
ভালপত্র রত্নাপত্র কাগজ প্রধান ।
লিখিতে লিখএ পত্র বিবিধ প্রধান ।
অন্ধগণের অন্ধকার জ্ঞান সোতে দৃষ্টি ।
দিব্য চকু হয়ে তার দেখে সৰ্ব্ব হুষ্টি ।

ভণিতা :—

রামানন্দ বিজে কহে গুন পণ্ডিত ভাই ।
দোয়াইত কলম ছাড়ি দেও গুরুর দেশে জাই ।

১২১৫ মধির হস্তলিপি । ইহা আনো-
য়ারাবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শশিকুমার চৌধুরী
মহাশয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে ।

২৪৩ । আফ্রিকতত্ত্বে ব্যবহার-বিধি ।

আরম্ভে শীর্ষোক্ত নাম লেখা আছে ;
কিন্তু সমাপ্তিতে আর এক নাম দেখা যায় ।
প্রথমার্শে সংস্কৃত শ্লোক, শেষে বাঙ্গালা
(সম্ভবতঃ অনুবাদ) ।

আফ্রিকতত্ত্বে ব্যবহার বিধি ।

ভণিতা :—

আউরেন্দ মতে মর্হেণচন্দ্র বিজ কয় ।
দোষ তাগি গুণভাগ লবে সমুদয় ।

শেষ :—

এণ্ড সৈকবে পাক ছাগ অণ্ডকেশ ।
কর্ণ কুহরেতে কিট করিলে প্রবেস ।
ভিল তৈল পূর্ণ কন্ডে করিয়া ধিমান ।
বহিপত কিম্বা প্রাণ লবে মতিমান ।

প্রাশেতে গলায় বুকে হয় দুর্ধরয় ।
আধা রসসহ পুন প্রাসে শান্তি হয় ।

“ইতি জিন্ন মঞ্জরী বিষয় । শ্রীরসিকচন্দ্র
দাস সাকিন পঠৈকোড়া ।” পত্র সংখ্যা ৬,
এক পিঠে লেখা । শ্রীরামপুরী কাগজ,—
অন্নদিনের হস্তলিপি । ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।

২৪৪ । কামিনীকুমার ।

বৃহৎ গ্রন্থ । কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া
এই হস্তলিপি প্রস্তুত হইয়াছিল, বোধ হয় ।
কারণ, আবরণ পত্রে লেখা আছে :—

“শ্রীকামিনীকুমার নামক কাব্যাবলী
শ্রীযুক্ত কালিদাস শ্রোতা শ্রীযুক্ত মহারাজাধি-
রাজ বিক্রমাদিত্য এই কাব্য গৌরিয় সাধু
ভাষায় নানাবিধ পয়ারাদি ছন্দে শ্রীকালিকৃষ্ণ
দাস ও শ্রীবৈদ্যনাথ বাগচি ও শ্রীমধুসূদন
সরকার কর্তৃক বিরচিত হইয়া শ্রীগোবিন্দ
চন্দ্র চক্রবর্তী দিৎ পদ্মালয় যন্ত্রে মুদ্রাস্থিত
হইল ॥ ঠিকানা শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল
মিত্রের বাটীর পূর্ব ১৮ নং বাটীতে । এই
বহির হক মালিক শ্রীপীতাম্বর সেন পীছরে
রামদাস সেন নিবাস কুএপাড়া স্থানে
রাউজান জিলা চাটীগ্রাম এই পুস্তক তৈয়ার
হয় মোকাম কার্ত্তিনিয়া নেমক মহলের কাচা-
রিতে সন ১২৪৭ সাল সন ১৮৪১ সাল তারিখ
১৫ চোত্র সনিবার বৈকাল বেলা সমাপ্ত ।”

ভণিতা :—

সক্তি ভক্তি গতি হিন কালিকৃষ্ণ দাস ।
এই ভিক্ষা চাহি জেন পুণে অভিলাস ।

শেষ :—

শুনি ভূগতির যত সম্বন্ধ বুটিল
কামিনীকুমার কাব্য সমাপ্ত হইল ।

কালিকার দাস বিজ বৈদ্যনাথ দীন ।

শ্রীমধুসূদন কৃষ্ণদাস দীন হীন ।

দুই নামে যেক নাম কালিকৃষ্ণ দাস ।

বিরচিআ নববাক্য করিল প্রকাশ ।

২৪৫ । অষ্টমঙ্গলার গুণ-কথন ।

পদ সংখ্যা—৩২ ।

এই পুস্তিকার কোন নাম নাই ।

গ্রন্থে অষ্টমঙ্গলার গুণাটকের বর্ণনা আছে ।

গুণগুলি এই :—দয়া, স্নেহীলতা, দাতা, ধার্মিক্য, জ্ঞানদা, বাচকতা, সৌন্দর্য্য এবং রসস্বয়ং ।”

আরম্ভ :—

এক দিন সদানন্দ আনন্দ মনেতে ।

অষ্ট মঙ্গলারে হেরে অষ্টম গুণেতে ।

সতি প্রতি পশুপতি করে নিবেদন ।

অষ্ট গুণে গুণি তুমি করি দরশন ।

হেসে সতি স্খিজাসিল কি গুণ আমারে ।

বল দেখি গুণিবার বাসনা মনেতে ।

তবে দিব দিবা প্রতি কহে যুহু ভাসে ।

কিঞ্চিৎ বর্ষিব গুণ বাহা মনে এসে ।

দয়াতে নিপুন সাম্য নির্দয়তা শুষ্ঠ ।

এই এক গুণে কালি হোয়েছে ভূষা ।

কমল হইতে অঙ্গ অত্যন্ত কমল ।

পাষণ্ড তনয়া হোয়ে আছ ধরাতল ।

৩ঃ বিতিয়ং ।

তারিখ ও ভণিতা নাই কিন্তু আবরণ পত্রে লেখা আছে : “শ্রীকালী ভরসাং স্বকৃত শ্রীরসিকচন্দ্র দাস, পটেরকড়া ধাময়, ” ইহা পটেরকোড়া গ্রামবাসী আমার সহাধ্যায়ী বর্তমান চাকালেকজিয়েট স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাচরণ দাস গুপ্ত বি, এ, মহোদয়ের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে ।

২৪৬ । গীতাবলী ।

নাম শূন্য এই হস্তলিপিতে ২৭টি শাক্ত

শৈব সঙ্গীত লিখিত আছে । স্মৃতিভার নাম বৃন্দাবন সেন । তাঁহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । পাণ্ডুলিপিখানি পূর্বোক্ত গঙ্গাচরণ বাবুদের বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে । তাঁহাদের বংশেও বৃন্দাবন নামে একজন ছিলেন, কিন্তু বঙ্গামান কবির ‘সেন’ উপাধিও তাঁহার কৃত জ্যোতিষ বচনের শেষে ।

‘পণ্ডিত শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অভিপ্রায়

ভাষা করে সেন বৃন্দাবন ।

এরূপ উক্তি দেখিয়া তাহাকে উক্ত বংশোদ্ভব বলিতে দ্বিধা জন্মিতোছে । পশ্চাৎ অনুসন্ধান । নিয়ে একটি সঙ্গীত উদ্ধৃত হইল :—

ললিত ।

কালী কালী বল মন দিন গেলো দিন গেলো ।

দারুণ কৃতান্ত হুত সেজে এলো সেজে এলো ।

হানিয়া প্রচণ্ড দণ্ড, করে মহা লণ্ড ভণ্ড,

ভাঙ্গিবে কাহ ব্রহ্মাণ্ড করে বল করে বল । ১।

শোনাঙ্গণা হিরা কুয়া, সঞ্চয় করে তামা কাশা

কি কর বিষয় আশা, এ বিফল একবিকল । ২।

কি কর দেহ গোরব, ভূষণ ভূষণ সব,

এ কাহ দহিবে তব, চিতানল চিতানল । ৩।

যত সব পরিবারে, সব করে বহির্দারে

নিবেক সূর্য্যব হরে, বৃন্দাবন ভাজ ছল । ৪।

তারিখ ও লেখকের নাম নাই । সম্ভবতঃ

গঙ্গাচরণ বাবুর পিতার লেখা । পত্র সংখ্যা ১০, দুই পিঠে লেখা । পূর্বোক্ত ‘জ্যোতিষ বচনের’ পরিচয় নিয়ে লিখিত হইল ।

২৪৭ । জ্যোতিষ-বচন ।

আরম্ভ :—

জ্যোতিষেতে নানা মত, গণনার সঙ্কেত,

জানে নানা জ্যোতিষভাগ্যে ।

কিন্তু তাতে মনঃপূত, ফাঁস নহে উদ্ধত,
দেখিলাম ভূত বর্ডমানে ।
অতি হৃদয় সংকত, গাইয়া মনের মত,
ভাষায় তৃপ্তা করি হরচনা ।
শুণ শুনি জ্ঞানিগণ হইয়ে সাবধান মন,
যেমনে তা করিবে গণনা ।

শেষঃ—

সপ্তম গৃহ শক্তালায়, প্রাপ্তে সুভা হৃদিশয়,
প্রত্যক্ষ হইয়াছে বহু জনে ।

• কিন্তু প্রধান অংশ আদি, সপ্তমে না পারে যদি
রক্ষা পায় শান্তি স্বস্তায়নে ।

বিশেষ অষ্টম গৃহে, উদানি গৃহ রঙে,
করে সেই সুভা নিবারণ ।

পুণ্ডিত শ্রীনাথ দ্বার বাহ্যদ্বারের অতিপ্রায়
ভাষা করে সেন বৃন্দাবন ।

তারিখ নাই । পদ সংখ্যা—২০, সন্দর্ভটি
গীতাবলীর পাণ্ডুলিপির ভিতর পাওয়া
গিয়াছে ।

২৪৮ । রসিক তরঙ্গিনী ।

কোন মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া এষ্ট পাণ্ডুলেখা
প্রস্তুত হইয়াছিল । আবরণপত্রে লেখা
আছে :—

“শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত পয়া-
রাদি ছন্দে বিরচিত হইল । সন ১২৬২
বঙ্গাব্দ শকাব্দ ১৭৭৭ ইংরেজি ১৮৫৫
শাল । উদানিং শ্রীমাদবচন্দ্র পরের জ্ঞানাজন
যন্ত্রে মুদ্রিত হইল । এই গ্রন্থ বাহার প্রয়োজন
হইবেক, তেঁই কলিকাতার শোভাবাজারে
বটতলার দক্ষিণাংশে তরু করিলে পাঠিতে
পারিবেন । ইতি ।”

২৪৯ । -নলদময়ন্তী

এই পাণ্ডুলিপিখানিও মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া
প্রস্তুত । আবরণ পত্রে লেখা আছেঃ—

শ্রীহরিরচরণ সার । নলদময়ন্তী । শ্রীশ্রী ৮ দুর্গা
মঙ্গলাস্তব্ধগত নলদময়ন্তি উপাস্থ্য অর্থাৎ
নৈশেধ কাব্য । তত্ত্বাযা শ্রীযুত রামচন্দ্র
তর্কলঙ্কারের দ্বারায় পয়ারাদি ছন্দে বিরচিত
হইয়া শৌবাদহ নিবাসী শ্রীগৌরাচাঁদ শেন
দীং শীন্দুযন্ত্রে সুদ্রোষিত হইল । এই
পুস্তক বাহার প্রয়োজন হয়, তিনি উক্ত
বস্ত্রাধাক্ষের বাটিতে আইলে পাইবেন ।

আরম্ভ :—

নলদময়ন্তি পুস্তক । অর্থ বিরসেন রাজার
শিব আরাধনা । রাগিনী বৈরাগি । ধৃষা ।
কল্পনাকল্প শব্দে সত্ত্ব শিব ।
ভবারণে আছি মুক্ত উদ্ধার জীব । পয়ার ।
নৈশেধ নগরে রাজা বিরশেন নাম ।
শাস্ত্র দাস্ত হাশিল হৃদির শুদ্ধাধাম ।
সদত দুঃখিত নৃপ নাহিক সন্ততি ।
প্রতি দিন পূজা আশুতোষ পশুপতি ॥

শেষ :—

শুনিয়া কুবের ভাষা হরশিত মন ।
পুত্র বধু ঘরে নিল করিয়া বরণ ।
এখানে অদ্বৈত রাজা নৈশেধ ভুগনে ।
সন্তানে সনান করে প্রভার পালনে ।
নলদময়ন্তি কথা করিলে শ্রবন ।
কলির নাহিক ভয় পাণ বিমচন ।
অতপর বলি কঙ্কানির অভিশাপ ।
রচিলা শ্রীরামচন্দ্র সংগীত আলাপ ।

ভণিতা ও কবির পরিচয় :—

- (১) গদ্যী সমাজ ধাম, গোপাল মুখুটী নাম,
তার স্তত দ্বিজ রামধন ।
তাহার তনয় দ্বৈষ্ট, ভাবি পাদপদ্ম শ্রেষ্ঠ
গৌরি শুণ করিল রচনা
- (২) জাহ্নবীর পূর্ণভাগ, মেদন মজাধুরাগ,
তার মধ্যে হরিনাতি ধাম ।
তাহে করি নিজ বাদে, শ্রীদুর্গায়ঙ্গল ভাণে,
কুলে রামচন্দ্র নাম ॥

(৩) হরি নাভি ধাম,

দ্বিজ বিনয়াম,

আরম্ভ:—

তাহার তনয় প্রথম স্ত।

ত্রিগুণির ছন্দে,

দ্বিজ রামচন্দ্রে,

রচিল পাচালি বিনয়ি যুত ।

“সমাপ্ত হইল। স্বর্ণরমিদং শ্রীবেহারি মোহন দাসস্ত হক মালিক এই পুস্তক শ্রীযুত পীতাম্বর বাবুর বাটীর মণ্ডণ ঘরে সন ১১৯৯ অব্দে মাতাবেক সন ১২৪৪ বাঙ্গালী তারিখ ৫১চৈত্র রোজ শনিবার ৬এ দণ্ড বেলা গতে লিখা সমাপ্ত হইল। এই পুস্তক জে কেহ চুরি করিও মিণা দাবি করিও কোন কেরবি করি লই জাএ তাহার পিতার ও চোদ্ধ পুরুষের নরগামি হএ ও আজন্ম নরকে থাকিবেক ইতি ॥”

পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৩, উভয় পিঠে লেখা।
মধ্যে তৃতীয় ও চতুর্থ পৃষ্ঠার অভাব। রহং গ্রন্থ।

মাননীয় দোনেশবাবু ‘দ্বিজ রামচন্দ্র প্রণীত দুর্গামঙ্গল’ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘দুর্গামঙ্গল, ও ‘নলদময়ন্তী, কি অভিন্ন? ‘হরিনাভি’ গ্রাম কোথায় অবস্থিত? গ্রন্থ শেষে এই কবির রচিত আর একটা কি পুঁথির আভাস পাওয়া গেল? এই স্মন্দর কাব্যগানি পৃথক ভাবে সমালোচ্য।

২৫০। রুক্মিণী হরণ ।

এই এক নুতন ধরণের গ্রন্থ। ৩১টি গীত (গাওন) ও ২১টি ‘পটী ও লহরে’ গ্রন্থ সমাপ্ত ‘পটী’ গুলি পয়ার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে লেখা ‘লহরের’ কোন নমুনা দেখিলাম না। রচয়িতার নাম অপ্রকাশিত।

অথ রুক্মিণী হরণ লীখ্যতে ।

সব সখি পঞ্চম গাই বেলা বাজাই ।

কাহি কাহি নাচ কাহি হুঙ্গলী বাজাই । ধূয়া ।

কাহি পঞ্চ গুনি (?) কাহি সপ্ত গুনি

নব নব কাহি বাজাই মুগ্ধ বাজাই

কাহি গেরুয়া বাজাই কাহি করতালি

কাহি কাতি মিলি কাহি গাওলী

ছেতার তাষুরা কাহি ছেতার বাজাই । সান্ন ।

শেষ :— গীত ।

সাতিয়া রঙ্গে হুখ তরঙ্গে ভাস্তে জাএ

দারিকা নগরে ।

আজু গোবিন্দের বিবাহ আনন্দ প্রতি

ঘরে ঘরে

জগৎ কামিনীগণ করে মজ্জলাচরণ

আবির কুমকুম ছলী করএ গোবিন্দ পয়ে

জখেক দারিকাবাসী গোবিন্দ বিবাহে আসি

মুণিগণ দেবগণ সবে মোহৎসব করে । সান্ন ।

২২ ।

“এই পুস্তকের অধিকারী শ্রীবেহারি মোহন দাসস্ত লিখিত শ্রীবেহারি মোহন দাস গুপ্তস্ত স্বীয়ক্ষর মিদং ইতি শন ১২০১ অব্দে তারিখ ১৮ মাঘ রোজ বৃহস্পতিবার এক প্রহর বেলা থাকি লিখা সমাপ্ত হইল। জাত্র গাওন—গাওন ৩১ পটি ও লহর ২১ মোট ৫২ । পত্র সংখ্যা—৭ উভয় পিঠে লেখা। আকারে বড় নহে।

২৫১। অস্ত্যন্তিনামা গ্রন্থ ।

ছন্দের বিষয়, এই স্মন্দর মূল্যবান গ্রন্থের নামটি কি, জানা বাইতেছে না। ইহা শঙ্করাচার্য্যের ‘মোহমুদগর’ বা কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের ‘সম্ভাষণতকের মত পার্থিব ভোম্বি বিলাসের অসারতা দেখাইয়া ‘মনকে

উপদেশ দিতেছে। ইহার কবি, ইহার সৌন্দর্য, ইহার ভাবুকতা অতুলনীয়, তাহা বুঝাইবার বিষয় নহে। ইহার ভাব্যৎ গুণাবলী প্রকটন করিবার জন্য কোন বিশিষ্ট শিল্পীর লেখনী আবশ্যক। আমাদের মাতৃভাষায় এমন সুন্দর গ্রন্থ আছে দেখিয়া আনন্দে হৃদয় নাচিয়া উঠে। নামাংকিত করিয়া এই গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশ করা উচিত।

পাণ্ডুলিপির লেখা অতি সুন্দর,—আধুনিক গোটা গোটা অক্ষর। বঙ্গদর্শনের আকারের ২৩ পাতায় গ্রন্থ সমাপ্ত,—প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। লেখক প্রোক্ত প্রিয়বন্ধু গঙ্গাচরণ বাবুর পিতৃদেব ৬ রসিক চন্দ্র দাস মহাশয়। ৪০।৫০ বৎসর পূর্বের লেখা। তারিখ নাই। লেখক মহাশয় গ্রন্থের নির্ঘণ্ট পর্য্যন্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু নামটি দিতে ভুলিয়া গিয়াছেন।

রচয়িতার নাম ‘দীনেশ’। গ্রন্থখানি পাঠ করিতে ব্রাহ্মণের কোন সঙ্গীত গ্রন্থ পাঠ করিতেছি মনে হয়। গ্রন্থের ভাষা বর্তমান কালের ভাষার মত। রচনা কি তবে আধুনিক?

তারন্ত :—

অথ পরমেশ্বরের বন্দনা। ত্রিপদী।
 অয় অয় হে মুকুল, পরমাত্মা চিদানন্দ,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রশবীতা।
 নির্দীপ্তকার নিরাশয়, নিরাকার নিরাময়,
 নিরঞ্জন নিলিখ (?) নির্মাতা।
 অনন্ত জীবের জীব, চরমোপরম শিব,
 বাক্যাত্তিত মহিমা কর্তন।
 মন চক্ষু আঁগাচর, বাণ্ড খিতু চরাচর,
 পরাংপর পরম কারণ। ইত্যাদি।

বলিতে ভুলিয়াছি, ইহা কোন ব্রাহ্মণের রচনা বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মণদের ‘এক-মেবাদ্বিতীয়ং’ মন্ত্রটিও একস্থলে দেখা যাইতেছে। “একমেবাদ্বিতীয়ং চৌপদী” হইতে কয়েক স্থান উদ্ধৃত করিতেছি :—

(পঞ্চমঃ)

অতিশয় মনোহর, পেয়ে এই কলেবর,
 কত তার নিরন্তর, যতন করিছে হে।
 না বুঝায় সবিশেষ, মনোমত কথ বেশ,
 বাঁকায়ে মাথার কেশ, সময় হরিছ হে।
 জান না কি কাল যেসে, যখন ধরিবে কেশে,
 কোথায় রবে বেশভূষে, দেহ মাটি হবে হে।
 অতএব ওরে মন, ভক্তিভাবে প্রতিক্ষণ,
 ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না রবে হে। ৪।

(অষ্টমঃ)

মত দিগে মিছে মতে, চরিত্র অজ্ঞান রথে,
 ভ্রমিতেছ ভ্রম পথে, কেন অদিবার হে।
 কিছুই না করিতেছ, মিছে কাল হরিতেছ,
 মিছে ধরে মরিতেছ, না বুঝিয়ে সার হে।
 ভুলেও কি একবার, নাহি ভাব ছরচার,
 ভব পালাবার পার, কেমনেতে হবে হে।
 অতএব ওরে মন, ভক্তিভাবে প্রতিক্ষণ,
 ভাব সেই নিরঞ্জন, ভাবনা না রবে হে। ৮।

শেষ :—

ঈশ্বরের স্তব পথ (পদ্য ?)।

* * * *

সকল কালের কাল তুমি মহাকাল।
 তোমার নিকটে নাই এ কাল সে কাল।
 সকল কালের গতি তুমি কালের পাল।
 প্রকাশি নিজ গ্রেহ দেহ শুভ কাঁদ।
 তোমার পূজা আজ শুভ পূর্ণ্য দিন।
 চরণ স্মরণ করি হোয়ে অতি দীন।
 অবির শরির দিয়া হরির নিবাসে।
 রাখ পদে পদে পদানত দাসে।

আপদ বিপদ বধ করিয়া সংহার ।

কখন ভারতভূমে শান্তির সঞ্চার ।

ভগিতা :—

শ্রীদিন দীনেশ করে এই নিবেদন ।

করিব মনের সহ ঈশ্বর স্বরণ ।

কটাক্ষ করিলে কুণা সেই কুপাময় ।

ছুরাচার শত্রু শব্দ শব্দে হবে ক্ষয় ।

চরণ স্বরণ করি কাটাইতে দিন ।

এবার দিনের প্রভি না হবে কুপীন ।

হরি হরি মম মন করি হরি শব্দ ।

এত দূরে এই গ্রন্থ হইলেক শাদ ।

“হিত শমাশু । এহার মালিক শ্রীরসিক
চন্দ্র দাস শাকিন পঠৈকোরা থানে পটয়া—
ছথেন লিখিতং গ্রন্থ চোরেন নিয়তে জদি ।
সুখরি তত্ত্ব মাতা চ পিতা তত্ত্ব চ গন্ধবঃ ।”

২৫২ । স্বপ্নবিলাস ।

দুর্ভাগ্যক্রমে গোস্বামী কৃষ্ণ কমলের
গ্রন্থ আমরা দেখি নাই, তাই এই সুন্দর
গ্রন্থখানি তাঁহারই রচিত কিনা, বলিতে
পারিলাম না । হস্তলিপিটি বড় প্রাচীন
নহে,—তারিখ ও ভগিতা নাই । ডিম্বাই
আকারের কাগজ ছই পিঠে লেখা—পৃষ্ঠ
সংখ্যা—৫৪ ।

আরম্ভ :—

গীত রাখ (রাগ) বেহারা ভাল ক্রমক ।

বন্দে শ্রীশৌর্য চন্দ্র-চরণাঙ্গ বিন্দ-বন্দ্য ।

মকরন্দ-গন্ধ-লুপ্ত বৃন্দারক বৃন্দ-বন্দ্য ।

মরি একি ভক্তি হেরি ব্রজের সে দ্বিভঙ্গ হরি

কিশোরীর ভাব অঙ্গি করি অবতারি বিতরিতে

প্রেমানন্দ ।

ভাল মোআরি ।

কখন শ্রীরাধার ভাবে আপনাকে রাখা ভাবে

অভাবের অভাবে ভাবে কৃষ্ণাতরে কৃষ্ণভাবে ।

ইত্যাদি ।

শেষ :—

রাগ রামকেলী ভাল কাওয়ালী ।

ধৈর্য ধৈর্য চৈতন্ত অবতারে ।

অগন্ত অতরে অনন্ত (?) ভক্ত্যতরে

কোন অবতারে যারে তারে তারে তারে ।

অকুল ভব পাতরে পরেছি ভুলে সাঁতারে

হেলায় ডাকিলে তারে সে তারে তারে ।

যে ভাবে যে ভাবে তারে সে ভাবে সে ভাবে তারে

কেহ যারে না তারে তাহারে তারে তারে তারে ।

২৫৩ ! শনির পাঁচালী ।

পূর্বে এই শ্রেণীর আরও তিনখানি
পুঁথির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । আজকার
পুঁথিখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র । অতি জীর্ণাশ্রয় ।
তারিখ নাট । দেখিয়া বড় প্রাচীন বোধ
হয় । পৃষ্ঠ সংখ্যা ১৫ । শেষ পত্র এক পিঠে
লেখা । বাঙ্গালা কাগজ । পদ সংখ্যা ২৭৮ ।

আরম্ভ :—

শ্রীদুর্গা সহায় । অথ সতেন্দ্ররায় নমঃ ।

সরস্বতী পদভঙ্গে করিয়া প্রণতি ।

বাশে বৃহস্পতি গুদে করিয়া ভক্তি ।

নবগ্রহ মণ্ডিতে প্রধান গ্রহ সনি ।

জার দুটে গনসের মুণ্ড হৈল হানি ।

প্রত্যক্ষ জানিয়া ভাই হইয় সাবধান ।

মনের মানশে পূজা করহ তাহান ।

দেবতাট্টেআছে পূর্বে এই বিবরণ । (?)

লোকেতে হএছে জেই হনহ এখন ।

শেষ :—

সকল গ্রন্থের মণ্ডে প্রধান গ্রহ সনি ।

সেবিলে সম্পদ লাভ না সেবিলে হানি ।

এই পাচালি জেবা করে অবহেলা ।

নিশ্চয় জানিয় সেই জম ঘরে গেলা ।

তর্পণতা :—

ষিঙ্গ বিনদে (বিনোদে) বোলে হন সাধু ভাই

সনি দেব পরে আর অস্ত্র দেখে নাই ।

দণ্ডবত কর তবে সর্ব ভক্তগণ।

স্নির পাচালি কথা হৈল সমাপন।

“ইতি স্নির পাচালী সমাপ্ত। শ্রীউমা-
কান্ত শর্মন হোল সাকিন নিলকান্দি এই
পুস্তক।”

২৫৪। প্রসাদ-সঙ্গীত।

ইহাতে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের গীতগুলি
সংগৃহীত আছে। অল্প কয়েকটা ভিন্ন আর
সর্বগুলিই ছাপা আছে। পুঁথির পত্র সংখ্যা
(বড় কাগজের) ৪৮ ও গীত সংখ্যা—১৬৩।
ছাপা গীতের সহিত অনেক পাঠভেদ দেখা
যায়। নিম্নলিখিত গীতটি কাব্য-বিশারদের
সংগ্রহ পুস্তকে পাওয়া যায় নাই :—

মা যদি ধরে তোল তবে তরি এ অকুল।

আমার একুল ওকুল দুকুল পাথার মধ্যে।

সাতার বিষম হইল।

সঙ্গী গুলি হইল ছাই, আমি তাণের সঙ্গে

ভেসে যাউ,

(কারে ধরতে গেলে)

মনে ছিল যে ভরসা। ‘না’ পুরিল সেই আশ,

আমার ডুগ্নালে বখন ডুগ্নালে তখন

এখন কি মা করি বল।

শ্রীরাম প্রসাদের ভার মা বলে কে লবে আর

আমার মরণ কাজে চরণ দিয়ে

সঙ্গে নিয়ে কাশী চল। ৬৪।

“এই বহির মালিক শ্রীষষ্ঠীচরণ চক্রবর্তী
সাং নিলকান্দি ষ্টেশন পালঙ্গ পরগণে
বিক্রমপুর ইতি সন ২২৮৪ তাং ১লা
বৈশাখ।”

২৫৫। অমৃত-তোষণিকা।

ইহা একখানি বৈষ্ণবধর্মমূলক দেহ-
তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ। গ্রন্থখানি উপাধের।
রচয়িতার নাম অপ্রকাশিত।

শ্রীহরি। শ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ।

শ্রীনিত্যানন্দ ঐ নমঃ।

শুনহ অপূর্ণ কথা দেহের নির্ণয়।

জার জৈছে স্থিতি তাহা কহিব নিশ্চয়।

চৌদ্দ পুয়া দেহ হয় আপন প্রমাণ।

তাহে বত নাড়ী আছে শুনহ কারণ। ইত্যাদি।

পুঁথিখানি ‘বীরভূমি’ পত্রিকায় প্রকাশিত
হইতেছে। তাহা হইতেই এতদ্বিবরণ সঙ্ক-
লিত হইল। এখানে একটি কথা বলা উচিত
বোধ হইতেছে। লিপিকর-প্রসাদ ‘ন’ বা ‘ণ’
কি ‘ল’ হইতে পারে না। প্রাচীন হস্তলিপিতে
উহাদের ত কোনই প্রভেদ দেখা যায় না।
প্রাচীন পুঁথি সমালোচকগণ কার্যকালে একথা
ভুলিয়া যান কেন? তাই আমরা দেখি-
তেছি, সুপাণ্ডিত মিঃ গ্রেয়ারসন ‘মাণিকচাঁদের
গানে’ ‘গাভুরানী’কে ‘গাভুরানী’ ও এই
‘অমৃত তোষণিকা’ সম্পাদক মহাশয় পুরো-
কৃত অংশের ‘নির্ণয়’কে ‘নির্লয়’রূপে প্রাচ-
রিত, করিয়া জটিল সমস্তা-সঙ্কল প্রাচীন
সাহিত্যের জটিলতা আরও বর্দ্ধিত করিয়া
ছেন।

২৫৬। অর্জুন গীতা (অর্জুন সংবাদ)।

অর্জুনের কথা হৈল যেই মত।

জীবের নিস্তার হেতু প্রকাশ পুঁথীতে।

হনিলে তুরিতে পাপ খণ্ডিত তখন।

অর্জুন পুঁছেন কৃষ্ণকে হঞা সাবধান।

শেষ :

শুনহ সকল লোক এক চিত্ত করি।

কৃষ্ণের বচনে সন্তে বল হরি হরি।

জে জন সন্ন্যাস হঞা কৃষ্ণ মন ধরি।

এক চিত্তে হইয়া অরণ জেবা করি।

অবিলম্বে গায়ে সেই কুঞ্চের চরণ ।

বৈকুণ্ঠ বসতি তার কহিল বচন ।

“ইতি ঠৈক্ষব কথামত ভাগবত অর্জুন
সংবাদ পুস্তক সমাপ্ত । যথা দিষ্টং তথ্য
লিখিতং লেখোকো দোষ নাস্তি । পাঠক
শ্রীকালীচরণ দত্ত সাং চুড়ান্ত লিখিতঃ
শ্রীশুকচরণ দাস সাং খাএর পাড়া । ইতি
সন ১২০৮ সাল তারিখ ২১ পৌষ
সোমবার বেলা এক প্রহরের গত । মোঃ মাম
মালকটক ।”

ভগিতা নাই । পত্র সংখ্যা ৯ ।

২৫৭ । জয়দেব প্রসাদাবলী ।

এইত কহিল প্রহের মঙ্গলাচরণ ।

জয়দেব প্রসাদাবলী করিল বর্ণন ।

শেষ :—

• শ্রবণে মঙ্গল হয় সর্বরস সার ।

বক্রনাথ কুপাবলে হইল পরার ।

অনুকুল গোপীকান্ত মহান্ত সন্তান ।

অধিকা নিবাসী এবে শওরা বিরাম ।

শান্ত দান্ত অতি দীর দয়া কুপাবান ।

পড়াইল গীত মোরে টীকা প্রণিধান ।

* * *

সাক্ষিম মুকহুদাবাদ হয় গঙ্গাতীর ।

যোজনার্দ্ধ হয় গ্রাম নগর বাহির ।

তেলিয়া নিবাসী উত্তরাংশে বেগবতী ।

যোজন প্রদীপ হয় না হয় সঙ্গতি ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সন্তে বসতি স্থলর ।

পূর্ব পশ্চিমাংশে গ্রাম দীর্ঘ বহুতর ।

ক্রাশেক (ক্রোশেক) প্রমাণ গ্রাম বাস গড়ের ভিতর ।

লোচন নৃসিংহ ছই হয় সহোদর ।

পিতামহ পূর্বখ্যাতি ব্রহ্মচারি ।

করিয়া সকল তীর্থ সংসার বিহার ।

মহাতেজমন্ত হুয় কুলের প্রধান ।

* * *

ব্রহ্মচারি কতি (১) বলি জানয়ে সকলে ।

ত্রিতিয় নন্দন তার আচয়ে কুশলে ।

তার মধ্যে আমি অতি হই কুপাহীন ।

না জ্বিল কুলধর্ম এই নষ্ট চিত্ত ।

দ্বিতীয় তনয় পেহো আর বনিতা ।

শ্রীকৃষ্ণ আপন করি জগত বক্ষিতা ।

গঙ্গা গোবিন্দ ছই পুত্রের আকান ।

অবশ্য গোবিন্দ তারে করবে কলাপ ।

তাহা না গণিয়ে আমি অনিত্য বচন ।

কৃপাকর গোপীনাথ লইল শরণ ।

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বাদশ সর্গে জয়-
দেব প্রসাদাবলী পয়ার বর্ণনং সম্পূর্ণ । সন
১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্র । পত্র সংখ্যা
১০২ । প্রাপ্তি স্থান লুড়াই, গোস্বামী বাড়ী ।
গ্রন্থকারের নামটা কি হইল ?

২৫৮ । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

ভাগবত কৃষ্ণ কথ্য

পুরাণের সার পাখা

কন শুক বাসের তনয় ।

কৃষ্ণদে রচিত

প্রোতা তাহে পরীক্ষিত

ঋষিগণ হুত তাহা কয় । ইত্যাদি ।

ভগিতা :—

চক্রবর্তী পরশুরাম গাইল কোতুকে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল পুথিতনু সর্বলোকে ।

শেষ :—

শুন রে ভক্ত লোক হঞা একচিত ।

কৃষ্ণবী হরণ কথ্য কহিব বিমিত ।

ভাগবতে কৃষ্ণ কথ্য সর্ব পাণনাথ ।

দ্বিজ পরশুরাম গান শোপাল ভরসা ।

ইত্যাদি ।

পুণ্ড্রিখানি খণ্ডিত, শেষ পত্রাঙ্ক ১০০ ।
প্রাপ্তি স্থান করিধা ।

২৫১ । মনসা-মঙ্গল ।

বন্দ দেব গণপতি বিনএ ভকতি স্তুতি
তুমি দেব হরের বন্দন ।
দিব্য বজ্র পরিধান সদাই মন্ত্ৰজ্ঞান
আগে পূজা করে দেবগণ ।

ভণিতা :—

ধর পাঞা বহুমতি বসল ধোয়ানে ।
মনসায় বরে কবি বিফুপালে ভলে ।

শেষ :—

এতেক দেবীর আজ্ঞা মালাএর গমন ।
একেক পা ফেলিছে নাটাই চোরাসি জোজন ।
ইত্যাদি ।

পুণ্ড্রিখানি খণ্ডিত । বর্তমান পত্র সংখ্যা
১৭+১২২=১৩৯ । প্রথম ১৭ পত্রে বন্দনা
পালা সমাপ্ত । প্রাপ্তি স্থান সেহাড়া জেলে
বাড়ী ।

২৬০ । বিহদ বিরাটপর্ক ।

পুণ্ড্রিখানি কোট দষ্ট,—আরম্ভ ও শেষ
উভয়েই । ১০৪ পত্রে শেষ । তারিখ ২২
ফাল্গুন (বৎসর কৌটদষ্ট) । লেখক স্বর্ঘ্য
নারায়ণ মুখোপাধ্যায় সাং বীরসিংপুর ।
পটক (পাঠক ?) * * সাক্ষিম অটজন ।

ভণিতা :—

পুনরপি উত্তর করেরু দিগ্‌জানন ।
রচিত সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ।
প্রাপ্তিস্থান করিধা । ‘বিহদ’ কি রহস্য ?

২৬১ । ধর্ম্মপুরাণ ।

মন দিয়া স্তন সতে ধর্ম্মপুরাণ ।
সকীয় মহিমা স্তন হঞা সাধনান ।

শেষ ও ভণিতা :—

অথ তুমি উপনীত
তোমা বিনু আনন্দে চঞ্চল ।
বিজ ময়ুর ভট্ট বন্দে * * * গান্ধন স্বর্ঘ্যে
গাই গীত মঙ্গল ।

পত্র সংখ্যা অনির্দিষ্ট, আদ্যাজ দেড় শত ।
খণ্ডিত পুণ্ড্রিখানি । প্রাপ্তি স্থান বুড়াই যুগী বাড়ী ।

২৬২ । ধর্ম্মপুরাণ ।

এই পুণ্ড্রিখানি খণ্ডিত । কয়েকটি পত্র
মাত্র পাওয়া গিয়াছে । প্রাপ্তিস্থান ঐ
যুগী বাড়ী ।

ভণিতা :—

নিরঞ্জন মঙ্গলের যুগ্মা বন্দনা ।
শ্রীসাম (স্বাম) পণ্ডিত ভাসে করিঞা ভাবনা ।
ভনিয়া দত্তের বাণী ভবনে চলিলা রাজী
মোনে মোনে করিরা ভাবনা ।
নিরঞ্জন পদ আসে শ্রীসাম পণ্ডিত ভাষে
স্ববধানে স্তন সর্কজন ।

২৬৩ । অর্জুন-সংবাদ ।

ইহার প্রথম পাতা নাই দ্বিতীয় পত্রের

পুনর্বীর-অর্জুন তবে পাছে জগন্নাথে ।
বৈক্যবের গতাগতি জানি ভাল হতে ।
আর কিছু হনিত আছয়ে মোর মন ।
ভক্তিযোগ কল্প কিছু কহ নারায়ণ ।

শেষ :—

এডেক জানিয়া জেবা করে হরিনাম ।
জয় জয় কৃষ্ণ চরণে তার ধাম ।
কোটি অঙ্গে হরির চরণে রাখে ভক্তি ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার হৃদয় ওন্নতি ।

“ইতি অর্জুন সংবাদ সমাপ্ত । পাঠক
শ্রীসরূপ লাল দাস সাং সিউড়ী পরগণে

খটাজা মতালগে জেলা বিরভোম সন
১৮৩০ সাল তাং ১৪ মার্চ সন ১২৩৬ সাল
তাং ২২ চৈত্রী রোজ রবিবার ।” পত্র সংখ্যা
১১। গ্রন্থকারের নাম নাই। প্রাপ্তি স্থান
ঐ যুগী বাড়ী।

২৬৪। শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস।

প্রথমে বন্নিব * * পরশরে।

বাসরূপে গোবিন্দ জন্মিলা জার (যরে)

ভণিতা :—

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস রস সর্ব পরাংপর।

রচিল পরম ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর।

শ্রীমদ্বন্দ পদে রহু মোর মন।

যুগে যুগে পাই জেন অভয় চরণ।

ইতি শ্রীবিলাস চলন কথা সম্পূর্ণ।

শেষ :—

* * রূপী ভণ্ডর চরণে পরিণাম।

জার গুণে শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর হৈল নাম।

জার গুণে গোবিন্দ ভজনে হৈল আস।

জার গুণে কৈল হরিদাসের সভাস।

গবিলের গুণে গুর করিল আদেশ।

শ্রীকৃষ্ণ কিস্কর বলি (৭) করিল আদেশ।

বিপ্রকুলে জন্ম নাম শ্রীগোপাল দাস।

অজন্ম ভরিয়া কৈল গুরতে বিশ্বাস।

অকুমার ব্রতে দেহ করিয়া সোধন।

অন্তে হরধনী মধ্যে পাইল নারায়ণ।

সকল কবিরূপে আমি করি পরিহার।

আপনার গুণে সোধ না লবে কাহার।

পুঁথিখানি খণ্ডিত,—প্রথম ও শেষ পত্র

জীর্ণ ও খণ্ডিত। পত্র সংখ্যা ১৭৪।

২৬৫। বীরভূমে সাঁওতাল

হাজ্জামার ছড়া।

এই কবিতাটি দ্বিতীয় বর্ষের বীরভূমির চতুর্থ

ও পঞ্চম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।
রচয়িতা আজও জীবিত।

ভণিতা :—

কাশু কোলে জন্ম মোর রহি কুমদাস।

কুলকুড়ি আসে মোর হর জে নিবাস।

জেলা বীরভূম তাহে লোনি পরগণা।

লাউরাম তাহে লাজলের আনা।

১২৩২ সাল এই গোলমাল বড় ভাবনামে।

কুলকুড়ি লোট হয় ২৩ আশ্বিনে।

পদ সংখ্যা—৮২।

২৬৬। মোহ-মুদগার।

আরম্ভ :—

এক দিন সিব দুর্গা বসিঞা কৈলাসে।

রহস্যের কথা কহেন পরম হরিসে।

পার্কিতি কহেন নাথ করি নিবেদন।

কৃষ্ণ ভক্তি কথা কিছু করিব অবণ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত। শেষ পত্র ১১।

শেষ :—

মালা তিলক কর তুমি কপট আচার।

লোকেতে বলহ তুমি অতিথি ব্যবহার।

প্রাপ্তিস্থান সেহাড়া জেলে বাড়ী। গ্রন্থ-

কারের নাম নাই। ইতি পূর্বে আমি আরও

৩খানি এই গ্রন্থের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছি।

কোনটায় কি প্রভেদ বলা যায় কি?

২৬৭। মহাভারত।

এই পুঁথিখানি খণ্ডিত,—শেষ কতদূর

নাই বলা যায় না। ২—২৫১ পাতা বর্তমান

লেখক শ্রীনারায়ণ গুপ্ত পীং কালীচরণ গুপ্ত

মাং হইদ গাও (হাইদ গাও, থানা পটীয়া

চট্টগ্রাম)। লেখার তারিখ অপ্রাপ্ত।

দেখিতে প্রাচীন বোধ হয়। অতি দীর্ঘবস্থা।

ভুলট কাগজ; দুই পিঠে লেখা।

পুঁথির বর্তমান অংশে ঋচ দেবদানী কথা,
শুক্ললা উপাখ্যান, সভাপর্ক, বনপর্ক ও
বিরাটপর্ক পর্য্যন্ত আছে। দ্বিতীয় পত্রের
আরম্ভ এইরূপ :—

দক্ষিণে আছএ দির্ক এক পুরি খান।
পুরি মৈদো দেখিবা এক কৈনা বিদ্যমান।
সেই কৈনা না আনিবা (১) য়ন জয়েজয়।
* * *
এ বোলিআ বাস মুনি গেল ভগবনে।
বিষজ হইআ রাজা চিঙ্কে মনে মনে।

ভণিতাঙলি যথাক্রমে এইরূপ :—

(১) গজাদাস সেন কবি রচিলেক সর্ব।

বাসমুনি বাক্য জান অষ্টাদশ পর্ব।

(২) ব্যক্তিধর সেন হুতে * * *

গজাদাসে রচিল পয়ার।

(৩) ভারতের পুত্র কথা ব্রহ্মা দূর নহে।

পরাকৃত পদবন্ধে কবিচন্দ্রে দাসে কহে।

(৪) কবীন্দ্র পরমেশ্বরে কহে হরিগুণ সর্বদাএ

হরি বিনে না ভজিঅ আর।

পরম আনন্দমএ ভজ প্রভু দাসমএ

তবে ভব পাইবা নিস্তার।

(৫) সভাপর্ক মোহগোষণা নানারসমএ।

মধুরস কল কথা কহিল সঙ্গএ।

(৬) হরি নারায়ণ দেব দিনহিন মতি।

সঙ্গয়তিমানে (১) কৈলা অপূর্ব ভারতি।

বাসদেব হোতে মহা ভারত প্রচার।

সঙ্গয় রচিআ কৈলা পাকালি পয়ার।

(৭) শ্লোক ভাঙ্গিআ পোখা করিআ পদের গাথা

ত্রিভুবনে তরিতে উপাএ।

দিনহিন মুচনতি হরি নারায়ণ গতি

শ্লোক ভাঙ্গি কহিল সঙ্গএ।

(৮) রচনা বিসেস ত নানারসমএ।

হরি নারায়ণ দেব বাখানে সঙ্গএ।

(৯) ভারতের পুণ্য কথা জেন হুখামএ।

মুনিলে অধর্ম হরে গাগ হএহএ।

লঙ্কর পরাগল ভুবন বিধিত।

করিলেক পাচালি লোকের রহিল হিত।

শ্লোক।

ধন্য পুণ্য হন্ত মন্ত্য সন্তোষসরনার্থিনাং।

বদন্ত্য সন্তত জিয় খান শ্রীপরাগল।

(১০) লঙ্কর পরাগল নায়কের গুণ।

মেঘনি মনন সম দানে কল্পতরু।

অপূর্ব ভারত কথা অমৃতের সার।

কবিন্দ্র পরমেশ্বরে রচিল পয়ার।

ব্রহ্মার শাপে 'মহাভাস' (১) নরপতির

মর্ত্যাগমনোপলক্ষে হে'সেন সাহা সম্বন্ধে এই

কথাঙলি লিখিত আছে :—

মর্ত্তে গিআ জনমিব হস্তিনার পুরে।

চন্দ্রবংশে জনমিব প্রদীপ রাজার ঘরে।

এই বোলিআ নৃপাত ঐহিল সেই স্থানে।

মৃত্যুকল প্রায় হইআ দুখে ভাবি ননে।

অনেক জন্তনে ভাক স্থজিলেন বিধি।

পৃথিবীতে কল্পতরু সেই গুণনিধি।

সর্ব শাস্ত্রে বিসারত মহিমা অপার।

কলি জুগে সেই জেন রান অবতার।

প্রাপ্ত ভগন সম বিপক্ষেত জয়।

পৃথিবী বিজয় কৈল সর্ব অমুগাম।

হলতান হোচন সাহা পঞ্চ গৌরেশ্বর।

ত্রিপুরার দ্বার পাইল স্তন মোহাবিন।

সোণার পালঙ্গি দিল এক লক্ষ ঘোড়া।

দির্ক রাজা টোপ দিল লক্ষের কাপরা।

শ্রীযুক্ত পরাগল খান মোহামতি।

দরিস তারণ (১) করে অনাথের গতি।

কৃতুহলে ভারতের পুঙ্খ কহিন্।

কোন মতে পাঞ্জবে পাইল রাজধানী।

* * *

তাহান আদেশ মন্ত্য মাণ্ডে কর্জসার।

কবিন্দ্র পরমেশ্বরে রচিল পয়ার।”

‘১৬৩ পত্রে সভাপর্ক ও ২২৬ পত্রে বন
পর্ক শেষ। ২২৭ পত্রে বিরাট পর্কারম্ভ।

বন পক্ষে ভণিতা নাট, লিপিকর অনেক পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। আমি, তুমি, কেনে প্রভৃতি আন্ধি, তুম্বি, কেহে।

২৬৮। প্রতাপচন্দ্র-লীলারস-

প্রসঙ্গ-সঙ্গীত।

বর্ধমানের জাল রাজা প্রতাপচন্দ্রকে অনেকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার ও গৌরাজের অভিনায়া মনে করিত। তাই তাঁহার লীলা প্রকটনার্থে শীর্ষোক্ত গ্রন্থখানি প্রণীত। জাল রাজা ১৮৫২ কি ১৮৫৩ সালের প্রথমে প্রাণ-ত্যাগ করেন; গ্রন্থ রচনা হয় ১২৫০ সালে অর্থাৎ ইংরেজী ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে। সুতরাং তাঁহার জীবদ্দশাতেই এই গ্রন্থ বিরচিত হয়। গ্রন্থকার বোধ হয় প্রতাপের একজন চেলা ছিলেন। তিনি প্রতাপের ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করিবারই বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। রাজনৈতিক কথাও অনেক আছে। গ্রন্থকার ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা কিছু দুর্বোধ্য।

রচয়িতার নাম অনুপচন্দ্র দত্ত; নিবাস কাটোয়ার সন্নিকট শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ডের বৈদ্যবংশজ বাবু দুর্গামঙ্গল, দাসের আজায় তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১৭৬৫ খ্রিঃ, ১২৫০ সালে ১৩ষ্ঠ অগ্রহায়ণ এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়।

এতৎ গ্রন্থাবলম্বন করিয়া 'বীরভূমিতে প্রতাপচন্দ্রের কাহিনী বিবৃত করিতেছেন। তাহা হইতেই এই বিবরণ সংকলন করিয়া দিলাম। পুঁথিখানির সংগ্রাহক সুপ্রসিদ্ধ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়।

২৬৯। বান ভাসীর কবিতা।

(সন ১২৩০ সালের বজ্রা উপলক্ষে রচিত)

আরম্ভ :—

নদী সে দামোদরে, বড়া করে, করছে আনা পোনা।

দুধারে মিশারে ভাঙ্গে সেরগড় পরগণা।

এলো বান পঞ্চকোটে, নিলেক লুটে, ভাঙ্গলো রাজার গড়।

হুড়ু, হুড়ু, শব্দে ভাঙ্গে পর্বত পাথর।

শেষ :—

এবার বান, বাবির হলো, রাত পোহালো, চলি মাটে মাটে।

ভণিতা :—

বারশ ত্রিশ সালে, বরষা কালে, ভণিল নকর দাস।

কেউ হলো পাতুড়ে রাজা, কারো সর্বনাশ।

পদ সংখ্যা—৩০। সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত

বাবু শিবরতন মিত্র মহোদয় ইহা 'বীরভূমি'র দ্বিতীয় ভাগ দ্বাদশ সংখ্যায় সমগ্র প্রকাশিত করিয়াছেন। তথা হইতেই ইহা সংকলিত হইল।

২৭০। মহাভারত—অমুশাসন

পর্ব।

এইখানি সঞ্জয়-প্রণীত। পত্র সংখ্যা

৭; এক পিটে লেখা।

আরম্ভ :—

নম শ্রীশঙ্করে নমঃ।

অথ অনুসামান্য পর্ববিধি।

জয়জয় নৃপতি এ জিজ্ঞাসিল পুনি।

তার পাছে কি হইল কহ মহামুনি।

বৈষপায়নে বোলে শুন নরনাথ।

অনুসামান্য পর্ব এহার পশ্চাত।

শেষ :—

শান্ত হই বনুদেব বসিল আসনে ।
পাত্র সিজ সহিতে বসিল জ্ঞানদানে ।
জেই গাএ জেই বুনে জাএ বিহুপুরে ।
রুগির খণ্ডএ রোগ বোলে দামোদরে ।

ভণিতা :—

পাপ তাপ মহাপাপ খণ্ডে অতিশয় ।
লোক তরিবার হেতু বাধানে সঞ্জএ ।

“ইতি শ্রীমহাভারতে অহুসাসনিক পর্ব সমাপ্ত । ইং সন ১১৯২ মং তাং ১ ফাল্গুন সিং চতুর্দশি এক বৈষ্ঠাতে প্রাএ এক প্রহরের গৈছে লিখা হএ । মোকাম রাজার হাটবারি নিজ বাসা নিজ দিরাইস্তাতে কাজেতে থাকি লিখন সোদ্ । দুঃখেন লিখিতং” ইত্যাদি শ্লোক । লেখকের নাম নাই । ইহা আমার নিকট আছে ।

২৭১। ভারত-সাবিত্রী ।

ইহা সুপ্রসিদ্ধ ‘মহাভারতকার সঞ্জয়ের রচিত । সম্ভবতঃ মহাভারতের পর এই ‘ভারত সাবিত্রী’ রচিত হয় । মহাভারত হইতে ইহার ভাষা বিস্তৃত এবং উন্নত । ‘ভারত সাবিত্রী’ মহাভারতের একটি সার সংগ্রহ মাত্র । অনুবাদ গ্রন্থ ।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নম ।

অথ ভারত সাবিত্রী পুস্তক লিখতে ।

প্রথম মহাভারত সংসারের সার ।

শত্ৰু চক্র গন্য পদ্ম বনমালা যার ॥

নারায়ণ হরি হরি প্রভু জনাৰ্দ্দন ।

শ্রীবিষ্ণু গোবিন্দ সনাতন ।

শেষ :—

ভারত শুনিতে যেবা অস্ত কথ্য কএ ।
নারকে দুবিতে মন করিল নিশ্চয় ।
ভারত শুনিতে যেবা অস্ত মন করে ।
মহা বোর পাপ নাশে বিগদ উদ্ধারে ।

ভণিতা :—

অবশে খণ্ডয়ে পাপ শুনে যেবা জনে ।
সঞ্জএ পয়ার কৈল গোবিন্দ চরণে ॥

“ইতি শ্রীমহাভারত সাবিত্রী পুস্তক সমাপ্ত । স্বকিয় পুস্তক শ্রীরাধাকৃষ্ণ নন্দী সাক্ষিক পরগনে ছসেনপুর গচিহাটার মধ্যে আতরতপা গ্রামে (কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ) ইতি সন ১২২৭ সন তৈরখ তেহিশা পৌষ হোজ শুক্রবার প্রথম বেলা সমাপ্ত ।”

সুত্র পুস্তিকা ; ১১৪ শ্লোকে সমাপ্ত । এই গ্রন্থখন! “আরতি” পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের ষষ্ঠ ও সপ্তম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে । প্রকাশক শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ ঞ্জুমদার মহাশয় । “আরতি” হইতেই এই বিবরণ লিখিয়া দিলাম ।

এই সুযোগে একটি অবাস্তর কথা বলিব । উক্ত প্রবন্ধলেখক তাঁহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—“এদিকে পঞ্চদশ শতাব্দীতেই বাঙ্গালা সাহিত্য * * * * * পূর্ণতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচারী মুসলমানের করাল ধ্বংসনীরতির অন্তবর্তী হইয়া বিলুপ্ত হইয়া গেল । * * * * * সে মুসলমানের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে বহু হস্তলিখিত সাহিত্য বিলুপ্ত হইয়াছে ।” লেখক প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ না হইলে অন্তের উপর দোষারোপ করিয়া এইরূপ স্বীয় গাত্র কণ্ঠে নিবারণ করিতে নিশ্চয়ই অগ্রসর

হইতেন না। কথাগুলির সঙ্গে সঙ্গে
হাসিক প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া গেলে তাঁহার
কথাগুলি উচ্চমূল্যে বিকাসিত। সাহিত্য
সংসারে মুসলমানদের সম্বন্ধে প্রাপ্ত উক্তির
বিপরীত কথাই প্রচারিত আছে, তাঁহাকে
দেখাইয়া দেওয়া নিফল।

২৭২। ভগবদগীতানুবাদ।

ইহাও সঞ্জয়ের কৃত। ইহার সূচনায়
এইরূপ বন্দনা আছে :—

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং।

তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্রবণে নমঃ।

গৌরাঙ্গ বলভীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধারমণ হে রাধে (?) রাধীকান্ত নমস্তোভ্যে।

এই বন্দনা হইতে সঞ্জয়কে গৌরাঙ্গের
সমসাময়িক বা পরবর্তী কালের কবি বলিয়া
অনুমান করা বাইতে পারে। দীনেশবাবু
কিন্তু তাঁহাকে চৈতন্য দেবের পূর্ববর্তী
বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।

মহাভারত এবং ‘ভারত সাবিত্রী’ অপেক্ষা
গীতার অনুবাদে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সংস্কৃত
অভিজ্ঞতার পরিচয় অধিক লক্ষিত হয়। বৃদ্ধ
বয়সেই রোহ হয় গীতার এই অনুবাদ
রচিত হয়।

এই বিবরণও ‘আরতির’ উক্ত সংখ্যা দ্বয়
হইতে সঙ্কলিত হইল।

২৭৩। ভারত-সাবিত্রী।

ইহাও ‘ভারতের’ সংক্ষিপ্ত সার। এই
অনুবাদটি মূল হইতে অনেক বিস্তৃত এবং
আড়ম্বরপূর্ণ। এই অবাস্তব অংশটি ও ভবি-
ত্যাটি পরিভাষা করিলে ইহাও সঞ্জয়-রচিত
বলিয়াই মনে হইবে। ইহার শ্লোক সংখ্যা—
১৯২। ১২০৮ সনের লিখিত।

ভাষিতা :— ১.

দাস গোঁপে বুলে পরম আনন্দে।

ভারত সাবিত্রী রচিত পয়ার প্রবন্ধে।

এই ‘ভারত সাবিত্রী’র মূল সংস্কৃত গ্রন্থ
খানি ‘বিদ্যোদয়’ পত্রে প্রকাশিত হইতেছে।
‘আরতির’ উক্ত সংখ্যা দ্বয় হইতে সঙ্কলিত।

২৭৪। ক্রীবত্ব-মোচন।

ইহা চট্টগ্রামের পারস্ত ইতিহাস প্রসিদ্ধ
“তওয়ারিখি হামিদী” প্রণেতা মোল্লা
অগ্রগণ্য ৮ হামিদুল্লা খান বাহাদুরের রচিত।
শ্রদ্ধা ছেদনকারী মুসলমানদিগকে শ্রবণ করিয়া
গদ্যো পদ্যো তিনি ইহা লিখিয়াছেন। শ্রদ্ধা-
ছেদন মহম্মদীয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কিনা।
আরব্য ও পারস্ত ভাষায় তাঁহার অসাধারণ
অধিকার ছিল; কিন্তু বাঙ্গালায় তাঁহার
ততটা জ্ঞান ছিল বলিয়া বোধ হয় না।
তাঁহার রচিত ‘ত্রাণপথ’ নামক আরও এক
খানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই উভয় গ্রন্থই
সন ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল, দেখি-
তেছি। মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়াই বিবরণ
দেখিলাম। উভয় গ্রন্থের ভাষাই অসুত,—
অনেক স্থলে চট্টগ্রামি ভাষার সংমিশ্রণ জাত।
আবরণ পত্রে লিখিত আছে :—

“শ্রীশ্রীপরমেশ্বর।

এই পুস্তকের নাম ক্রীবত্ব ও (ক্রিবত্ব ?)
মোছনা অর্থাৎ নপুংসক ও (?) বিনাসন।
তাহাতে পড়ামুখ নপুংসক বানরের জায়
দ্বিলোকের নিন্দা আর দাড়ি ও কেশ
লেখ ইত্যাদি রাখন ও কাটনের নিম্নয় আর
তাহার ছেড় ও মন্দ্র ও সার কথা এবং
তাহাতে সস্ত্রের অর্থাৎ সবার আদেশ ও
তাহার প্রসংসা আর নিষেধ ও নিষেধ

কাজের নিন্দা তাঁত। চাটিগ্রামের প্রধান
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোলাহ্ খান
বাহাদুর চাহেব ছুলামাবাদির কৃত লোকের
উৎসারার্থে প্রাণপণে প্রেমিতে বিশেষরূপে
করিয়া * ছাপা হইল।*

“হিজড়ার জায় লোকদেখের গতি ।
আমি তাহার পোনের প্রকার দোস লিখিতেছি
মহামহিম মহাসয়েরা মন জোগ করিবেন।

ওহে ভাই যদি তুমি আপনাকে না মর্দ
খোজার জায় বনাইতে চাহ তবে দাঁড়ি কাট
কেননা খোজা ও নামর্দের দাঁড়ি হয়ে না।”
ইত্যাদি।

এ রকম ১৫ দফার পর দাঁড়ি ছেদন না
করায় পক্ষে তাহার “হেতবাদ এবং নামর্দ
নাম।” তাহার কিয়দংশ এই :—“তাহার
মর্দ এই জে জৈষরে জেমত্ বনাইআছেন
তেমত বনাইবার কেহরহ কদাচিত্ সাধা
নাই এবং তাহার কর্ম্ম কখনও ত্রেখা ও অনা-
থাক নহে জেমত্ হস্তার্জে পঞ্চ অঙ্গুলি
সহিতে হুজ্জিআছেন যদি তাহাতে অস্ত্র অঙ্গ
হইতে বেসি জোড়া না থাকিত তবে কিছু
ধরা না জাতিত” ইত্যাদি। ইহার পর ‘পদ
বন্দি’। নমুনা এটি :—

শুন ভাই নিদাঁড়িয়া লোকদের গতি ।
মুখ তার লোম হিন বানরের মত ।
হিজড়ার জায় কিবা অজ্ঞা তার মনে ।
বসিতে অন্তরে সঙ্গে বদনে বদনে । ইত্যাদি।

রচনাকাল ও সমাপ্তি :—

জুমাদীর হিজ্জার চতুর্থে কহিল ।
হিজ্জি সন বারসত আটায় হইল ।
এই গ্রন্থের নাম ক্রিবৎ মোহন । (?)
তার অর্থ নপুংস ও কাছা নিবাসন ।

আম্র নাম রাখা গেল আরবি ভাসাতে ।

‘তাদিবেল মোতখল্লখিন’ সন্দর্ভ মতে ।

গ্রন্থের নাম মতে আমার এ অর্থ ।

প্রমথবে (?) তার ভাব করিতে প্রকাশ ।

এই সন নামেতে সমাপ্ত হৈল কথা ।

উচিত প্রমথরের (?) সোক্তর সর্বথা ।

সদায় রচুল পরে ছলাত ছলাম ।

মোহাম্মদ আছরে জাহায পাক নাম ।

সকল মোমেন পরে ছলাম জানাই ।

আমা হৈতে বাগ মোর আখের ভালাই ।

ক্রিবৎ মোহন নাম পুস্তক সমাপ্ত ইতি ।”

৮ পেজি কাগজের ১৮ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ
সমাপ্ত ;—বড় বড় অক্ষর । ক্ষুদ্র পুস্তিকা ।

২৭৫ । ত্রাণ-পথ ।

পূর্ব প্রস্তাবে উল্লিখিত এই সেই ‘ত্রাণ-
পথ’। এণ্ডার্লি বোথ হয়-খা’ সাহেবের শেষ
বয়সের রচনা। প্রায় ২৫ বৎসর হইল,
তিনি পরলোকগত হইয়াছেন। ইহা পদ্যে
লিখিত। আবরণ পত্র লিখিত অংশটি দৃষ্টি
করিলেই ইহার প্রতিপাদ্য কি, বুঝা যাইবে।
তৎপথা :—“শ্রীশ্রীহক নাব । ত্রাণপথ
নামক পদবন্দি পুস্তক । যাহাতে খোদা
নিরাজন এক ও জথা সাধা তাহান চিননের
ও জাননের কথা ও গুরুতি জাহাতে লোকে
ত্রাণ পায়ে ও কুরুতি জাহাতে মনিস্তে ছই
কুল হারায় তাহার বিবরনাদি পদ্যেতে ।
এছলামআবাদ অর্থাৎ চাটিগ্রামের প্রধান
রইছ শ্রীযুত মোহাম্মদ হামিদোলাহ খান
বাহাদুর চাহেব ইছলামাবাদির কৃত * *
* * ।”

ত্রাণপথ নামক পদবন্দি ।

প্রথমে সকল আদো বরি প্রভু নাম ।

পরিবার সহকরি সবিকি ছলাম ।

পরে কিছু ধর্ম পথ দেখাইতে চাই।
জাহাতে তরয়ে লোক নিজে যাণ পাই।
কলে পথ দেখানিয়া নিরঞ্জন সারে।
দেখাইতে আবেসিল নরে জাহা পারে।

শেষ :—

নবম প্রভুর প্রেম মনেতে বাড়ান।
সেই সে পরম হেতু ত্রাণ জনো জান।
দসম সে সুত্ব কথা সদায়ে সরন।
পাপ হতে ভয়ে জর্মে স্বরিলে সরণ।
* * *
সেই সে পরম গুর, সাক্ষি দিল সীলা তক,
তান মস্ত্রে পাহ মনস্কাম।
জান ওহে নিরঞ্জন, জাবতে আছে ভবন,
সঙ্গিসহ ভাহাকে ছিলাম।

“ত্রাণপথ সমাপ্ত। ত্রাণপথ নামক গ্রন্থ
সমাপ্ত হইল। সন ১২৮৫ তারিখ ২৬
রবিওল আওল সন ১২৭৫ বাংলা প্রথম
ভাদ্র রবিবার।”

রচনাকাল :—

হাজার দুসত পনে পাচ আসি হিজরি।
বঙ্গ পাচ সত্তর তৎপরে গণ্য করি।

২৭৬। ছাহাৎনামা।

এই পুঁথিখানির নাম নাই। প্রথম
পত্রেরও অভাব। পত্র সংখ্যা—১০।
ইহাতে গৃহ-বন্ধন, খঞ্জন-দর্শন, বস্ত্রপরিধান,
ভূমিকম্প, গোছল বা স্নান, স্বপ্ন-ফল, চন্দ্র-
দর্শন, চন্দ্র-গ্রহণ, নহু বা অন্তঃকরণ প্রভৃতি
মুসলমানের জীবনব্যবহারিক বিষয় লিপিবদ্ধ
আছে। পুঁথির বর্তমান মালিক ইহার নাম
‘ছাহাৎনামা’ বলেন। দ্বিতীয় পৃষ্ঠার আশ্রিত
এই—

* * * কেহো বাকে ঘর।
এই দেবে মরিবেক গৃহের ঈশ্বর।
এই দোবে অন্ন আউ হএ গৃহপতি।
নতু নানা বাধিএ পিরিবু প্রকৃতিমতি।
ভাত্র আর আখিন মাসেত নিয়ে ঘর।
শুধ আর ভোগ সম্পদ বারিব অপার।

শেষ :—

এ সকল কর্জ ন করে জেই ছারে।
অন্ন জল খাইতে হারাম তার ঘরে।
নকলের পুস্তক লখ ইরিছের হএ।
রোজা নযাজের পুস্তক হরিতে নারএ।
ছুন্নত করিজা কার্জ করে জেই নর।
পুস্তক পাই রহে গিয়া স্বর্গের ভিতর।
ইতি পুস্তক সমাপ্ত। শাহে ১৬৭৯ সনে

ভাণ্ডিতা :—

(১) সাহা বদরদ্দিন নিরঞ্জন লিন
ভবকল্পভঙ্গ আস।
তোচ্চা মুখপার পূর্ণ সোশোদর
দর্শনে তিমির নাস।
চরণ যুগলে হিন মুজাম্মিলে
তোচ্চাকে করম ভগতি।
মোর মনোরথ পোপত বেকউ
ভুকি বিনে নাই গতি।

(২) সাহা বদরদ্দিন পির কুপাকুল হরি।
নতমুখে সেই বাখান কহিতে ন পারি।
ভাহান আবেস মাস্ত মস্তকে ধরিয়া।
রচিলেক মুজাম্মিলে মনে আকলিয়া।

২৭৭। রসসার।

‘নিম্নাং’ পত্রের চতুর্থ বর্ষের ষষ্ঠ সপ্তম
সংখ্যায় শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজহন্দর সাত্তাল কর্তৃক
লিখিত প্রবন্ধ হইতে এই পুঁথির বিবরণ
সংগৃহীত হইতেছে। ইহা হইতে হরিচরণ

দাস কৃত ‘অদ্বৈতমঙ্গল’ নামক আরো এক খানি পুঁথির নাম জানা যাইতেছে ।

এই বৈষ্ণব-গ্রন্থের রচয়িতা নরোত্তম দাস । ইহার গুরু নাম লোকনাথ । তাহারই আদেশে গ্রন্থখানি বিরচিত । গ্রন্থের পরিসমাপ্তিতে দুই স্থানে বিদ্যাপতির ভণিতি আছে । চণ্ডীদাস ও রামী রজকিনী সম্বন্ধেও কি একটা প্রসঙ্গ আছে । ইহা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ;—সুতরাং ইহার মুদ্রণ হওয়া একান্ত আবশ্যক ।

গ্রন্থে রাধিকার প্রেম, ভজন পদ্ধতি, কৰ্ম-যোগ, উদাসীনের লক্ষণ, নব-যৌবন, বাক্ত-যৌবন, চৌষটি ভজনাঙ্গ প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

২৭৮ । পদ্মাবতী ।

চট্টগ্রামে আলাওলের ‘পদ্মাবতী’র খুবই আদর । নানা দৈবোৎপাতে হস্তলিপিগুলি প্রায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে । ‘পদ্মাবতী’ ছাপা হইয়া যাওয়ারতেও লোকে আর প্রাচীন পাণ্ডুলিপিগুলি সাদরে রক্ষা করে নাই । তথাপি এখনও অনেক প্রাচীন পুঁথি মিলিতে পারে । আলাওলের স্বহস্ত লিখিত বলিয়া কথিত একখানি ‘পদ্মাবতী’র সংবাদ পাওয়া গিয়াছে । একখানা আরবী পাণ্ডুলিপিরও সন্ধান পাইয়াছি ।

হামিদুল্লা নামক এক ব্যক্তি ‘পদ্মাবতী’ প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি আলাওলের পুত্র সৈয়দ মুরাদিন হইতে ইহার ‘কাপিরাইট’ খরিদ করিয়াছেন, বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন । হামিদুল্লা আধুনিক ব্যক্তি, স্প্রতি লোকান্তরগত হইয়াছেন । ইহার পুত্র অহি-

দুন্নবি এখন এই পুঁথির ‘তথাকথিত’ মালিক, ভাবিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইয়াছি যে, আলাওলের পুত্র ১৯শ শতাব্দী পর্য্যন্ত কিরূপে বর্তমান থাকিতে পারেন ! এ বিষয়টির অনু-সন্ধান একান্ত বাঞ্ছনীয় ও আবশ্যক । তাহা হইলে, হয়ত আলাওল সম্বন্ধে আরও কিছু কথা জানা যাইতে পারিবে ।

এই পর্য্যন্ত পদ্মাবতীর চারিখানি পাণ্ডু-লিপি আমার হস্তগত হইয়াছে । সব গুলিই অসম্পূর্ণ আদ্যস্তাবহীন । দুইখানি পুঁথি নিকটে নাই ; অপর দুইখানির মধ্যে এক খানির অধিকাংশই আছে ; আদিতে: ১৪ পাতার অভাব । শেষ পত্র সংখ্যা—২৪৮ ; রত্নসেনের নিকট গোরার পত্র লেখা পা আছে । ইহার লেখার সন তারিখ নাই, কিন্তু দেখিতে অতি প্রাচীন বোধ হয় । লেখকের নাম “শ্রীমেহেরজমা পাঁচ মাং রণু চোং সাং ইচাপুর ।”

অপর পুঁথিখানি এক প্রকার নষ্ট হইয়াই গিয়াছে । কেবল ৭৩—৭৬, ৮২—৮৪ এবং শেষ পত্রসহ মোট ৮টি পাতা বর্তমান । ছাপা গ্রন্থের সাহিত ইহার উপসংহারের কিছু-মাত্র মিল নাই । তাহার কিয়দংশ এইরূপ ।

এই মতে চন্দ্রসেন সাইট বৎসর ।

পুত্র কৈষ্ঠা বহু হইল বিধি কলবের ।

দুই-পুত্র দুই কষ্ঠা পধাবতি ঘরে ।

* * আপন নাম থল্যা তারে ।

পধনিলা পধলাল দুই কৈষ্ঠা নাম ।

নাগমতি ঘরে দুই পুত্র অনুপাধি ।

ইন্দ্রলোচন নাম ইন্দ্র হৃদয়ন ।

চারিভাই * * বাণ সম * মদন ।

নাগমতি দুই কৈষ্ঠা অপছরা অপছরি ।

এই অষ্ট জন অংস রৈল পুঁথি তারি ।

চারি ভাগ রাজ্য হারি (চারি ?) পুত্র স্থানে দিল ।
 পদ্মাবতি ধন্ত ধন্ত * * * *
 পদ্মাবতি নগমতি সহ মরে গেল ।
 ছলুতানে আনি (আনি ?) সেই চিতা প্রণামিলা ।
 মাগনেত আলাওলে বিস্তারি কহিলা ।

* * *
 নেকি সে পরম ধর্ম সংসারে কাম ।
 পদ্মাবতি পাঞ্চালিকা সমাপ্ত উপাম ।

“ইতি পদ্মাবতি পুস্তক সমাপ্ত । ইতি—

১১০৯ সন তেরিখ * চৈত্র হক মালেক
 শ্রীজুত জবরদস্ত খাঁ (চৌঃ ওলাদে রুমত খাঁ
 চৌঃ সরকার ইসলামাবাদ প্রাগলে দিয়াঙ্গ
 নৌয়ার শ্রীজুত হাচেন আলি খাঁ দেওয়ান
 শ্রীজুত মোহাম্মদ দেওয়াল লিখিতং হিন
 শ্রীআবদগ ওহা এক গহর দিন ঘরিতে
 পুস্তক সমাপ্ত ।”

২৭৯। মুক্তাল-হোসেন—১ম ভাগ

ইতিপূর্বে এই পুঁথির আরও দুইবার
 বিবরণ লিখিয়াছি, কিন্তু একটি বারও তাহা
 বখাষণ হয় নাই বলিয়া অদ্য আরও কয়েকটি
 কথা লিখিতেছি ।

পুঁথিখানি (সম্ভবতঃ) দুই ভাগে
 বিভক্ত । এজিদ-বধের পর প্রথমভাগ সমাপ্ত
 ও তৎপরবর্তী ঘটনা লইয়া দ্বিতীয়ভাগ
 আরম্ভ । পূর্বে ইহার যে বিবরণ লিখিত হই-
 য়াছে, তাহা এই দুই ভাগ সম্বন্ধেই । সম্ভবতঃ
 দুই ভাগের সংগ্রহ পরিচয় দেওয়াই উচিত
 ছিল । পত্রাক্ষের গোলাযোগবশতঃ তখন দুই
 পুঁথি বলিয়া ঠিক করিতে পারি নাই ।

পূর্বে গ্রন্থকার সম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ
 উদ্ধৃত করা গিয়াছে, তাহা এই দুই ভাগ
 ইহতেই তত্ত্বোদ্ধৃত । আরম্ভটিও এই প্রথম
 ভাগের আরম্ভ । শেষ এইরূপ :—

তবে পুনি এবদ হইয়া সর্বজন ।
 জয়নল আবিদনে করি শুভকণ ।
 ইমান করিয়া সবে প্রণাম করিলা ।
 হোছনের পুত্র বীর ইমান হইলা ।
 * * *
 সুকুল হোছেন কথা অমৃতের ধার ।
 জে পরে জে শুনে হএ পাণেথু উদ্ধার ।
 নবিকশ লাগি জেবা অমুসোছ করে ।
 পাণেথু উদ্ধার হএ নরকে ন পরে ।

ভাগতা :—

আমির হোসেন বংসে জয় শুণনিধি ।
 সর্ব সাগ্রে বিদ্যারদ নবরসদধি ।
 শ্রাম নব জলধর হুম্মর সরির ।
 দানেত কল্পতরু যুধিতির সম হির ।
 হুম্মর অধিক মুখ কমললেচন ।
 মন মন মধু হাসি অমৃত সমান ।
 সাহা ছলতানপির কুপার সাগর ।
 দেবক বৎসলা প্রভু গুণে রত্নাকর ।
 তাহান আদেদ শাস্ত (বা কালা) শিরেতে ধরিয়া ।
 মহম্মদ খানে কহে পাঞ্চালী রচিয়া ।

শেষ পত্র সংখ্যা—৯৬ । এই পত্রের পর
 আর একটি পত্রে পুঁথির কয়েকটি ছত্র ও
 লেখার সন তারিখাদি ছিল বলিয়া বোধ হয় ।
 অতি জীর্ণাবস্থা । মধ্যে ২৪, ৫৮—৪২, ৭০—
 ৭৩, ৭৮—৯৩ পত্রগুলির অভাব । দুই পিঠে,
 লাল কালীর কল দিয়া, ক্ষুদ্রাক্ষরে লেখা, মুন্সী-
 যানা ও হুম্মর লেখা । বৃহৎ আকার । স্থানে
 স্থানে “শ্রীজুত লিখিতং সএখ সাহা
 মহাম্মদ হিন” বলিয়া লিখিত আছে । তাহা
 বোধ হয় লেখকের নাম ।

২৮০। মুক্তাল হোসেন ২য় ভাগ ।

এই ভাগটি সম্পূর্ণ আছে । অতি প্রাচীন
 ও জীর্ণাবস্থা । প্রথম কয়েক পাতা নষ্ট হওয়ার

মধ্যে! কোন সহৃদয় মুসলমান এসব গ্রন্থের
প্রকাশ করিতে পারেন না কি?

আরম্ভ :—

আল্লাহ গনি মোহাম্মদ * *।
পুনি পুনি প্রণাম করম বার বার।
সে জে যাবু। জগতপতি করিম হুত্বার।
খীলি স্থিতি উৎপন্ন আলএ * *।
স্বর্ণ আদি নরক খীলিলা কুত্বলে।
তান পাছে প্রণামিএ নারিব চরণ।
একে একে বন্দিএ জথেক গুণগণ।
কহিল দসমি গব্বের এজিম নিখন।
গুনি আনন্দিত মন জথ গুনিগণ।
একাদস অষ্ট পর্বে কতুকে কহিব।
এলএর কালে জথ অনার্থ (অনর্থ) হইব।

ইহার পত্র সংখ্যা—৪০, দুই পিঠে ক্ষুদ্র-
ফরে লেখা পুঁথিগুলি আমার নিকট আছে।

২৮১। মোহ-মুদ্গর-চরিত।

এট পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ। ১, ৬—৮,
১২ ও ১৩ নং পত্রের অর্দ্ধেক,—এই পত্রগুলির
অভাব। অবশিষ্ট পত্রগুলি আছে। ক্ষুদ্র
পুস্তিকা। দুই পিঠে লেখা। তারিখ পাওয়া
বার নাই, কিন্তু অভ্যন্ত প্রাচীন ও জ্ঞান।
অনেক স্থলে অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—

আর ভরসা নাই রে বিনে রাজা পু।এ। (ধূয়া)
এক দিন একাশনে ভাবনি মহেশ।
নানান রসহাস্ত আদিত বিশেষ।
শিব স্থানে নারায়ণি ভকতি করিয়া।
ভারথের কথা প্রভু কহ বিস্তারিয়া।
কন হেতু অভিনয় নৃত্যে গরিল।
অর্জুনের সোক সান্ত্বি কোন মতে হৈল।

ভণিতা :—

অধম রায়ব দাস জগদগোবিন্দ হৈয়া।
বিক্রমজ্ঞ জগ কহে সংখ্যেপ করিআ।

অর্দ্ধচন্দ্র ১০শ পত্রের শেষ :—

কৃষ্ণপদ পাঙ্কজ * *
* * * *
* * * *
কৃষ্ণপদ গুনি সব পুলাকীত হৈল।
একে একে পরদা * * *।
* * * *
সদএ করিয়া।
আলিঙ্গন করি কৃষ্ণে আসিবাদ কৈলা।

২৮২। রামায়ণ—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড।

ইহার সর্বত্র কৃতিবাসের ভণিতা, কিন্তু
পবনাত্মজের নিকট সীতার হরণ বৃত্তান্ত
বর্ণনের শেষে একস্থলে ‘সম্পদ রায়’ নামক
কবির ভণিতা আছে। ইনি আবার কে?

আরম্ভ :—

নমো গণেশায়। নমো সরস্বতী রেবি নমো।
এতেক জানিয়া রামে ব্রহ্মব্রত চাড়ে।
সন্ধান করিয়া বাণ ভক্তগণে এয়ে।
টঙ্কারিয়া এয়ে বাণ করিয়া সন্ধান :
মুণ্ড ছেদি রাব্রসের লইল পরাণ।
দিব্বি মুক্তি হইয়া রামের স্মৃতি করে।
সাপ শূন্য হইয়া জাএ বৈকুণ্ঠ নগরে।

শেষ :—

নিলেরে পাঠাইয়া রাজা না গেল প্রতীত।
ডাক দিয়া গবাক্ষকে মানিল বিদিত।
সর্বত্র কোটি বানর চাছে তুসি আদিকারে।
নিলেরে সোয়ায় হইয়া জাও পূর্ব ঘোয়ারে।

ভণিতা :—

(১) সিতা দেবী না পাইয়া কটক নৈরাস।
কিষ্কিন্ধ্যা কণ্ঠে গাইল কৃতিবাস।
(২) দিন কত যভাসুরে, মন্দাদির গুনি তারে
ভুজিলেন অনেক বিধান।
গাএন সম্পদ রাএ, না কাম্য সিতা মাএ,
এবে দুক্ষ হইব বিমোচন।

“ভিমস্তামি রণে ভঙ্গ মণিনাঞ্চ মতি
ভ্রম। জথা দিষ্ট তথা লিখিতং লিখিতং

নাস্তি দোষক ইতি সন ১১৬৯ (১১৩৯) ?
মঘি তাং ১৭ বৈশাখ বোধবার ।” লেখকের
নাম নাই । পত্র সংখ্যা ৩৫ ছই পৃষ্ঠে লেখা
২৯ পাতের অভাব । ১ম ও শেষ পত্রের
লেখা উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে : পদ সংখ্যা
প্রায় ৫৯৫ । ঠিকানা শ্রীঅবর্ণাচরণ দাস সাং
খিলপাড়া, পোঃ আঃ আনোয়ারা, চট্টগ্রাম ।

২৮৩ । শতস্কন্ধ-বধ ।

পুঁথিখানি সম্পূর্ণই ছিল, কিন্তু ছয়স্ত
কোটকুল ইহার প্রায় সপ্তাংশ উদরসাৎ
করিয়া ফেলিয়াছে । এত দিন অনহেলায়
আমরা কতই না শ্রমনিব হারাষ্টিয়াছি । অল্প
হস্ত যাহা আছে, তাহারও বিলোপসাধনের
ক্ষমতা চবাশন ও কৌটরাঞ্জির কি দারুণ
ব্যগ্রতা ! স্বার্থময় ভগতে কাঁ কস্য পরি-
বেদনা ? জনৈক দেশকালজ্ঞ কবির নিম্নোক্ত
বাঁকাটি কেমন অর্থার্থ :—

“স্বকাগ্নিসাধনে সর্বকৈ ব্যগ্রাশ্র ধরণীতলে ।

ভাবাভাবঃ ন জানন্তি কেবল স্বার্থতৎপরঃ”

স্বদেশপ্রেমিকগণ, ১তম হউন ; বিলম্বে
কার্য্যহানি প্রবৈব !

ইহার পৃষ্ঠা সংখ্যা—২৮ ; প্রয়াল ফরমের
কাগজ । কোথাও ছুঁপিঠে, কোথাও এক
পিঠে লেখা । ১৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত কোনরূপে
উদ্ধার করা যাইতে পারিবে । অল্পদিনের
লেখা । পদ সংখ্যা প্রায়—৫০৪ । কুস্তিবাসের
ভণিতা আছে ।

আরস্ত :—

শ্রীহরি শ্রবন । ১২৪৬ মঘি তাং ২৫ শ্রাবণ ।

রাম সীতা হনিলেন পুরাণের কথা ।

হুনির চরণে (বচনে ?) রাসের মৃঢ়িলেক দেখা ।

জানিলাম মহামুখি বরহি বোহস্ত ।
জ্যেষ্ঠ হুসৈক গিরি পুণ্ডরীকপর্বত ।
এসব সিংহাইল রাম করিয়া বাখন
হাত রঙ্গে সীতার সঙ্গে বৈসে ভুগুবাণ ।

ভণিতা :—

শ্রীরাম লক্ষ্মণ অলি মধু করি পান ।
রচিয়া পজার ছন্দে কুস্তিবাস গান ।

পেষ :—

কুস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বিসেস ।

* * * রাম আইল দেশ ।

রামাঅন পুণ্য কথা অমৃতের সার ।

* * * তথাপি নিস্তার ।

রামাঅন অমৃত কথা মনে যেই জন ।

সমাপ্ত হইল শতস্কন্ধের নিধন ।

সাজ : * * * ২৫ তাং ২৫ শ্রাবণ
রাবিবার । শ্রীভগতচন্দ্র পাল সাং পাটনী
কোটা ।

২৮৪ । লক্ষ্মী-অষ্টক শ্লোক ।

আরস্ত :—

অথ লক্ষ্মী অষ্টক শ্লোক ।

জয় লক্ষি মহালক্ষ্মী ভগতের জ্বনী ।

জয় পদ্মাশনে স্তিত্তি জিবজন তারিনি ।

ভগত পুজিতা দেবি জনাৰ্দ্দন ঘরিনি ।

প্রণামি হরিপুত্রা দারিদ্রতা নাশিনি ।

শেষাংশ ছুপাঠ্য । চরণ সংখ্যা—৩২ ।

ভণিতা নাই । ১২১৯২০ মঘির লেখা ।

২৮৫ । নাস্তি-হীন পুঁথি ।

এই সুন্দর মুসলমানী গ্রন্থখানির নাম
যে কি, কিছুই ঠিক করিতে পারিলাম না ।
গ্রন্থে প্রায় সমস্ত পয়গম্বরদের,—হজরত,
ইচ্ছা, মুচা, দাউদ, সোলেমান, হুজ্ব, প্রভৃতি
মহাপুরুষদের—কাহিনী বিবৃত আছে । পক্ষা-
ভয়ে রামচরিত ও কৃষ্ণচরিতও বর্ণিত হই-

রাছে ; তাহা অবশ্য প্রসঙ্গক্রমেই । অতি
প্রকাণ্ড গ্রন্থ ; পড়িতে সাহস হয় না । সৈয়দ
সুলতানের রচিত ।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভঃ—

মিসেদ করিলা পাপ কর্ম ন করিবা ।
কাঁধনে নিরঞ্জন সরাঞ ভাবিবা ।
হনিআ সবে আমের বচন ।
সকলে ধরিয়া আম করিল নিধন ।
হেন কালে প্রভু আজ্ঞা লই এক হুত ।
লসএ আকাশ পরে অতি অদভুত ।

ভণিতা :—

কহে ছৈদ ছলুতানে বুন নরগন ।
এহি মতে নবিবংশ বুন দিআ মন ।
আছিল আরবি ভাশ হিন্দু আনি কৈলু ।

১৮৭ পত্রের শেষ :—

ইছার বচন বুনি ছাম মহাশএ ।
গোর হোস্তে সেইকণে উট্টিল নিশএ ।
গোর হোস্তে উট্টিলেস্ত হুহর নলন ।
সকল লোকে দেখিলেস্ত সোল্লর বরন ।
ছামের হইল দেখা ইছার সহিত ।
অস্তে অস্তে গোহনের হৈল পিরিত ।
ছামের চিকুর অতি দেখিল বিরল ।
জিজ্ঞাসিতে লাগিলেস্ত * * ।

খণ্ডিত পুঁথি ৩—১৮৭ পাতা বর্তমান ;
মধ্যে ৮—১০, ১৩—১৪, ১৬, ২০—২২,
২২—৩০, ৩৪, ৪১—৪৫, ৪৭—৫১, ৫৮—৬০,
৬২—৭৭, ১০০, ১১২, ১২৫—১৩০, ১৩৮,
১৪০, এবং ১৪৭—১৫৮ সংখ্যা পাতাগুলি
নাই । “জীহিন কদল খানসা” লেখা ।
তারিখাদি নাই । অতি প্রাচীন—দুই শত
বৎসরের কম নহে । কাগজ তাম্রকূট পত্রের
জায় । অতি সুন্দর লেখা,—অনেক পাতার

লেখা নষ্টপ্রায় । প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যায়
—১১৮৪০ ।

২৮৬ । দাকায়েৎ ।

খণ্ডিত মুসলমানী সংহিতা-গ্রন্থ । ৬—

১০৯ পাতা বর্তমান । মধ্যে মধ্যে দুই এক
পাতা নাই । দুই পিঠে লেখা । বৃহৎ গ্রন্থ ।
তারিখাদি নাই । কবির নাম ছৈয়দ হুর-
দ্দিন । এক স্থানে তাঁহার একরূপ পরিচয়
আছে :—

গোর নামে এক গ্রাম, হুবশ উত্তম ঠাম,
কি কহিহু মহিমা তাহান ।
সেই দিবা স্থান পাইয়া, আলিম সকল গিয়া,
সাধু সদাগর ভাষা বৈসে ।
ছৈদ সএধ (সেধ) গণ, সে দেশে রসিক জন
ধর্মাবস্ত হু নামে প্রকাশ ।

সে দেশে প্রধান ঘর, সভান পীরান ঘর,
ছৈদ আলোড়ত তান নাম ।

তান পুত্র কল্লতর দানে সিকু জ্ঞানে গুর
ছৈদ রাজা সুনাম উপাম ।

তাহান নলন জান, ছৈদ * *
(১১৯ পাতা নাই)

তান হুত অহুগাম, ছৈদ আতবল। নাম,
ধর্মাবস্ত পুণ্যবস্ত সার ।

সে ছৈদ হাছনি পির, সেই স্থানে হৈল হির
নাম জস হইল প্রকাশ ।

পির মহাক্কান নাম, সুলার ছিল সেই গ্রাম,
মুয়িদ হইল পির পাস ।

তরে কত কাল হইলা, কৈদ হুচন সর্গে গেলা
কবর তাহান সেই স্থান ।

নিশি হৈল গৌড় হলে, ধর্মের প্রদীপ জলে,
প্রভুর মহিমা হেন জীব ।

পির মহাক্কান সঙ্গে, পির হুতগণ সঙ্গে
আছিলেক পিরীত বিসেস ।

বহু ভূমি দান দিয়া, ভালবান সঙ্গে লইয়া,
আইলেক সিজাপুর দেশ ।

হৈদ আবহুল কাদির হুত রূপে শুণে অদভুত
হৈদ আতবলা হৈল নাম।

তাহান নন্দনহীন, নাম হৈদ হুতদ্দিন,
বসতি মোহন সেই ঠাম।

ইহা একখানি পারস্য গ্রন্থের অনুবাদ।
পূর্বোক্ত মিজাপুর—চট্টগ্রাম-হাট হাজারীর
এলাকায় অবস্থিত একটি গ্রাম।

২৮৭। একাদশী-মাহাত্ম্য।

ইহা অতি প্রাচীন, জীর্ণ শীর্ণ ও নষ্টপ্রায়।
নাম পাওয়া যায় নাই। একাদশী-মাহাত্ম্যে
কৃষ্ণাঙ্গদ রাজার কথা বর্ণিত। পত্র সংখ্যা—
১১৮, দোভাজ করা কাগজ। পত্রাক অনি-
র্দেশ্য। প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যা প্রায়—২৫০।
ক্ষুদ্র পুস্তক। ভণিতার শেষ নাই। প্রথম
পত্রের অভাব; দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ:—

আছউরু করিব ব্রত যুনিলে পাণ হরে।
জেরে (?) জনের দত্ত লক্ষ্যে জনে ব্রত করে।
হেন ব্রতের কথা কিছু বুন সংবাদে।
এক চিত্ত হইয়া বুন না হইঅ অন্য মনে।
এহেন প্রসঙ্গ রাজা পুছিল আক্ষরে।
একাদশির কথা কহি তোমার গোচরে।

শেষ পৃষ্ঠার শেষ:—

অন্তসপুর মৈন্ধে বৈসে, জন্ম নারী * * *
সব হৈব তোমার দাস দাসী।
কৃষ্ণাঙ্গদ পুত্র মোর, টাস কর্ত করি তোর
হু ভাঁজিয়া ব্রত একাদশি।
মাঝা করি আনাইল (?) যুনি বিহা করাইল,
* * * বুন এ বচন।
বিধি কৈল বিড়ম্বন, মোর হৈল বিশ্বরন,
আচরিত * * *।

অনেক স্থলে পর্যায়ে অক্ষরাধিক্য পূরি-
লক্ষিত হয়।

২৮৮। সরস্বতী—অষ্টক শ্লোক।

সরস্বতী সেতবতি সর্বভূত কারিনি।
সর্বশাস্ত্র জ্ঞানদাতা সর্বমন্ত্র রূপিনি।
যেত পশ্যাসনে স্থিতি সেত মালা ধারিনি।
তং নমামি হরি পুএ অরবুদ্ধি নারিনি।
শেষ:—

শুভ্র হস্তা সেত আশি বিষ্ণু মন মোহিনি।
বিষ্ণু বন্ধে বাস কর সঙ্গে লক্ষী সতিনি র
বৈষ্ণবী তোমার নাম জগজীব তারিনি।
তং নমামি হরিপ্রিয় অরবুদ্ধি নারিনি।
চরণ সংখ্যা ৩২; ভণিতা নাই। ১২১৯।

২০ মধির লেখা।

২৮৯। কিকাইতোল্ মোছল্লিন্।

পূর্বে এই নামের আর একখানি পুথির
পরিচয় দিয়াছি। এইখানি খণ্ডিত; ২—১৮
পাতা আছে। দুই পিঠে লেখা। তারিখ
নাই। কবির নাম মহম্মদ আলি। এক
স্থানে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেখা যায়:—
চাটিগ্রাম হুত্ভ হান, সদ্ধর নিম্বল জান;
ইছলাম আবাদ বুলি কয়।

তাহার উত্তর দেশ কি কহিব সবিশেষ,
আজিহান গৃহ (?) নাম।
আর এক আদে নাম ইদিলপুর অনুশাম
শুদ্ধ হুপবিজ সেই হান।
তাতে মুই মহধির আমা হস্তে কেবা হীন;
জানিবা সে রাজা ভরি নাই।
মহম্মদ আলি হয় কেহ মিঞাজীউ কয়
জেন নাম তেন নাহি শুণ।
লোলাজ রাজ্যেত ঠাম ইছুপ হাকিম নাম
শুদ্ধ হুপবিজ কলেবর।
তাহার বাটতে জদি, আমাকে মিলেক বিধি,
কৃপা করি কহিল বচন।

এই 'ইচুপ হাক্কের' অন্বেষণেই গ্রন্থ-
খানি রচিত হয়। মহম্মদ আলির ভণিতা
যুক্ত করে একটি গীতও পাওয়া গিয়াছে।

২৯০। নামহীন পুঁথি।

এই পুঁথির কেবল দুইটি মাত্র পাতা
(চতুর্থ ও সপ্তম) পাইয়াছি। তাহাতে হরিশ্চ-
ন্দ্রের কাহিনী বর্ণিত দেখা যায়। একটি
মাত্র স্থানে কৃত্তিবাসের ভণিতাও আছে ;

যথা :—

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের বাক্য অমিতের সার।

"সকটে পরিচি কেবা করিব উদ্ধার । (৭ম পাতা)

চতুর্থ পাতের আরম্ভ :—

* ধন তরে দিলা ব্রাহ্মণেরে ।

তথা হোতে যুনি গোসাঞি চলিলা সমুদ্রে ।

হারির বারিতে লইয়া গেলা তিন জন ।

হারি বেলে জ্রামে আদি বাক দিয়া কিরি ।

সেই কর্ত্ত করে জড়িতবে কিনি রানি ।

* * *

চাক্রি-হাজির ধন পাইয়া বিকাএ মুক রাণি ।

রাজা লইয়া ডোমের বারিতে চলিলা মোহামুনি ।

দোভাজ করা কাগজ ; এক পিঠে
লেখা। তারিখাদি নাই।

২৯১। বার্ডন-মন্ত্র-সংগ্রহ।

ইহাতে কতকগুলি বার্ডন-মন্ত্র ও কবচের
প্রতিকল্প আছে। প্রথমে কবচ, পরে মন্ত্র-
গুলি লিখিত। অল্পদিনের লেখা ; পত্র সংখ্যা
১৮। ফুলক্ষেপ কাগজ, দুই পিঠে লেখা।
লেখকের নাম নাই।

২৯২। সুলতান জম্জমার পুঁথি।

খণ্ডিত মুসলমানী গ্রন্থ। ২—২২ পাতা
বর্ত্তমান। ফুলক্ষেপ কাগজ—কোম্পাটার
ফরম। দুই পিঠে লেখা। আমার পূজনীয়
পিতৃব্য শ্রীযুক্ত মুন্সী আইনদ্দিন মিক্কাের প্রথম
বয়সের লেখা। পদ সংখ্যা প্রায়—৫৪০।

বিষয়,—মানবের মৃত্যুকালীন ও তৎপর
বর্ত্তী কালের হাল হকিয়ৎ। কথাগুলি
শুনিত্তে ভীতি ও দুঃখ প্রযুক্ত।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

ওস্তাদ চরণ জুগ সিরে আমি ধরি।

কহিব অপূর্ব কিচা কিতাব বিচারি।

শুন কহি শুনগণ অপূর্ব কথন।

মরণের শুন এবং জখ বিবরণ।

একদিন ইছা নবি হৈল দৈবগতি।

সমুদ্রের কুলে গেলা হরষিত মতি।

শেষ :—

তাহার বচন যুনি ইছা নবিবর।

করজোরে নিবেদিল প্রভুর গোচর।

আএ প্রভু নিরঞ্জন জগতের পতি।

নরকের ভয়েমোর স্থির নহে মতি।

খেম পাতকীর পাপ আপে নিরঞ্জন।

তুমি সে পাপীর পাপ করিতে মোহন।

জদি না খেমিবা পাপ আপে নৈরাকার।

কাহাতে মাগিল আর হইতে উদ্ধার।

ভণিতা :—

সে দুঃখের নাহি ভর, কহি ইছা পদে তোর,

মুই পাপী অধম বর্বর।

মহম্মদ কাছিম ভণে, অল্পবুদ্ধি ভাবি মনে,

শিরে বাকি গুল্লর চরণ।

মধ্য স্থান হইতেও একটু দেখুন। তনের

(দেহের) খেদোক্তি :—

তুমি জ্ঞানবন্ত আতি রসিক নাগর।

মোরে ভাসাইয়া আও অখোর সাগর।

পাইআ গোপিনীগণ মোরে পাসরিয়া ।
গোকুলেত জায় মোরে কলঙ্ক করিয়া ।
জন্মকাল হতে প্রেম তোমার সহিত ।
এক তিল তুমি বিনে না পারি রহিত ।
তুমি ত নিষ্ঠুর বর নিদারুণ কায় ।
যুবতী বধিআ জাও মনে নাহি দয়া ।
জলে চরে হংসাংসদী করে হাসি রসি ।
হংসা জাএ নিজ ঘরে জল কেনে দুখী ।
কেলি করে অলিরাজে পুষ্পেত বসিআ ।
জাইতে না জাএ অলি সে ডাল ভাঙ্গিখা ।
জে আজ্ঞা করিলা মোরে সে কন্দ করিণুম ।
মিছা কাজে স্বামী ছাড়ি কলঙ্কিনী হইলুম ।
আগে প্রেম করিআ জে গাছে না পালএ ।
তুমি জাঅ মথুরাতে মোর কি উপএ ।
মোর ঘরে থাকি তুমি কৈলা হাসি রসি ।
জাইবার কালে জাও মোরে করি দুখী ।
তুমি মোরে আজ্ঞা দিআ কৈলা অথ কাম ।
গোকুলে রাখিলা মোর কলঙ্কিনী নাম ।

উক্ত কথাগুলি মনকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত
হইয়াছে ।

২৯৩। স্বপ্নাধ্যায়।

ওঁ নমো গুণেশায় । অথ স্বপ্নাধ্যায় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ তিনবার জে করে স্বরন ।
ভবসিন্ধু সাগরেতে হইব তরন ॥
জল ভেদি পদ্ম জদি হএ বিকসিত ।
তেন মতে পাপ নষ্ট পুণ্যের সুকৃতি ॥
প্রণমোহ বৃন্দাবন জগন্তের গুরু ।
বেদশাস্ত্র বিশারদ বাহ্মা কল্পতরু ॥

মধ্য :—

বহুত চিন্তিতু স্বপ্নে বহুত হাসিলে ।
সর্বলাভ হএ তার সভাতে বসিলে ।
মনিস্তোর মাংস জদি খাএ পেট ভরি ।
ত্রিভুবন ভরি দেউ হএ অধিকারি ॥

শেষ :—

ব্রাহ্মণ দেখিআ কৈবো করিআ প্রণতি ।
শপ্ত বিস্তৃত কথা করিবো পজানি ।
নতুবা শাওল গোত্র নিব্বদন করি ।
ভবসিন্ধু তরিবো জদি বল হরি হরি ॥

ভাষিতা :—

একবি নারায়ণ দেবের পাচালি পজার ।
প্রবন্ধে হইলো শপ্পের কাহিনী ॥

“ইতি ব্যাস উক্ত শপ্ত অধ্যায় সমাপ্তঃ

ইতি শন ১৮৫১ ইংরাজি সন ১২৬১ বাঙ্গালী
সন ১২১৬ মঘি তারিখ সিন্ধের ৩০ ত্রীংশত
দিবসে শুক্রবাশরে বেলা ১১০ দেব প্রহরে
শমএ এই পুস্তক সমাপন হইলো এই পুস্তক
শ্রীগোপীনাথ শর্ম্মনঃ ।” পত্র সংখ্যা—৫ ;
প্রথম ও শেষ পত্র এক পিঠে লেখা । পদ
সংখ্যা—৮৯ মাত্র ।

২৯৪। প্রাচীন গীতাবলী।

ইহাতে অনেকগুলি সুন্দর গীত বা পদ
সংগৃহীত আছে । হৃৎকের বিষয়, অনেক-
গুলি গীতের শেষ পর্য্যন্ত লিখিত না থাকায়,
রচয়িতৃগণের নাম অপরিজ্ঞাত বর্ণকিতেছে ।

রাগ বেলাবলি ।

আরম্ভ :—

কামিনি কামিনি সরবর মাজে । ধূলা ।
চাচেত (১) চিকুর জল বহে ধারা ।
রাবির কিরণ দেখি ভাগে আলিআরা ।
কনক কলস ভূজ যুগ মেনো পাছে ।
ভাসিআ জাওন (জাওল) ? দেখি বন্ধের তরাসে ॥

মধ্য হইতে :—

চেতরে আপনারে মনাই চেতরে আপনারে
মনাই কে তোরে আপনা । ধু ।

উক্তম কি ভেদ লইআ ঠাকুর ভজিযু ।
ঠাই ঠাই চকি যাটি কি উত্তর দিযু ॥

মন মস্ত হইয়া রে হইলুম বিতোর ।
 প্রেমকান্দে বাজি পছের না লইলুম ওর ।
 হিন আকাছে কহে মনে বিষরশিখা ।
 ঘর ছারি শাদ (গাধ) জেআন (জান) পছ
 উদ্দেশিআ ॥

শেষ :—

পজার কহিএ শুনিম হুন দিআ মন ।
 পক্ষ দৈব্যা হইলে হএ সানাইর খরন ।
 কুলে কুলাইএ পাছ রক্ত ঠাই ঠাই ।
 ভাল পত্র হত দিআ আছএ বেয়াই ।
 কাশর শনই (?) তারে সজি হই রহে ।
 পক্ষ দৈব্যা হইলে সানাই তব সে বাজ হে ।
 কহে হিন চাম্পা গাজি হুন হৃদিগণ ।
 সকল জন্তের আগে সানাইর বাজন ॥

“সন ১১৮৫ মঘি তারিখ ২৫ আশার
 রোচ বুরগুজবার বসু ৮ রিতু ৬ দিনাঅ অজ
 (?) মোজে ধলঘাট লিখন ছিরি ত্রীকাসিনাথ
 দেঅ দাস সাকিম তথা ।” প্রথম তিন পাতা
 নাই ; শেষ পত্র সংখ্যা—১৪ । শেষ পত্র
 এক পিঠে লেখা ।

২৯৫ । ইব্রিছ-নামা ।

মুসলমানী গ্রন্থ । ভণিতা পাইলাম না ।
 প্রথম দুট পাতের অভাব, দুট পূঠে লেখা ।
 শেষ পত্র সংখ্যা—৩৯ । প্রাপ্ত অংশের পদ
 সংখ্যা প্রায়—৩৩০ ; সমস্ত পরারে লেখা ।
 তৃতীয় পাতের—

আরম্ভ :—

রাজা মাগে মেহের নিকটে রাসিবার ।
 রজুলের বাক্য বুলি কহে সর্কজন ।
 জাঁজাএ জাঁনিএ রাসি না জানি এথম ।
 রজুলে বুলি। এই ইব্রিছ দুবার ।
 রাজা মাগে মোহর নিকটে আসিবার ॥

শেষ :—

মিস্তের প্রকৃতি জদি হএ ফিরিস্তার ।
 ইব্রিছ জদি সে হএ গুরুব বেবার ।
 ভণাপিহ গুরুক নিলিতে না বুয়াএ ।
 গুরুকে মান্ততা করিব সর্বথাএ ।
 নিরঞ্জন আদেশ করিল ফিরিস্তারে ।
 মান্ত করি বোলাইতে ইব্রিছ গুরুরে ।
 এথ জানি মাগনা গুরুক না নিলিব ।
 কদাকিত মহাকার বোল না বুলিব ॥

“ইতি ইব্রিছ নামা পুস্তক সমাপ্ত ।
 লেখিতং ত্রীকালিদাস নন্দি সাং ধলঘাট সন
 ১২১৪ মঘি তাং ৭ চৈত্র ।” ‘ইব্রিছ’ মানে
 সরতান ।

২৯৬ । কাকের বচন ।

এই কয়েকটি পদ মাত্র ; যথা :—

প্রথমে গ্রহর কাক পূর্বদিগে বোলে ।
 ভোজনের সিদ্ধ নাই কাক সবে বোলে ॥
 অগ্নিকোনে বোলে কাক মাংসএ ভক্ষন ।
 দক্ষিণেতে বোলে কাক মিত্র আগমন ।
 নরিত্য কোনে বোলে কাক চিন্তাহুক্ত মন ।
 পশ্চিমেতে বোলে কাক লভ্য হএ ধন ॥
 বাউবা কোনেতে বোলে কাক ফুটএ কটক ।
 উত্তরেতে বোলে কাক বরহি সঙ্কট ॥
 শুভেতে বোলে কাক বিদ্যেগমন ।
 মান লভ্য হএত ওসন্ত বোলন ॥

“কাকের বচন সমাপ্ত । ইতি সন ১১৯৭
 মঘি ।” ভণিতা বা লেখকের নাম নাই ।

২৯৭ । বাড়ন-মন্ত্র-সংগ্রহ ।

পত্র সংখ্যা—৫ ; দুই পূঠে লাল কালির
 লেখা, কালি অস্পষ্ট হওয়ায় প্রায় পড়া
 যায় না । সম্ভবতঃ ৬টি মন্ত্র আছে । সন
 ১২১২ মঘির লেখা ।

মন্ত্রগুলি আমার পুজনীয় পিতামহ
৮মোহাম্মদ নবু চৌধুরী মহাশয়ের লিখিত ও
ব্যবহৃত। ইনি ১২৫৯ মস্বিতে লোকা-
স্তরিত হন। পুঁথিখানি আমাদের বাড়ীতেই
আছে।

২৯৮। নুরু কন্দিল।

খণ্ডিত মুসলমানী পুঁথি। প্রথম পত্রের
অভাব, ২৩ পত্রে পুঁথি সমাপ্ত। শেষে
তারিখাদিরও একটা পাতা নাই। ক্ষুদ্র পুঁথি।

দ্বিতীয় পাতের আরম্ভ :—

প্রভু কহি দেয় আশা সমাচার।

কিরূপে হইল মুর আশার দিবার (দর্শন)।

কিরূপে হইল স্বর্ণ পীতি উতপন।

কেষতে হইল সব জীবের জীবন।

শেষঃ—

না পাক পেয়লা চুবি, শিরে তুলি সাপি

বিশ্বরূদি মনিস্ত মরিলে।

কিরিস্তা সকলে মিলি, লোহার বুকজ মারি,

লই জাইব দোলাক মাজার।

এবে মধুরাস দাস খেসিবা গুণিগণ।

অপরাদ মাগি আকি সভানের স্থান।

অন্তকুপাইলে সবে করিবা খেমন।

পালি না পারিয় সবে কহিতে কারণ।

* আগলেত জেই আছে লেখিছি সেই পদ।

অন্তকু হইলে মোর না লইবা অপরাধ।

কহে মহম্মদ ছকি আমি বড় ছুণি।

এহলোবে পরলোকে দেই পরের পিরোতি।

পিতা মোর সাহায্যন সহিদ ধরবেস।

কিঞ্চি জানাইলা মোরে পন্থের উদ্দেশ।

কহে মোহাম্মদ ছকি, বিলে মনে ভানে গপি,

জার খণ্ডে ছিষ্ট উতপন।

পীর হাজি মোহাম্মদ, সিরে বাকি ডানপদ,

পাইতে আছে মুরের দিবার।

এই হুম্মর পুঁথিখানি গটায়—ডেঙ্গাপাড়া-
বাসী একজন হাড়ির নিকটে আছে।

২৯৯। রাগমালা।

খণ্ডিত সঙ্গীত-গ্রন্থ। সঙ্গীতের উৎপত্তা-
দির বিবরণে আলি রাজার ভণিতা আছে।

সঙ্গীতগুলি নানা লোকের কৃত। অনেক

ভাল সঙ্গীত আছে। অধিকাংশই বৈষ্ণবপদ।

কয়েকজন নূতন পদ লেখকের নাম জানা

গেল—যথা :—দয়্যারাম, মহম্মদ হানিক,

আবদুল মালী, মোহাম্মদ, এবাদোলা, মহম্মদ

হাসিম ও রাধাবল্লভ। একজন মুসলমান

বৈষ্ণবকবির একটি পদ তুলিয়া দিলাম :—

কল্যাণ।

মধুর মুরারি ধনি হনিতে মধুর।

ভুবনমোহন রূপ চলহ মধুর। ধ।

কি রঙ্গ দেখিলাম মই রে মধুরার কূলে।

* পলকিআ উঠে প্রাণ ছটকট করে।

কালিয়ার কাচনি (নাচনি?) চাইতে প্রাণ

নিল হরি।

ঠামুক ঠামুক নাচে আপনা পাসরি।

মহম্মদ হানিকে কহে কি রঙ্গ দেখিলুম।

মোকর চলিআ জাইতে নিরকি চাহিলুম।

২-৩০ পাতা বর্তমান। ছুই পিঠে

লেখা। আকারে বৃহৎ। ১১৯১ মস্বির

লেখা।

৩০০। ইমাম-চুরি।

বাল্যকালে ইমাম হাছন ও হোছনকে

চুরি করিয়া কে মুছা বাদশার নিকট লইয়া

গিয়াছিল; তাহাই এই ক্ষুদ্র পুঁথির প্রতিপাদ্য

অন্তান্ত খণ্ডিত; ৭-১০ পাতা বর্তমান।

ছুই পিঠে লেখা। তারিখ বা ভণিতা নাই।

মোট পয়ারচরণ—২০ মাত্র । লেখক
‘শ্রীমাগন ভং ।’

কহে শ্রীকমর আলি শুন গ পারি ।
নিকটে আছে তোমার প্রাণের হরি ।
থানে ভজ নাগর কানাই কান্দনা শ্রীমতি রাই ॥৩

* * তার মোহাক্ষদি জদ ।
এখ শুনি মুছা বাহদা পুছএ তাহারে ।
কি নাম তোমার মাও বাপ কহত য়ামারে ।
এখ শুনি দুই ভাই জুরিল কান্দন ।
য়ামার নছিব রাছএ এমত লিখন ।
নানাজীউ রাছে য়ামার মোহাক্ষদ নবি ।
কাচেনা রাছএ য়ামার জগত জননী ।

৩০১। কমর আলীর পদাবলী ।

কমর আলী একজন বৈষ্ণব কবি ।
হাঁহার নিবাস বোধ হয়, চট্টগ্রাম—পটীয়া
থানার অন্তঃপাতী কক্সলেঙ্গা গ্রামে ।
তথাকার ‘কমর আলি’ পণ্ডিত এক জন
প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি । তাঁহার বিশেষ
বিবরণ পশ্চাৎ সংগৃহীতবা ।

এই পাণ্ডুলিপিতে তাঁহার “বাধায় সম্বাদন”
“অতুর বারমান” এবং কয়েকটি বৈষ্ণবপদ
লিখিত আছে । পত্র সংখ্যা—১১ ; দুই গিঠে
লেখা । তারিখাদি নাই । একটি গীত
এই :—

গীদ কপী চন্দ্র বিরহ ।

কান্দ্যা কান্দ্যা বৈলতেচে শ্রীমতি রাই ।
য় সৈ আস্তা দে মোর নাগর কানাই । ধুআ ।
শুন আএ বন্দাদুতি বলি তোমারে ।
মথুরাএ গেল হরি আন্যা দে মোরে ।
সাম বিনে ব্রজপুরে আর আমার বেখিত নাই ॥১
প্রেম আনলে দহে মোর হৃদএ রসুরে ।
বন্দাবনে বসি জেথ কুশিল কুহরে ।
সেই সে মনের যুগল কৈথে নারি কার ঠাই ॥২
কেহিরিল প্রাণদুতি ব্রহ্মের সসি ।
বন্দাবনে রাখা বস্যা ডাকে না বাসি ।
রক্তাগি রাখারে গএষা বুজি সামর মনে নাই ॥৩

৩০২। ত্র্যাহিক-জ্বর-পুস্তক ।

এই পুস্তির পঠন, শ্রবণ বা রক্ষণ দ্বারা
নাকি ত্র্যাহিক জ্বরের নিবৃত্তি হয় । সত্য
হইলে, সর্ববিধ আধিব্যাধি পীড়িত এই
ভারতের আর ভাবনা ছিল কি ?

আরম্ভ :—

নমো গুণেশায় নমোঃ । শ্রীহরি শুরবে নমঃ ।
শ্রীরাধা কৃষ্ণায় নমঃ । রাম রাম রাম ।
ক্ষেম যুগপাদ হার নব যশোভাস ।
রাম নাম দুআক্ষর চারি বেদে সার ।
ব্রহ্মা ব্যক্তি রাম পাতকি তরিবার ।
তুলারাশি মেধো জেন প্রবেশে আনল ।

শেষ :—

ত্র্যাহিকএ বোলে বুন সৈত্য করি জাই ।
জন্ম কথা মুনিলে রহিতে নাই ঠাই ।
এই পুথি মুনিলোত্র্যাহিক জ্বর বিনাসয় ।
সাক্ষী আছে গঙ্গা দেবি কহিলুম নিশ্চয় ॥
জনার্দন নামে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।
সেই জ্বরের জন্ম কথা প্রচার করিল ।
মুনিলে জে ছর হইব ত্র্যাহিক জেজ্বর ।
হনিব পাঞ্চালী কিবা রাণিব গোচর ।
তাঁহার পুস্তক ভান এই মোহানিবি ।
আপদ নাইক তার সর্প কাজ্য সিদ্ধি ।
তাঁহার শিরেতে রাখ ভক্তি করিয়া ।
জর ছারিবেক জান নিশ্চয় জঁইনবা ।
মোচণ্ড সকলে কহে মনে হেন লএ ।
শ্রীহরি করিব দয়া জানীর নিশ্চয় ।
তাহারে করিয়া শীঘ্র শুনিব নিশ্চয় ।
অবশ্য পাইব ত্র্যাহিক কহিলাম নিশ্চয় ॥

ইতি ত্র্যাহিক জ্বর পুস্তক সমাপ্ত । শ্রীহরিশরণ
এই পুস্তকের স্বাক্ষর মালিক শ্রীপ্রাণকৃষ্ণন

আইচ পীং শ্রীযুক্ত রামদয়াল আইচ সাং খিল-
পারা থানা বাণখালী, আউট পোষ্ট আনআরা
পুস্তক লিখন মোকাম বারমাশীয়া পটীক
(ফটিক) ছরি থানার মোতালক শ্রীশদারাম
শর্মা বড়ীতে তাহান. ডেয়ার ঘরের বারি-
ন্দাতে বৈকালি বেলায় পূর্নমুখে বসিয়া লেখন
সমাপ্ত করিলাম। ইতি সন ১২৪৪ নং তাং
২২ বৈশাখ খেম হরি অপরাধ শরণ লইলাম।”
পত্র সংখ্যা—৯; দুই পিঠে লেখা। কেবল
পর্য। ক্ষুদ্র পুস্তক। পদ সংখ্যা প্রায়
—১৫০। ভণিতা নাই।

৩০৩। কাসিমের যুদ্ধ।

বিষয়,—‘কারবালা’ নয়দানের সেট মহা-
চল,—প্রসিদ্ধ মহরমের সংশ্লিষ্ট ঘটনা।
কাছিম,—ইমাম হাছনের তনয় ও বিবি
ছকিনা,—ইমাম হাছনের কস্তা। যে দিন
কাছিম ও বিবি ছকিনার বিবাহ হয়, সেই
দিনই অমহায় কাছিম যুদ্ধযাত্রা করিতে বাধ্য
হয়েন। সেট দুঃখের কথা লিখিতে লেখনী
চলে না।

পুঁথিখানি খণ্ডিত;—তাই নাম পাঠ
নাই। বিষয় ‘মুক্তাল হাছনে’র ঘটনা;
কিন্তু পুঁথিখানি তাহারই অংশ কিনা জানি
না। ১—৪ পাতা বর্তমান, দুই পিঠে
লেখা। তারিখ নাই, কিন্তু প্রাচীন।

ভারস্তু :—

জদি সে কাছিম জাএ জুক করিবার।
করজোর করি বালা (ছকিনা) বোলে পরিহার।
গাখিল মুকুতাবাল। নআনের জলে।
লাজতে অবলা বালা গদ গদ বোলে।
মোর কিছু নিবেদন শুন প্রাণনাথ।
বিবাহের দিনে জুক শুনিচ কথাত্।

ভণিতা :—

মোহাম্মদ খানে কচে পাকালি পজার।

হুনি বজ্র জল হএ সিল। বহে ধার ॥

চতুর্গ পাভের শেষ :—১

এখানে কাছিমের সব সমস্ত বিদারিয়া।

উমরের জয়বালা পেলিল কাটিয়া ॥

প্রাপ্তাংশের পদ সংখ্যা প্রায়—১৪০

৩০৪। নামহীন পুঁথি।

এই পুঁথির ১৩—২৭ (শেষ) পত্র
পর্যন্ত খারিকলেও কোন নাম পাওয়া যাই-
তেছ না। মধ্যে ১৪, ১৫, ২১, ২২, ২৩ ও ২৫
পত্রগুলির অভাব; সুতরাং আখ্যানটিও
ভাল বুঝিতে পারিলাম না। একজন মঘের
লেখা; বড়ই অশুদ্ধিপূর্ণ। রূপবান ও
লালাবতীর প্রসঙ্গ। ভণিতাটি বোধ হয়
মুশলিমিশের।

১৩শ পত্রের আরম্ভ :—

একা রণে গরুর উপর।

রাজা বৈসে সিদ্দাসনে, চারিপাশে পাজগণে,

হুখে দেখে কাছিম নরনাথি।

পর ছারি যুবরাজ, প্রবেসিল রণমাজ,

ধনুরবান সোতে ছুই হাথে।

শুনরে দলিক জন, একচিন্তে হইয়া মন,

এজন গতে যুখে রূপবান।

মিশ্রাম (৩) হুসিল ঝানে (বোলে ?), সরির রপূর্ন

জলে (জগে ?),

দোস তেজি কর যবধান ॥

শেষ :—

মনিমুক্তা যবপ্রভা (১), দেখিতে লাগরে মোভা,

রজনি দিবসে সমর (সমসর ?)।

সানার ছুই কাছে (১), বহন কামান আছে,

বজ্রক আছে নারি সারি।

বিচিত্র হুণ্ডারি, রহিঁই ধামুকী বেরি,
ইজ্ঞে তারে কি করিতে পারে ।
তার পিছে হএ জখ, এক মুখে কহি কথ,
কি কহিসু উপমা বিসেস ।

“জথা দিষ্ট তথা লিখিতং শ্রীহোয়াসাদ
সাংহস্চা (সম্ভবতঃ সূচিয়া, চট্টগ্রাম ।)”
তারিখ নাই; ভাঁজ করা কাগজ । এক
পিঠে লেখা :—

ভণিতা :—

দিবা বস্ত্র মলঙ্কার শুনরে রসিক জন । (১)
কহনে (?) মুসল মিশ্রে মপুলি কখন ।

৩০৫ । মল্লিকার হাজার সওয়াল ।

এই পুঁথির তিনখানি প্রতিলিপি পাই-
য়াছি; তিনখানিই খণ্ডিত ।

প্রথম খানি,—৩-২৩ এবং অজ্ঞাত-সংখ্যা
এক পাতা বিশিষ্ট । মধ্যে আবার ৭, ৮, ১৩,
১৯ ও ২০ সংখ্যক পাতাগুলি নাই । অতি
জীর্ণ; স্থানে স্থানে পত্রাংশ ছিন্ন । দুই
পিঠে লিখিত । তারিখের অভাব । এই
পুস্তকের মালিক শ্রীলুধি ঠাকুর গীং খোসাল
মহাশয় ইবনে আবদুল বাকী সর্দার ওলদে
আবদুল গণি সাং বরকল ।”

দ্বিতীয় খানির—২৭১ পাতা বর্তমান; মধ্যে
৮, ২৪, ২৫ এবং ৬৫ সংখ্যক পাতাগুলি
নাই । সম্ভবতঃ ১২১৪, ১৫ মধির লেখা ।
লেখক শ্রীকানিদাস নন্দী সাং ধলঘাট ।
অবস্থা বেশ । দুই পিঠে লেখা । বহির
আকার ।

তৃতীয় খানির ২—১৬ পাতা আছে ।
পুঁথির আকার কতদূর দোঁতাঁজ করা কাগজে
এক পিঠে লেখা, অবশিষ্ট দুই পিঠে লেখা ।

অতি জীর্ণ; মধ্যে তিনটি পাতা নষ্টপ্রায় ।
ইহার শেষ আছে ।

দ্বিতীয় পাতার আরম্ভ :—

আউওয়ালে জান হইবা উদ্ধার ।
জনক জননি হোস্তে মুরসীদ জে বেস ।
জাহার প্রসাদে পরমার্থের উজ্জেস ।
কামা যুদ্ধ হয়ে জান মুসীদ ভজিলে ।
লঠি লক্ষে চলে জেন আশিয়াল সকলে ।
মুরসীদ ভজিলে হএ আখির প্রকাশ ।
নিহির বিহিনে জেন উক্বল আকাস ।
শুরু মৈন্দে আগে করি সরিপ হাচন ।
জনক জননি আর হখ শুরুজন ।

ভণিতা :—

- (১) হিন সের বাজে কহে হুন সভাগণ ।
জানিয় ঘরের নারী কেবল দুর্জন ।
- (২) ছৈদ বাজি পদেত মগিএ পরিহার ।
ঘরে ঘরে প্রণামিএ পদেত তাহার ॥
- (৩) পদাবুলি করিয়া জে করিমু রচন ।
হাজার প্রণাম করিমিরের চরণ ॥
- (৪) হিন সের বাজে গোলে, সভানের পদতপে,
করজোরে করি নিবেদন ।

* * *

হাচন সরিপ নাম, সেই শুরু অনুপাম,
তান পদ সিরেত বাজিয়া । ১

শেষ :—

বন্দা হএ বোকরি রিজীক হএ দরি ।
জাহার রিজীক-জখা লই জাএ দরি ।
* * *
ললাট লিখন কভু ন জাএ খণ্ডন ।
দেখহ আবদুল্লা হৈল কনের রাজন ।
দেখহ আবদুল্লা আইল কখ ছৈর পাই ।
রাজহুত পাইলেক কন রাজো জাই ।
নবির উম্মত রেবা মুছলমান হএ ।
এখ ভ্রংখ সংসারেত কেহো নাহি পাই ।

তিন সের রাজে বোলে সভার চরণ ।
জে পরে জে বুনে হএ পাগ বিমোহন ।
বদি অদ্ভিন পথে সহস্র প্রণাম ।
সমাপ্ত হইল পঞ্চালিকা অনুপাম ।

স্বয়ংক্রমিদ্ভঃ শ্রীমাং পরাভাং পীং ডোমানি
ঠাং পুথিকার মালিক শ্রীমুলুক সাহা
পীং * সাং * ইতি সন ১১৬০ মঘি
তারিখ ৮ অগ্রহায়ণ । স্থানান্তরে লেখকের
নাম—‘শ্রীমাং পরাণ’।

বিষয়,—মল্লিকা কুমরাজ হুহিতা এবং
পশ্চাৎ স্বয়ং কুমের, দণ্ডধারিণী এক
সহস্র প্রস্তের উত্তর দানে সক্ষম ব্যক্তিকেই
পতিষে বরণ করিবেন, এক্রপ প্রতিজ্ঞা
করেন। আবদুল্লা নামক ব্যক্তি তাহাতে
সফলকাম করেন।

হাজার প্রস্ত আছে কি না, গণিয়া দেখি
নাই। প্রথম প্রস্তটি এই :—

কি চিজ আত্মাখন লই করিলা গমন ।
বুলিলা কি চিজ কোন ধরিয়াছে নাম ।
কোন গুণ ধরে সেই করে কোন কাম ।
বুলিলা কি বস্তু তুমি পাইলা কথাত ।

* * *

আনিয়া আভম হুই এ দুহ অক্ষর ।
পাইছি অক্ষর দুই বাপের বীধোত ।
পুনিহ পাইছি আক্ষি মাঞি গর্ভেতে ।
আছএ অক্ষর দুই কোরান মাজার ।
তিরিশ হরণ মাখে নাম আছে তার ।
এই দুই হরণে জান হইছে স্বজন ।
পুনিহ হুইব এই হরণে মরণ ।
আসিব যথেক আর আইব পুনর্বার ।
এই চারিগুণ জান ধরএ তাহার ।

* * *

বিশতি হরণমাঝে জে হরণ হএ ।
পরিমাণ করি লও হরণ নির্ণয় ।
বিশ চারি হরণ জে এড়িবা জে গনি ।
আর এক হরণের লও গুণিমাণি । *
আঁঞর পশ্চাতে হএ কাহার আকার ।
‘প’এ সঙ্গে পড়িবেক না দিয়া উকার ।
‘আ’র প্রভাবে হএ একর আকার ।
‘ক’ দিয়া পড়িবেক না দিয়া উকার ।’

পাঠ্য হরণ—২য় পুথি।

এই দুই হরণে জান হয়ে মুছলমানি ।
সকলে বুঝিতে দিলুম করি হিন্দুমানি ।

সেই ‘অক্ষর’ দুইটা কি, কেহ বলিতে
পারেন কি ?

৩০৬। পদ্মলোচন-বধন

লক্ষ্যকাণ্ডের ঘটনা। ১, ২, ৩ ও ২১শ
পত্রগুলির অভাব। শেষ পত্র সংখ্যা—২৫
কুদ্র পুথির আকার। দোভাঁজ করা
ফাগজ—এক পিঠে লেখা। চতুর্থ পত্রের

রাজবালা সোবর্ণ রণের চারি ভিত ।
তিন সত ঘোরা চলে রথ দশ লক্ষ ।
* * * চলে কহিতে অলকা ।
চাক দগর বাজে কাংস করতাল ।
বরাহ পিনাক বাজে ঘুনিতে বিসাল ।
তালশুদ্ধ * *
কাংস করতাল বাজে রাবণের পরি ।

শেষ :—

কণ পাগ কৈলুম আনি, হেন পুত্র দিলুম ডালি,
আর পুনি দেখা নি পাইহু ।
হেনকালে মন্দাদরি, চলি আইল সিংহ করি,
মধুর বচন বুলিএ ভাসে ।
কহে ত্রিকিরচান্দ দাব, শ্রীরাম চরণে আস,
অন্তকালে রাখিবা চরণে ।

“ইতি শ্রীলঙ্কাকাণ্ডে পদ্যাকা (৭) পদ্য-
লোচন-বধ যুদ্ধ সমাপ্ত। লিখনং সুঅক্ষর
শ্রীকিরীটাদ দাস মহরের নিবাস পাখনপুর
খানে সাতকানির্ঝী ছরির জলদি ইতি সন
১২০৬ মঘি তারিখ ২৩ অগ্রহায়ন রোজ শনি-
বার এই পুস্তকের মালিক শ্রীজয়রাম মেস্তরি
পিছরে রামমোহন মৃত রাম থানার অন্তর্গত
সাকিম জোয়ারিয়া নানা যোগাই ছরিটেকে-
বাকে উত্তর ভিমঠৈ নারানভঙ্গ মুনিনাশ
মতিভ্রমং শ্রীরামচরণ শরণ শ্রীহরি শরণ
শ্রীহরি।” পদ সংখ্যা প্রায়—৫০০।

ভণিতা :—

- (১) জয়দেব কবি কহে অবত ভাণ্ডার।
লঙ্কা কাঠে পদলোচন হইল সংহার।
- (২) জঅহল্য কপি কহে এই মাত্র সার।
রাম বাণে স্বর্গে যাইবা মহিমা অগার।
- (৩) কহে জয়দেব দাস, পুরাণ মনের আগ,
সংসারেতে অবশ্য মরণ।

উদ্ধৃত দ্বিতীয় প্রাক্কে বোধ হয় লেখক
ভ্রমক্রমে ‘দেব’ স্থলে চন্দ্র লিখিয়া ফেলিয়া-
ছেন। লিপিকরেরও কি ভুলোভ যে, তিনিও
গ্রন্থশেষে তাঁহার নামের একটি ভণিতা দিয়া
গিয়াছেন। এক্ষেপে প্রাচীন সাহিত্যের
কত মহাজনেরই নাম বিলুপ্ত হইয়া তৎস্থলে
আজ পরস্বাপহারকদের নাম বিঘোষিত
হইতেছে, কে বলিবে?।

৩০৭। যোগ কালন্দর।

ইহা মহাশয়দীরমতে যোগসাধন গ্রন্থ।
‘কালন্দর’ কি, বুঝিলাম না। সুপ্রসিদ্ধ
হজরত আবু আলি কালন্দর সাহেবের নামের
সঙ্গে উহার কোন সম্বন্ধ আছে কি?

ছইখানি প্রতিলিপি। একখানি বাঙ্গালা
অক্ষরে, অপরখানি আরবীয় অক্ষরে লেখা।
শেষোক্ত খানিই সম্পূর্ণ আছে, কিন্তু অল্প-
দিনের গেথা। ক্ষুদ্র গ্রন্থ,—পয়ারে পদ-
সংখ্যা প্রায়—২১৬। আরবী লেখা পুঁথির
শেষ পত্র সংখ্যা ১৪; বাঙ্গালা পুঁথিখানির
২—১১ পাতা আছে। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।
বাঙ্গালা পুঁথিখানির লেখক বোধ হয়, কালি-
দাস নন্দী ও ১২১৪১৫ মঘির লেখা হইবে।

বিচুম্বল্লা ইত্যাদি।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।
তার পাছে প্রণামিএ নবির চরণ।
করিম রহিস আজ্ঞা পবুওয়ার দেগার।
আঠার হাজার আলাম সজ্ঞন বাহার।

* * *

নাছুত মোকাম এ তিন টহরি।
আজ রাইল কিরিস্তা আছে তথ্যেত পহরী।
সে সব ষাচাল জানো আনলের স্থান।
‘সদাএ অনল জ্বলে নাহিক নিবান।

শেষ :—

তরিকত বুঝিবেক মোহর খেচাল।
হকিকত জানো নিষ্ঠা যত মোর হাল।
মারকত ভেদ মোর জানিও নিশ্চয়।
এই মতে চারি কথা হাদিছেতে কহএ।

“তামাম সোদ লিখিতং শ্রীওবেদন পিং

খোন্দকার মোহাম্মদ হারি মরহুম সাং
নাগধ (—পটীয়া—চট্টগ্রাম।)” (আরবী
লেখা পুঁথি।)

ভণিতা পাওয়া গেল না। কেহ কেহ
ইহাকে আলি রাজার রচিত মনে করেন।

৩০৮। সপ্তবারের কিতাব ।

ইহা এক প্রকার মূর্খলোক-ভুলানো জ্যোতিষগ্রন্থ। কোন রোগী আসিয়া যদি রোগের কারণ-জিজ্ঞাস্ত হয়, তবে তাহাকে নিম্নাঙ্কিত চিত্র-মধ্যস্থ যে কোন একটি 'ঘর' বাছিয়া ধরিতে বলা হয়।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
---	---	---	---	---	---	---	---

চিত্রমধ্যস্থ সংখ্যাগুলি যথাক্রমে রবি, সোম প্রভৃতি সপ্তবারনির্দেশক। মনে করুন, ১ম (রবিবারের) ঘরটি ধরা গেল। তাহা হইলে, উক্ত বারের ফলাফল এইরূপ :—

“রবির খেণ্ডেতে যদি কোন জনে রোগির জন্ত জিজ্ঞাসা করে, তবে তাহারে জিজ্ঞাসা করিব, তুমি বারি (বাড়ী) থাকি আসি মন কিছু বেজার হই-আছে, রাস্তাতে কোন জন্নার (জানোয়ার) দেখি আছ, দুইজন লোক এক জাগাতে বসিআছে তাহা দেখিআছ, রাস্তা দি আসি লোকের লাগৎ পাইআছ, এই মত এই রকম জদি রজু বলে, তবে হারিঘা (নৈঋত) কোনেতে থাকি বৃজ (?) দেবতার দিষ্ট হইআছে, তাহার ডালি পিঠালি দিয়া মনিস্তের মুক্তি বানাইব, ভাত তরকারি উগহার জেই মিলে দিব। রাজা (ঈশান) কোণেতে বারাইব, তবে আরাম ও ছএ দিনে হইবেক।”

এইরূপ সপ্তবারের ফলাফলে পুথি সমাপ্ত। অল্প দিনের নকল; ভাষাও তাই দেখিতেছি। পত্রসংখ্যা ৪, উভয় পৃষ্ঠে লিখিত।

৩০৯। চৌত্রিশাকরী বর্ণনা।

আরম্ভ :—

কজা কষ্ট লিখী, কুড় কুড় দেখি,
কোণ্ড কং কমে হএ।
খঞ্জ থিজি লেখি, খুজু খোজ দেখি,
খোজো খঞ্জ কমে হএ ॥

শেষ :—

হমা হিমি লেখি, হন্ন হেইম বেখি,
হোমো হংলু কমে হএ।
ক্ষমা ক্ষিমি লেখি, ক্ষম্মু ক্ষেমো দেখি,
ক্ষোমো ক্ষম্ম কমে হএ ॥

‘ইতি চৌতিস অক্ষরি বর্ণনা সমাপ্ত।
শ্রীনীলমণি দাস গুপ্তস্ব। সোক্ষর শ্রীরাম-
দুলাল মণ্ডল পীছরে সুধারাম মণ্ডল মৃত সাং
সিহরা (সিংহরা) পাটকর্তৃ হুঃখেম লিখিতং
ইত্যাদি শ্লোক। ১২২৭ মধি তাং ২৫
ফাল্গুন।” রচয়িতা, বোধ হয়, উক্ত নীলমণি
গুপ্তস্ব। গ্রাণ্ডকৃতবৎ ৩৪টি চরণে সন্দর্ভট
সমাপ্ত। এই নীলমণির কৃত ‘কালিকা-স্ততি’
নামক সন্দর্ভের পরিচয় পশ্চাৎ দ্রষ্টব্য।*

* নিম্নোক্ত গীতাটির কি অর্থ আছে ?

“আর না যাইয়ম্ বড়ীর ভাঙ্গা ঘরে,
রে কালিয়া সোণা। ধু।
খিলের মাঝে চিলের বাসা কুন্ডা (কুন্ডুর)
বিষায় পাছে।

সেই চিল ধরিআ খাইল রামবাড়িকা মাছে ॥

কাকরের মায়ে বোলে আমার ককির কৈ।

বাঘ মৈষে হাল ঘুড়ি/চ পিপড়া দিছে মই ॥”

নমো বিসহরি ইকস্য (?) মুশিমাভা ।

ভগিনি বাহুকি স্তথা জেরংকারমুনিপত্নী

মনসা নমস্তুতে । অথ পঞ্চ পুরাণোক্ত (?)

মনসা পাঞ্চালি লিখ্যতে । প্রথম বন্ধন ।

প্রণমোহ গণপতি, বিঘ্নহন্তি মোহামতি,

স্বরণে (স্মরণে ?) পাসই (?) দূরে জাএ ।

জারে ভুজ এ দন্ত (?), মহিমা নাহিক অন্ত,

যুগে তুলি কুকরি খেদাএ ॥

প্রথম যুগল (যুগল ?) পুটে প্রণতি গণেশ ঘটে,

গায় পোক্তক রমা (?) নাহিক অন্ত ।

বাম যজ্ঞায়াগ পাটা (?), ললাটে ভগ্নের ফোটা,

গণপতি সংসার প্রধান ॥

* * *

(আবির, বন্দনার পর ।)

হরি হৃত নন্দগালে এই রস গাএ ।

জনমে জনমে দাস মনসার পাএ ॥

তারপর, আবাব :—

নিরঞ্জন পদসার, ভাব নাহি বুকি নাহি আর,

ধই(?) মধুসোধনে স্নবচনে ।

‘সৃষ্টিপত্তনের’ শেষে :—

বিসহারি চরণে কমল মধু আনে ।

জগত বরভে ভনে মনসা যথিলাসে ॥

গ্রন্থ-মধ্য-হইতে :—

(১) ভুবন ইন্ডর নাচে গঙ্গা লইয়া শিরে ।

শ্রীমধুসূদন ভনে মনসার বরে ॥

(২) ভকত জনেরে বর দেয় বিসহরি ।

ভবানীর পদবন্ধে দৈ মধু ভিখারি ॥

(৩) সেবকেরে বর দেয় হৈয়া আনন্দিত ।

সারদার চরণে দৈ মধু গাএ গীৎ ॥

(৪) হরনন্দিনির পাএ, হরি স্তবনে গাএ,

হরিপদ তরাঅ সংসারে ।

(৫) সেবকের বর দেয় জয় বিসহরি ।

দৈ মধুসূদনে ভনে সরস লাচারি ॥

২৬ পত্রের শেষ :—

সান্তাইয়া বুড়াএ বোলৈ আকি বর দিব ।

পুত্র বর দিমু তারে বিহা দিন মরিব ॥

* * *

আকি কহি স্নন মাই ক্রোধ ফেমা কর ।

জামাতার সৈজ্যাতে তুফি চলহ সত্তর ॥

দৈ মধুসূদনে ভনে মধু আলাপ ।

সোনকার কারণে গান গাওরে বিলাপ ॥

না বোল না বোল রে মসি একত বচন ।

রতিরস করিতে মোর না লএ মন ॥

ছয় পুত্র সোকে প্রাণ দহি নিরন্তর ।

বাকুল হই আকারে ভ্রমি ঘরে ঘর ॥

২৬ পত্রের পর খণ্ডিত । দুই পিঠে

লিখিত । তারিখাদি নাই । লেখক “শ্রীজিত-

রাম দত্ত সাং কালীপুর ।” এই অংশের পদ-

সংখ্যা প্রায় ৪৬০৮ ; স্মরণ্য বৃহৎ গ্রন্থ ।

অত্যাশ্রয় মনসা-পুঁথির সাহিত ইহার

কিরূপ সম্বন্ধ বা প্রভেদ, না পড়িলে বলিতে

পারিবে না ।

৩১৪ । মুরসিদের বারমাস ।

আরম্ভ :—

নিরঞ্জন নামধানি লইয়া শতক তার ।

নিদানত পড়িলে আশা করিব উদ্ধার ॥

আউয়ালে আনার নাম দোয়াজে রচুল ।

উষ্মতে করিছে গুনা নবি বেআকুল ॥

সবে বোলে মুর্শিদ মুর্শিদ মুর্শিদ কেমন জন ।

ধড়ের মাঝে আছে মুর্শিদ অমূল্য রতন ॥

শেষ

কার্তিক মাসেতে মুসিদ ধানে ভরে পির ।

ধান হইয়া জান দুনিয়াই হৈল স্থির ॥

গিরতে থাকিলে কড়ি খেলায় লইঅ ধন ।

কড়ি না থাকিলে রে নিফল দৌবন ॥

(হস্তলিপিত পুঁথি)

কার্তিক মাসেতে সুৰ্শি দিন হৈল রাতি ।
এ লাহত দরয়ার মাঝে কে জ্বালাইব বাতি ॥
ক্ষেণে জ্বলে ক্ষেণে নিভে কিবা রাত দিন ।
এই তিন ভুবনে মুসিন মোরে কৈলা ভিন ॥
(ছাপা পুঁথি)

ভণিতা :—

বার মাসের তের খোসা লহ রে গণিআ ।
এই গীত জোরাই আছে মোহাম্মদ আলি (?)
মোহাম্মদ আলি নর রত্নলের নাতি (?)
পাপ ছাড়ি পুণ্য বাড়ি খণ্ডে তার দুর্গতি ॥
(হস্তলিখিত পুঁথি)

উভয় পুঁথিতে বিস্তর পাঠ-পার্থক্য
আছে। ১২৩১ মঘীর লেখা, পদসংখ্যা
(হস্তলিপিতে) ৩৪ ও (ছাপায়) ৩৬ ।
ছাপা পুঁথিতে ভণিতা নাই। উক্ত ভণি-
তাটিও সন্দেহ-জনক।

অপর একখানি হস্তলিপির ভিতর নিম্নের
পদ্যাংশটুকু পাওয়া গিয়াছে :—

“জীবের জন্ম কিসে। পিতৃবির্জ্জি মাতুরজে ।
গঠন পঞ্চবিংশতিতত্ত্বে । ২৫। স্থিতি পঞ্চভূত
আর বেদ মোয়াশক্তি (?) হত (কৃত বা যুত ?) ।
পিতার চাইর ৫ মাতার চাইর ৪। মাংস অস্থি
মার্জ (?) শুক্র ৪ রোস চর্ম রক্ত ৫ পৃথিবী ১
অব ২ তেজ ৩ বায়ু ৪ আকাশ ৫ পৃথিবীর গন্ধ গুন
শুক্রবর্ণ নাসিকাতে হিতি । তার প্রতিক্ষা (?)
গুন পঞ্চ ৫ “অস্থিমাংসনখকৈব রোমং ত্বজ্জক পঞ্চমং
পৃথিবী পঞ্চগুন প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে ।
১। অপশুণ গৌরবর্ণ জিহ্বাতে স্থিতি । তার
প্রতিক্ষা পঞ্চ গুণ শুক্র হনিত মার্জাক মলমূত্রক
পঞ্চমং অপ পঞ্চ ইতি ৫।”

৩১৫। ভারত-সাবিত্রী ।

নম গজনসাগ । নম সরস্বতি দেব্যাঐ নমঃ ।
শ্রীশঙ্করবে নমঃ । ভারথ সাবিত্রি পুস্তক লিখতে ।
‘বেদে রামায়ণে’ ইত্যাদি শ্লোক ।
শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমি করিএ বন্দন ।
ভারথ গিতা কিছু য়ন দিয়া মন ॥
যুতরাষ্ট্রে জিন্দালি য়ন রে সঙ্গএ ।
কেমতে করিল যুদ্ধ যুদ্ধ পাণ্ডু ছএ (চর) ৪।

শেষ ও ভণিতা :—

অহরাত্র পাণ করে জথ গণ নাের (নরে ?) ৪
ভারথ গিতা য়নিলে সর্বপাণ হরে ॥
* * *
গিতা পাঠ ফলাফল কহিলাম সত্বরে ।
শ্লোক ভাঙ্গি পদবক জগদিসে করে ॥
শঙ্কর চরণে করি সত নমস্কার ।
পদভঙ্গ দোস কিছু না লইবা আমার ॥
* * *
কাঁকাল জাইনা দআ কর কৃপা করি মনে ।
রাত্রি দিবা ভক্তি খাউক শ্রীকৃষ্ণের পদেতে ॥

“ইতি ভারথসাবিত্রি গিতা পুস্তক
লিখন সমাপ্ত । ‘ভীমস্তাপি’ ইত্যাদি শ্লোক ।
স্বঅক্ষর শ্রীবৈষ্ণবচরণ সেন দাস সাং বাজ-
শত (বারশত) ইতি সন ১২০৮ মঘি
ভারিথ ২৬ ফাগুন।” পত্রসংখ্যা—৯, দুই
পিঠে লেখা। অতিক্ষুদ্র পুস্তক। ‘রচ-
য়িতা—জগদীশ শুক্ল।

৩১৬। সৃষ্টি-পতন ।

এখানি সঙ্গীত-গ্রন্থ। ‘রাগনামা’, ‘তাল-
নামা’ নামধেয় কয়েকখানি গ্রন্থের পরিচয়
পূর্বে দিয়াছি ; ইহাও সেইরূপ গ্রন্থ।

ইহাতেও রাগতালের জন্মাদি বিবৃত আছে। প্রতিরাগে গেষ এক একটি ‘পদ’ও আছে। পদগুলি একজনের রচিত নহে। ইহা সংগ্রহ-গ্রন্থ; মূল-রচয়িতা কেঁ কি জানি? পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থগুলির সঙ্গে অনেকস্থলে অভিন্নতা থাকিলেও ইহা পৃথক গ্রন্থ, বোধ হয়।

আরম্ভ :—

শ্রীপট্টপর্জন বৃক

বুন বুন জনিগণ বুন দিয়া মন।
শ্রীপট্টপর্জন কহি স্নু বিভরন।
মহাপ্রভু জন্মে রাছিল একসর।
ন রাছিল উত্তরের দিতে পদধর।
ন রাছিল দেবগণ ন রাছিল মুন।
ন রাছিল মানসাকুল নরাছিল ধনি।

শেষ :—

তোমার ভরে নৈকা (নৌকা) নাই চলে রে
গোপালিনি
তোমার যৌবন ভরে, নৈকা টলমল করে,
কেমনে হইবা গঙ্গা পার।
হের রাইস, নৈকাতে বৈস,
কাঞ্চলী খুলিয়া রাখ।
কুট কুট পেলাও পানি, লক্ষ্য না ভাবিয়
জদি হইবা গঙ্গাপার।
কিছু দান দেয় যার।
অনাদানে না জাইবা মাঠেতে।
জদি হইমু গঙ্গাপার, কিছু দান দিমু যার,
মনাদানে না জাইমু মাঠেতে।

ভণিতা :—

- (১) রাঙ্গি রস্তু ধ্যান চামপা গাজি কহে।
না বজ্রলে সাম্র মৈক্ষে চাহ মহাসহে।

- (২) কহে হিণ বক্সা রালি বুন সবাপণ।
হএ নহে বিমসিয়া চাই শুনিগণ।
(৩) রাজিতে চলন গীদ একবিসে ভাগ।
হিন রালি রাজা কহে এইমত ভাগ।

পদসংখ্যা ৩১; দুই পিঠে বড় অক্ষরে লেখা। বহির আকার। বোধ হয়, শেষ নাই। লেখক কালিদাস নন্দী। সন ১২১১/১২ মঘীর লেখা।

৩১৭। ভূষণ্ডী রামায়ণ।

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি ১৩০৯ সালের ভাদ্র আশ্বিন মাসের ‘বীরভূমি’ পত্রিকায় সমগ্র প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা হইতেই এই বিবরণ টুকু ‘পরিষদের’ গোচর করিতেছি। পুঁথিখানির রচয়িতা রাজা পৃথীচন্দ্র। পদসংখ্যা সাকল্যে ৪০৭। দুই স্থানে ভিন্ন আর সব পন্ন্যারে রচিত।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীরাম। অথ রামায়ণ লিখ্যতে।
বলিব শ্রীরামচন্দ্র রঘুকুলবর।
নবজুর্বাদল গ্রাম কিবা জলধর।
বাস করে কোদণ্ড দক্ষিণ করে বাণ।
বীরাসনে বসি করে অস্ত্র এধান।
বামে সীতা দক্ষিণে লক্ষ্মণ ছত্রধরে।
ভরত-শত্রুঘ্ন পাশে ভালবৃত্ত করে।

শেষ :—

পৃথিবীতে লক্ষ্মণ হইল প্রকাশ।
আদি কবি বাঙ্গীকের পুরে মন আশ।
সকল পুরাণে ব্যাস করিলা রচনা।
ব্রহ্মাও পুরাণে সার হইয়াছে বর্ণনা।
অরণ্যে পঠনে ভনু পবিত্র নিত্যন্ত।
ভবার্ণব পার সার অস্ত্র কৃতান্ত।

রামায়ণ স্রবণে জতক পূর্ণ্য হয় ।
কহিতে না পারি কেহ করিয়া নির্ণয় ॥
যদি ইচ্ছা ভবাবধ হইবারে পায় ।
রাম রামায়ণ গ্রন্থ সদা কর সার ॥
শ্রীরাম চরণ পদ্ম করিয়া বন্দন ।
ভূপ পৃথিবীতে রচে গীত রামায়ণ ॥

“ইতি সমাপ্ত । সন ১৩১৯ খ্রীঃ সাল
তারিখ ১৭ই বৈশাখ ।”

ভাল কথা, চট্টগ্রামে ‘ফালুয়া রামায়ণ’
‘নামে এক রকম ‘রামায়ণ গান’ প্রচলিত
আছে। গানের সময়ে গায়কেরা বিবিধ অঙ্গ-
ভঙ্গী করে ও ফাল (লাফ) দেয় বলিয়াই,
বোধ হয়, উহার ঐ নাম। এই গান লিপি-
বদ্ধ আছে কি না, জানি না। না থাকিলে,
শীঘ্র তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখা আবশ্যক।
কিন্তু এ পোড়া দেশে সেরূপ লোক কই ?
দরিদ্র আমার পক্ষে তাহা ত সর্ব্বৈব অসম্ভব !

৩১৮ । রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

প্রথম বৈশাখ, ‘রাধার মনে শোক,
দাঁকি রবির আল।।
নতুন অবলা, আমা ছাড়ি গেলা,
মথুরা নাগরে কালা ॥
গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
কিরিব যোগিনী হৈছ।। ,
যে ঘরে পাইব, আপনা বন্ধু জা,
বান্ধিব বসন-দিতা ॥

শেষ :—

চৈত্র মধুমাস, পুরাইল বারমাস,
হীন হাসিমুখ বাণী ।
কল্কুটি কল্লিমা, কৈলে আরাধন,
আসিলা মিলিব পুনি ॥

পদসংখ্যা—২৬ । ইহার রচয়িতা উক্ত
হাসিমের রচিত একটি বৈষ্ণব পদ ও আছে ।

৩১৯ । চৌধুরীর লড়াই ।

অসাধারণ বিদ্যোৎসাহী ও প্রসিদ্ধ ভাষা-
তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ৮শ্রীমানন্দরাম বড়ুয়া মহাশয়
নোয়াখালীর মাজিষ্ট্রেট পদে থাকা কালীন
তদ্রত্যা আলাউদ্দিন নামক জনৈক গায়কের
মুখ হইতে এই গ্রন্থখানি সংগ্রহ করেন।
ইহার অত্যন্ত পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়
গ্রন্থখানি অপ্রকাশিত থাকে। মহাক্কদ
আবদুল জব্বার নামক একজন শিক্ষিত
ব্যক্তি বড়ুয়া মহোদয়ের উক্ত হস্তলিপির
অবগমনে গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিয়া
শিক্ষিত সমাজের উপকার করিয়াছেন।

নোয়াখালী সহরের ৭ মাইল উত্তরস্থিত
বাবুপুরের জমিদারদিগের বৃত্তান্ত তদ্রূপে
‘চৌধুরীর লড়াই’ নামে গীত হয়। এই
গ্রন্থখানি সেই গীতগুলিবই সংগ্রহ পুস্তক।

ইংরেজ-শাসনের যখন তত কড়াকড়ি
হয় নাই, তখন বাবুপুর, দণ্ডপাড়া প্রভৃতি
স্থানের দোদীওপ্রতাপ জমিদারগণ সময়ে
সময়ে পরস্পরে সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত
হইতেন। সেইরূপ একটি যুদ্ধের বিবরণই
এই গীতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বর্ণিত
ঘটনাটি সম্ভবতঃ ৮০৯০ বঙ্গাব্দ পূর্বে
ঘটিয়াছিল। সেই স্বদীর্ঘ ঘটনা বিবৃতির
স্থান এখানে হইবে না।

গ্রন্থের পুরানাম “রাজনারায়ণ ও রাজ-
চন্দ্র চৌধুরীর লড়াই। রত্নমালা সুন্দরীর

বয়ান।” রচয়িতার নাম প্রকাশিত নাই, কিন্তু গ্রন্থপাঠে তাঁহাকে মুসলমান বলিয়াই বুঝা যায়।

কবি ‘হবিব খোদা’, মক্কামদিনা প্রভৃ-
তির বন্দনা করিয়া ও ‘ইব্রাহিম চরণ
শিরেতে বন্দিয়া’ এইরূপে গ্রন্থারম্ভ
করিয়াছেন :—

‘চৌধুরী ছিল রাজা নারায়ণ রাজ্যের অধিকারী ।
সিন্দুর কহিতের জঙ্গলা কাটি বাঙ্কিল রাজবাড়ী ॥
হাট মিলাল ঘাট মিলাল গরি সারি সারি ।
প্রথম দৌলতের কালে রাজগঞ্জের কাছারি ॥’

অতঃপর, ‘রঙ্গমালার পত্র’খানির নমুনা
দেখুন :—

‘ওহে প্রণবন্ধু প্রাণ (প্রেম ?) সিদ্ধ নয়নের তারা ।
ক্ষণকাল না দেখিলে হই মতিহারী ॥
তোমার বিহনে মন প্রাণ উচাটন ।
সদয় আসিয়া প্রিয় করহ মিলন ॥
শিশিরে না ভিজ়ে মাটি বিনা বরিষণে ।
সংবাদে না জুড়ায় আঁখি বিনা দরশনে ॥
তবে যদি ছাড় বন্ধু আমি না ছাড়িব ।
চরণে নপুর হই চরণে মঞ্জিব ॥
পত্রেরে লিখিল কত্যা পরম সমাচার ।
ঘাইট গুনা অপরাধ দোষ ক্ষেমিবার ॥ ইত্যাদি

গ্রন্থখানি কেবল পয়ার ছন্দে রচিত,
কিন্তু সর্বত্র অক্ষরের সমতা রক্ষিত হয়
নাই। গানের পক্ষে ইহা বেশ উপযোগী।
নোয়াখালী-প্রচলিত সাধারণ চলিত ভাষায়
ইহা রচিত হইলেও স্বভাবকবির স্বাভাবিক
সহজ প্রবাহ ইহার সর্বত্রই দৃষ্ট হয়।

ইংরেজী আর ফারসী ভাষায় যতটা
প্রভেদ, কলিকাতা ও নোয়াখালীর ভাষার

মধ্যে তদপেক্ষা কম প্রভেদ নহে। ৮/৮ডুয়া
মহোদয় বাঙ্গালার এই ভাষাগত পার্থক্য
হাস করিবার অভিপ্রায়ে জেলায় জেলায়
প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার একখানি অভিধান
প্রণয়নে উদ্যোগী হইয়াছিলেন; তাঁহার
এ গ্রন্থ-সংগ্রহের উদ্দেশ্যও কতকটা তাহাই
ছিল। দুঃখের বিষয়, তিনি অকালে
কালকবলিত হওয়ায় তাঁহার সে আশা
আর ফলবতী হইল না! আমাদের
‘পরিষৎ’ এ কার্যে কতকটা হস্তক্ষেপ
করিয়াছেন। দেখিয়া বড়ই আনন্দ হইল।

প্রাদেশিক ভাষা আলোচনার পক্ষে
এই গ্রন্থ বড়ই কাজের হইবে। স্থান
থাকিলে অনেকগুলি শব্দের আলোচনা
এখানে করা যাইতে পারিত।

৩২০। কোকিল-সংবাদ।

অসম্মান পূর্বে একজন অশিক্ষিত লোক
এই সুন্দর পুঁথিখানি নকল করিয়াছে।
স্থানে স্থানে কিছু কিছু বাদ পড়িয়া গিয়াছে
বোধ হয়। কেবল একস্থানেই ‘রচয়িতার
নাম (শুকদেব) পাওয়া যায়।

আরম্ভ :—

অথ কোকিলের সান্ন্যাদ লিখ্যতে।

নমো গণেশায়।

শ্রীরাধি (ক) নিত্যানন্দ আর ভক্তজন।

ভূমিতে লোটাই বন্দ এতিন ভুবন ॥

কহিতে তাহার নিলা কাহার সক্তি।

অতি বর মুখমতি আক্ষি না জানি ভক্তি ॥

অজ্ঞান দেখিআ জদি খণ্ড (?) দয়ামএ।

কোহিবো কোকিল-সংবাদ অতি রসমএ ॥

কুক চলি গেল যদি মথুরাঙ্গণের ।

বিল্লাসনে রাখিকার পরিল অথর (অখাস্তর ?) ॥

জথ পুশ্পলতা ছিল সোকাকুলী হৈলো ।

মুনিজা কোকিল পক্ষী কান্দিতে লাগিলো ॥

শেষ :—

বিল্লাসনে গিয়া কুক মিল দরসণ ।

মুতুর্বারত গোপীগণ হইল জাগরণ ।

রাধাকুক দুই জন একত্র হইয়া ।

জল পক্ষি জলে জেন রৈল মিসাইয়া ॥

জেন রাধা তেন কুক হএ একই সরির ।

মিসিত হইল রাধা কানুর সরির ॥

কোকিলে বোলএ ঐতু করি নিবেদন ।

আমার সরিরে দেয় জুগল চরণ ॥

* * *
কোকিলাএ বোলে প্রভু কোরি নিবেদন ।

অন্তকালে পাই জেন জুগল চরণ ॥

কোকিলা সাম্রাদ জেবা বুন জেই জন ।

আনন্দে চলিঅ জাএ বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

* * *
এই পুস্তক লিখিয়া জে জে জনে রাখএ ।

তাহারে জে লক্ষী মাও না জাও ছারি

(হাড়িআ না জাএ ?) ॥

ভণিতা :—

বুকদেবে বোলে রাধা পাগলের প্রাএ ।

অতি অবিলাসে রাধা বিলাপ করএ ॥

“শ্রীরামজুলাল যোগী । ইতি সন ১২৩২

মঘি তারিখ ২৮ শ্রাবণ ।” ফুল্লকপ্ কাগজ,

কোয়ার্টার ফরম ; ১৮ পৃষ্ঠা মাত্র । পত্রাক

নাই, কদর্যা লেখা । পদসংখ্যা—১৫০ ।

৩২১। নিমাইর সম্যাস পটি ।

পূর্বে ১২৫১২৬ সংখ্যক পুঁথির বিব-
রণে ‘গৌরাঙ্গ-চরিত’ ও ‘শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গের

সম্যাসপটির’ পরিচয় দেওয়া গিয়াছে ।

অন্তকার পুঁথির বিষয় ও রচনা ঠিক তদ্রূপ

হইলেও ইহা এতই পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে

যে, ইহাকে একখানি পৃথক্ পুঁথিও বলা

যায় । পূর্বেও দুইখানিতে বাসুদেব

ঘোষের ভণিতা আছে ; আর এইখানি

তদ্বিহীন । আকারও অনেক ক্ষুদ্র । পরে

‘পরিষদে’ প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল ।

আরম্ভ :—

নমো গনেশায় ।

অথ নিমাইর সৈস্তাস পটি নিম্ভতে ।

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে...তএ বাস হে নারদ ॥

এক দিন ভারতি গোসাই সসি মাতার

মন্বিরে আসিল ।

ভারতিরে দেখা রানি ডুবত কৈল ॥

সেই দিন ভারতি সসির মন্বিরে রহিল

কিনা মন্ব কস্তে দিয়া নিমাই সস্তাসি

করীল ॥ ধু ।

কিনা মন্ব কস্তে দিন ।

নিমাই চান সৈস্তাসি হৈল ॥

প্রভাতে ভারতি গোসাই গমন করিল ।

তান পাচে নিমাই চান্দ হাটীতে লাগিল ॥

ধাইআ জাইআ সসি মাতা নিমাইকে ধরিল ।

কাপিড়ে কান্দিতে তবে কহিতে লাগিল ॥

সৈস্তাসি না হৈয় বাছা বৈরাগি না হৈঅ ।

অজাগিনির মাএর প্রাণ বখিআ না

জাইঅ ॥ ধু ।

। যদি নিমাই ছারিআ জাবে ।

ছেল হৈআ বকে রবে ॥

শেষ :—

ভারথি বোলে নিমাই চান্দ স্তির কর মন ।

ডোর কাপিন পৈর ভুসি বুনহ বচন ॥

জার বংসে এক জন বৈষ্ণব হইল ।
তার সত কুল জানি স্বর্গে চলি গেল ॥
একথা হুনিয়া নিমাই ডোর কপীন পরিল ।
স্বর্গে থাকি দেবগনে পুষ্পবিষ্ট কৈল ॥ ধু ॥
ডোর কপীন করজ হাতে ।
কেসব ভারথির সাথে ॥

“সমাপ্ত । সন ১২৪৮ বাঙ্গলা, তারিখ
১৭ অগ্রহায়ণ, স্বাক্ষর শ্রীরামহরি দে ।”
ষড়্ বহির আকারের কাগজে ৫ পৃষ্ঠায়
শেষ । বাঙ্গালা কাগজ ।

৩২২ । রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

কান্দিয়া রাধিকা বোলে, উর্ক (উজ্জ্বল ?) কর মন ।
ঠাকুর কৃষ্ণ নিব্যা মোরে হইল কি কারণ ॥
নানান সাইলের যন্ত না দিখম রাধিয়া ।
কৃষ্ণ গেল মধুগুরে মুই মনম্ কান্দিয়া ॥
রাগ্রান মাসেতে রাধে ধাত্ত (ধাত্ত) বহুতর ।
নভুন বয়সের কালে ভএ চমতকার ॥ ১ ॥

শেষ :—

কান্তিক মাসেত রাধে নবরঙ্গ তিথি ।
গোকুলে যাসিল কৃষ্ণ উষব সজ্জতি ॥
গোকুলে যাসিল কৃষ্ণ পাইল খবর ।
একে২ করে পূজা প্রতি ষণ্ডে ঘর ॥ ১২ ॥

ভগিতা :—

কবি মাধবে ভনে ভাব এক চিত্তে ।
ভাসিলে না জাএ জেন যুজনের পিরিতে ॥
“ইতি সন ১২০৭: মঘি তারিখ গাহে
৩ কান্তিক রোজ শনিবার মেয়াদ ৩ তিন
রোজ ।” পদসংখ্যা—৩২ মাত্র ।

৩২৩ । চন্দ্রকান্ত গায়ন ।

এই ধরণের গ্রন্থগুলি কিরূপ অদ্ভুত-
ভাবে বিরচিত, পূর্বে তাহার একটু আভাস
দিয়াছি । ইহাতেও গান, কথা, পটী (পাটি)
প্রভৃতি আছে । পটী বেশী নহে ; কথা ও
গান সর্বত্র । কথার ভাষা গড় ।

‘চন্দ্রকান্ত’ নামক একখানা পুঁথির
পরিচয় পূর্বে ১২৩ সংখ্যক পুঁথির বিবরণে
প্রকাশ করা গিয়াছে । সেই পুঁথির আর
আলোচ্যমান পুঁথির উপাখ্যান অভিন্ন ;
কেবল রচনাপ্রণালীর প্রভেদ মাত্র ।

এই পুঁথির কোথাও রচয়িতার নাম
পাওয়া গেল না ।

আরম্ভ :—শ্রীজগী । সন ১২১২ মঘি ।

অথ চন্দ্রকান্ত গায়ন লিপিক্তং ।

১/৭ বন্দে শ্রীকান্ত নন্দন বিদ্যবিনাসন ;
তারণ পতিত পরান (পাবন ?) হে গনেশ ॥
জোগমম জোগিঙ্গ ইঙ্গুং হি গজানন ;
জোগের প্রধান জোগ পুরুষ প্রধান ;
বিধি মুখের বেদবানি আর্ম কি বালতে জানি
অজ্ঞান তিমিরে থাকি দিবস রজন ;
দায়া করে মাঁহনা প্রকাশ ।
তারণ কারণ আত্ম অন্ত নৈরাকার ;
সত রজ তম আদি গুণেতে নাকার ;
ত্রিতাপ জরিত জনে, হেরল (লো) নঅনে,
কিঞ্চিত করনা কর দিন অকিঞ্চনে ;
ছিষ্টি ত্রিতি কটাক্ষে বিনাস ॥

নকিবের, গাএঅন ।

নারি (?) ফুকারে বাবুজি অজ ;
দিন রাত হুজুরমে হাজির ত হএ ;
এছেন করিম (?) ককো (ককো ?) হএ
হকুমজারি বট জাও আদমি ছুর আদর
বাজাই ॥ ইত্যাদি ।
এইরূপে ‘কালুআ’র অবতারণায় গ্রন্থারম্ভ ।
যুগান্তির শ্রোতা, শক্তি মনি বলা ।

সূচনায় এই ‘গাজন’টি আছে :—

নারাজন নরসিংহ নরুভঙ্গ ; পুরুষার্ভম
পর ধ্যানধারা ; গিরিবর ধার গোপাল ;
গজাধর গরুড়ধ্বজ গরুড়ধ্বজ ধারা (?) ;
সুখ করন দুখ হরন দখানিধি ; নরহার

নাম নিরঞ্জন রঘুপতি ভবু ভঞ্জন নিজ জন্ম
নিরঞ্জন ; কৃপাচূ (৭) মুই দারিদ্র্য হর।
দিননাথ দিনকে বন্দ (৭) দিনদআল দামুদর;
হর প্রভু জগৎ বাস জগৎবদ্ব দেহ যুবুজি
কুবুজি হর ।

শেষ :—গাঅন ।

অপরাধ ক্ষমা কর ওহে কিশরি মোহন।
প্রকাশ করিলে হবে জাতি নাম বাহাদন।
লোকে জানাজানি হইলে কলঙ্ক ঘটিবে কুলে
একথা রাজা বুনিলে বধিবেক সকল প্রাণ ॥
অননি তোমার জেমন সাধুরি কি বুজাচ ও বাচাধনঃ

“তুমি ত সুবোধ সুজন ॥ (কথা)।
ওহে বাছা কিসোরি মোহন ; তুমি মোহি-
নিকে নিচ জে দণ্ড ইচ্ছা কর ; ওগো
ঠাকুরানি তবে নিচে চল্যম। সাজ লিখিতং।”

এইখানেই গ্রন্থ সমাপ্তি কি না, জানি
না। পত্রসংখ্যা ১৪ ; রয়াল ফরম অপেক্ষাও
বড় আকারের কাগজে বহির আকার ;
দুই পিঠে লেখা। লিপিকরের নাম নাই।
“এই বহির মালিক ক্রীষ্ণচরণ পিছরে
রামবল্লভ সাকিন সাকপুরা থানে পট্টাআ।”

৩২৪। রামচন্দ্রের দশমাস ।

মাঘমাসে আরম্ভ, কিন্তু এখানে কতকটা
নাই। বৈশাখের কতকটা এই :—

— * * *

কোন দোসে বিধতা এ দিল এথ তাপ ॥
সিতা সোকে রঘুনাথে করয়ে রোদনঃ।
কথ দিনে হৈল সেখা হুগ্রিবের সন ॥ “
অস্ত্রে অস্ত্রে দুই রাজা সৈতা জে করিয়া।
বল্লি বধি রাজা তানে দিল সমপ্রিয়া ॥
হুগ্রিব সংজতি রাম যুক্তি করি সার।
সেইকণে দেখা পাইল পোকন কুমার ॥ ৪ ॥

শেষ :—

কান্তিক মাসেত রাম যুক্ত অবসেস।
বিভিনস রাজা কৈল লঙ্কাতে বিশেষ ॥

সিতা পরিক্ষিতে রামে লক্ষণেরে বোলে।

যুদ্ধ করি সিতা লৈয়া দেসে সব চলে ॥

একে২ রথ লৈয়া জেন বাউর গতি।

সসন্নে রাম চলয়ে বোলে চল সিগ্রগতি ॥

বালক সকল পছে করে হরাছরি।

দিনে রক্ষকার হৈল চণ্ডালের পুরি ॥

জেবা গাএ জেবা হুনে শ্রীরামের দসমাস ॥

পাপ ছারে পুন্ন বারে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥ ১০ ॥

“ইতি শ্রীরামচন্দ্রের দসমাস লিখন
সমাপ্ত। ইতি সন ১২০৭ মাঘ তারিখ
মাহে ২রা কান্তিক রোজ যুক্তুরবার মেয়াদ
৩ তিন দিবস।” ভণিতা ও লেখকের নাম
নাই। প্রাপ্তাংশের চরণ-সংখ্যা ৫৭।

৩২৪। রাধিকার মানভঙ্গ ।

এই গ্রন্থখানি মৎ-কর্তৃক “বাল্লালা
প্রাচীন গ্রন্থাবলী”তে প্রকাশিত হইয়াছে।
সমালোচ্যমান পাণ্ডুলিপিতে ইহার ‘রাধি-
কার মানভঙ্গ পট’ এই নাম ভিন্ন আরো
অনেক স্থানে শব্দগত ও পদগত অনেক
বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়,—যাহা বাল্লালা হস্ত-
লিপিগুলির একরূপ স্বাভাবিক ধর্ম-বিশেষ।
শব্দমাত্রের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া
পাঠান্তর দেওয়া এখন আর সুবিধা হই-
তেছে না। নিম্নে কয়েকটি বিশেষ বিশেষ
পাঠান্তরমাত্র প্রদত্ত হইল। ২য় সংস্করণে
এই পাঠান্তরের সন্ধ্যাহার করা বাইতে
পারিবে। ইহার আরম্ভ এইরূপ :—

নমো গনেশায়ঃ নমো।

অথ শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ পট লিখিতে ॥

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যুগিনাং হৃদএ ন চ।

মদভক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র বাস হে নারদ ॥

বলিলী-জলবৎ তরলং . . . সজ্জন-
স্বভাবেরেবা ভবতি ভবাব্ধ-তরণে নৌকা ॥

মান করিয়া রাখে বসিল বিরলে।
খরচুরা বাজ্যা কুক খেলা হেন কালে ।

১ম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—
আউর নয়ানে গোপী শ্রাম অঙ্গ হেরি ।
৬ষ্ঠ শ্লোক । ”
কালরূপ হেরি মাখি ।

৩য় শ্লোক । ২য় পংক্তি—
অপ্ত অস্ত (অস্ত ?) ভেদ অস্তরে নাহি জার
৬ষ্ঠ শ্লোক । ৬ষ্ঠ পংক্তি—
বসনে চাকিল আখি ।

১১শ শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—
তথাএ গ্রহিব আমি মনে কৈলু আশ ।
১২শ শ্লোক । —৪র্থ পংক্তি—
তোমার প্রাণনাথ দেখ অকুল হৃদএ ।

১৪ শ্লোক । ৩য় ও ৪র্থ পংক্তি—
এথ বড় মান তোমার না হএ উচিত ।
তবে কেনে রসবতী মনে কর খেদ ॥*

২৫শ শ্লোক । ৩য় পংক্তি—
মণিমুক্তা জথ ইতি ধন মোর ছিল ।
২৬শ শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—
দারিদ্রের ধন জেন হরি নিল বিধি ।

২৮শ শ্লোক । ১ম পংক্তি—
হাতের ম্যারি * * * * পেলাইল টানি ।
৩২শ শ্লোক ৩য় পংক্তি—

পীন পরোধর ঢাকি শিরে দেয়ত ঢাকনি ।
৩৮শ শ্লোক । ৫ম পংক্তি—
শোকানলে দহে হরি ।

৪০শ শ্লোক । ৩য় পংক্তি—
কালরূপ যদ কৈল পরি হরিতালা ।

৪৪শ শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—
তোমার সমান ছট আর নাহি দেখি ।
আমার কপাল দহে তহু তোমার দেখি ॥

৪৫শ শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—
পতিস্ত্রজ মন্ত্রী তুমি সর্বলোকে ঘোষে ।
অসম্ভব গুনি কথা পতি বর্জ্য কিসে ॥

৪৬শ শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—
* * * * কহিলাম নিশ্চয় ।
৫০তম শ্লোক । ২য় পংক্তির পর—

প্রভাতের মেঘ জেন থাকে অলক্ষণ ।
পবন হইয়া সখা উড়াএ তখন ॥
নারীর মন বিস প্রায় । (p)
ক্ষেপেক থাকিআ জাএ ॥
কুমুদ কাননে জেন খেনে (খেলে ?) কুমুদিনী
চন্দ্র দরশনে জেন হএ প্রকাশিনি ॥

৫৪তম শ্লোক । ১ম পংক্তি—
বৃন্দাএ বোলেন প্যারি মান খেলা করি ।
৫৫তম শ্লোক । ২য় পংক্তি—
ভাছাতে কালোরূপ সবে বাখানিল ।
৫৮তম শ্লোক । ২য় পংক্তি—

তোমার হরি কৃষ্ণ এই তস্ব জান ।
৬০তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—
হাবর জগম জথ ঐ মহীমণ্ডলে ।

৬৩তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—
মর্শ না বুজিআ প্যারি মনে রাখ কলি ।
৬৪তম শ্লোক । ২য় পংক্তি—

* * * * কহি আমি তোমার গৌচর ।
৬৭তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—
ভূমি বোল কালা কালো ।

জগত করিছে আলো ॥
৬৯তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—
নিমিসে কাটিয়া * * * * ।

৭০তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তির পর—
জাও বৃন্দা তোমা স্থান ।
লইআ আপনা মান ॥

কোপ করি বসি আছে রাখা কমলিনী ।

তাহার নিকটে বৃন্দা কম্পিত হরিণী ॥

হুহার সমান উক্তি নহে ভঙ্গ ।

এবিন নদীতে ছেন উঠিল তরঙ্গ ॥ ধু ॥

রাধার বচন শুনি ।

বৃন্দা হৈল অভিমানী ॥

রাধার বচনে বৃন্দা করি অভিমান ।

শীঘ্র করি বৃন্দা সতী করিল পয়ান ॥

শিখীর নাদ শুনিয়া জে ভুজঙ্গ পলাএ ।

উপনীত হৈল গিয়া শ্রীহরি জখাএ ॥ ধু ॥

শুন প্রভু মোর বাণী ।

খেদাইল বিনোদিনী ॥

শুন হরি অথ * * * * বচন । ইত্যাদি ।

২২তম শ্লোক । ২য় পংক্তির পর—

তোমার প্রশংসা আর না শুনে শ্রবণে ।

কৃষ্ণ নাম শুনি রাখা হাত দেই কানে ॥

৭৫তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

হের আসি ইন্দুরেখা ।

চান্দ্রের সাথে হৈল দেখা ॥

৭৬তম শ্লোক । ৩য়-৪র্থ পংক্তি—

কিনা হেতু * * * * এথাএ ।

* * * * ' * * প্রায় ॥

৮৪তম শ্লোক । ১ম পংক্তি—

* * * * * উঠিল বসিয়া ।

৮৫তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

মধুবতি নাম মোর কৃষ্ণ নাম জপি ।

পতি পরভাবে মোর * * * * ॥

৮৯তম শ্লোক । ৫ম পংক্তি—

মোর পতি শশিকলা ।

* * * * *

রহ রহ করিয়া জে কহিল আমারে ।

৯১তম শ্লোক । ১ম-৩য়-৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

করিয়া পুষ্পের রাগ পতি গেছে দূর ।

পক্ষের কলিকা ছেন উইলেক স্থির ॥

* * * * * নহি পড়ে অলি ।

* * * * * * * *

তথাপি না রাইসে অলি ।

শুন রাখা তোকে বোলি ॥

৯১তম শ্লোকের পর—

আমার বচন রামা শুন তোমা কহি ।

হুহার সমান হুঃখ শুন প্রাণ সহি ॥

না করিঅ অভিমান চিত্ত দেয় থেমা ।

অখনে করএ এবে আপনা মহিমা ॥ ধু ॥

৯২তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

খুধাতুরে অন্ন দোহি পিআসিরে জল ।

১-২তম শ্লোক । ৪র্থ পংক্তি—

বন্ধা হরি হরে জার দিতে নারে সীমা ।

১১০তম শ্লোক । ৬ষ্ঠ পংক্তি—

নারিজনম কৈল মোরে ।

১১৬তম শ্লোক ৩য় পংক্তি—

খেণে খেণে মনে আমি করি অন্তমান

১২১তম শ্লোক । ৩য় পংক্তি—

রাধার মানের হেতু বৈদেহিনির ভেস ।

১৩২তম শ্লোক । ৩য়-৬ষ্ঠ পংক্তি—

বনমালা তেজ গলে দেয় হাড়মালা ।

হও তুমি ত্রিপুরারি ।

১৩৩তম শ্লোক । ২ম পংক্তি—

মান ভিক্ষা লও চাইআ ।

১৩৫তম শ্লোক । ৪র্থ-৫ম ও ৬ষ্ঠ পংক্তি—

খিদাএ পীড়িত হইআ * * * ।

সতি ভাবে না বুজল ।

রেখার বাহির হৈল ॥

১৪২তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

ধ্যান করি ত্রিপুরারি ।

জানে পূজে শ্রীহরি ॥

১৫০তম শ্লোক । ৫ম-৬ষ্ঠ পংক্তি—

যোগী ভেস হৈল হরি বৈকুণ্ঠের নাথ ।

অর্গে থাকি দেবগণে করে জয় বাত ॥

১৫২তম শ্লোক। ২য় ওয় পংক্তি—

* * * * * লৈল নীলমণি।

মনিস্যের মুণ্ড করে * * * *।

১৫৮তম শ্লোক। ১ম পংক্তি—

এমত সুন্দর জোগী না দেখিছে কেহ।

১৫৯তম শ্লোক। ৫ম—৬ষ্ঠ পংক্তি—

হেন মনে অনুমানি।

সেহ হএ অভিমানী ॥

১৬৩তম শ্লোক। ৫ম—৬ষ্ঠ পংক্তি—

হেরিতে তোমার মুখ।

বিদরএ মোর বুক ॥

১৮১তম শ্লোকের পর—

তীর্থবাসী হই আমি সুখেই নাহি কাজ।

নিরবধি থাকি আমি তপন মাজ ॥

ব্যঘ্রচর্য্য পরি আমি বস্ত্রের নাহি কাজ।

ভস্মের সাগরে ভাসি করিএ বিরাজ ॥ ধু।

১৮৯তম শ্লোক। ২য় পংক্তির পর—

জেই আশা থাকে শীঘ্র বোলহ আমারে।

সেই ধন দিয়া আমি তুসি ব তোমারে ॥ ধু।

১৯৩তম শ্লোক। ৫ম পংক্তি—

তোমা হরি দশানন।

শেষঃ—

আমারে ছলিলা তুমি মানের কারণ।

বলিকে ছলিলা তুমি (জেন?) হইয়া বামন ॥

বলিরে ছলিলা জেমন।

মান শিক্ষা পাইলা তেমন ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণ মিলন হৈল।

শ্রীকৃষ্ণানন্দে হরি ধোল ॥

“ইতি শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ পটী সমাপ্ত।

ইতি সন ১২০৩ মং তারিখ ১৫ আগ্রান।”

এই পুঁথিতে প্রায় সব স্থলেই উত্তম পুরুষে ভবিষ্যতী ক্রিয়ার শেষে ‘যু’ আছে ; যথা,—করিব = করিমু ইত্যাদি।

৩২৫। হরিনামের সূত্র

আরম্ভ :—

শ্রীহরি। হরিনামের সূত্র।

ছয় দল অষ্ট দল আর বোল দল।

নাম সূত্র জন্ম স্থান গোলধর্মগুল ॥

এক গোপাল এক গোপী সোল দলে খেলা।

অষ্টদলে সংকৃতন গোপি স্বমে (?) কৈল্যা ॥

ভণিতা :—

শ্রীচৈতন্য কৃপায় কহে দীন রামেশ্বর।

ভক্তিভাবে জেবা শুনে মুক্ত সেই নর ॥

শেষ :—

বোল নামের সূত্র এই কহিলাম তোমারে।

অবনীতে প্রচার নাম গীষ তরিবারে ॥

গুরুমুখে জেবা না শুনে হরি নামের সূত্র ॥

তাহার হস্তের অন্ন জল বিষ্ঠামূত্র তুল্য ॥

হরির নাম হেন বস্তু না শুনে কর্ণপাতে।

চৌরাশী নরকের ভোগে ভোগে জন্মপথে ॥

‘এই সূত্র সাদ্র’

লেখকের নাম ও তারিখ নাই।

৩২৬। স্বরূপ-তত্ত্ব।

আরম্ভ :—

অথ স্বরূপতত্ত্ব গ্রহন্ত।

স্বরূপে জিজ্ঞাসা করে নিত্যানন্দর গুরে।

জুগল ভজন কথা কহত আমারে ॥

কিরূপে করিবে সেবা লবে কার নাম।

কাহারে করিল সেবা জাব কোন ধাম ॥

শেষ :—

স্বৈত চন্দ্রেণ ভাব উতপতি লালচন্দ্রে প্রেম।

হিস্মল চন্দ্রে রসে পুষ্টিত জানির কারণ ॥

এই ত কহিলাম কিছু তত্ত্বসার নিরূপণ।

শ্রীগুরু কৃপা বিনে না বুজে অশ্রু জন ॥ সাদ্র ॥

ভণিতা ও তারিখ নাই। লেখক

শ্রীজ্ঞানচন্দ্র দাস। ২০১২৫ বৎসর পূর্বের

লেখা। ফুলক্ষেপ কাগজ। ক্ষুদ্র-পুস্তিকা,

মোট পয়ার-চরণ-সংখ্যা ৮৪ মাত্র।

৩২৭। সিদ্ধি পটল ।

শ্রীহরির পদ স্বরনং । সিদ্ধি পোটল

লিখিতঃ ।

একদিন নিলার ছল সনকিস্তন করিয়া ।

লেখী মাত্র আপনার মন বুজাইয়া ।

পাশেও নহি শুনে মোরে নিলা করে ।

একাশিলে ধর্ম নষ্ট কহিলাম তোমারে ।

শেষ :—

ভক্ত বিনে দ্বাধ্য নাহি জব্য বিনা গন্ধ ।

বিনা পরশে বারে প্রেমেরই তরঙ্গ ।

অনি বিনে শ্রবণের নাহি কিছু আর ।

রূপ বিনে নবাবের নাহিক সঞ্চার । সাদ্র ।

ভগিতা নাই। তারিখাদি পূর্বোক্ত

পুথির মত । মোট পয়ার-চরণ-সংখ্যা

৫৪ মাত্র ।

৩২৮। শিক্ষাতত্ত্ব ।

আরম্ভ—শ্রীশ্রীহর স্বরন । শিক্ষাতত্ত্ব

গ্রন্থ লিখ্যতে ।

বন্দেহং শিক্ষাশুচ্য পদং । স্বরন-

মাত্রণ কোষসনাসনং সমনং তরনং

ভারতিং ভারনং । শ্রীপদস্বরনং মুকুপদ-

লাভং দেহ বিজ্ঞতং নম নম । পয়ার ।

দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ বন্দন সানন্দে ।

যজ্ঞেতে বন্দন প্রভুর চরনারবুন্দে ।

অদৈত চরণ বন্দন ভক্তিমন্ত ধির ।

জার প্রেমে মোহ প্রভু হইয়াছি (?) অস্তির ।

রায় রামানন্দ বন্দন প্রভুর প্রিয় আর ।

হর গোসাইর পাদপদ্মে করি নমস্কার ।

ক্রমে ক্রমে ব্রজবাসি বনিলাম কতুকে ।

নবদ্বিষবাসি বন্দন মনের জে হুখে ।

দআকর মুই অধমেরে চৈতন্ত গোসাই ।

ভব কুপায় শিক্ষাতত্ত্ব রচিবারে চাই ।

* * *

হর গোসাইর বাক (বাক্য) আর

মনের উল্লাস ।

শিক্ষাতত্ত্ব গ্রন্থ আদি করিলাম একাশ্রু ।

ভগিতা:—

কবি অদৈত চক্রে বোলে দিন ব্যতীর

(বুধায়) গেল ।

শিক্ষাতত্ত্ব বস্ত্র জ্ঞান আমাতে না হৈল ।

মম প্রভী নবকৃষ্ণ রহিলা কোথায় ।

অস্তিমকালে রাখ মোরে তোমার রাঙ্গাপায় ।

শেষ :—

এই মতে শিক্ষা ধর্ম করিবা জাচন ।

কবি অদৈত চক্রে গ্রন্থ করিল রচন ।

আমি প্রভী মুচমতি দিন গেল বুধা ।

শুষ্ক নবকৃষ্ণ আমার রহিআছে কোথা ।

তুমি বিনে আমার জে কোন বন্ধু নাই ।

কৃপা করি শ্রীচরণে মোরে দেও ঠাই ।

সম্পূর্ণ আনন্দময় শিক্ষাতত্ত্ব গিতা ।

সাধুর আনন্দময় পাসপের তিতা ।

হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।

ভরিতে সংসার মাঝে আর বন্ধু নাই ।

কলি কালে নাম নিলে কিছু সত্য হয় ।

নাম বিনা সব ব্রথা ঘুন ধনদায় ।

এই কাল গেল ভাই পরকাল রাখ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত বৈলে দিন অন্তরে ডাক ।

তারিখ নাই । লেখক উক্ত জ্ঞানচক্রে

দাগ । ২০২৫ বৎসর পূর্বের লেখা ।

পত্রসংখ্যা ১৩; ফুলক্ষেপ কাগজ, সিকি

আকার । এক পিঠে লেখা ।

৩২৯। নূতন দক্ষ-যজ্ঞ ।

(গান ।)

শ্রীদুর্গা সন ১২১২ মাঘি ।

নতুন দক্ষ-যজ্ঞ ।

তেলেন ।

৬ দানি দাদা দেৱেনা ইআরে দানি ।

তেদিআ নারে তের তেলেনা ওদানি,

তোম তানানানা ওদের ডানা দেৱনা

ওদের দেৱ দানি দাদা দেৱনা আদের দেৱ

ধনি তাবধানী । ইত্যাদি ।

মালসী ।

গিরি গোঁরি আমার আইসাহিল ।
খন্ডে দেখা দিএ চৈতন্ত করিএ,
চৈতন্তরূপিনি কোথাএ পুকাইল ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

গান ।

জারে জাও ইচ্ছা তোমার তুমি জা জান ।
নিভান্ত জাইবে যদি আমার তবে বল কেন ।
শ্রীটি স্থিতি প্রলএ কর, অনন্ত ব্রজাও ধর,
কটাক্ষে করি পার, এ তিন ভুবন ॥

গান ২।

কোথাএ জাও উমা এমন ভেসে জগত জননি
কৈলাস পুরি যুগ' কৈরে, জাবে কোথাএ
বোল যুনি । ধুআ । সাজ ।

“এই বহির মালীক সষ্টিচরন দাস
দেঅন্ত পিছরে রামবল্লভ চৌধুরি, সাকিন
সাকপুরা স্তানে পড়িআ ।” ভগিতা নাই ।

৩৩০ । সূদাম-চরিত্র ।

সূদ পুঁথি । পত্রসংখ্যা ৬, ১ম ও
শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত । পদসংখ্যা
প্রায় ১১২ (বিক পত্র (পরশু ?) রাম ও
অকিঞ্চন দাসের ভগিতি আছে ।

নম গনেশায় নম ।

অর্থ সূদাম চরিত্র লিখিতে ।

রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বোল শরঙ্গজন ।
আনন্দে চলিআ জাইবা বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
রাধাকৃষ্ণ নাম ভাই জার মুখে নাই ।
নিষ্ঠএ জানিঅ পাশে ধরিছে বেজ্রাই ॥
ভজরে কারর পদ যুনে জ্যানি ভাই ।
রাধাকৃষ্ণ পরে ভবে আর বন্ধু নাই ॥

ভগিতা :—

- (১) বিজ পদ্যরামে কহে, কৃষ্ণ প্রভু দআ মএ,
অনন্ত জে অন্ত নাই জার ।
- (২) অকিঞ্চন দাসে কহে, কৃষ্ণ প্রভু দআ মএ,
বেদ শাস্ত্রে অন্ত না পাএ জারে ॥

শেষ :—

হুন হুন জএ প্রিআ হুনহ হুনহ ।
জথ দআ কৈল মোরে প্রভু নারায়ন ॥
এই জে কহিলাম গীআ সব সমাচার ।
জথ দআ কৈল প্রভু কি বসিআ আর ॥
জেবা গাএ জেবা যুনে সূদাম চরিত্র ॥
হুক ঘুরে জাএ জারো (?) বাখা হএ পুন্নিত ॥

“ইতি সূদাম চরিত্র পোস্তক সমাপ্ত ।

সন ১২১৪ মং তাং ২ আশ্বিন হক খোদ ।”
মোট দুই স্থলে পরশুরামের ও একস্থলে
অকিঞ্চন দাসের ভগিতা । লেখকের নাম
নাই । কিন্তু বো । হয় পরবর্তী পুঁথিগুলির
লেখক নিত্যানন্দ দাসই ইহার লেখক ।
“শ”র উপর ইলার বড়ই ঝোঁক ।

৩৩১ । সৃষ্টি-পত্নন ।

মানবোৎপত্তি ও মহাক্কদীয় যোগবিষয়ক
কুত্র গ্রন্থ । অত্যন্তদিনের কদর্যা লেখা ।
বালি কাগজ ; এক পৃষ্ঠে লিখিত । পত্র-
সংখ্যা ১১ । শেষ ও ভগিতা নাই । শিষ্ট
পোস্তন ।

আরম্ভ :—

সর্ব বৈরাগিতি প্রভু তোমার সহিত ।
কেহর নহে সজ তুমি কেহর নহে মিত ॥
তোমার পদের (পদের) ছাএআ সকলের উপর ।
আপনার স্তনের কথা নাহি কিছু ওর ॥
বাসন্তর হাজার বাণি লেখিছ কালাম ।
কোরানের মৈন্দে জথ সব তোমার নাম ॥

মধ্যস্থল :—

গোপত বেকত সব করি বিন্দু বিন্দু ।
মৈন্দে বানাইল জিপিনির সিন্দু ॥
ডাইনে ত্রিগুণিনি বাসেত জবুনা ।
তাহাতে জোআর ভাটি রসে জবুনা ॥
জিপিনির চাইর রাত্তা আছে অপরকার (?) ।
গোবন বরিক্কে সাধাএ তাহার উপর ॥

১১শ পত্রের শেষ :—

বিহিষ্ট গন্ধুয় খাই করে অনাচার ।

আদম পাঠাইল প্রভু সংসার মাজার ॥

লেখক, বোধ হয় ৬ ওয়াহেদ আলি পণ্ডিত সাং বৈরাগ । পুঁথিখানি বৈরাগ মাস্ত্রাসার মোলুভী শ্রীযুক্ত একাজোলা সাহেবের নিকটে আছে ।

ভাল কথা, উক্ত মাস্ত্রাসায় বসিয়া এই পুঁথির বিবরণ সংগ্রহের সময় মনসাদেবী ও চাঁদ সদাগর সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিলাম । উক্ত মাস্ত্রাসাটি যে পুকুরের পারে অবস্থিত, তাহাকে ‘কালু কামারের’ পুকুর বলে । পুকুরের অন্ন দক্ষিণে ‘কালু’র শূণ্ড ভিটা পড়িয়া রহিয়াছে । পুকুরটি ভরট হইয়া যাওয়ায়, তাহাতে এখন চাষ হইতেছে । মস্ত পুকুর । এই স্থানেরই অন্ন দূরে লখিন্দরের ‘বাসর ভিটার’ অবস্থিতির সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । চাঁদ সদাগরের একটি হাটের স্থানও ইহার অন্ন দূরে নির্দেশিত হয় । কিছু দূরবর্তী চাঁপাতলী গ্রামে চাঁদ সদাগরের প্রকাণ্ড দীঘী আছে । ইহার পাশ্বেই গুণদ্বীপ নামে এক গ্রাম আছে ! স্বাভাব ‘নেতা ধোপানীর’ ঘাটের কথাও শুনা যায় ।

এখনো সমুদ্র চাঁপাতলী ও গুণদ্বীপের (১) নিকটবর্তী । এক সময়ে বৈরাগ প্রভৃতি গ্রামের নিকট দিয়া সমুদ্র প্রবাহিত ছিল, তাহার অনেক নিদর্শন (জাহাজের

১ মনসা পুঁথিতে চম্পক নগর ও ৫ ঘাটের উল্লেখ আছে । তাহাষ্ট যে কালে চাঁপাতলী ও গুণদ্বীপ হয় নাই, কে বলিতে পারে ? এখানে আর একটা কথা বলা উচিত, দেবদেবীবিষেবী মুসলমানদের মধ্যে মনসা প্রভৃতির সম্বন্ধে একপ নানা কথা শুনা যায় । সে সব আর একদিন বলিব ।

ভগ্নাবশেষ) আজও পাওয়া যায় । সুলক কাটা (বর্তমান সোণকাটা) নামক স্থানে জাহাজ নির্মিত হইত, তাহা ক নামেই সুস্পষ্ট । এই সকল বিবেচনা করিয়া দেখিলে, চাঁদ সদাগরকে কল্পিত ব্যক্তি বলিয়া উড়াইয়া দিতে ইচ্ছা হয় না এবং মনসা দেবীর কাণ্ডকারখানাটা চট্টগ্রামেই হইয়াছিল, বলিয়াই যেন মনে হয় ।

৩২২ । হংসলোচন-পদ্মলোচন- স্বর্গারোহণ ।

ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্রসংখ্যা ১৯ ; প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত । পদসংখ্যা প্রায় ৩৮০ । পয়ার ও লাচারি ছন্দে লেখা । লাচারিও পয়ারের মত, কিন্তু অক্ষরসংখ্যার নিয়ম নাই । কোন কোন স্থলে উভয়েরই অক্ষর-সংখ্যা প্রায় ১৮১৯ পর্যন্ত উঠিয়াছে । তৎ-কাল-প্রচলিত পদ্ম-লিখন-রীতির অনুস্মৃতি বর্ণনঃ, না, রচয়িতার অজ্ঞতা-হেতু, এইরূপ হইয়াছে, বুঝিলাম না । হস্তলিপি অপেক্ষাকৃত আধুনিক ।

আরম্ভ :—নম গনেশায় নম ।

অংশলোচন (?) পদ্মলোচনের স্বর্গ আরোহণ

রাক্ষশে পাইল ভএ রাম লক্ষ্মণের বানে ।
লক্ষ্মণের রাবন রাজ্য কাশ্মে রাজি দিনে ॥
মোহাশোক গাফি রাজা ভাবে মনে মন ।
যুক শারকে ? বোলাইয়া শস্তোশএ মন ॥
জোর হস্তে যুক শারনে দিলা দরশন ।
কোন কার্যে রাজা তুসি করিলা ঘোরন ॥

শেষ :—

আনন্দিত হৈল রাম ব্রহ্ম শোনাভন ।
আনন্দিত হৈল তবে রাজা বিভিশন ॥
রাম জন্ম ধ্বনি হৈল জর্থ বানরগন ।
বিভিশনকে শাস্ত করে অবিনাসির ধন ॥

হস্ত পসারিষা রামে দিল আলিঙ্গন ।

হংশুলোচন পঙ্কলোচন গোলকপ্রাপ্তি হৈল ।

রাম রাম বোলি শবে হরি হরি বোল ।

“ইতি হংসলোচন পঙ্কলোচন পুস্তক”
সমাপ্ত ; সন ১২১৪ তাং ২৮ কা্তিক
ষুক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভয়াচরণ
সাং সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম।”

৩৩৩। দৈবকী দেবীর চৌতিশা ।

আরম্ভ ভাগে অর্থাৎ ক হইতে চ
পর্যন্ত অক্ষর গুলির পদরাশির অভাব ।
তৎপর—

ছন্নমতি হইয়াছে মরন নিকটে ।
ছায়া দিয়া বধি মোরে নির্ভা করে শটে ॥
জমোদাএ পুত্র প্রদর্শিতে হেন জ্ঞান ।
জঠোর ধরিছ পুত্র দেব ভগবান ॥
জন্মিয়া জর্জবে কথা কহিল। যানারে ।
জঠোর দগদে পুত্র তোমার মস্তরে ॥

শেষ :—

ক্ষেমা দিয়া x চিহ্ন বুজাইতে ।
ক্ষেমে ক্ষেনে দৈবকিএ গরাএ ভূমিতে ॥
ক্ষেণিয়া জন্মনা পার হইলা নাবায়ণ ।
ক্ষিন কংস বধিয়া দৈবকি সম্বাসন ॥

ভণিতা :—

দিন হিন পাথ দত্ত কুলে উৎপত্তি ।
হরি ভিক্ত (ভক্ত?) নিধিরাম তাহার সন্ততি ॥

‘ইতি শ্রীমতি দৈবকির চৌতিশা সমাপ্তঃ’
লেখকের নাম ও তারিখ নাই । সম্ভবতঃ
১২১০/১১ মবীর লেখা । প্রাপ্তপদ সংখ্যা
৫৬ মাত্র ।

৩৩৪। হাড়মালা ।

ক্ষুদ্র পুস্তক । পদ-সংখ্যা ১৭৩ মাত্র,
পত্র-সংখ্যা ৯ ; প্রথম পত্র একপৃষ্ঠে লেখা ।
অনেক স্থলে ভুল আছে । ঘটক্র, নাড়ী-

ভেদ প্রভৃতি প্রতিপাদ্য । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

অথ হারমালা লিখিতে ।

প্রনমোহ শিবশক্তি দেবের চরন ।
জাহার প্রশাদে নির্মল হএ মন ॥
বিদ্রুতের প্রভা জেন তেন হরগৌরি ।
জুতির্নাম রূপে আছে ধোঁআইতে ॥ (?)
যুক্ষরূপে শাখু জনে ধোঁআইতে না পারি ।
শেই শে কারনে হরগৌরি নাম ধরি ॥
সুন তন্ত রাজন হইআ শাবোধানে ।
জোগ শাস্ত্র পুরান জে হইল কেননে ॥

শেষ :—

তবে দজ্জ (দড়) করি মন নিব সেইরূপে ।
সেই নিরঞ্জন দেবি জানিবা শরূপে ॥
সেই নিরঞ্জন প্রভু সেই মৈরাকার ।
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সেই অধিকার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ভাবএ স্নাহারে ।
কোনরূপ নিরঞ্জন ধরাইতে না পারে ॥
জার মনে জেই লএ সেই হএ রূপ ।
এই সে পরম জোগ কহিল সৰূপ ॥

• “ইতি হারমালা পোস্তক সমাপ্ত : ৪ :
সন ১২১৪ মং তাং ২৪ আশ্বিন, স্বাক্ষর
শ্রীনিত্যানন্দ, পীং অভয়াচরণ সাং সাক-
পুরা থানে পটিআ জিলে চট্টগ্রাম হক
মালিক শ্রীনিত্যানন্দ দাসস্বস্ত ॥”

৩৩৫। জেবলমুল্লুক-সমা-

রোকের পুঁথি ।

মোহাম্মদ আকবর-বিরচিত এই নামের
আর একখানি পুঁথির পর্যায় পূর্বে
প্রদত্ত হইয়াছে । (১২৪ সংখ্যক পুঁথি
দ্রষ্টব্য ।) ঘটনাদি সেই একই । ইহার
ভাষা পাণ্ডিত্যভিমান-বাক্যক হইলেও রচনা
নেহাত্ মন্দ নহে । ইহার রচয়িতা
মোহাম্মদ রফিউদ্দিন ।

প্রাপ্ত অল্পলিপিখানি ছাপা হইলেও,
পুঁথিকে তত আধুনিক বর্ণা যায় না।
প্রায় সর্বাংশ কীটদষ্ট; ৮৯ হইতে ১৭২
পত্র পর্য্যন্ত বিদ্ধমান আছে। আট পেজি
আকার। অল্পমান, সমগ্র পুঁথিতে প্রায়
৩৪৪০টি পদ ছিল। পয়ার, লঘু ও দীর্ঘ
ত্রিপদী, মালঝাপ এবং 'ত্রিপদীভূত পয়ার'
ছন্দের ব্যবহার আছে। শেবোক্ত ছন্দো-
দ্বয়ের দৃষ্টান্ত দেখুন :—

মালঝাপ—

কোকিলান, করে গান, মোহজ্ঞান, রঙ্গে ।
হৃদায়ুত, শুনি গীত, পুলকিত, অঙ্গে

ত্রিপদীভূত পয়ার—

“ বাসে হয়, আয়ু ক্ষয়, না কলো শিচায় ।
ভাব ভাগ, গত কাল, আসিবে না আর ॥

কতিপয় শব্দ-সংগ্রহ :—বহিন—ভগ্নী;
তক—পর্য্যন্ত; বয়ান—ব্যাখ্যান; শিরানা—
শিরার বা শীর্ষদেশ; খাহেস—ইচ্ছা;
আশক—রুমুরাগী; দেক—বিরক্ত; তাকত
—শক্তি; আন্দেশা—সন্দেহ বা আশঙ্কা;
ছামান—সানগ্রী; তেলেছ্‌মাত—যাহুগিরী;
দামাদ—জামাতা; এনাম—বক্‌সিস।

উছাল—উচ্ছলিত। যথা—‘প্রেমের
সাগরে তরী হিলোলে উছাল।’

অছল—খণ্ডিত। যথা :—‘কিন্তু সে
লগাট লেখা না হয় অছল।’

মঠান—মঠ, ময়দান।

জেবল্‌ মুলুক কথা বস্তা গুণমণি ।
কখন মঠান মাঝে দিল এই ধ্বনি ॥

শেষ ও কবির পরিচয় :—

সিরিলব সামারোক আর ছহুবর ।
এক পতি কোলে মিলি বকে পরম্পর ॥
বিবাদ কলহ নহে স্থখের বিরাজ ।
সুখের নগর ধন্য চামরী হুরাজ ॥

উজিরেও নিজ স্বত আর বধুমুখ ।
হেরিয়া সানন্দ মন অধিক কোতুক ॥
হেরি পুত্রবধু হৈল নয়নরঞ্জন ।
রচিল রচনাহার আশ্চর্য্য নন্দন ॥
মোজে নারানকার ঘোষে রফিউদ্দিন নাম ।
ত্রিপুরার অন্তর্গত কুমিল্লা ধাম ॥

সমাপ্ত পুস্তক ।

৩৩৬ । দুর্গা-বিজয় ।

বড় গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা ৬০; উভয়
পিঠে লেখা। পদসংখ্যা প্রায় ২০৬৫।
আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।

নম শ্রীজগদ্বর্গায় নম ।

অথ শ্রীজগদ্বর্গার বিজয় পোস্তক লিখ্যতে ।

প্রনমোহ গনপতি বিশ্ববিনাশন ।
লক্ষি শরশক্তি বন্দম মুশিকবাহন ॥
শিল্পেরে মণ্ডিত জটা অতি শোভামান ।
চতুরদিগে দেবগনে ধরিছে জোগান ॥
গজর বাহনে বন্দম দেব ভগমান ।
মোহাদেব আদি করি পদে করি ধ্যান ॥

ভগিতা :—

বনভ্রমবে মাগে দেবিপদে আশা ।
তহু ত্যাগিখা জাইতে গোবিন্দ ভরশা ॥

শেষ :—

দেব রিণী মনিগন কিট পতঙ্গ ।
এরাইতে পারে কেবা বিপাতা নির্বন্ধ ॥
শিবের রাশিতে শনি একদিন ভোগ ।
এই মতে নবগ্রহ জান মোহারোগ ॥
দ্বংক্ষ যক্ষ না চিন্তিঅ স্থির কর মতি ।
দ্বর্গার চরন পরে আর নাহি গতি ॥
বনভ্রমতে ভাবে দ্বর্গার চরনে ।
রৈফা কর মোহামাএআ জগত ভুবনে ॥

ইতি শ্রীমারকণ্ডপুরানে জগদ্বর্গার
বিজয়েতে ইত্যাদি দৈত্যবধ পোস্তক শমাপ্ত
সন ১২১৪ মঘি তাং ৮ পৌষ স্বাক্ষর

শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ সাং সাকপুর
থানে সহর জিলে চটগ্রামি হক মালিক
শ্রীনিত্যানন্দ দাস দেহান্ত ॥” রচয়িতার
নামটা ‘বনজল্লভ’ না ‘বলজল্লভ’ ?

৩৩৭। পারিজাত-হরণ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম।

অথ পারিজাত হরন পোস্তক লীক্ষতে।

পারিজাত হরণ কথা কহ মুনিবার।

বিস্তারিআ আদি অন্ত কহ শমাচার ॥

মুনি বোলে শেই কথা শব বিবরণ।

এক চিত্র হৈআ যুঁ পাণ্ডুর নন্দন ॥

তোকার তরে আমি কহিবারে চাহি

বিবরন উপাঙ্কিআ সঙ্ক্ষেপে(সংক্ষেপে)জানাই ॥

ভণিতা :—

শ্বেত জাতা রত্নমনি, তাহান অমুজ্ঞ আনি,

জানাইতে একল বিশেষ।

বোলএ ঘোবানি নাথে, রামচন্দ্রে বন্দি নাথে,

বোলে ব্যাস মুনির আদেশ ॥

শেষ :—

হেনকালে ধার দুর্বার দিলেন জানকি।

উন্মিলা মঙ্গল করে হইআ কন্তকি ॥

এইমতে শর্মাএ আছিল বহুতর।

পারিজাত হরন কথা শমাপ্ত এণ হুর ॥

“ইতি পারিজাত হরন পোস্তক সমাপ্ত;

সন ১২১৪০ সং. তাং ৩০ কার্তিক স্রুজক্ষর

শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ সাং সাক-

পুরা থানে পটিআ জিলে চটগ্রাম : হক ঐ ॥”

ক্ষুদ্র পুঁথি,—পত্রসংখ্যা ৭। প্রথম

পত্র এক পৃষ্ঠে লিখিত। পদসংখ্যা ১৪৪।

ইহা বোধ হয় ‘লক্ষ্মণ-দ্বিধিজয়’—প্রণেতা

দ্বিজ ভবানী-নাথেরই রচিত।

৩৩৮। ভারত-সাবিত্রী।

সংক্ষিপ্ত মহাভারত। ক্ষুদ্র পুঁথি।

পত্র সংখ্যা ৯; প্রথম পাতা এক পৃষ্ঠে

লেখা। পদ সংখ্যা ১৮২। ভণিতা পাওয়া
গেল না।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম।

অথ ভারত সাবিত্রি পোস্তক লীক্ষতে।

প্রনমোহ বন্দি আমি দেবি স্বরবতি।

বোর কণ্ঠে সাও তুনি করএ বসতি ॥

স্বরবতির পাদপঙ্কে করি নমস্কার।

জন্ম জন্মান্তরে মাও সেবক তোকার ॥

* * *

অষ্টাদশ শব্দ কথা বরিএ রচন।

জন্মমুনি কহিবেক যুঁহ রাজন ॥

শেষ :—

দিবাতে পঠএ কিবা নতুবা রাজিতে।

অশম কালেতে দুক্ষ নাহি কর্ণাচিত্তে ॥

দেখি তাহা বুজিবারে হৈ শমাধান।

শ্লোক ভাস্কি পদবন্দি করিল রচন ॥

ভারতর পুত্র কথা অমৃত লহরি।

যুনিলে অধর্ম হয়ে পরলোকে তরি ॥

“ইতি ভারত সাবিত্রি পোস্তক সমাপ্ত।

ইতি সন ১২১৪ সং. তাং ২০ আশ্বিন

স্রুজক্ষর শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যচরণ

সাং সাকপুরা থানে পটিআ জিলে চটগ্রাম

হক খোদ ॥”

৩৩৯। দশ অবতার।

পূর্বে ৪৮ সংখ্যক পুঁথির বিবরণে

“নারদ-সংবাদ” নামক যে পুঁথির পরিচয়

দেওয়া গিয়াছে, ইহা সেই পুঁথিই। সেই

খান খণ্ডও ছিল বাংলা প্রকৃত নাম

পাওয়া যায় নাই। ইহার প্রকৃত আরম্ভ-

ভাগটি এইরূপ :—

নম গনেশায় নম। নারদর শর্মাএ

মোহপ্রভু দশ অবতারে জে’ লিখা

করিয়াছে। একদিন নারদ মুনির শাহত

কথউপকথন ॥

বুন যুন শর্বলোক হইআ একমন ।
কৃষ্ণের গহিত্ত মনি ব্রজার নন্দন ॥
দশ অবতার কথা অপূর্ব আখ্যান ।
জেইরূপে জেই কর্ম কৈল প্রভু ভগবান ॥

* * *
শৌলক ছন্দে ব্যাশে কহিলেন মনি হুতে ।
পদ্মার কহিল তাহা লোক বুজাইতে ॥
নায়দর শর্মাঙ্গ জান তিনশত শ্লোক ।
কৃষ্ণনাশে রটিলেক বুঝাইতে লোক ॥

শেষাংশ পূর্বোক্ত বৎ । সমস্ত পয়ায়ে
লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ৬৮৮ । “ইতি
দশ অবতার পোস্তক শমাণ্ড । সন ১২১৪
মধি তাং ১০ ভাদ্র স্বরূপের শ্রীনিত্যানন্দ দে
মালিক নিত্যানন্দ দে ।”

৩৪০ । স্বপ্নাধ্যায় ।

ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পত্রসংখ্যা ৬ ; প্রথম
ও শেষ পত্র একপৃষ্ঠে লিখিত । পদ-
সংখ্যা—৯৯ । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নম ।
অথ শপ্প আদ্যা লিঙ্কতে ।

প্রনমোহ গনপতি সংসারের শায় ।
জান নাম লৈলে ভবশিন্দু হইব পায় ॥
গনপতি প্রনমোহ দেবি স্বরশতি ।
জাহার প্রশাব শপ্পন্ন হএ মতি ॥
গুরুপদে নমস্কার করি বায়ে বার ।
শপ্পের বিস্তারিত কিছু করিব প্রচার ॥

শেষ :—

এই নৃত্ত প্রস্তাপ পঠে প্রস্তাপ উঠিআ ।
প্রবন করএ গদি ভক্তিযুত হৈআ ॥
তার ফল নাহি হএ জানিবা শর্বতা ।
* * *
এই কথা বৃহস্পতি করিছে ভাসিৎ ।
সৈত্য সৈত্য এই কথা জানিবা নিশিৎ ॥
এই শকল কথা বাগানে পুরানে ।
দেবগুরু বৃহস্পতি পুর্বানে বাগানে ॥

“ইতি শপ্প আদ্যা পোস্তক লীঙ্কতে ।
ইতি সন ১২১৪ মং তারিখ ২৪ আশ্বিন
স্বরূপের শ্রীনিত্যানন্দ পীং অভ্যাসচরন সাং
সাকপুরা থানে পটিয়া জিলে চট্টগ্রাম । এই
পোস্তকর মালিক শ্রীনিত্যানন্দ দে অস্ত্র ।”

৩৪১ । মনসা-পুঁথি ।

ইহার কেবল প্রথম ৫ পাত পাওয়া
গিয়াছে । ইহার আকার বে ৭৬, তাহা
পুঁথির নাম হইতেই বুঝা যায় । এই পএ-
গুলিতে বন্দনাংশ বাদে মূল কথা বড়
বেশ নাই । প্রথম পাতে ‘রূপ নারায়ণের
ও অবশিষ্ট পাতগুলিতে ‘ছিন্না বিনোদের
ভণিতা আছে । তারিখ বা লেখকের নাম
নাই ; দেখিতে কিছু প্রাচীন বোধ হয় ।

আরম্ভ :—

নম গনেশায় নমঃ । দিবচুর্গায় নমো ।
গোবিন্দায় নম । সরস্বতীদেব্যায় নম ।
পদ্মায় নমো । জলতকার মূনির পত্নী
ভগিনী বায়ুকন্তা আন্তিকন্ত মূনির মাতা
মনসা দেবি নমোস্তুতে ॥ লাচারি : । :
ধানসা রাগেন গিঅতে ।

মা মনসে কৃপার সাগর তোমি ।
তুমি কৃপা কর জারে, সেই সে ভক্তি করে,
কিবা স্তুতি করিতে পারি আমি ॥
ব্রহ্মা হর-নারায়ন, আর জগৎ নারায়ন,
দেবএ স্তবএ ধ্যান মনে ।
কৃপা করহ মোরে, রাখহ জে পদতলে,
পুঞ্জম ভক্তি বিধানে ॥

ভণিতা :—

[১] তোমি দেবি পদ্যাবতি, তোমাগরে নাহি গতি,
তোমি জদি কর অস্তিকার ।
ব্রহ্মানির বিজএ, রূপনারায়নে কহে,
নারি সবে দিল জঅকার ॥

[২] পরম কারিনি, দারিদ্র বিনাসিনি,
সংসার মর্জ্জাইতে পারে।

ছিন্না বিনোদের বানি, মনের বাটুনি,
সরল লইষ পদতলে ॥

[৩] জনক জননি বন্দম জেষ্ঠ সমোদর।
সমাইর চরন বন্দম জোর করি কর ॥

* * *
* * *

বন্দনা করিআ মুণ্ডি হইবম অবসর মন।
ছিন্না বিনদে কএ পুরান কখন ॥

[৬] ছিন্না বিনোদের কবিতা অমৃতের ধার।
ঘুলিলে শ্রবন যুক সরস পঙ্খার ॥

এম পএর শেষ :—

মনসা ডাকিল নাগগন।
আসিআ সকল নাগে, মিলিল পদ্যার আগে,
আসি বাঞ্জে (বন্দে ?) দেবির চরন ॥

* * *
* * *

মিলে গিআ ধোরা বোরা, আর গোই আনন বোরা,
একে একে মিলে নাগগন।

মনসার চরন, বন্দে সব নাগগন,
ছিন্না বিনোদে ঘুরচন ॥

পাখার।

পদ্ম বোলে ঘন নাগ প্রতিজ্ঞা আমাব।
বিভাহ রাত্রিতে মারিমু চামের কুমার ॥
এতিজ্ঞা সাফল কর কিছু নাহি ডর।
কোন নাগে জাইবা দংসিতে লক্ষ্মীন্দর ॥
এই 'ছিন্না বিনোদ' কি রূপ নাম ?

৩৪২। লাল টুকটুক শ্লোক।

এই শ্লোক গুলিবোধ হয় প্রসিদ্ধ রস-
সাগরের রচিত। মোট শ্লোক-সংখ্যা—
১৪ মাত্র।

আরম্ভ:—শ্রীশ্রীহুর্গা।

অথ লাল টুক ২ শ্লোক।

দক্ষিন মোক্ষনে কাটা জাই শ্রীমপতি।
আসি হস্তে মোক্ষনেতে আইলেন ভগবতি ॥

যুদ্ধ করিবারে অজ্ঞা করিলেক ভূপ।
পাদপদ্মে দেখি ছিন্না লাল টুক টুক ॥ ১ ॥

শেষ :—

রাজপুত্র ছিল এক সর্ব শাঙ্গ গতি।
বিবাহ করিল সে জে নতুন শ্রবতি ॥
পুংসক দেখি রাজা নিলজ্ঞাএ বিমুক।
কাপরেতে দেগে রাজা লাল টুক টুক ॥ ১৪ ॥

৩৪৩। দুর্গা-ভক্তিচিন্তামণি।

এই সুন্দর গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ
উপযোগীই ছিল। ইহার রচনা আত্ম
সুন্দর ও কবিত্বনয়। কিন্তু হুঃখের বিষয়,
ইহার আশ্রিত কিছুই পাওয়া যায় নাই।
পুঁথির কাগজের আকৃতি দেখিয়া ইহা
নিতান্ত ছোট ছিল বলিয়া বোধ হয় না।
৩য় হইতে ৯ম পাত পর্যন্ত বর্তমান।
মন তাঁরাখাদি নাই বটে, কিন্তু বয়ঃক্রম
নিতান্ত কম নহে। ৩য় পাতের

আরম্ভ :—

জার প্রসানেতে বেদ হইলজি (?) উৎপত্তি।
নিশ্চয় জানিবা সেই স্বয়ং ভগবতি ॥
তবে সাম বেদ বলে ঘন মনিবর।
জোগপথে জোগি জারে হৈছে চিন্তাপর ॥
জাহার অপাঙ্গ ভঞ্জে ভ্রমএ সংসার।
দেই হুর্গা জোগময়ি বস্তু সারধার ॥

ভাগতা :—

- [১] হেজ বৈসরীক ভাব, পান কর পুণ্যলীপা,
শুভি নিপাতিত হুধামানি।
শ্রীনাথ তুরিবে জানে, দআল এহি সে আসে,
গাএ হুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥
- [২] দমাল শ্রীনাথ পদ মনে করি আসা।
হুর্গাভক্তিচিন্তামণি বিরচিল ভাসা।
- [৩] ক্রীদিনদমালে গায়, মতি রহক তুয়া পায়,
সদয় হইবে গুলপাণি।
হুর্গতি নাসের হেতু, প্রচার করহে সেতু,
রচে হুর্গাভক্তিচিন্তামণি ॥

[৪] মহা ভাগবত পুণ্য পবিত্র নির্মল ।
 অরণ্যে অহিক স্থপতি চরিত্র মঙ্গল ॥
 পিতা রূপ নারায়ণ মায়ার তারিনি ।
 বিরচে দয়াল দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ॥

[৫] মহাভাগবত স্মার, ভব কথ্য হুবিভার,
 পরম পবিত্র অধ্যাত্মনি ।
 শ্রীনাথ চরণ আসে, দয়াল সরস ভাসে,
 গায় দুর্গাভক্তি-চিন্তামণি ॥

৯ম পত্রের শেষ :—

এত বলি জগদ্ধাত্রি হইলা অন্তধান ।
 পরস্পর ভিনে জর্জরিত সার জ্ঞান ॥
 হুনিয়া দুর্গার আক্সা তিন মহাসর ।
 ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া মহাতপ আরম্ভর ॥
 পুরা পঙ্কি প্রাপ্তি হেতু দেব পঞ্চানন ।
 আরামে ব্রহ্মময় দৃঢ় করি মন ॥
 তবে বিষ্ণু মনরথ * * *
 * * * * *

উক্তাংশ হইতে জানা গেল, কবি
 দীনদয়ালের পিতার নাম রূপনারায়ণ ;
 এবং শ্রীনাথ নামক কোন মহাত্মার নামে
 তাঁহার গ্রন্থখানি উৎসৃষ্ট । কবির গোত্রের
 উপাধিটা কি, কোথাও দেখা গেল না ।

গ্রন্থের রচনা যে সুন্দর, তাহা উক্ত-
 তাংশ হইতে বেশ জানা যাইবে ।

প্রতি পৃষ্ঠে পদ্যের ৩০ চরণ ; স্তব্ধ-
 মোট প্রাপ্ত পদপদ-সংখ্যা প্রায় ২৭০ ।
 পুঁথিখানি শিক্ষিত লোকের লেখা ।

৩৪৪ । সৃষ্টি-পত্তন ।

এখানি রাগতালের উপপত্যাদি বিবরণ
 গ্রন্থ । আত্মস্ব কোথাও পুঁথির নাম
 নাই । বহির আকার । পত্রের সংখ্যা
 দেওয়া নাই, গণনায় ১৬ পাত পাওয়া
 গেল । এক পিঠে লেখা । লেখকের
 নাম ও তারিখ নাই । সম্ভবতঃ ১২১২

মধীর লেখা । বড় বড় গোটা অক্ষর ।
 একাধিক কবির ভণিতা আছে ।

আরম্ভ :—/৭ প্রদক্ষিনানং গুরুআর্দ্রানং
 স্বরতপধারি যুগিনং তির্থ সোর্গ বাকুণ্ডানং
 (বৈকুণ্ঠানং) সাজ্ঞনং মাও X পিতা
 গুরুনং চতুরঙ্গসিদ্ধবনং তথা উর্ধ্বর দক্ষিনং
 পূর্ব পশ্চিম পূর্ব সিদ্ধনাগরং স্তানভূমি
 সভাতং তুস্তি ভক্তি নিবেদনাঞ্চ পুন পুন
 আর : ।

এবে কহি যুন শব ধ্যান পআর ।
 নিরঞ্জন নবি আদি সএআল (সমাল, সংসার) ॥
 যুনং হুজমে শুনি যুন দিআ মন ।
 শ্রিষ্টির পত্তন কহি যুন দিআ মন ॥
 মহাপ্রভু জখনে আছিল একসর ।
 নো আছিল উর্ধ্বের দিতে পদুর্ধর ॥
 নো আছিল দেবগন নো আছিল মুনি ।
 নো আছিল মনিস্ত কুল ন আছিল ধনি ॥

ভণিতা :—

[১] . রাগরিত জগৎকথা পআর রচিআ ।
 কহে হীন দানিস কাঞ্জি আলাকে ভাবিআ ॥
 [২] এই সে রাগমালা বিরচিত্রা পদ ।
 কহে হীন ফাজিল নাহির মাহাকদ ॥
 [৩] ক্রমেং ছএ মিলি, কহে হীন বকবা আলি,
 গাইবেক শুনিবের গণ ।
 হুরে সেত পরিছন্দ (?), জেন ঝরে মকরন্দ,
 আলাপনা হুখির ঝারে (?) ।
 পিতা জ্ঞান অহুপাম, মোহাকদ আরগ নাম,
 রচি পুন ধ্যান পআর ॥

শেষ :—

প্রথমে আছিল প্রভু শুভ অক্ষকার ।
 শ্রিষ্টি স্তিতি না আছিল সমাল সংসার ॥
 ভাবক ভাবিনি সব না আছিল তখন ।
 আকার উকার সব এই তিন ভুবন ॥
 আপনে ভাবক হইআ ধ্যানেতে রহিলা ।
 শ্রিষ্টি স্তিতি আদি জখ শ্রিজন করিলা ॥
 এই সোল যুগ আদি ধ্যানে জ্ঞেয়ি ।
 আপনেহ ধ্যান কৈলা আসন করি হেরি ॥

খানিতে ধাইল নিজ মহিমা অগার।

চারি যুগ সার এক অংস * কৈর সার।

এই শ্রেণীর অনেকগুলি গ্রন্থ পাওয়া
গেল। সম্যাস্ত্রে এ সম্বন্ধে একবার
বিস্তারিত আলোচনার বাসনা আছে।

৩৪৫। গোষ্ঠ গায়ন।

আরম্ভ :—শ্রীতর্গা। গোষ্ঠ গায়ন।

গোপাল জেত সঙ্গ জন (?) সবে সিধুগন
আর কি খাইতে চাইলে খাইতে দিবি খুদার বেলা।
মার্থন ছানা কথাএ পাবি, গোপালে কি গোষ্ঠে জাবি
খুদার বেলা মার্থন ছানা কথাএ পাবি।

শেষ :—গোষ্ঠ।

কিছু নাই বাছা গোপাগনে।
প্রেমের গুরু কল্পতরু রাই বৃন্দাবনে।
অএ আলপলতা (?) কে জোখাএ কথা
কথাএ তোমার পিতা মাতা।
কিছু নাই বাছা গোপাগনে।
প্রেমের গুরু কল্পতরু রাই বৃন্দাবনে।

সঙ্গ গোষ্ঠ সমাপ্ত।

অতি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। মোট পদসংখ্যা
১৫ মাত্র। ভণিতার অভাব।

৩৪৬। বিদ্যা-সুন্দর-যাত্রা।

ইহা আকারে নাতিবৃহৎ, নাতিক্ষুদ্র।
পত্রসংখ্যা ১৮; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। সবই
কেবল গান। ৬৩ সংখ্যক গানে গ্রন্থ-
শেষ। বহির আকার। ভণিতা ও তারিখ
নাই। বড় অধিক দিনের লেখা নহে।
আরম্ভ :—১নং গায়ন।

এ নব জীবন বনে বিচ্ছেদ দাবানল।
মদন পোবন, হইএ কৈরাছে প্রবল।
প্রবল হএ দিনে মলেআরি (মলয়ারই) সমিরন।
কে নিবাবে এ আগুনে দিএ প্রেমজল।

শেষ :—৬৩ নং গায়ন।

পরের মন্দ কৈরুতে গেলে আশিন মন্দ আগে হএ।
জুখিঠিরের মন্দ কইরে দুর্জয়নের কুলক্ষএ।
রবুনাথের মন্দ কইরে রাষণ মইল লক্ষাপুরে।
সদাশিবের মন্দ কইরে মদন পুরি (পুড়ি) ভষ হএ।

“সঙ্গ। ইতি বিদ্যাসুন্দর নামক জাত্রা*
সমাপ্তাঃ। শ্রীলয় শ্রীব্রজমোহন ও শ্রীলয়
শ্রীগিরিচন্দ্র দাস দাসশ্য স্বাক্ষরমদং।”

সেই পুঁথির আবরণ-পত্রে নিম্নোক্ত বাক্যগুলি
লেখা আছে :—

ঘোন্ ঘোন্ গোহ মিত্র চাইর জনে সভা পবিত্র।
সেন্ সিন্দ(সিংহ)রক্ষিত দাস্ এই চাইর জন আসপাষ।
নাগ রাহা রুদ্র স্বর এই চাইর জন লই সভা পুর।
দেঅ দম্ব কর পাল্ এই চাইর জন সভার কাল।
নন্দি নাহা চন্ বল্ এই চাইর জন সভার তল।
দিপ ধর্ম ধর হোর এই চাইর জন সভা কোর।
আউচ চাউ বর্জন গন এই চাইর জন সভা নিছন।

“এই বহির মালিক সষ্টি ১৮৭৭ দাস দেঅস্য
পিছরে রামবত্ত চৌধুরি সাকিন সাকপুরা স্তানে
পটিআ সন ১২১২ মঘি তারিখ স্বাবন।”

৩৪৭। দূতী-সংবাদ।

ইহা সাকি ‘গায়ন’। ইহাতে কথা,
পটি, ছড়া ও গায়ন এই চারি প্রকারে
রচনা আছে। দেখিয়া বোধ হয়, এই
শ্রেণীর গ্রন্থরাজি সে কালে অভিনীত হইত।
ইহার রচনা মন্দ নহে।

এইবার উক্ত রকমের বহু পুঁথি পাওয়া
গেল। সেষ্টগুলি আমাদের তেমন জ্ঞাত
নহে; কিন্তু তাতে কি আসে যায়?

* ইহার আর একখানি প্রতিলিপি আমার
নিকটে আছে। উহার পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৯; বহির আকার।
তাহাতে “বিদ্যাসুন্দর গায়ণ” বলিয়া পুঁথির নাম
দেখা যায়।

কাহারও পূজা ঘোড়শোঁপচারে, কাহারো
পূজা জবা বিষর্গলে । উপাশ্রের নিকট
সবই ত এক দরের । কে কোথায় কি
ভাবে বঙ্গ-ভ্রাতার পূজা করিয়াছিল,
আমাদের তাহাই দ্রষ্টব্য ;—তাহাই
দেখাইতেছি ।

এই পুঁথির অনেকগুলি পাতার পত্রাঙ্ক
দেওয়া নাই । গণনায় ২১ পাতা পাওয়া
গেল । দুই পিঠে লেখা । বড় বেশী দিনের
প্রতিলিপি নহে । তারিখ ও রচয়িতার
নাম পাওয়া যায় না ।

আরম্ভ :—শ্রীহরি । গাঅন হুতিসম্বাদ ।

একদিন নিকুঞ্জতে বসিআ শ্রীমতী ।
মনে মনে ভাবিছেন ত্রিভঙ্গ মুরতি ॥
ইতি মধ্যে শ্রীরাধার দেখ আচম্বিত ।
স্বর্ণলতা মুচ্ছাপূর্ণা পরে ধরনীর ॥
নিষ্কটেতে পূরসখী বৃন্দাছুটী ছিল ।
অঙ্গ পরাশিএ তানে চৈতন্য করাইল ॥
ধরা হইতে ধরাধরি করিআ তুলিল ।
সবিনয় শ্রীমতির প্রতি জিজ্ঞাসিল ॥
আচম্বিত মুচ্ছা কেনে হইলে কমলিনী ॥
কে কৈরাছে অপমান বোল তাহা হুনি ॥

শেষ :—গায়ন ।

রাধে কি সামান্য নারী, নারীগণের মাঙ্গ নারী,
কুলমাঝে স্তি নারী, জান্বে কি তায় অঙ্গনারী ॥
জে না রাধা চিন্তে পারে, তার কি ভয় ভবপারে,
জে না রাধা চিন্তে পারে, সে হইল কলঙ্কনারী ॥

ইহার পর পুঁথি আর আছে কি না,
জানি না ।

৩১৮ । চন্দ্রকান্ত-কথা ।

ইহা আকারে ক্ষুদ্র । পৃষ্ঠ সংখ্যা ২৫,
উভয় পিঠে লেখা । বহির আকার । কদর্যা
লেখা । ১২৫৫ বাঙ্গালার নকল । কথা,
পটি প্রভৃতি আছে । ভণিতা ও লেখকের
নাম নাই ।

আরম্ভ :—চন্দ্রকান্ত নামক কথা ।

১২৫৫ বাৎ ।

আরে যেথরনী হামরা কছুর হুআ, ছামকু মাপে
কর । আরে জা মেথর তোকে চাহি না ।

* * * * *
* * * * *
হুনঃ সভাজন বনপর্ব-হুধারস অপূর্ব কখন ।

ধুআ ।

পাশাতে হারিরা রাম্য ভিমের (?) নন্দন ।
ছোপদি সহিতে বনে গেল পঞ্চজন ॥

শেষ :—

‘ছুমেতে গিরর উপর থোর গাবি চলে কৈ’ ।
ইত্যাদি । (ভাল পড়া গেল না)
বলিতে ভুলিয়াছি, উক্ত ‘কথার’
ভাষা গুণ ।

৩৪৯ । সরস্বতী-অষ্টক শ্লোক ।

ইতি পূর্বে এই নামের আরো একটি
অষ্টকের পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । অষ্টকটির
অষ্টকটি ১২২৩ মবীর লেখা ; পদসংখ্যা
৩২ । ভণিতা নাই ।

আরম্ভ :—অথ সরস্বতি সোলক ।

সরস্বতি করি স্তুতি সর্বভূতকারিনি ।
সর্ব কণ্ঠে বাস কর সর্ব বিদ্যাদাহিনি ॥
সিদ্ধগনে স্তুতি করে বিদ্যা দেজ তারিনি ।
ঈং নামা সরস্বতি জ্ঞানদাতা ১ রূপিনি ॥

শেষ :—

সর্ব কণ্ঠে বাস কর সর্ব মজ রূপিনি ।
সেতু বন্দে রামের কণ্ঠে বৈসেছিলেন আপনি ॥
সর্ব ব্রহ্মদ্রুর জাএ রূপা (কুপা) হইল জননি ।
ঈং নামা সরস্বতি জ্ঞানদাতা রূপিনি ৮ ॥

১১, ১৩০৯ সালের বৈশাখের ‘ভারতীতে

“বাঙ্গালীর বিবাহক্ষেত্রে প্রসারিতা বুদ্ধি” শীর্ষক
একটি পুরস্কার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, অনেকেই
দেখিয়া থাকিবেন । আশ্চর্যের বিষয়, প্রবন্ধের
নামেই এত বড় একটা ভুল কাহারো মনোযোগ
আকৃষ্ট করিল না ! ‘প্রসারিতা’ শব্দ কি রূপে উৎপন্ন

হইল? প্র—হ+বঞ, তাহাতে আবার ‘তা’
প্রত্যয়ের যোগ? পরিতাপতা, বিশ্বাসতা, সৌজস্কতা
প্রভৃতি পদ তবে চলিবে, কেনন? বলা উচিত,
ভারতীর ‘প্রসারতা’ মুদ্রাকর প্রমাদ নহে।

৩৫০। একাদশী-মাহাত্ম্য।

খণ্ডিত পুঁথি। ৪০—৫৪ পাত বর্তমান।
দুই ভাগ করা কাগজ; এক পিঠে লেখা।
শেষ পাতের পর গ্রন্থ আর বেশী বাকী
মাই, বোধ হয়। কাগজ তাম্রকূট পত্রে
তায়। খুব প্রাচীন দেখায়। তারিখাদি
নাই। মঙ্গীধর দাসের ভণিতি আছে।

৪০ পাতের আরম্ভ :—

মাজাএ মহিত হইআ আছে নরপতি।
ব্রত উপবাস হইল একাদশী তিথী॥
দশমী বাজাএ ঢোল নগর বাজারে।
নৃপতির নিঅম আছে জে প্রকারে॥
দশমী২ বাদ্য হইল সবদ।
যুনি আনন্দিত হইল রাজা রুকীন্দ।
মোহনিনের সযোদিআ বোলে নরপতি।
দশমী সনজুত আজী যুবহ যুতি॥

ভণিতা :—(১)

নারদিপুরাণ পুণ্য শ্লোক সংকথন।

মহিধর দাসে কহে পুঁথার রচন॥

(২) নারদিপুরাণ বাণী, :অমৃত সমান জানি,

সৌক বন্দে করিল প্রকাষ।

দেশীভাসা বুঝিবারে, পএয়াব রচিল তারে,

দিনহিন মহিধর দাষ॥

৫৪ পত্রের শেষ :—

বিষ্ণু সনে একাসনে বৈসেন নরপতি।

একাদসির হেন ফল যুর মোহামতি॥

একাদসির মাহাত্ম্য জে যুনে জেই জন।

সরুপাণ বিমোচন বৈকুণ্ঠে গমন॥

উপবাস করে জেবা তার সিমা নাই।

বেদেহ বুলিতে নারে বোলেন গোবিন্দাই॥

বেদ হোতে ঈজারিল ব্রহ্মার নন্দন।

এই পুঁথির অবশিষ্ট পাতাগুলি সংগৃহীত
হওয়ার ঐখনো একটু আশা আছে।
এই অংশের পদসংখ্যা প্রায় ৩০০।

৩৫১। গঙ্গাঈকশ্লোক।

১২২৩ মঘীর লেখা। ৫টি শ্লোক
আছে। ভণিতা নাই।

আরম্ভ :—অথ গঙ্গা অষ্টক।

গঙ্গানাম যুক্তিধাম মূলে পাপনাসনং।

মর্ম্ম জানি যুলপাশি মূলে কর দারণং॥

অমর আদি যুল পুরি খীরবর সোভনং।

অং নবামি গঙ্গাদেবী নোরে কর উদ্ধারং॥১॥

৩৫২। মহাভারত—

ঐষিক পর্ব্ব।

সঞ্জয়-রচিত ‘ঐষিক পর্ব্বের’ ২টি (১ম
ও ২য়) পাতা মাত্র পাইরাছি। তাহাও
কতকাংশ ছিন্ন। লেখা প্রাচীন। তারি-
খাদি নাট।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায়।

* যুক্তিক পর্ব্ব কথা যদি হইল শাবধান (?)।

ঐষিক পর্ব্ব কথা রাজা কর অবধান॥

তবে বৈসমপাঁজনে কহে শুন রাজা মানি।

ধৃতরাষ্ট্র জানে জ্ঞারে কৈল যুত মনি॥

ভণিতা :—

ভারত অমৃত কথা * * *।

ভবশিঙ্কু তরিবারে কহিল শঙ্কএ॥

৩৫৩। নবরত্ন শ্লোক।

১২২৩ মঘীর লেখা। ৯টি শ্লোকে
মোট ৩৬টি পদ। ভণিতা নাই।

আরম্ভ :—অথ নবরত্ন শ্লোক।

আসিনে অম্বিকা পূজা সর্ব্বলোকে কবে।

একসোর মোহাদেব কৈলাস সিকবে।

কৈলাস নৈরাস দেখি মোহাদেব মনে২ ভাবে।

আই০ কাইল পৈরয়ু তিনদিন কি প্রকারে জাবে॥১॥

শেষ :—

অনেক দিবস বিদেশ থাকি পতি আইল যবে ।

রজক (?) হইআ রাশি রহিছে সলিলে ॥

অগ্নে ২ ছই জনে মনে ২ ভাবে ।

আইচ কাইল পৈরষু তিনদিন কি প্রকারে জাবে ॥ ২

৩৫৪ । কাল-বেল-কুমারের ব্রত-পাঁচালী ।

অতি ক্ষুদ্রপুস্তিকা । পদসংখ্যা—৭২ ।

পত্রসংখ্যা ৭ ; ১ম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে

লিপিত । স্থানে স্থানে কীটভুক্ত । রচয়িতার
নাম অভয়াচরণ ।

আরম্ভ :—

প্রনমোহ গীরিস্বতা স্বতের পদেতে ।

প্রনমোহ পূৰ্ব্বদেব বন্দিয়া সিরেতে ॥

সরস্বতি সেবি বন্দন ভকতি করিয়া ।

গুরু চরণ বন্দন যুগপানি হইয়া ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব দুর্গা বন্দিয়া সিরেতে ।

ত্রিভুবন দেব বন্দন হইয়া হরসিতে ॥

শেষ ও ভগিতা :—

ধন লৈয়া বিপ্র গেলো কন্ডার সহিতে ।

স্বরে গিয়া বাপে বিএ রহে হরসিতে ॥

এই মতে ব্রত করে সকল সংসার ।

ব্রতের প্রভাবে বর পাএ সর্বনর ॥

অন্ডয়া চরনে কহে জোর করি কর ।

মনবাঞ্ছা পূর' কর বেল কাল কোয়র ॥

সরস্বতী চরণে বন্দিয়া সিরেতে ।

কাল বেল কোয়রের ব্রত সাঙ্গ এই মতে ॥

“ইতি পাঞ্চালি সমাপ্ত ॥ ইতি সন

১২৩২ সঘি ২২ আশ্বীন ॥ শ্রীদুর্গা ॥

শ্রীপীতাম্বর দেবশরণঃ স্বার্যাক্ষরং পুস্তক-

ক্ষেতি ॥ মালীক শ্রীকালীকঙ্কর সর্দা সাং

আনোদ্যারা ।” এখানে এই ব্রত আজও

প্রচলিত আছে । তাহা ‘বেলভাতা’ ব্রত

নামে পরিচিত । এই পুঁথি ও ব্রতের

বিবরণ বীরভূমি হইতে নবপ্রকাশিত

‘সোপানে’ প্রকাশিত হইয়াছে ।

৩৫৫ । জয়লাকুমারী—

অষ্টক শ্লোক ।

ওলাউঠা প্রভৃতিতে মারীভয় উপস্থিত
হইলে, এদেশে জয়লাকুমারীর ‘পূজা
হইয়া থাকে । সাধারণ লোকে ওলা-
উঠাকে এইখানে ‘ঝোলা’ ব্যাখ্যায় বলে ।

অষ্টকটি ১২২২ মঘীর লেখা । কেবল
৪টি শ্লোক আছে । ভগিতার অভাব ।

আরম্ভ :—অথ জলা কুমারির অষ্টক ।

নম নম ষোলামুখি ভক্তকিরীটপিনি ।

ক্রোধমুখি ক্রোধ আখি ত্রিভুবননাসিনি ॥

ককন-বাহিনী শেবি কোটাতে জে কিকিনি ।

বন্দন দেবি ষোলামুখি রৈক্য কর পায়নি ॥

৩৫৬ । শনির পাঁচালী ।

অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পদসংখ্যা ১৪৩ ।

পত্রসংখ্যা ২০ ; ১ম ও শেষ পত্র এক পিঠে

লেখা । মেজেন্টার কালী ; শ্রীরামপুরী

কাগজ । অল্পদিনের নকল ।

আরম্ভ :—শ্রীশনির পাঁচালী লিখাতে ।

, / ৭ নমো গণেশায় অথ শনির পাঁচালী

বন্দনাঃ ত্রিপদিঃ ।

সিদ্ধাপদ গনরায়, প্রনাম তোমার পায়,

ব্রহ্মর বিহু সনাতন ।

স্বজন পালন হত, তোমার কটাক গত,

ভূমি দেব নিত্য নিরঞ্জন ।

ভগিতা :—

(১) শ্রীশঙ্ক গোবিন্দ পদে স্থির রাখি মন ।

শনির পাঁচালি কথা শুন সর্বজন ॥

(২) শ্রীরাম দয়াল দ্বিজ, গুরুপদ সরসিজ,

প্রনমিয়া গাইল বন্দনা ।

কৃপা করি ভগবান, রাখ এ দাসের মান,

পূর' কর দাসের কামনা ॥

শেষ :—

এই মতে সনি পুজা দেই জনে করে ।
যাহা চায় ভাহা পায় দুঃখ যায় ছরে ॥
অভক্তের বস প্রভু ভক্তেরে দয়াময় ।
পুজিলে সনির পদ নাহি কোন ভয় ॥
স্বর্গ্যহৃত সনৈ পদ ভাবি চিরকাল ।
রচিল পাঁচালি ছন্দ শ্রীরাম দয়াল ॥
হরি হরি বল সবে পুঁথি সমাপন ।
ভক্তি করি প্রসাদ লয়ে করহ ভজন ॥

“সনির পাঁচালি সমাপ্ত : দুথেন লিখিত
গ্রহন্ত চোরেন নিয়তা জদি স্করিত তন্ত
মাতাচপিতা তন্ত সগদব শ্রীযুক্ত গিরীষ চন্দ্র
চক্রবর্তি: সোয়ক্ষরং শ্রীশ্রেরসতি মাতরং ।”
তারিখ নাই ।

৩৫৭ । সত্যপীরের পাঁচালী ।

এই পুঁথিখানি অশ্রুশ্রিত ভারতচন্দ্র রায়
গুণাকর রচিত । ক্ষুদ্র আকার । পৃষ্ঠা-
সংখ্যা ২৫ ; ১ম পত্র এক পিঠে ও
অবশিষ্ট দুই পিঠে লেখা । পদ-সংখ্যা
৫৬ । অল্পদিনের নকল ।

আরম্ভ :—

ওঁ নমঃ সিদ্ধিদাতা গণেশায়ঃ ।
অথ সত্যপীরের কথা : । ত্রিপদীঃ ।
গণেশাদি রূপধর, বন্দ প্রভু স্মরহর,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা ।
কলিযুগে অবতারি, সত্য পীর নাম ধরি,
প্রণমহ বিধির বিধাতা ॥

ভণিতা ও শেষ :—

(১) এতিন জনার কথা, পাঁচালী প্রবন্ধে গাঁথা ।
বুদ্ধিরূপ কৈলা নানা জীনা ।
দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ ধাম,
হীরা রাম রায়ের বাসনা ॥
ভারত ব্রাহ্মণ কয়, দয়া কর মহাশয়,
নায়কের গোষ্ঠীর সহিত ।
ব্রত কথা সার্ব হলে, সবে হরি হরি বলে,
দোষ ক্ষম যতক পণ্ডিত ॥

(২) ভরদ্বাজ অবতঃস, ভূগতি রায়ের স্বংশ,
সবাভাষে হন্ত কংস, ভূরহটে বসতি ।
নরেন্দ্র রায়ের হৃত, ভারত ভারতী যুজ,
ফুলের মুখুটি খাত, বিজপদে হুমতি ॥
দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর নাম,
তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুন্সী ।
ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার বশ গায়,
হয়ে মোরে কৃপা দায়, পড়াইল পারসী ॥
সবে কৈল অনুমতি, (সবে) সংক্ষেপে করিতে পুঁথি,
ভেমতি করিয়া গতি, না করিও দুষণ ।
গোষ্ঠীর সহিত তায়, হরি হোন্ বরদায়,
ব্রত কথা সার্ব পায়, সনে রক্ত চোঙা ॥

“ইতি সন ১৮২৮ ইং তাং ২২শে জুলাই
শুক্রবার বেলা ১ ঘটিকার সময় এই পুঁথি-
খানি শ্রীহর্ষাকুমার দ্বারা লিখা সমাপ্ত
হইল ।” * মানুষের কি দুর্লভি ! এই
লেখক মহাশয় নিজে মাঝে মাঝে ২।১
পংক্তি রচনা করিয়া দিয়া স্বীয় ভণিতি
জুড়িয়া দিয়াছেন ! পেটের বিজ্ঞা রাবিবার
যে আর জায়গা নাই !!

* ৩৫৮ । কৃষ্ণলীলা ।

ইহা দুইতও পটি, ছড়া, কথা, গায়ন ও
চব (চপ ?) আছে । গণনায় ১৭ পাতা
পাওয়া গেল । বড় বেশী দিনের নকল

* এই পুঁথিখানিকে ২ খানি পুঁথি স্বরূপে গণ্য
করা যাইতে পারে । একখানি ত্রিপদীতে, অপর-
খানি চৌপদীতে লেখা হইয়াছে । দুই অংশের
ঘটনাদিও পৃথক এবং আরম্ভ ও সমাপ্তিও পৃথক ।
শেষোক্ত ছন্দ লিখিত অংশের আরম্ভ এইরূপ—

শুন সবে এক চিত্তে, সত্যপীরের গীত,
দুই লোকে পাবে প্রীতে, সিদ্ধি যনক্ষাননা
গণেশাদি রূপ দেবগণ, বন্দ সত্যনাথায়
সিদ্ধি দেহ অরুক্ষণ, যারে যেই ভাষনা ইত্যাদি ।
প্রথমাংশের পদসংখ্যা—২৪ ও ২য় অংশের
পদসংখ্যা—৩২ মাত্র ।

নহে। তারিখাদি নাই।^১ রচয়িতা ঈশান-চন্দ্র (দে)।

আরম্ভ :—কৃষ্ণলীলা। পটী।

হন হন সর্বজন, আনন্দিত হয়ে মন,
সকতুকে আমি তাহা বলি।

কহি খুরাণ এসদ, বিবিধ আচ্ছা রঙ্গ,
গান কহি মুক্তলতাবলী।

মুকুতা প্রিয়ন করি, হরসিতে বংসিধারি,
শ্রীমতিকে জেক্ষেপে মহিলা।

ঈশানে মিনতি করি, ওহে ত্রিভঙ্গ মুরারি,
ছলনা কৈর না করি লিলা।

ভণিতা :—

দীন ঈশানে বলে, শ্রীকৃষ্ণের পদতলে,
দয়া কর ভক্ত বৎসল।

শিশুর পুরাও আশ, কর প্রভু নিজ দাস,
অস্ত্রে দিয়ে চরণ কমল।

শেষ :—২০ নং গান।

চল চল সখীগণ চল কমলিনী সনে।

জাইয়ে কমল ছলে হেরিব কমল-নয়নে।

ভূনাইন বাঁকা আখি, আনব মোরা দিয়ে কাঁকি।

নতুবা মুকুতা সখী হরিব হরি বিহনে।

বোধ হয়, এখানেই পুঁথি শেষ হয়
নাই। কোয়ার্টার রকম ফুলস্কেপ কাগ-
জের আকারের বহি।, বাঙ্গালা কাগজ।
ছই পিঠে লেখা।

মর্গাটে লেখা আছে,—“এই বহির
মালিক শ্রীঈশানচন্দ্র দে, নিবাস বারশত
কার্ডি আনোয়ারা, সন ১৮৬৮ তারিখ মাহে
১ জাহুয়ারি।” রচয়িতাও বোধ হয়
এই ঈশানচন্দ্র দে মহাশয়ই।

৩৫১। শ্রীমতীর মানভঞ্জন।

পূর্বোক্ত পুঁথির মত আকার। গণ-
নায় ১৮ পাতা দেখা গেল। বড় বেশী
দিনের একল নহে। তারিখাদি নাট।
ছই-পিঠে লেখা। ‘গোবিন্দ কহে’ কেবল

এরূপ ভণিতা আছে। কথা, ছড়া ইত্যাদি
ইহাতেও আছে।

আরম্ভ :—শ্রীমতীর * মানভঞ্জন।

হন হন সর্বজন হইএ এক মন।
দুজয় মানভঙ্গ কথা করহ শ্রবণ।
একদিন বংসীধারি জমুন তিরেতে।
কদম্ব হেলানে গান করে মুরিতে।

মধ্যস্থল :—গান।

অপরূপ কালরূপ সে ত ভুলিবার নয়।

একবার হেরিলে জারে রমণীর মন নজায় ॥খু॥

জারে চাহি পাসয়িতে, মনে কহে না পাসয়িতে,
প্রবেশিলে অন্তরেতে, অন্তর কি লয় (?)।

কালসর্পে দংসে জারে, সদত জলে অন্তরে,
গোবিন্দে কয়, ভুলিতে জারে, সে জগত ভুলায় ॥

শেষ :—

সখ গোপী প্রেমানন্দে মগ্ন (মগন) হইলা।

শ্রীমতির শ্রীকৃষ্ণের বামে বৈসাইলা।

হেরিল যুগলরূপ আপনা পাশয়ে।

প্রেমানন্দে মগ্ন হইএ হরিশ্রবণ করে।

রাধাকৃষ্ণ মিলন দেখিএ জাএ শোক।

প্রেমানন্দে মগ্ন হইএ কুটিল অশোক।

এই মতে রাধাকৃষ্ণ হইল মিলন।

যুগল মাধরী গোপী করে নিরক্ষন।

৩৬০। শ্রীরাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন।

ইহার নাম নাই, কিন্তু বিষয় রাধার
কলঙ্ক-ভঞ্জনই। পত্রাঙ্কহীন কর্তকগুলি
পাতা। কোন্ পত্রের পর কোন্ পত্র,
ঠিক করিতে পারি নাই। পূর্বোক্ত
পুঁথির সহিত একত্র গাঁথা ছিল। গোঁসাই
রামচন্দ্রের ভণিতা দেখা যায়। যাহা
আরম্ভ ‘বলিতেছি, তাহাই ঠিক কি না,
বলা যায় না।

* ‘শ্রীমতী’ শব্দে এখানে ‘শ্রীরাধিকাই উদ্ভিষ্ট’
হইয়াছেন।

আরম্ভ :—গায়ন ।

আমার গোপাল কেনে মা বোলে না ।
দেইখে যাওঁ রাহিনি অচেতন কেনে কেলে সোণা ।
আমার কপাল মল্ল হে গো নিরানন্দ শ্রীগোবিন্দ
কথা কহে না ।
সবে মোর একটি ছাইলা কেহ নাই মা বোল বোলে,
কেমনে শূন্য কৈরল্যে রহিব কেমনে ।

ভণিতা :—

গোসাই রামচন্দ্রের বাণী, শুন মাগো নন্দরাগী,
বাচিখে নীলমণি, মনে কিছু নাই ভাবনা ।

শেষ :—গায়ন ।

ভাইব না ২ রাখে ভাইব না কিছু কি জান না ।
তোমার কলঙ্ক খুচাইবার জন্তে, এসাছি জমুনীর জলে
পূর্ণ হবে তোমারি জে রাসনা ।
শুন ২ রাই কিশোরি, কত দুঃখ পাইছি রামি,
কিছু কৈতে না পারি ।
তোমার চরণ ধইরে কথ সাইখেছি, দুর্জয় মানেতে
কথ কাইলেন্দি,
রামি যোগী হইলেম তব মানে, কালী হইলেম কুঞ্জবনে
ভোনারি কারণে এত তারনা ।

বোধ হয়, এখানেই পুঁথি শেষ নহে ।
মোট ৯ পাতা । দুই পিঠে লেখা । গান
ভিন্ন ছড়া প্রভৃতি ইহাতে নাই ।

৩৬১ । রাম-বনবাস ।

শেষ পর্গায় লেখা নাই । পত্রাঙ্ক-হীন
২০টি পাতা । রয়াল আকারের সাদা বালি
কাগজ ; দুই পিঠে লেখা । অত্যন্তদিনের
নকল । তাই আধুনিক রচনা বলিয়া
সন্দেহ হয় । তারিখাদির অভাব । এক-
স্থানে মাত্র ‘শাধবের’ চিত্রিত আছে ।
ইহা একখানি নাটক । একতালা, যং,
তেতাল্লা, আড়া, ঠেকা কাওয়ালী প্রভৃতি
তাল এবং মল্লার, বিখিট খাষাজ প্রভৃতি
রাগ-রাগিণীর ব্যবহার আছে । এসব ছাড়া,
কথা, পটি, ছড়া, ঢব (৭), ধূয়া প্রভৃতিও দৃষ্ট
হয় । ‘কথা’র ভাষা গজ ।

আরম্ভ :—শ্রীহরি ।

কল্যাণানং নিধানং কলিমলমখনং জীবনসঙ্ক-
নানং । প্রাতে জংসন মমক্য সপদি পরপদবিশ্রাম
স্থলনেকং ইত্যাদি ।

পটি । তাল জং রাগিনি মল্লার ।

জগতে জয়িল রাম কল্যান কারন ।
কলির কদুশ তুমি করিতে মখন ।
আরো প্রভু হও তুমি সর্জন জিবন ।
কবির বচন শুন কমল লোচন ।

* * *
তব চরণ পরসেতে মুক্ত হইল সিলে ।
তব মায়া সিন্ধু জলে পাসান ভাসিলে ।
আজি এই অধিন জনের প্রতি কৃপা করি ।
আসরেতে এইস আমার বাহা পূরকারী ।

মধ্যস্থল :—কুবুজীর কথা ।

এই যে দুটু (দুইটা) বর মহারাজের
নিরুট প্রার্থনা কর : একটা যে ভরথকে
রাজা কর : আর একটা রামকে জটাঝাল
ধারণ করাইয়া চতুর্দশ বংশধর বনে পাঠান,
তেনি অবশ্যই স্বিকার না কৈরে পার্শ্বেন
না ও তোর প্রেমের লালজ কর্শেন ।

ভণিতা :—

ভববাক্সা যারি শুণে, কেবল সে বাক্সা ভক্তেরি মনে,
মাধব কহে ভক্তজন বিনে, তাঁকে কেবা
পায় গৌ অর ।

শেষ :—একতালা ।

কোথায় মা হুমিত্রা এইসময়ে এখন ।
আশীর্বাদ দেও যাত্রা করিবেন ।
রেইখ ভুইলনা অন্তর, সরন রেইখ সেবকেরে,
কোসলা মাএরে মইপে জাই গো তোমার হাতে ।

ইহা বড় বেশী দিন পূর্বের রচনা বলিয়া
বোধ হয় না ।

৩৬২ । রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

পূর্বের একবার এই পুঁথির পরিচয়
দেওয়া গিয়াছে । (৩১ সংখ্যক পুঁথি

ঐষ্টব্য ।) আজ যে প্রতিলিপি পাইয়াছি,
তাহার আরম্ভ সম্পূর্ণ নূতন । ইহাতে
কবি ভবানীদাসের একটু পরিচয় আছে ;

যথা :—

নমো নবেন্দ্রনাথঃ । নমো দুর্গায়ে নমোঃ ।

নারায়নঃ নমসকৃতঃ ইত্যাদি শ্লোক

প্রনমোহি নারায়ন পুরুষ প্রধান ।

দ্বার ঠাকুর হরি শ্রবণের নিধান ।

পুনরপি প্রণাম করম লক্ষ্মিপতি ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উর্ধ্বেসে করে স্তুতি ॥

+ + +

+ + +

জগন্নাথ দেব বন্দ্যোম করিয়া মাথাএ ।

হুঞ্জে প্রসাদ দিলে ব্রাহ্মনে বসি থাএ ॥

নবদ্বিগু পুরি বন্দ্যোম অতিবর ধন্ত ।

জাহাতে এবিন হইল ঠাকুর চৈতন্য ॥

নিজ্ঞ ত নিগুন প্রেম ভেদ নহি জানে ।

জগত তরাইলা প্রভু দিয়া প্রেমদানে ॥

নিজ দেস বন্দ্যোম অতি অনুপাম ।

গঙ্গার সহিতে বন্দ্যোম সঙ্গর প্রধান ॥

জনক জাদব বন্দ্যোম জমদা জননি ।

পূর্বলোকে বোলে নর সতিত ভা জানি ॥ (?)

শিখকাল হোতে তান আন বাহি চিত্তে ।

কণ্ঠে সরস্বতি তান করএ কবিত্যে ॥

দেবতার কৃপা তার হইল প্রকাশ ।

রাম সোণর্গ আরহন রচিত্তে রাবিনাস ॥

ইহাতেও কিন্তু কবির বাসস্থান
নির্দীত হইল না । তবে তিনি যে পূর্ব-
বঙ্গীয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

শেষ :—

ভবানন্দ দাসে বোলে শ্রীরামচরিত ।

এহাতে সমাপ্ত হইল রামায়ন গিৎ ॥

জে স্থানে পোস্তক এহি ভক্তিযুক্ত হইয়া ।

অন্তরিক্ষে জাএ সেই বৈকুণ্ঠে চলিআ ॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্রের সোণর্গ আরহন
পোস্তক সমাপ্তঃ ।

ইতি সন ১১৯৫ মধি তাং ১৫ই মাগঃ ।
এহি পোস্তকের মালিক ঐঙ্গীমানচন্দ্র
দেঅন্ত ॥

পত্রসংখ্যা— ২৮ ; উভয় পৃষ্ঠে লিখিত
পদসংখ্যা প্রায়—৬৬০ । সমগ্র গ্রন্থ
‘পআর’ এবং ‘লাচারি’ ছন্দে রচিত ।

৩৬৩ । শ্রীপ্রভুদিগের বংশাবলী ।

খণ্ডিত । ২য়—৪র্থ পাত আছে ।
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । অল্প দিনের নকল ।
বৈষ্ণব গোস্বামীদিগের বংশ-বিবরণ । ভাষা
গাঢ় । ২য় পাতের আরম্ভ :—

শ্রীনামাদি । শ্রীশীতা অধৈত সন্তান । শ্রীকৃষ্ণ
মিশ্র গোষ্ঠামির বংশাবলি ॥ শ্রীশীতাঅধৈত প্রভু
১ ভক্তপুত্র শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র গোষ্ঠামি ১ শ্রীরঘুনাথ
গোষ্ঠামি ১ শ্রীধারবেল্ল গোষ্ঠামি ১ । ইত্যাদি ।

৪র্থ পত্রের শেষ :—

বনবিষ্ণুপুরবাসী শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর
বংশাবলি । আদ্যো ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ॥ তাহান
সখা শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু ॥ তৎপুত্র
অলকচন্দ্র । তৎপুত্র নয়ানচন্দ্র । তৎপুত্র শ্রীধারব-
লাল ॥ ১ রাড় ব্রাহ্মণ ॥ পাট বন-বিষ্ণুপুর ॥ শ্রীচ-
শ্রীমধাপ্রভু শ্রীশ্রীনিবাস ঠাং কপীন বহির্বাস প্রদান
করিয়াছিলে, অখনহ সেবা হয়, জাজ্ঞ্য আছে ।

৩৬৪ । আত্মতত্ত্ব ।

সম্পূর্ণ আছে । মোট ৩ পাতা । ১ম
পত্র একপৃষ্ঠে লিখিত । ক্ষুদ্র পুঁথি ।
ভাষা গাঢ় । মধ্যো মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক
আছে ।

আরম্ভ :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণায় নমঃ ॥ আপ্ত তত্ত্ব ॥ অজ্ঞানসা হুন্দে
গুরু শিষ্য সঘাদে ॥ উত্তর প্রত্যুত্তর ॥

তুমি কে? আমি জীব: কোন জীব: পিতার পুত্র: স্থলতটস্থ ব্রহ্মজীব: জীবের জন্ম কিসে: পিত্রিবীজে কি সাত্ত্বিকজ্ঞে: পিতার বীজ শুভ চক্ষুবিশু: মাতার বীজ রক্তবিশু: । ইত্যাদি ।

শেষ: ।

স্বাহা ॥ মিত্রি ভাবোন্নাসেন মন: প্রাণাদি সর্ব সমর্পয়ামি ॥ + ॥ মন সাধিন ভক্তিকা । বুদ্ধি স্বাসকসর্গা । অহঙ্কার অভিসারিকা । তন্নক্ষণ পূর্বোক্ত ॥ চিত্ত । প্রকৃতি । পুরুষ ॥ ঈ । শমাপ্ত: ॥

৩৬৫ । প্রণালিকা ॥

খণ্ডিত ; ১ম ও ৩য় পাত মাত্র বর্তমান । ভাষা গজ্ঞ । প্রতিপদের দক্ষিণ-দিকে পুঁথির উক্ত নাম লেখা আছে ।

আরম্ভ :—

অথ বৈষ্ণবাদির শাস্ত্রদা বিবরণ ॥

শ্রীমদ নারায়ণ ব্রহ্মা নারদ ব্যাসয়েষ চঃ । শ্রীমদ নবাব্ধিপ পদ্মলাভ অক্ষয়ের ভজন সিন্ধু মহানিধৌ বিদ্যানিধিষ্ট রাজেন্দ্র জয়তীর্থ মূনি ইত্যাদি ।

৩য় পত্রের শেষ :—

ততঃপর শাধক রতীকান্ত দাস ব্রহ্মদাস মঞ্জুরী গৌরবর্ণ, হরিদ্রাতা বস্ত্র, বয়স ১৪।১১।১৯ দিন ॥ বাহু নাম রাম কুমার নিত্যে চরণ সেবা । শ্রীনিত্যানন্দ প্রণালি ॥ তিন প্রকার ১ অভিরাম ২ শ্রীবিরভদ্র ৩ জাহ্নবা নারায়ণী ইতি ॥

এইখানেই গ্রন্থ শেষ না কি? রচয়িতার নাম নাই । ইহা কি ‘নিত্যানন্দ পটল’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অংশ বিশেষ? আমি উক্ত গ্রন্থের ৪—৬ পত্র পাইয়াছি ; তাহাতে—

“দিবানিশি মনোমধ্যে ধরোঃ প্রেম ভবাকুলাং ।

এবং সাক্ষানমনিশং ভাবয়েদ ভক্তিসম্প্রিতং ॥” + ॥

এই শ্লোকের পর লিখিত আছে :—

প্রণালিকা ॥ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ (নন্দ) প্রভু শ্রীঠাকুর অভিরাম: । শ্রীদাম শখা ।

বিলস দ্রুত গৌরী, নীল পীত বস্ত্র বস্ত্র ইত্যাদি ।” উহার ৬ষ্ঠ পত্রের শেষ :—

“শ্রীরাধিকা জীউ তপ্ত কাঞ্চন গৌরাঙ্গী রক্ত গাঘরি নীল চিত্র কাচুলী নীল পট (পট?) উরগী মণিময় চেরি কন্নে নাশায় লোল মুক্তা কণ্ঠে স্বর্ণ কণ্ঠি মাণহার স্বর্ণহারাদি শিতে শিমন্তক হস্তে স্বর্ণ-কঙ্কণাদি নানারত্ন রচিত কটি ভটে ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা চরণে হুপুর বয়স ১৪।২।১৫”

৩৬৬ । নাম হীন পুঁথি ।

ইহার ১ম ও ২য় পাতার অভাব বলিয়া নাম জানা যাইতেছে না । মুসলমানী দরবেশী (গোং শাস্ত্রীয়) গ্রন্থ । আসন-লক্ষণ, দেহ-তত্ত্ব প্রভৃতি কঠিন বিষয় বিবৃত । সমগ্র পুঁথি এক কবির লেখা কিনা,—জ্ঞতরাং সমস্তটা এক পুঁথি কিনা, বলা যায় না । একাধিক কবির ভগিতি দেখা যাইতেছে । প্রাপ্তাংশের আরম্ভে ও মধ্যে সৈয়দ জুলতানের ‘জ্ঞান-প্রদীপ’ এবং ‘যোগ-কালন্দর’ হইতে দুইটি অংশ উদ্ধৃত— দেখা যায় ॥

প্রায় $\frac{1}{3}$ অংশ আকারের তুলট কাগজের বহি । ৩—৩৬ পাত বর্তমান-শেষ আছে । নিতান্ত জীর্ণবস্থা । শেষাংশ নষ্টপ্রায় ।

৩য় পাতের আরম্ভ :—

দণ্ডেক আশান মন রাখহ নিশ্চয় ॥ *

ভিড (?) ভরি ভ্রম ছারি কর পরিত ॥

ঢাকিছে কামের তুলা সচকিত মন ।

চাকন ন জাএ তারে বিনি জনন (দর্শন) ॥

* এই অংশটি ‘জ্ঞানপ্রদীপের’ অন্তর্গত ‘জ্ঞান-চৌতিশার’ অংশ বটে । ইহা ৬ষ্ঠ পত্রে শেষ হইয়াছে । অতঃপর ‘আসন-লক্ষণের’ আরম্ভ ।

চাকিছে অন্ন নিঃ কিবুন তাহার ।
ঢেউ জলে জলে ঢেউ নহি ভিন্নকর ।
অঙ্গে অঙ্গে রূপধরি অঙ্গে অঙ্গে রিত ।
আনমন হই আনন্দে হের দিত ॥

ভণিতা—

- (১) কিন অতি সিধুমতি ছৈদ ছোলতান ।
কিন হিনবুদ্ধি কহে চৌতিসারি জ্ঞান (জ্ঞান) ॥
(২) ' ডাইনে বহিলে হয় মরন নিশ্চয় (৬ পত্র) ।
চএ মাসে মরন সে কহে কলস্ত এ ॥ (২১ পত্র) ।
(৩) এ তিন দিবস যদি বামধারে বহে ।
পক্ষক ভিতরে মরন কহে কালান্ত এ ॥ (২২ পত্র)
(৪) এমত করিল যদি কস্তা জনমএ ।
তবে জানিবা হেন সাহা মিছা কহে ॥ (২৪ পত্র)
(৫) হাজী মুহাম্মদে কহে মানিকা সদাএ *
হেলাএ হারাইলে জীয় খুজিয়া ন পাজ ॥
(২৮ পত্র) ।

বাক্সালা পুঁথির প্রহেলিকার বিনির্গয়
বড় সহজ নহে ! উদ্ধৃত ১ম ভণিতা-টা
'জ্ঞান-চৌতিশাটি, সৈয়দ সুলতানের রচিত
জ্ঞান-প্রদীপের অন্তর্গত । ১ম ও ৫ম
ভণিতা-দ্বয় অধ্যায় শেষে দেওয়া হইয়াছে ;
অপর ভণিতাগুলি গ্রন্থ-মধ্যে (যেখানে
ভণিতা হওয়ার নহে) পাওয়া গিয়াছে ।
রহস্য ভাল বুঝা গেল না ।

আরো কথা আছে । '১০ম পত্রের—

"সতদলে কমলে আছে শ্রীগোলায় হাট ।

তথা হোন্তে কেলির জিপিনির ঘাট ॥

— :: এ সকল আসন সমাপ্ত ::

* * উক্ত ৫ম ভণিতার পর হইতে 'বোপ-
কালন্দর' গ্রন্থের ১১শ চরণ হইতে ১৩৮তম চরণ
পর্যন্ত উদ্ধৃত দেখা যায় ; তৎপর 'কথা থাক
মহুরা' ইত্যাদি অংশের আরম্ভ । সূত্ররং সমালোচা
পুঁথির আরম্ভ হইতে ৬ষ্ঠ পত্র, এবং ২৮শ হইতে
৩২শ পত্র গুলির বিবয় ও নাম নির্দিষ্ট হইল ।
'বোপকালন্দর' পুঁথিখানি 'ইল্লাসপ্রচারক' পত্রে
প্রকাশিত হইয়াছে । (৫ম বর্ষের ১ম, ২য় ও ৩য়
সম্প্রদায়ের ত্রুট্য) ।

এইরূপ সমাপ্তির পর আবার একখানি
নূতন পুঁথির আভাস পাওয়া যাইতেছে ;
যথা :—

"আউন্ডালে আমার লাম করম খোরন ।

অষ্টদস আলাম জে জাহার শৃজন ॥" ইত্যাদি ।

দেখিলেই ইহা আর এক পুঁথির
মঙ্গলাচরণ বলিয়া বুঝা যায় : কিন্তু তাহার
নাম কোথায় ? যতই অগ্রসর হইতেছি,
সমস্তা ততই জটিল হইতে চলিল,
দেখিতেছি ।

৩২শ পত্রের শেষ এই :—

"অনাহোত (অনাহত) সেই চক্র দেবাস্তুরি বোলে ।
বসন্তুরি রিত বৈসে তাহার অগ্ররে ॥

এক এক যোকারে একসত নাম ।

গুরুপর সেবিলে সে পাইবা উপাম ॥

লিখিলং জী-সহর গরিব মাং আরপ
খা (খলিফা)

কথা থাক মহুরা কথা থানখিত (স্থানস্থিতি)
কএরাত্তি চল্লাবাস তুমার উৎপতি ॥" ইত্যাদি

বাক্যে আবার আর এক নূতন সন্দর্ভ
আরম্ভ হইয়াছে । এখানে ভাষা না গন্ত,
না পত্ত অর্থ্যাৎ দুইটার মিশ্রণ ।

ইহার শেষ,—

"ভূমিত্ পরি খাইলা কোন্ গাছের ফল ।

জিনান করিয়াছ কোন্ ঘাটের ঝল (জল) ॥

কলসিত পানি নাই তাল হাতে যু (?) ।

কোন্ ঘাটের পানি লই পাখালিলা মোউ ॥"

ইহার পর,—

"বুন বুন মঘিনি জগন্মের কথা ।

ক্লাবং সহরে মঘিয়ার জো (?) :

দুই মঘিনি জনন লৈল এই কুল অই কুল দুই
কুল খাইল সংহে চলে কাল বিকাল রক্ত জফা (জবা)
উর ফুল :: "ইত্যাদি কুমন্ত্রটি—

লিখিত আছে । শেষ পত্রের—

সন্ধ্যার খেটা অমৃত x ছএ
তার হৃদয়ে বিন কৈলুম ক্ষএ :
বর্ধা উদএ বিন রবি গেল ধাইয়া :
খামোহানি মাইলুম বিন রবির দিগে চাহিয়া :
আহারে প্রভু কি কৈল মোরে
খামোহানির বিন মোছনে মরে : :

শ্রীমাং আরপ পং সাং জএ কৃষ্ণনগর
পীং ধুমাবর গেলিকা দাদা আলী সা
(মাং ?) ককির বর বাব (বাপ) পনবর
সাহা, ইং সন ১১৯৪ মঘি তারিখ ২৭ বৈশাখ
গোজ রবিবার ছেপহরি পুস্তক আদাএ
সমাপ্ত হইলেন ॥

এতক্ষণে হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিলাম বটে,
কিন্তু সমস্তার ত কিছুই কিনারা হইল না ।

৩৬৭ । গুয়া-মেলানী ।

ক্ষুদ্র পুস্তিকা । পদ-সংখ্যা ২৭ মাত্র ।
১৩১৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যা পত্রিকায়
সমালোচিত ৫৪ নং পুঁথির সহিত কিছু
কিছু সাদৃশ্য থাকিলেও ইহা একখানি ভিন্ন
পুঁথি ॥

আরম্ভ—

অথ . গুয়ামেলানি । নমোগনেশায়
নমো । রাম ২. শ্রীমধুসূদন ।

প্রথমে হিমালয়ের জর্জ কান্তিক কুমার ।
তান পদে করি আমি শতেক নমস্কার ॥
উত্তরে বন্দিয়া গাম (গাই) হেমন্ত ক্ষেদার ।
জাহার হিমালে ডংশে সহআল (সয়াল) ক্ষসার ॥

শেষ :—

খোলাতে জাই বতি (ত্রতী ?) কি কর্ম করিব ।
সবে মিলি এই জালাজ জিয়চ দিব ॥
জালা জলে জিয়ছ দিব মন্তকে দিব পানি ।
সকল লোকে শুন শুআ ত মেগানি ॥

“ইতি গুয়ামেলানী সমাপ্ত । শ্রীরাম
জুলাল জুগী পীং সুধারাম সাং সিহরা
(সিংহড়) ॥”

৩৬৮ । রঙ্গমালা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার ।
দ্বিতীয়ে প্রণাম করি রত্নল আশায় ॥
তৃতীয়ে প্রণাম করি ছিন্দিক উমর ।
চতুর্থে গুমান আলি ধনুর্ধর ॥
সোয়ামী সোয়াগলি, আনন্দে আন বালি,
কতুক রঙ্গেরে ।

ফুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে ॥ ধু ॥
শুভ পেণে শুভ লগ্নে আইল আশাচ ।
চর করি (?) ইতি বাক্যম যারোয়া সাহার ॥
নগুনাল হুতা দিয়া মারোয়া ছানিল ।
ঠাই ঠাই আসর ডাল ঢুলিতে লাগিল ॥

ভণিতা ও শেষ :—

ছোষ্ঠ লোক আশীর্বাদে দোহান শ্রীত ।
দানে ধর্ম্মে দোহানের জগত বারিত (?)
শিশুগণ আশীর্বাদ শুখ ছেই পদ ।
রঙ্গমালা গুনি কহে কবীর মোহনদ ॥
ফুল লই আজু খেল সাহার সঙ্গে ।
সোয়ামী সোয়াগলি, আনন্দে আন বালি,
কতুক রঙ্গেরে ।
ফুল লই আজু খেল সাহা সঙ্গে ॥

অতি প্রাচীন লেখা । তারিখাদি
পাইলাম না । পদসংখ্যা ২৮ মাত্র । ইহা
যে কি, কিছুই বুঝিলাম না । সম্ভবতঃ
মুসলমানের বিবাহোৎসবে পূর্বের গীত হইত ।

৩৬৯ । সীতা-রাম-সম্মিলন ।

ইহা একখানি নাটক । সীতা
উদ্ধারের পর অগ্নি-পরীক্ষান্তে বামেব সহিত
সীতার সম্মিলনবৃত্তান্ত ইহার প্রতীপাত্ত ।
গ্রন্থের নাম নাই । শ্রীধোক্ত নামটি

আমাদের প্রদত্ত। বড় বেশী দিনের রচনা
নহে।

আট পেজি আকারের খুব পুরু শ্রীরাম
পুরী কাগজ পৃষ্ঠসংখ্যা ৮০; দুই পৃষ্ঠে
লেখা। গোট গোট সুন্দর অক্ষর।
মেজেন্টার কালী।

ইহার রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ
৮ষট্টিচরণ মজুমদার মহাশয়। তাঁহার এবং
তদ্রচিত আরো দুই খানি পুঁথির পরিচয়
পূর্বে দেওয়া গিয়াছে।

(৮১ ও ৮৪ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য।)

তাঁহার সম্যক পরিচয় দিতে গেলে
স্বতন্ত্র প্রবন্ধের প্রয়োজন, এই ক্ষুদ্র সময়-
স্তরেই আমরা তাঁহার বিস্তারিত পরিচয়
প্রকাশিত করিব, মনস্থ করিয়াছি। তাঁহার
কৃত আরো তিনখানি গ্রন্থের উল্লেখ পশ্চাৎ
পরিদৃষ্ট হইবে। সম্ভবতঃ এই সব গ্রন্থই
তাঁহার কান্দীর অবস্থানকালীন রচিত।

ইহার ভাষা গুণ পত্ত্ব দুইই। গণেশ
সরস্বতী, দুর্গা, শিব, কালী, রাম লক্ষণ
সীতা, শ্রামা (পুনঃ) ও সূর্যাস্তবের পর
। একটু নমুনা দেই—

শ্রীশ্রীজয় দুর্গা শরণঃ।

গান—আদৌ আশরে ॥

পারি গা মা পা ধা নি, নি ধা পা মা গা রি সা ॥

স্বর—তেলানা।

ত্রীগণেশ বন্দনা।

রাগিনী বিবিটি—তাল কওয়ালি।

প্রথমটি গণেশ, একদন্ত মহান্ত সান্ত লঙ্কা-
ধরং স্তোত্রঃ। গঙ্গা বধনং বৃহৎ রতনং, স্থূলতর ধর্ম
শরীরং। সিদ্ধ রতনং, ইন্দ্র বাহনং, বিদ্যাবিনাশন
সুধীরং। বন্দ্যে ত্রীচরণং, ত্রীষট্টিচরণং, ভজ্যে যন্ত
চরণং স্তোত্রং ॥ ১ ॥

শ্রীশিবের স্তব।

শ্রীগগ—তাল একতাল।

মন হও রে চেতন।

দেখ, প্রবেশিল ঘরে চোর ছয়জন ॥

উঠ উঠ জাগ দেখ একবার,

ধর্মার্থ কাম মোক্ষ লুটিল তোমার;

মন রে, হির্প (ছিন্ন) ভিন্ন করো মুক্তি—

ভাঙার, হরে পুণ্য ধন ॥

কাল-চর এই চোর রিপুগণ, নৃশংস (নিশংস)

স্বংখলে করহ বন্ধন,

মন রে, আশু আশুতোষে কর আরাধন,

এ রাবে সমন ॥৪৪

শ্রীকালীর স্তব।

রাং বারোরা—তাং আড়ঠেকা।

যখন যাব গো দক্ষিণে।

সামুদ্র হয়ে মাগো দাড়াইও দক্ষিণে ॥

ব্রহ্মময়ী শ্রীদক্ষিণে, পুজে ও পদ দক্ষিণে।

দিব রহিয়ে দক্ষিণে, জীবন দক্ষিণে ॥

ও পায় যাচি দক্ষিণে, কৃপায় রাখ দক্ষিণে ॥

যেন হত যজ্ঞ মদক্ষিণে, হয় না হৃদক্ষিণে ॥২৫

এ হির ষট্টিচরণে, চিত্তে পূর্বাদি দক্ষিণে ॥

(এইপদ আশ্চর্য্যের পুনরুক্তিতে খাটিবে।)

পালারস্ত।

মূলস্বত্র পাঠি পাঠি।

রাগ—আশা গৌরী তাং তেতাল।

আরাম চরিত্র, পরম পবিত্র, সম্ভব মনোরঞ্জন।

অবণ মঙ্গল, জীবন উজ্জল, করাল ভয় ভঞ্জন ॥

ইত্যাদি।

(গুণ চন্দ্র।) সীতাদেবী।

প্রাণসই কি করি এ অসিম দুঃখ আর সহ
করিতে পাছি না, ক্ষয় বিহীন হয়ে যাচ্ছে, তজ্জাচ
আমি তোমার বাক্যের অধিন, কেবল মাত্র তোমার
স্নেহময় বাক্যে এতদিন জীবন ধারণ করেছি,
এখনও তুমি যাই বল তাই কর্তব্য। ইত্যাদি।

শেষ :—

সেই ব্রহ্মশ্রমদিগে, রাজা রাবণে বর্ষিয়ে,
বিজয় হইলেন রঘুশনি ।
হাহাকার হল লক্ষা, সকলে মানিল সংকা,
ব্যাপিল শ্রী রাম জয়ধ্বনি ॥

* * *
করি অতি সমারোহ, বসিলেন বরারোহ,
দেবদ্বি পিতৃগণ সহ ।
বিভীষণে পাঠাইয়া, জানকীরে আনাইয়া,
চিভ্যে কিছু করেন সন্দেহ ॥
আলি তীক্ষ্ণ হতাশন, সীতার পরীক্ষা লন,
পরীক্ষা উত্তর্গ হল সত্য ।
দেব পিতৃ অমরোদে, জানকীরে নির্ঝরোদে,
বাসে বসাইলে দ্বারশপি ।

(শ্রীরাম সীতার শুভ সঙ্গিলন ।)

গান ।

হায় হায়, রামের বাসে সীতা কি শোভিল ।
ঘেন বঁজ্জ নীলমণি সুবর্ণে তে জড়িল ॥

* * *
* * *
রাম সীতার উদয়, ত্রিলোক আনন্দময়,
জয়ধ্বনি বাদ্যধ্বনি ত্রিজগতে পুলিল ।
সীতারাম পদতলে, শ্রীমন্তীরণ বলে,
রামজয় কর সব, পালা সাজ হইল ॥৪৭॥

পালা সাজ ।

৩৭০ । ভদ্রী বিদ্যানিধির সং ।

ইহা একখানি বিজ্ঞানায়ক গ্রন্থসন;—
ভণ্ডামির মন্তক-চর্চণার্থ লিখিত । প্রণেতা
সেই ৬ষ্ঠীচরণ মজুমদার মহাশয় ।
কবিরাজ মহাশয় এক অসাধারণ লোক
ছিলেন, তাহা নানা কার্য্যেই পরিস্ফুট
হইতেছে ।

আরম্ভ:—ভদ্রী বিদ্যানিধির সঙ্গ

চাউল কাচ কলা খোর কচু পেয়ারা ইত্যাদি দ্রব্য
এক বোতল কিড্রিম সরাব একত্রে এক গাঠুরিতে
বাঁকিয়া কাঁকে করো (প্রভু হরি কিঞ্চৎ মোরে
খিঁচে টেনে নেও আমার তানির * সজ্জ করং
পেটটা, পরাণটা পুর্ছে হেং হায় এতখানি মিষ্টি
সামিগ্রি জজমান বাড়িতে ছরান্ন (শ্রদ্ধ) করাইয়ে
পেয়েছি খালি ঘড়ে (ঘরে) কোথায় নেব হান্ন
কারে খাবাব দুব জা হাটে নিয়ে বেচে কেলি কিছু
জমা হলে পরে তারিখ করব পুর্ণ (প্রথম)
গয়াম গিয়ে আমার তানির পিণ্ড দিয়ে মুখ (মুক্ত)
কর্ব) এ বলিতে ডোমনচন্দ্রবিদ্যানিধি উট্টাচাষ্য
আসিন্ (আসীন) । (প্রভু হরি কিঞ্চৎ) বলতে
সভায় আইনা । মোরে খেচে টেনে নেও ইত্যাদি
সভায় বলা ।

ভদ্রাবতী, প্রকাশ ভদ্রী বামুনী ।

* বড় ডান্ডর বাঁশের ঠাঠে কাগজ কাপার জরাইয়া
কিড্রিম পেট করো কাপার দিয়ে বেঞ্চে বাঁশে
লট্কাইয়ে ধনা মনা দুজন প্রেতকার সাজ—
নফরের কাঁকে বাঁশ উঠাইয়া দিয়া পেট টানিয়ে
আঁশে ব্যস্ত উচ শব্দ করো । চল্ আরে ধলা মনা
সিগ্গির চল্ । ধনা মনা ভারেতে (হঁ হঁ হঁ হঁ)
করো নানা ভঙ্গিভাবে চল্যে বিদ্যানিধি সমিগে
সভায় আসীন ।

বিদ্যানিধি ।

ভদ্রীর পেট এবং ধনা মনার রূপভঙ্গি ইত্যাদি
দেখে ভয়েতে । ওমা একি একিৎ এলো কুরো
জরসর হইয়া গলাইবার উদ্যোগ । হত্যাদি ।

শেষ :—গান—তাল খেমটা ।

ক্যা খুশি ক্যা মজা, উল্ল পিরিতের ধরজা ।
হায়ং গজা খাজা জানাবড়া, হায়ং তাজা
লাড়ু রসকড়া, হায়ং খারে প্রাণ সরভাজা ॥ ৩৪
(গান কত্রে নাচতেই হটাত বিদ্যানিধি বসিয়া
গেলেক ভদ্রী ৩৪নেই লাফ (দিয়ে) বিদ্যার কাঁকে

* তানি—গ্রীকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে ।
তানি=তিনি ।

চড়িয়া বসিলেক বিদ্যা ভদীর ছপা বুক জড়াইয়া
ঠোঁপে ধরে যথা সাধ্য দৌড় দিয়া চলিয়া গেলেক ॥)

ভদী বিভ্রানিধির সঙ্গ সঙ্গ ইতি ।

৮ পৃষ্ঠা মাত্র। তারিখ নাই। সম্ভবতঃ
রচয়িতার স্বহস্ত-লিখিত। নিতান্ত অল্পীল,
—তদ্রলোকের পাঠযোগ্য নহে।

৩৭১। সখাদাসী-

সখাদাস বৈষ্ণবের সং ॥

ইহাও উক্ত মহাত্মা ৮বছর মজুমদার
মহাশয়ের রচিত একখানি ক্ষুদ্র প্রহসন
বিশেষ। পৃষ্ঠ সংখ্যা—১৪। তারিখ নাই।
বোধ হয়, তাঁহার নিজ হস্তের লেখা।
ভণ্ড বৈষ্ণবের নিন্দা ইহার উদ্দেশ্য।

আরম্ভ :—সখাদাসী সখাদাস বৈষ্ণবের
সঙ্গ।

কপাল ধোরা তিলক এবং হাতে মালার ঝুটা
করো সখাদাসী বৈষ্ণবী গান গাইতে২ সভায়
আইনা।—

গান।

ব্রজের প্রেম ভাঁজা, খেতে বড় মজা,

যা খেয়ে ঐ কৃষ্ণ হল পিরিতের রাজা।

নিধুবন নিধুবন, নিধুবন নিধুবন,

যুরেং শিগে আছি এ এলেক ভাঁজা ॥

খেপাবে এস, প্রাণ খুলে বৈস,

আগেরেতে নেবে যাহু পিরিতের বোঝা।

নদে নিবাসি, নাম সখাদাসী,

জগত বিখ্যাত আছি বৈষ্ণবী ধর্জা ॥ ১ ॥

শেষ :—বিষ্ঠালদাস (সখী-দাসের প্রতি :)।

আস্তানটা আর সখাদাসী তোমা হতে বজায়
খাকিল, বংশটা রক্ষা হল, বর খুশি হলেম।—

* * * আয় ভাট আলিঙ্গন দিয়ে প্রাণ
জুরাই (এ বলে ছই জনে জড়াগড়ি, গড়াগড়ি,
ধরাধরি, পেছাখেছি চিচুকার এক কালে মহা
প্রলয় কর্ছের)।

সখাদাস—

হী প্রাণ বৈষ্ণবী চল।

সখাদাসী—

বিষ্ঠালের হাত ধরো, চল বর্থাছি ভাতার, চল
জামাই, চল ভাসুর, চল চল করো। আগে সখা-
দাসী, পরে ছই জন বেগে চলিয়া গেল।

* সখাদাস সখাদাসীর সঙ্গ সঙ্গ।

অল্পীলতার চূড়ান্ত,—কোন ভদ্রলো-
কের পাঠ-যোগ্য নহে।

৩৭২। সহস্র- বধ

খণ্ডিত। ১ম পাঁচ পাতা বর্তমান।
ভবিতাও তারিখাদি নাই। বড় বেশী
প্রাচীন নহে।

আরম্ভ :—

রাবণ বধিল জদি রাম নারায়ণ।

পুষ্পবধে চরি রাম করিল গমন ॥

জয়মুনি কহন্তি কথা যুগ বিধরণ।

আর এক কথা কহি অপরূপ কগন ॥

কর জোর, করি কহে জানকী সোন্দরি।

দেশেতে চলিলা প্রভু রাবণ না মারি ॥

রাবণের বধ হেতু আপনে জন্মিছ।

তাহারে না বধি গেলে কিসেরে আনিছ ॥

৫ম পত্রের শেষ :—

পারাবতে চরি আইলা দেবি স্বরস্বতি।

মকরেতে চরি আইলা জান অধিপতি ॥

শঙ্কদেব চবি আইলা বিমান বাহনে।

* * * * *

পূর্ব সমালোচিত ৫০ সংখ্যক “সহস্র
গিরি রাবণ-বধ” পুঁথি হইতে ইহাকে ভিন্ন
বলিয়াই বোধ হয়।

৩৭৩। শ্লোক-সংগ্রহ।

ইহার নাম নাই। নানা প্রকারের
নীতি-গর্ভ বাঙ্গালা শ্লোকও প্রবচন ইহাতে

সন্নিবেশিত আছে। সংগ্রাহকের নাম অজ্ঞাত। পত্রাঙ্কবিহীন কতকগুলি পাতা মাত্র আছে। খণ্ডিত পুঁথি। ছোট বড় ১৬৩টি শ্লোক। মধ্যে ১২—৮৮ এবং ১১১—১৩৩ শ্লোকগুলি নাই। শ্লোকগুলির পরে ‘জয়গুণের বারমাস,’ ‘ছকিনার বারমাস,’ ‘মছলিগের বারমাস’ এবং ‘তালমালার’ কিয়দংশ লিখিত রহিয়াছে। গণনায় ২০ পাতা পাওয়া গেল; দুই পিঠে লেখা।

আরম্ভ :—

সন ১১৭৭ নং। সন ১১৭৮ নং তারিখ ১৫ ভাদ্র।
বিচনীন্দ্রাহেররহমানির রহিম।

শৌলক ।

শরশুভিৎ তুমি বর জানি।
ভোক্তার জিব্বা (জিজ্ঞা)
বেত (বেদ) বানি ॥
ভোক্তার জিব্বা মুক্তার হার।
আমারে দেহমা বিদ্যার ভার ॥
লাপৎ অরে বিদ্যা মোর কণ্ঠ লাগ।
জাবত্ জীঅম্ তাবৎ ভাগ ॥
মোর কণ্ঠ ছারি জদি আর কণ্ঠে যাঅ।
দোহাই চন্দ্র হৃদ্যর আকর

মাতা (মাথা) খাঅ ॥ ১ ॥

টং (?) পরশুভিৎ নিরমূল * লেখিএ
গলাএ গজমুতি হার।
আমারে দেহ মা সরস্বতি বিদ্যার ভার ॥
মর (মোর) কণ্ঠ ছারি জদি আর কণ্ঠে জাচ।
দোহাই দেব ধর্মর আদ্যর মাতা (মাথা) খাচ ॥ ৩

মধ্যভাগে :—

দধি দুগ্ধ কিছু নহে মথিলে সে ঘিউ।
সরিল (শরীর) আপনা নহে মাথিলে জে জিউ ॥
মাতা বিনে পুত্রের কবু নাই হুখ।
ভাগাহান পুত্রবের শতত যে দুখ ॥
কৈন্তা বিনে জামাতার নাইক আদর।
অলপ মনিস্তে কেনে বাক্যে বর ঘর ॥

বৈক্যাএ কেমনে জানে এসব বেদনা।
পুণ্যমান ন পাইব জন্মের তারনা ॥
নদীকূলে জেই বৃক্ষ আবেশ্ত নিপাত।
বংসকুম্ভেভাল মনিস্ত না লুক!এ জাত ॥ ৬
গাঅর বলে দশ পণ।
টটিনটি সোল পণ ॥
বুদ্ধি থাকিলে লাখর করি (কড়ি)।
ভাগ্যে দিলে কেহ না ভাঅবি * ॥ ৯১
এ সখি বিরটিতনএ দেঅ দান।
বাসঅ অজ্ঞা রবে অন্তর জরজর
কি ভেল পাপ পরাণ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৫
এক তুলের মজা ধরে শত গুণ।
অদ্যাপি চাকীর মধ্যে ন লুকে বরণ ॥
তাহারে অমরা বলি জদি মন্নি জীএ।
অলি পদ্মা মিলি একত্রে মধু পী-এ ॥ ১৪৭

শেষ :—

গাঞ্চে (?) ন ছারে গাঙ্কারি হলদি
ন ছারে রং।
হাজার মহম্মা (মগলা) দি পাকাইলে
শুকটিএ ন ছারে গন্ (গন্ধ) ॥
জথ শক্তি আছে কর পর উপকার।
জে হোক সে হোক পুনি দুক্ষ আপনার ॥
জীঅতে যে পুণ্য কর সেই মাত্র সার।
জাইতে সে সঙ্গে করি ন নিবা সাংসার ॥
১৬৩ শ্লোক ॥

“সন ১১৭৬ মঘী-কাতি মাস মৈছে—

আগ্রান মাস + + সঙ্গে হাং মাং ভুং
তাং পিং সাং চিং হাং সন ১১৭৭ মঘী
আগ্রান মাসর চান্দর তারিখ রবিবার ছপর
বেলাতে ছলার জন্ম সন ১১৭৮ মঘী
বৈশাখ মাসত্ জরিপ আএআ ॥”

“সন ১১৭৭ মঘিতে হেগুলা সাহেবর
জরিপেতে কুলচন্দ্র বৃগল আমিনে এই
মোজা গাপীছে ॥”

* ইহার ব্যাখ্যা-হুচক একটি গরুপ আছে।

কিন্তু এখানে বলিবার স্থান নাই।

এই পুঁথিকে 'পদ্মাবতী',* ও 'বিজ্ঞা-
হৃন্দরের' ও দুই একটি বাক্য উদ্ধৃত দেখা
যায়। তা ছাড়া, কয়েকটি হেঁয়ালী ও
আছে। লিপিকর সম্ভবতঃ 'জয়গুণের
বারমাস, * রচয়িতা হারি পণ্ডিত বা তৎপুত্র
বক্সা.আলি (সাং ভিঙ্গ'রোল।)

৩৭৪। জ্ঞান-সাগর।

পূর্বে একখানি অসম্পূর্ণ ও বিকৃত প্রতি-
লিপি সাহায্যে ইহার পরিচয় দিয়াছি।
(১১ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য।) এবার সম্পূর্ণ
পুঁথি দেখিলাম। ইহা গভীর যোগশাস্ত্রীয়
গ্রন্থ। গ্রন্থের নামটি সার্থক হইয়াছে বোধ
হয়। প্রকাশের খুবই উপযোগী। 'পরিষৎ'
কৃপা না করিলে ইহার উদ্ধারের আশা
আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা 'ফকিরী',
গ্রন্থ বলিয়া মুসলমান শিক্ষিতগণ ইহার
সমাদর করিবেন না, নিশ্চয়। কেন না,
'ফকিরী' নাকি ইস্লাম-বিরোধী। 'ইস্লাম
প্রচারক' পত্রে আমি 'যোগ-কালন্দর'
নামক যোগ-গ্রন্থ প্রকাশ করিতে যাইয়া
এই অভিজ্ঞতা-লাভ করিয়াছি।† আমার
হুজুরীয় 'ভ্রাতৃগণ বুঝেন না যে, কেবল
গৌড়ামি করিলেই হেহেস্ত লাভ হয় না।
যাক্, বেশী কথা বলিতে ভয় হয়।

এই পুঁথির রচয়িতা আলিরাজা, ওরফে
'কান্ধু ফকির'। তাঁহার বিশেষ বিবরণ
পশ্চাৎ দেওয়া যাইবে।

* এই গ্রন্থের নিবন্ধটি 'পূর্ণিমা'—১০ম বর্ষ তৃতীয়
সংখ্যায় সমগ্র প্রকাশিত হইয়াছে। ('কবি হারি-
পণ্ডিত' প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)

† এতৎসঙ্গে 'ইস্লাম-প্রচারক'—৫ম বর্ষ ১ম-
২ম সংখ্যায় 'যোগকালন্দর' শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)

আমাহ গনি মোহাক্কদ নবি।

জিগ্যাসিলা সাহা আলি রছুলের পাশ।

কন (কোন্) কর্ম করলো হিদি হইব প্রকাশ।

কি কর্ম করিলে চিত্ত হএ অন্ধকার।

সেই কর্ম শুষ্ক (?) করি কহ নবি সার।

ভণিতা :—

সাহা কেয়ামদ্দিন পদ করি সার।

কায়ামনে রাজা পদে এনাম হাজার।

হীন আলি রাজা ভনে স্থল গেয়ানগুণি।

সর্ব ভাব হএ এক ভাবের নিছনি।

শেষ :—

ইজিতে কহিলাম কিছু আগম কখন।

শুধু বিমু ওই তব্ব ন জাএ ভাঙ্গন।

শুধু ক্রিপা লৈকে হৈল নাশিত পুরন।

গ্যানের সাগর কথা অমূল্য রতন।

এই পুস্তক নাম ধরে গানের সাগর।

মধুর মাধুরি সব অমিআ লহর।

শুধু বলে নানা ছন্দ আর বহু রঙ্গ।

খাকি আলি রাজা ভনে আগমগ্রন্থ।

“ইতি গ্যান সাগর পুতি সমাপ্ত। ইতি
সন ১২০৩৭ (!) মগি তাং ত আগ্রান
লিখনঃ ত্রীকমর আলি পীং আলি মাহাঃ
সাকিন হুগাইন স্থানে পটিআ।”

গ্রন্থ-মধ্য হঠতে একটু নমুনা দিতেছি :—

পুরাণ কোরান বেদে জ্ঞান নাম ধরে।

সব হস্তে সার তব্ব জে ধ্বনি নিঃসরে।

অনাহেতু শব্দ জ্ঞাতা (যথা) সে নাম

হুকার (ওকার ?)।

শুধু বিমু নাই তার গোপন প্রচার।

প্রথমে পরম গুরু হুদ্ব তএ জার।

তবে সে পরম ধ্বনি হুদ্ব হএ তার।

শুধু হুদ্ব হইলে সে ধ্বনি হুদ্ব হএ।

ধ্বনি হুদ্ব হইলে হুদ্ব হইব স্থির।

হুকার সাধন হইলে নির্মলতা মন।

নির্মল হইলে মন হুদ্ব হএ তন (তনু)।

কাএ আর সাধন হুদ্ব হএ জে সবার।

প্রভুর পরম পদ হুদ্ব হএ তার।

অনধিকারী বলিয়া গ্রন্থখানি আমাদের নিকট রহিত্যবৃত্ত বোধ হয়। পত্র সংখ্যা ১০৫; শুই পিঠে লেখা। আটপেজি কাগজের বহির আকার। বাঙ্গালা কাগজ। আকারে বুহৎ।*

৩৭৫। ভারতী-মঙ্গল।

এই পুথির বিবরণ ‘আরতি’ পত্রিকা + হইতে সংকলিত করিয়া দিলাম। এই পুথির সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখক সুসঙ্গের পরম বিদ্বান ও বিত্তামোদী মহারাজ শ্রীযুক্ত কুমদচন্দ্র সিংহ বি, এ, বাহাদুর লিখিয়াছেন :—“আমার বৃন্দ প্রপিতামহ ৮রাজা রাজসিংহ বাহাদুর একজন পরম ধার্মিক প্রাণঃস্বরূপী মহাপুরুষ ছিলেন। * * * * * তিনি একজন সুকবি ছিলেন; তাঁহার রচিত একখানা হস্তলিখিত কাব্য ও দুই তিনখানা খণ্ডকাব্য অষ্টাঙ্গি আমাদের পুস্তকালয়ে বর্তমান আছে। * * * কবির রচিত ‘রাজমালা’ ও ‘মনমা-পাঁচালী’ নামক খণ্ড কাব্যদ্বয় আমার পিতৃব্য শ্রীযুক্ত রাজা কমলকৃষ্ণ সিংহ বাহাদুরের যত্নে মুদ্রিত হইয়া জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। অধুনা আমি ‘ভারতী-মঙ্গল’ প্রচারিত করিতে ইচ্ছা করিয়া বহু চেষ্টাতে পাঠোদ্ধার করিয়াছি।”

“ভারতী-মঙ্গল কালিদাসের সরস্বতী

* এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ১৩১০ সালের ‘সাহিত্য’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে আরো বলা উচিত যে, এই পুথিখানি পটীয়া মুনসেফী আদালতের খাতনামা উকীল ও ‘অর্ঘ্য’—প্রণেতা মুহম্মদ শ্রীযুক্ত বাবু বিধিনিবিসারী নন্দী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাদের কাছে পরম উপকৃত করিয়াছেন। এ জন্ত আমরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

+ ৩য় বর্ধ—৬ষ্ঠ সংখ্যা ১৬৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

কুণ্ডে স্নানান্তে ভারতী দেবীর বরলাভ-বিষয়ক প্রচলিত প্রস্তাব অবলম্বনে রচিত।

* * * (ইহা) রচনা মাধুর্য্যে, রস-বৈচিত্র্যে এবং ভাষার পারিপাট্যে বঙ্গ-সাহিত্য-ভাণ্ডারে কেবল নগণ্য স্থান অধিকার করিবে, এমন বোধ হয় না।

* * * বোধ হয়, (কবি) সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন।”

“ভারতী-মঙ্গলে রচনার সময় নির্দিষ্ট হয় নাই। গ্রন্থপাঠে বোধ হয়, কবির অগ্রজ ৮রাজা কিশোর সিংহের জীবিত কালেই ইহা রচিত হইয়াছিল; প্রায় প্রত্যেক কবিতার শেষভাগে কবি অগ্রজের প্রতি অসীম শ্রদ্ধা ও ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহাদের সৌভাগ্য আদর্শ স্থানীয় ছিল। রাজা কিশোর সিংহ ৩৬ বৎসর মাত্র বয়সে ১১৯২ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন; অতএব তাঁহার জন্মকাল ১১৫৬ সন। কবি তাঁহা হইতে প্রায় ২ বৎসরের কনিষ্ঠ, ইহাতে তাঁহার জন্মকাল ১১৫৭-৫৮ বঙ্গাব্দ হইতেছে। রাজা রাজ সিংহ প্রায় ৭২ বৎসর বয়সে ১২২৮ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে স্বর্গারোহণ করেন। ইহাতে অনুমিত হয় যে, কবি ৩০।৩২ বৎসর বয়সে ‘ভারতী-মঙ্গল’ রচনা করিয়াছিলেন। অতএব গ্রন্থখানা প্রায় ১২০-১২২ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল, একথা নিশ্চিত।”

“আমাদের বংশে দত্তক পুত্র গ্রহণের পদ্ধতি বর্তমান নাই, রাজা কিশোর সিংহ অপুত্রক ছিলেন; তিনি মৃত্যুকালে তাঁহার অনুজ রাজা রাজসিংহকে সুসঙ্গ রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া যান। ইহার সহিতই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত স্থিরীকৃত করেন।”

উক্ত প্রবন্ধ হইতে এই কাব্য সম্বন্ধে অনেক কথাই জানা যাইবে। 'সমস্ত কথা এখানে উদ্ধৃত করার স্থানভাব। বক্ষ্যমান কাব্য-রচয়িতা রাজা রাজসিংহের চতুর্থ পুত্র রাজা জগন্নাথ সিংহ শর্মা মহাশয়ও একজন সুকবি ছিলেন; তিনি 'জগদ্ধাত্রী-গীতাবলী' নামক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তদ্বিষয় পঞ্চাং প্রকাশিত করিবেন, আশ্বাস দিয়াছেন। অতীত আনন্দের কথা, ভারতীর চিরশত্রু কমলার বরণত্বগণ ও অধুনা আমাদের বঙ্গসাহিত্যের অনুশীলনে অগ্রসর হইতেছেন। বঙ্গের অপরাপর ধনি-সন্তানগণ ও মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের মহদুষ্ঠান্তের অনুসরণ করিবেন, বিধাতা সেইরূপ শুভদিন আমাদেরগকে দিবেন কি?

৩৭৬। নাম-হীন গল্প পুঁথি।

ক্ষুদ্র বৈষ্ণব পুঁথি। ভাষা গল্প। সন ১২১১ মঘী তাং ৫ বৈশাখের লেখা। লিপিকরের নাম নাই। একস্থানে পড়ে 'রাম প্রসাদ দাসের' ভণিতা আছে।

আরম্ভ :—শ্রীহরি ভরণা।

তত উংপত্তি কখনং। প্রকৃতি পুরুষ হইতে মহত্ত্বের জন্ম, মহৎ হইতে রাজস অহঙ্কার, সার্বিক অহঙ্কার, তামসি অহঙ্কার এই তিন অহঙ্কার হইতে আকাশের জন্ম। ইহার শব্দ গুণ আকাশ হইতে বায়ুর জন্ম। ইহার পর্শ (স্পর্শ) গুণ। ইত্যাদি।

ইহার পর ভণিতা; যথা :—

শ্রীচূর্ণা চরণ গোখাসি অখণ্ডরূপ নয়নে দেখিয়া।
দাস রামপ্রসাদে কহে প্রেমানন্দ হইয়া ॥

অতঃপর 'দেশ কালপাত্র'; যথা :—

টুল টটন্ত (তটন্ত) দেশ জম্প দ্বিপ,
কাল অনিত্য কলি, পাত্র সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা,
আশ্রয় পিতা মাতার চরণ, 'আলিপন
, বেদাদি ক্রিয়া, উদ্বিগ্ন পুরাণ আদি শ্রবণ,
দেবতা নারায়ণ। ইত্যাদি।

অতঃপর 'জিজ্ঞাসা উত্তর'; যথা :—

আপনে কোন্ গোত্র, আশি অরচিত্তা-
নন্দ গোত্র, কোন্ পরিবার, নিত্যানন্দ
পরিবার। কয় শাখা, ১শাখা, কি নাম,
শ্রীবিরভদ্র চূড়ামণি, জগৎ জুরি জার
ধ্বনি। ইত্যাদি।

শেষ :—

রাধাকৃষ্ণ নইলে বাহ ভুলে

চল যাই ব্রজধামে।

কাজ কি ভোর আশ্রমে

দেখি হরি বংশিদারী রাইকিশোরী

তার নামে ॥

দেখিলে জনম আর হবে না।

চলে যাব সনে, কাজ কি তোপ আশ্রমে ॥

অতি কুংসিত যোগা। পুঁথির শেষ
কি এখানেই? ইহার নামটা কি? প্রকাশ
করিতে কোন বাধা নাই ত?

৩৭৭। জ্ঞান-তত্ত্ব-পয়ার।

অতি ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সন্দর্ভ। কোন
গ্রন্থের অংশ বিশেষ কিনা, জানিনা।
১২১৪।১৫ 'মঘীর লেখা, বোধ হয়! মোট
১১টি পদ। ভণিতা ও লিপিকরের
নাম নাই।

আরম্ভ :—

অথ জ্ঞানতত্ত্ব পয়ার ॥

অজ্ঞান জীবের ঘোর অন্ধকার।

মিথ্যা কার্য প্রবন্ধনা সদায় চেষ্টা তার ॥

ভাল ভূত ভবিষ্যত মন্দ নাহি জানে।

মায়া মোহে বিদর্ঘি (?) অবার্থ

করিয়া মানে ॥

শেষ :—

অজ্ঞান উদয় চক্ষু দিব্য-চক্ষু দিল দানে ।
 শ্রীশঙ্কর পাদপদ্মে বশিষ্ঠা সাবধানে ॥
 কৃপা করি দিল জেই মহাজনের মত ।
 শ্রীশঙ্কর পাদপদ্মে কোটি ডঙবত ॥ সাক্ষ ॥

৩৭৮ । সুলতান জম্জমার পুঁথি ।

ভিন্ন কবির রচিত এতদ্রামধেয় আর
 একখানি পুঁথির পরিচয় পূর্বে দেওয়া
 গিয়াছে । (৩২৫ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।)
 তথায় ইহার প্রতিপাত্ত কি, তাহা লিখিত
 হইয়াছে । এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন
 এ পুঁথির প্রতিপাত্ত ও তাহাই ।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রী হকনাম এলাহি ॥

ছোলতান জম্জমার কেছা (পরার)
 পহেলা প্রণাম করি প্রভু নিরাজন ।
 আকাশ পাভাল আদি বাহারী শ্রীজন ।
 কিরূপে কহিব আমি মহিমা তাহার ।
 নবিশগে না পারিয়াই হইল নাচার ॥
 সহম্মদ নূর নবি আউয়াল আখেরে ।
 উজ্জারিব পাঙ্গীগণ ময়দান হাসরে ॥

ভণিতা :—

ছীন গোলাম মাওলা বলে না দেখি উপায় ।
 কেবল ভরসা মনে সেই রাজা পাঞ ॥

শেষ :—

আজলের লেগা কেয়ছা বুজে দেখা গেলে ।
 আজালি (?) কলম রদ নাহি কোন কালে ॥
 লেগো দেখি জম্জমার আজল লিখনে ।
 কতকাল বাদে তারে বক্সিল রহমানে ॥
 দোজক আশুন তারে করিল হারাম ।
 জম্জমার কেছা ইতি হইল তামাস ॥

“ইতি ছোলতান জম্জমার পুঁথি
 সমাপ্ত । ইতি সন ১২৩৩ মং তাং ২২
 কাত্তিক লেখীতঃ শ্রীজিন্নত আলি পীঃ

ভেলা খাঁ সাং ছলাইন স্থানে পটীয়া ।”
 পত্রসংখ্যা ৫৯, দুইপিঠে লেখা । আটপেজি
 বহির আকার ।

৩৭৯ । কৃষ্ণ-মঙ্গল ।

খণ্ডিত পুঁথির সাহায্যে পূর্বে ইহার
 পরিচয় একবার দেওয়া গিয়াছে । (১৯১
 সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।) এবার সম্পূর্ণ
 পুঁথি পাওয়া গেল । এই পুঁথিখানি
 প্রকাশের সর্ব্বথা উপযুক্ত । আমার
 বিশেষ অনুরোধ, ‘পরিষৎ’ পুঁথিখানি
 প্রকাশ করতঃ এই বিলুপ্ত-প্রায় কীর্ত্তি
 রক্ষা করুন । আমি সম্পাদন-ভার নইতে
 প্রস্তুত অছি ।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় ।

বড়ারি রাগেন গীয়েতে ।

প্রণামোহ গনপতি, ভক্তিভাবে করোম্ স্তুতি,
 অবিষ্ট মঙ্গল সুভদ্রাতা ।
 অধর বরন কচি, ব্যাস্তর্চ্য ধরে স্তুতি,
 কুঞ্জর-বদন বেদদ্রাতা ॥

শেষ :—

আম্মর সমান পাপি নাহি ত্রিভুবন ।
 একবার কৃপা করি প্রভু নারায়ণ ॥

“ইতি কৃষ্ণমঙ্গল পুস্তিকা” সমাপ্ত ॥
 ইতি সন ১১৪৩ মঘি তাং ২৭ পোষ ॥”
 পত্রসংখ্যা ৭৮, দুই পৃষ্ঠে লিখিত । কুহুৎ
 গ্রন্থ । রচয়িতার নাম দ্বিজ কাম্বী-নাথ ।
 গ্রন্থে কোন পরিচয় আছে কি না, জানি না ।
 অধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর সেন,
 পেন্সন-প্রাপ্ত পুলিশ সর্ভ-ইন্স্পেক্টর,
 গৈড়লা, চট্টগ্রাম ।

৩৮০ । রেজুওয়ান সাহা ।

মুসলমানী উপাখ্যান গ্রন্থ । হস্তলিপির
 অভাববশতঃ মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া এই

বিবরণ সংগ্রহ করিলাম'। আটপেজি ৬৭
পায়ে সমাপ্ত। ছাঁপায় ভাবার 'মৌলিকতা'
নষ্ট হইয়াছে, স্পষ্ট দেখা যায়। ভাষা,
সঙ্কর হইলেও বাঙ্গালা প্রধান। স্থানে
স্থানে পাণ্ডিত্যাভিমান সুপ্রকাশ। রচনা
প্রাচীন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

আর্দ্র জুক্ত ইষরের অন্তত লিখিতে।

* কলমেই মুণ্ড বুকাইল ডঙবতে ॥

মধ্যস্থল :—(রূপ ব্যাখ্যা ।)

হেমতরু উর্দ্ধভাগে সামকাল গিরি।

সাময় তৃনামুর পূর্ণ গন্ধধারি ॥

মৃগমদ গন্ধ সদা সোরব বিস্তিত।

শুভগন্ধ ত্রাণ হেতু সকলের বাঞ্ছিত ॥

সেই সামকুর হৈতে সাস নেত্রমনি।

সেই কালে কাল নাগ জর্মে কালঙ্গিণী ॥

ভণিতা :—

(১) ক্ষুদ্রবুদ্ধি অল্পজ্ঞান হীন সমসের আলি।

রূপকাব্য বিরচিলা করিয়া পাচালী ॥

(২) মহাকবি সমসের আলি স্বর্গে চৈল বাস ।

কাব্যোতে চতুর ছিল দ্বিতীয় সে বাস ॥

খণ্ড কাব্য পুস্তক পুরিতে মোর আশ।

গায় হীন আছলমে হৈয়া উন্নাস ॥

(৫৮ পৃঃ) । *

শেষ :—

সমসের মহাকবি স্বর্গলাভ ভেল।

রেজুগ্যান নৃপতি কাব্য কোতুকে রচিল ॥

মহাবীর ছেদমত আলি মহামনি।

জার গুণ জ্ঞান বোসে চৌখণ্ড সৈদনী ॥

রোসঙ্গ প্রসঙ্গ আদে শেষ চট্টগ্রাম।

থানে জোরার গল্প মধ্যে সাহেবপুর ধাম ॥

বদতি মম মাতুল প্রধান।

শ্রীমুখ ইছপ আলি মহা ভাণ্ডারান ॥

* এই ৫৮ পৃষ্ঠার পরও আবার মধ্যে মধ্যে
সমসেরের ভণিতা দেখা যায়। তত্ত্বলিপি না পাইলে
কিছু ঠিক করিয়া বলা যায় না।

* * * *

তাহার উরসে জর্জর ছেদমত আলি ॥

ভাগ্যবরে পিত্রভবে রাখিয়াছে পালি।

* * * *

চন্দ্রজোগে বেদগ্রহ লৈক্ষ করি ॥

রোসঙ্গ ইষর সাধ চাহিবে বিচারি ॥

মাধবী মাসের শেষ বিংস সষ্টদিশ (?) ।

মহা অষ্টগণে রচি পরার ছলিছ ॥

মুসলমান-প্রকাশকগণের বিজ্ঞার

দোড় কি পর্য্যন্ত, পাঠকগণ পূর্বেই জানিতে
পারিয়াছেন। সেই ভূতগণের দৌরাশ্রয়ে
আমাদের সমস্ত কাব্যগুলিই মাটি হইয়াছে
পূর্বোদ্ধৃত অংশ সমস্ত কেহ ভালরূপে
বুঝিলেন কি? বস্তুভাষার ত এই দশা;
গ্রন্থ-ধৃত সংস্কৃত শ্লোকগুলির অবস্থা
কিরূপ হইয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা
যাইবে।

বোধ হইতেছে, কবি সমসের আলি
কাব্যের কিয়দংশ-রচনার পর স্বর্গলাভ
করেন; তদনন্তর 'আছলম' নামক ব্যক্তি-
অবশিষ্টাংশ রচনা করতঃ কাব্য সমাপ্ত
করেন। চট্টগ্রাম—জোরারগঞ্জ থানার
অন্তর্গত সাহেবপুর-নিবাসী ছেদমত
আদি বোধ হয় প্রকাশক। উক্ত কবিদ্বয়ও
সম্ভবতঃ চট্টগ্রামবাসী ছিলেন। গ্রন্থের
রচনা কালটা ১১৪২ মধী নহে কি?

৩৮১। মুগলুকা।

পূর্বে এই নামধেয় আরো দুইখানি
পুঁথির পরিচয় দিয়াছি। (১৬ ও ১৮১
সংখ্যক পুঁথিগ্রন্থ দ্রষ্টব্য।) ইহার ভণিতা
পাওয়া গেল না। পাঠ করিয়া দেখার
সুযোগ হয় নাই; কাজেই অল্প আর
বিশেষ কিছু বলিতে পারিলাম না। তবে
পূর্বোক্ত পুঁথি দু'খানি হইতে ইহাকে
ভিন্ন বলিয়াই বোধ হইতেছে।

আরম্ভ :—নমো গনেশায়। নমো সর-
স্বতি নম। বেদে রামাঅনে * * ইত্যাদি

রামং প্রভু রাম জীবের জীবন।
কৃপা কর দিনবন্ধু লইলুম সরন।
যুমং সর্বলোক হইয়া একচিত।
মৃগলোক যুনি হএ সরির পবিত (পবিত্র)

শেষ :—

মুচুকুন্দ রাজাএ জে রুকিনী কহিল।
এই মতে রাজি পোসাইল।
নদীতীরে বাউবর্গে পুজিল সঙ্কর।
রব উন্নাসিত হইলা দেব মহেশ্বর।
রণ পাঠাইয়া দিলা দেব দিগাধর।
সেই রুখে আরোহিলা ইন্দ্ৰিনী ইন্দর।
রণের উপরে রাজা পূর্ণ বদন।
পত্নি সহিতে রাজা স্বর্গেতে গমন।
জেই জনে যুনে মৃগ লুপ্তের কখন।
শরিরেত পাণ নাই কদাচন।

“ইতি মৃগলুপ্ত পুস্তক সমাপ্ত। ভিম-
শ্রামি * * * * * নাহি ভেদ কদাচন।
শ্রীহৃদয়চন্দ্র বৃত্ত অক্ষরমিদং।” তারিখাদি
নাই। আত পুরাতন ও জীর্ণ। পত্রসংখ্যা
১৬, দুই পিঠে লেখা। আকারে ক্ষুদ্র।
অধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর সেন। পেশন
প্রাপ্ত পুলিস-সব-ইন্সপেক্টর, গৈড়লা,
চট্টগ্রাম।

৩৮২। আম্ছেপারার ব্যাখ্যা।

ইহাতে পবিত্র কৌরব সুরিপের
অন্তর্গত ‘আম্ছেপারা’ নামক অংশ-পাঠের
ফল বর্ণিত হইয়াছে। এতৎ সম্বন্ধে বেশী
কথা বলা অনাবশ্যক। পত্রসংখ্যা ৬; ১
অংশ পরিমাণ ফুলক্ষেপ কাগজের আকারের
বহি। বাঙ্গালা কাগজ। দুই পিঠে-
লেখা। ক্ষুদ্র গ্রন্থ।

শেষ ও ভগিনী :—

ককির হোছনে কহে, মনেতে ভাবিয়া ভয়ে,
এক বিনে দুই প্রভু নাই।
কালি মনে দেখা হইলা, (?) পাপজোগ ভোলাইলা,
তবে কেন না চাও গোসাই।

“ভাগ্যমত আম্ছেপারার বেক্য সমাপ্ত।
আদাএ ইতি সন ১২০২ মং তাং ১৬
কার্তিক বোজ সোমবার। শ্রীকমর আলি
পীং মাহাং আলি সাং ছলাইন।”

৩৮৩। যটুকবি মনসা।

পূর্বে একখানি খণ্ডিত পুঁথির সাহায্যে
ইহার একটু পরিচয় লিখিয়াছিলাম, মনে
পড়িতেছে। এবার সম্পূর্ণ পুঁথি দেখলাম
প্রকাণ্ড গ্রন্থ। পত্রসংখ্যা ১২৭; দুইপিঠে
লেখা। বলা বাহুল্য, ‘বাইশ কবি মনসা’
অপেক্ষা ইহা আকারে অনেক ছোট।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় নমো। আন্তি-
কৈসা * * * * * ইত্যাদি।

প্রনমোহ গণপতি, বিশ্ব হোতে মহামতি,
শ্রবনে পাণ্ডু দূরে জাএ।
ভালো জন্ম লৈয়া হাতে, সভার মঙ্গল গাইতে,
তাহে প্রভু হইয়া সদয়।

শেষ :—

নমং প্রনমহ আন্তিক জননি।
জথ দোস করিলুম থেমহ আপনি।
দণ্ড প্রণাম করে মনসার পাএ।
সম্মান সম্মতি বর বেজ মনসাএ।
পণ্ডিত জানকীনাথে এহ রস পাএ।
সেবকের তরে বর দেঅ মনসাএ।
জেবা গাএ জেবা যুনে মনসা-মঙ্গল।
বিন সান্তি ধনশান্তি সর্বজ্ঞে কুশল।
পঠিয়া যুনিজা জেবা না লএ পদ্মার নাম।
নিশ্চএ জাঁনিঅ তারে মনসা হৈল বাম।
মনসা-মঙ্গল গাথা সমাপ্ত হইল।
সট কাঁব গ্রন্থ জে বিরচিত হইল।

দেখিতেছি, সকল মনসা-খুঁথিরই মূল নাম ‘মনসা-মঙ্গল’। বিভিন্নদেশবাসী কবিগণ মিলিত হইয়া কি একুণ-গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ? না, যবনিকার অন্তরালে সঙ্কলয়িতা অপর কেহ আছেন ? এ তথ্য বিশেষরূপে আলোচ্য বটে !

ইহার-রচয়িতৃগণের নাম ;—১। পণ্ডিত জ্ঞানকৌনাথ, ২। ষষ্ঠীর সেন, ৩। গঙ্গাদাস সেন ৪। বৈভ জগন্নাথ, ৫। গুণানন্দ সেন ৬। রতিদেব সেন। ইহাদের সকলের নাম গ্রন্থের বহু স্থলেই দৃষ্ট হয়। তবে কেবল একটিমাত্র স্থলে ‘রমাকান্ত’ নামে আর এক কবির ভণিতা পাওয়া গিয়াছে। ইহার নামটাকে প্রক্ষিপ্ত মনে না করিলে গ্রন্থের নামের সহিত সামঞ্জস্য থাকে কই ? যাহা হউক, অপর প্রতিলিপি পাইলে বোধ হয় এই রহস্যের মীমাংসা হইতে পারে। ইহার তারিখাদি এই ;—
“ইতি মনসামঙ্গল সট (বট) কবিরচিত্ত পুস্তিকা সমাপ্ত। ভিমস্তাপি * * * *
জথা দিষ্টাং তথা লেখীতং লিখকো নাস্তি
দোসকঃ ইতি সন ১১৬৫ সর্ষ তারিখ
৪ ভাদ্র রোজ বুক্রবার বেলা ছএ ডণ্ড
খাঁকিতে হইছে। খগক্ষরমৌদং শ্রীশম্ভুরাম
দেব দাসস্ব সাং সীকারপুর ॥”

৩৮৪। চিপ্ত ইমান।

মুসলমানী ধর্ম-গ্রন্থ। আরব্য ভাষা হইতে অনূদিত। ১ম পত্র ও শেষ নাই। ২—১৭২ পত্র পর্য্যন্ত বিস্তারিত। এই পৃষ্ঠে লিখিত। বৃহৎ পুঁথি। তারিখাদি নাই, কিন্তু বেশী দিনের নকল নহে। পারিভাষিক শব্দাদি ছাড়া ভাষা সর্বত্র খাঁটি বাঙ্গালা।

রচয়িতার নাম কাজি বদিয়ুদ্দিন। ইহার নিবাস চট্টগ্রাম—পটীয়া, থানাক অন্তর্গত ‘বাহুলী’ গ্রামে। এখন ইহার ‘পৌত্র বর্তমান আছেন ইনি ‘খোন্দকার’ বংশজাত। পশ্চাৎ অপরাপর কথা সংগ্রহ করিব।

গ্রন্থকারের পরিচয়-স্থলটি পাওয়া যায় নাই ; কিন্তুদংশ নিম্নে তুলিয়া দিলাম :—

আহামদ সরিগ প্রথম গুরু বুলি।
জীবের জীবন মোর আশির পোতলী ॥
অমূল্য রতন গুরু মোহাম্মদ নকি।
আর গুরু এর্দাদোলা মোহাম্মদ তকি ॥
আর গুরু কোরেশ মোহাম্মদ জে নাম।
পির সাহা সরিপের পদেত ছালাম ॥
কাজি মোহাম্মদ ওয়ারিশ গুণাধার।
তাহান চরণে মোর ছালাম হাজার ॥
আর গুরু চাম্পা পাজী নয়নের

জুতি (জ্যোতি)

খিতাপের শুভগ্রাম তাহান বসতি ॥
বাঙ্গালা ভাষা জাত মোর সেই গুরু হোতে।
মুখে পাঠ লেখিছি না হইছে নিজ হস্তে ॥

* * *
‘দিন ইচ্ছা লামের কথা’ হুন দিআ মন।
“দেশী ভাষে রচিলে বুজিব সর্ব জন ॥
এ সকল চিপ্ত ইমা কিতাবেত পাই।
কহেন্ত বদিয়াদ্দনে পআর মিলাই ॥

৩৮৫। মস্তুর পুঁথি।

ইহাতে কতগুলি সর্পের মস্ত ও সর্পাঘাতের ঔষধ লিখিত আছে। তারিখ বা লেখকের নামাদি নাই। অভ্যন্ত প্রাচীন। কদর্য লেখা। পত্রাঙ্ক নাই। গণনায় ৭টি পাতা পাওয়া গেল।

মস্তগুলি অশ্রাব্য। একস্থল হইতে কয়েকটা ঔষধ তুলিয়া দিতেছি।

“সপ্নে কামরাইলে বিস জদি আগে
প্রাণগ (প্রাণগ)।

ওজ—/০ মাসা

হিঙ্গ—/০

করুয়া তৈলে বাটি নস লইলে বিস
লামে।

২ দফে। জদি বিয়ের ভব (ভাব)
কিছু থাকে, নিম গোটা বাটি ব্রহ্মতালুতে
দিলে বিস লামে।

৩ দফে। রাত্তি বিআলি জদি কিছুএ
কামরাএ ছাগলের লাঙ্গি মধু দি পিসি
ঘাএর মুখে দিলে বিস নিরবিস হএ।”
ইত্যাদি।

৩৮৬। সখী-রস পয়ার।

সুদ্র বৈষ্ণবসন্দর্ভ। কোন গ্রন্থের অংশ-
বিশেষ না কি? লেখকের নাম বা তারিখ
নাই। ১২১৩।১৫ মঘীর লেখা হইবে।
রচয়িতা ‘দামোদর দাস’। কদর্য্য লেখা।
মোট ১২টি পদ।

আরম্ভ :—

সখিরস পর-কুয়া অত্যন্ত নিগোর (নিগূঢ়)।

নিত্য সাধ্য বস্তু হয় সাদএ (?) চতুর ॥

এই তিন অঙ্গ ব্রজে অবতীর হৈলা।

বহু রস বিস্তারিয়া রস পূর্ণ কৈলা ॥

শেষ ও ভণিতা :—

নিজ পতি এক মনে করএ ভজন।

কস্তুরি লইয়া হাতে স্রগন্ধি চন্দন ॥

নিজ পতির সঙ্গে লগ্নে করে বাস।

চামর ঢুলাইয়া রাখা (?) দামোদর দাস ॥

সাক্ষ।

৩৮৭। নামহীন পুঁথি।

ইহা সম্পূর্ণ আছে কিন্তু নামটা কি,
জানিতে পারি নাই। মুসলমানী সংহিতা-

গ্রন্থ। পারশ্চাভাষা হইতে অনূদিত। এক
স্থানে এইরূপ লেখা আছে :—

এই জে নোচকা জান কারসী আছিল।

সবে বুজিবারে হীনে পাঞ্চালি রচিল ॥

নোচকা বোলএ জাকে ফারসী ভাসাএ।

ভক্তিবি কিতাব বুলি বঙ্গভাষে কহে ॥

আরম্ভ :—

এগনে ছজ্জিলা করি প্রভু নিরাগ্নন।

কনু বাক্য স্থজিলেক এ চৌদ্ধ ভুবন ॥

স্থান নাই স্থিতি নাই সংস্রুত (শৃঙ্খত) বসতি।

তাহান মহিমা কৈতে কি মোর শক্তি ॥

গুণের চরণে মুই করিয়া ভক্তি।

মন দিয়া স্থন নারী হৈলে গর্ভবতী ॥

গর্ভনারী হৈতে পুত্র কন্তা জনমিলে।

দক্ষন করিতে ফুল কিতাবেত বোলে ॥

ভণিতা :—

মুনাইম মুন্সীর বাণী, হিততত্ত্ব মনে মানি,

কমরালী রচে স্থগএআর।

শেষ :—

ছণ্ড (?) সত বহু রিডু সন জদি হৈল।

ছরছালের (?) নীতি হীনে পাঞ্চালী রচিল ॥

মুনাইম মুন্সী জান অতি ভাগ্যবন্ত।

তান আজ্ঞা ধরি হীনে পাঞ্চালী রচিলেস্ত ॥

হীন কমরআলি মুই বুদ্ধি শিশু মতি।

পাঞ্চালী রচিতেশ্বারি কি মোর শক্তি ॥

নবি করিয়াছে এই হিজিরির সন।

বৈসাথেতে মণী সন টোক্তেত পুনঃ ॥

ছরছালের নীতি এই তামাম হইল।

কিঞ্চিৎ রচিলুম মুই বুদ্ধি জে আছিল ॥

গ্রন্থের নামটা কি “ছরছালের (?)
নীতি?” ছলাইন নিবাসী মুনাইম মুন্সীর
আদেশে কমর আলি কর্তৃক ইহা রচিত
হইয়াছে, এরূপ কথা আরও একস্থানে
আছে। গ্রন্থের রচনা-কাল কত? উক্ত
গ্রাম—চট্টগ্রাম পটীয়া থানার
অন্তর্গত। কবিবরের বাসস্থানও বোধ হয়
উক্ত গ্রামে হইবে। পশ্চাৎ অনুসন্ধান।

পত্রসংখ্যা—১৯। আটপেজি কাগজের
বহি। দুই পিঠে লেখা। তারিখাদি নাই
বড় বেশী দিনের নকল নহে। ক্ষুদ্র পুঁথি।

৩৮৮। মনসা মঙ্গল ।

এখানি খেমানন্দ ও কেতকা দাসের
রচিত। সম্পূর্ণ ও ভাল অবস্থায় আছে।
পত্রসংখ্যা ৭৭, দুই পিঠে লেখা। প্রকাণ্ড
আঁকার। ভাল লেখা, এই প্রতিশ্রুতির
সাহায্যে প্রকাশ-কার্য চলিতে পারে।
জিজ্ঞাসা করি, উক্ত কবিত্বয় সম্মিলিত
হইয়াই কি ইহার রচনা করিয়াছেন ?
আরম্ভ :—নমো গনেশায়। নমো পদ্মাত্ম
নমো ।

জবে নহি ছিল মহি, তার পূর্ব কথা কহি,
ভূত ভবিষ্যত বিদ্যমান।
প্রলয় জুগান্ত কালে, প্রীতিবি ডুবিল জলে,
এক মাত্র ছিল জগদান।
মোহা দেব পদ তোলে, পদপত্রে বিজ্ঞ টলে,
ভাড়া গেল পাতাল ভুবন।
দেবি ভুজঙ্গের মাতা, মনসা জন্মিলেন তথা,
বাপে তানে খুলি বীজুবন ॥

ভণিতা :—

- (১) ~~কেতকা~~ রাগনী হান, কর মোরে পরিচায়,
প্রধান স্বরূপে গাম গীত।
মনেতে মনসা ভাবি, কহে খেমানন্দ কবি,
মায়কেরে কর মন প্রীত ॥
- (২) মনসার চরণ আসে, রচিল কেতকা দাসে,
তুআ বিনে অন্ত নাহি গতি।
জেই জনে বুনে ভনে, রৈক ভানে অমুকনে,
অন্তকালে হইবা সারতি ॥

শেষ :—

‘মনসার চরণ আসে’ ইত্যাদি পুরোঁদ্ধৃত ভণিতা।

‘ইতি সন ১১৩৮ মুখি সর্কাদিত্য সন
১৬৯৮ তারিখ ১৮ মাগে রোজ সনিবার

তিথি দ্বিতীয়া বেলা এক দণ্ড থাকতে
শ্রীশ্রীমতি পদ্যরানে মনসা মঙ্গল অষ্টম
দিবসের গীত সমাপ্ত ॥ :: এই পুস্তিক
লিখনঃ শ্রীকির চান্দ সেন দাসত্ব পীছরে
নখন সেনত্ব বৃদ্ধকরমৌদং পুস্তিকেষঃ ॥
অথ ইসাদি শ্রীরাম কিসোর দাসত্ব পীঃ
রুপারাম লালা আর শ্রীরাম চন্দ্র দাসত্ব পীঃ
কাহুরাম ঠাং শ্রীগ্যামমুন্দর দাসত্ব পীছরে
শ্রীরাজারাম ঠাং জানিবে শ্রীরামহরি
দাসত্ব, ভিমস্যাপী রনে ভঙ্গ মুনিনাশ
মতিভ্রম। জথা দিষ্ট তথা লিখীতং লিখিকো
নাস্তি দোসকঃ ॥ এই পুস্তক দেখিয়া জেবা
মন্দ বোলে। অথোব নরকে তার বাস
নিষ্কএ ॥ জথা দেখিছি তথা করিছি লিগুন
আস্কার দোস + + কদাচন এই
পুস্তক জে লারচার করে আর বাপ + +
পরি মা মুকরিঃ ॥ ::”

এই পুঁথিখানি প্রকাশের জন্ত ‘পরি-
ষৎ’কে সাগ্রহে অনুরোধ করিতেছি।

৩৮৯। ভাব-লাভ ।

মুসলমানী গ্রন্থ। একটা দীর্ঘ কেছা
আছে। উক্ত নামকরণের সার্থকতা কি,
পাঠ না করিলে বলিতে পারিব না।
খণ্ডিত পুঁথি,—শেষ কতদূর নাই। রয়াল
ফরমের বাঙ্গালা কাগজ; পৃষ্ঠসংখ্যা ৫৪।
হস্তলিপি আধুনিক,—১২৩৪ মঘীর লেখা।
রচনা অনেক স্থানে সুলভ। ভাষা বাঙ্গালা-
প্রধান। কদর্য্য হস্তলিপি।

আরম্ভ :—শ্রীযুত হকনাম। ভাবলাভ।

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।

দ্বিতীয়ে প্রণাম করি রত্নল চরণ ॥

তৃতীয়ে প্রণাম করি কিরিত্তারগণ।

চতুর্থে প্রণাম করি এই তিন ভোবন ॥

রাগিনি লুম্বিকিট : তাল রেখতা ।

শ্রেমের ভাবে ভবর্ণবে ভেবে প্রান গেল ।

ভবভাবে ভুলে জাই ভুলা ভএ হলো ।

প্রথম ভাবের ভাব মন : ভাবে ভুলে ভোলামন :

পরে ভেবে অঙ্গহীন : ভাব রাখা ভার হলো

ভেবে ভনে সমছদ্দি : পার হব গো ভবনদি :

ভিতরের ভিত জদি : গুরু ভাব ভার হলো ।

আড়-খেমটার গান ।

ভবনদি পার হতে ভাবের ভাবি নৈলে নারে ।

তরিতে তরাইতে তারক বিনা কেবা পারে ।

ভাবের ভাবি তারে বলি : ফুটলে পরে কমল কলি :

শ্রেমমধুর হএ অলি : জে জন বসে গ্রহন করে ।

কমল কলি কোথাএ আছে : দেখে নারে মন

• আপনার কাছে :

কারার ভিতর হৃদএ আছে : শ্রেমের কমল বলি তারে ।

সমছদ্দি ছিদ্দিকী ভনে : গুরু চরন ধরন বিনে :

একথাকে বুজিতে জানে : হেন শক্তি কাহার ।

এই গেল প্রস্তাবনা । তারপর “পুস্তক
আরম্ভ + + ত্রিপিদি ।” তৎযথা :—

কাঁদ্বির মনুকেতে : , নির্প এক ছিল তাতে :

জত রাজা প্রজা তার হএ ।

এই ছিল তার ভাল : কর দিত সব মিলি :

হুখে ছিল আনন্দ হইএ । ইত্যাদি ।

নিম্নে স্থানান্তর হইতে আরো একটি
গান তুলিয়া দিলাম । গানটি আমাদের
বেশ লাগিল ।

রাগিনী ভৈরবী—গান ভজন ।

ভবপারাবারে আসি বেপার হলো নারে মন ।

হৃদএরি রাজা কেবা, চিনালি না মন হয়ে হারা,
করিতে নারিলি সেবা, করিএ জতন ।

সে ধন মোর সাথেং, আসি লমি পথেং,

হৃদএরি রথে, করিতে যে আরোহণ ।

হৃদএ রেখেছ জারে, আদরে কাতরে তারে
ডাকরে মন উঠেঃধুরে, জদি করিবি দরশন ।

ছিদ্দিকি কালদি গাএ, মিছে দিন ব্যয়ে জাএ,

এখন না সাধিলি তাএ, সাধিবি কখন ।

পুথির বাকী • কতদূর, কি জানি ?

শেষাংশ আর উদ্ধার করিয়া কাজ নাই ।

ইহার রচনা তেমন প্রাচীন বলিয়া বোধ

হয় না । কোথাও যেন এই নামের এক-

খানি ছাপান পুঁথি দেখিয়াছি, মনে পড়ে ।

ইহার প্রণেতা ‘সমছদ্দি ছিদ্দিকী’ যে

চট্টগ্রাম-বাসী নহেন, তাহা তাঁহার নামেই

বোধগম্য হইতেছে । চট্টগ্রামে ঐরূপ

নাম ‘নকারাস্ত’ হইয়া থাকে ; যেমন,—

সমছদ্দিন, আইনদ্দিন ইত্যাদি ।

৩৯০ । নামহীন পুঁথি ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত । ১ম হইতে ১৩শ পুত্র

আছে । তন্মধ্যে ৮ম পত্রের অর্দ্ধাংশ ছিন্ন,

তর্জিরখাদি নাই । অতি জীর্ণাবস্থা । প্রাচী-

নতায় নহে, অবশ্যেই ঐরূপ হইয়াছে ।

বড় বেশী দিনের লেখা, বোধ হয় না ।

অনুমান ৫০ । ৬০ বৎসরের লেখা হইবে ।

প্রাপ্ত্যাংশে প্রায় ৪১৬ পদ আছে । পুরাতন

কাগজ,—হুই পিঠে লেখা । ভগিতা নাই ।

মুসলমানী পুঁথি, কিন্তু প্রতিপাত্ত

বিষয়ে হিন্দুয়ানি-ইসলামীউ-ভয় ভাব সমাবিষ্ট,

এই অংশে কেবল “সৃষ্টিপত্তনের” বিবরণ

লিখিত আছে । তাহাতে নবিবংশের কথা

আছে; অবতার-বাদও আছে । পাঠকালে

মনে হয়, পুঁথিখানার নাম ‘সৃষ্টি পত্তন’ই

হইবে । কারণ, ঐ নামীয় পুঁথির

অস্তিত্বের কথা আমরা শুনিয়াছি । পুঁথির

রচনা সুন্দর ও ধর্ম্মভাবমূলক ।

—শ্রীযুত । /৭আল্লাহ আকবর ।

প্রথম প্রণাম করি অনাধিনিধন ।

নিমেষে শ্রীজিলা প্রভু এ চৌর্ধ্ব ভোবন ।

আদি অন্তে নাহি প্রভু নাহি স্থান থিত (স্থিত) ।

খণ্ডন বজ্জিত প্রভু সর্ব্বত্র বেয়াপিত ।

আকাশ পাতাল মৈত্রী প্রীজন করিয়া ।
নান্য রূপে কেলি করে অলঙ্কিত ।
(অলঙ্কিত) হইয়া ।

* * *
লৈলকে অলঙ্ক হৈয়া বৈশে অলঙ্কিতে ।
চিনিতে অচিন চিন সম্ভেহ চিনিতে ॥
কহিলে অক্ষর নহে ভাবিতে উপাশ ।
হৃদয় বঠে হৃদয়কার হইছে প্রকাশ ॥

* * *
অনলের তাপ স্বজি আছএ বেআপিত ।
শিতল হৃদয় রূপে পোবন সহিত ॥
মৃতিকাত রহিছে কঠিন রূপ ধরি ।
জল মৈল্লে আছে জেন বিন্দু অবতরি ॥
চলিমাতে রশি (রশ্মি) জেন স্বর্জের কিরন ।
ভেন মত বেয়াপিত আছএ নিরঞ্জন ॥
জ্যেহেন আছএ ননি গরশ (গোরস) সহিত ।
তেনমত আছে প্রভু জগত ব্যোআপিত ॥
মোহাক্ষর রূপ ধরি নিজ অবতার ।
নিজ অংশ প্রচারিলা হইতে প্রচার ॥

* * *
রজ গুণ ধরি প্রভু সংসার দিরঞ্জন ।
সত গুণ ধরি প্রভু সংসার পালন ॥
তমগুণ ধরি প্রভু সঙ্গার করন ।
এই তিন গুণ তান মহিমা তখন ॥ ইত্যাদি ।

বসুমতী পাপের ভার সহ্য করিতে না পারিয়া মহা প্রভুর নিকট বারবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন, —“প্রভো! আমাকে পালনের জন্য অমুক অবতার হন; কিন্তু তাহাতে তিনি অপারগ হওয়ায় আমার প্রার্থনায় আমার অমুক অবতার হন।” গ্রন্থখানি এইরূপে, ‘রামাবতার’ পর্যন্ত আসিয়াছে। ‘ক্ষিতি’ দেবী ‘মহা-প্রভুর’ গোচরে নিবেদন করিতেছেন :-

রামক শ্রিজিলা প্রভু মোহেরে পালিতে ।
রামেহ মোহকে ন পালিল ভালমতে ॥
অহুদিন মের পিটে করিলেক রণ ।
কথাপিহ ভালমতে না কৈল পালন ॥

* * *

সতি নারি সিতা দেবি অনাথ হইয়া ।
মোহোর পিষ্টে ছিল বহু দুর্খ পাইয়া ॥
এ দেখিয়া মোর মন হইল কাঁকর ।
নিবেদন কৈলুম প্রভু ভোমার গোচর ॥
এ পাপের ভার মুই না পারি সহিতে ।
পাতালে মজিয়া আমি রহিব নিশ্চিতে ॥
কথেক সহিব আমি এ পাপের ভার ।
সহজে ললাটে এখ লেখিছ আমার ॥
খেতির কাকুতি হনি প্রভু নিরঞ্জন ।
খেতিরক্ষা ফিরিতাক বুলিল বচন ॥
নিশ্চএ জানিঅ মুই আদম স্বজিমু ।
সে আদম হোস্তে খেতি নিশ্চএ পালিমু ॥

অতঃপর খণ্ডিত। তবেই বুঝিতেছি, এবার আদম (হিন্দুতে ‘মহু’) সৃষ্ট হইবেন; তার পর ‘আদম’ বা ‘মানব’ হইবেন।

৩৯১। ইউসুফ-জোলেখা।

সুপ্রসিদ্ধ পারস্য গ্রন্থ ‘মহববৎ নামা’র প্রতিপাত্ত যাহা, এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্যও তাহাই। ইহাতে ইউসুফ (যুধীনের Joseph, son of Jacob, মুসলমানের ‘এয়াকুব’) ও জোলেখার অপূর্ব প্রেম-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে বলি, ইদানীন্তন কালে মুন্সী আবদুল লতিপ নামক জনৈক শিক্ষিত ব্যক্তি (চট্টগ্রামী নহেন) উক্ত ঘটনাবল্যবশে বিগত গল্প ভাষায় ‘জোলেখা’ নামক গ্রন্থ ও অনেকদিন পূর্বে চট্টগ্রাম—সাতকানীয়া-নিবাসী বেলায়েত আলি নামক মুসলমান পণ্ডিত ‘মহববৎ নামা’ নামে স্বনাম-প্রসিদ্ধ পারস্য গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ রচনা করিয়াছেন। ঐ অনুবাদ পাণ্ডিত্য-ব্যঞ্জক হইলেও অত্যন্ত রুঢ় ও জটিল ভাষায় পরিপূর্ণ। বস্তুতঃ আলাওলের মত

শক্তিশালী অল্পবাদক আমাদের সমাজে
আর হইবেন না!

পুঁথিখানি খণ্ডিত; ১৬—৯৪ এবং
১০০—১০১ পত্রগুলি বিচ্ছিন্ন। চট্টগ্রাম
—ধলঘাট-নিবাসী প্রসিদ্ধ ৮ কালিদাস
নন্দীর হস্তলিপি। তারিখাদি নাই; কিন্তু
১২১৪/১৫ মঘীর লেখা, বোধ হয়। অথচ
প্রথম ও শেষাংশের কয়েকটি পত্র নষ্ট-
প্রায় হইয়াছে। রয়াল ফরমের কাগজের
বহি। রচনা বেশ সুন্দর ও খাঁটি বাঙ্গালা।

১৬শ পত্রের আরম্ভ :—

* * *

না দেখিলে একদণ্ড, * মর্শ্ব হএ সত খণ্ড,
দসদিগ হএ ঘোরভর ॥
তে কারণে নধিবরে, সেইক্ষণে দিষ্ট করে,
ইছপেরে রাগি হেরে মুগ।
তা দেখিবা ভাগিগণ, সমতে তাপিত মন,
ভাগিগণে গুণে মনে দুখ ॥

১০১ পত্রের শেষ :—

জলেকাঁর নয়ানে রক্ত খহে অনিবার।
রক্তবর্ণ হইলেক মুখ জলেকাঁর ॥
অবিরথ বর দুখ চক্ষু রক্তমাখি।
হইলুম নিতা বর হইলুম বর দুখি।
নয়ানের জলে নিতা করাঞ্জলি পুরি।
মুখেতে মাখএ জেন কুক্কুর কস্তুরি ॥
ইছপেরে প্রেমবলি হৃদের মাজার।

* কাজে তরুন মাত্র মনে জলেকাঁর ॥

ভণিতা :—

(১) আবদুল হাকিম সাহার জফ
(সাহা জফর?) নুন্নন।
রচিলেক জলেকাঁর বিরহ বৈদন ॥

* ১০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষৎ-
পত্রিকায়' ২১ সংখ্যক পুঁথিতে যে 'তন-ভেলাওভের'
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, উহা বস্তুতঃ তন্মাত্রক স্বতন্ত্র
কোন পুঁথি নহে। প্রতিলিপিতে কোন নাম না
থাকায় বিষয়-হিসাবেই ঐ নাম প্রদত্ত হইয়াছিল।
উহা 'যোগকালন্দর' পুঁথিই বটে। লেখক।

(২) সাহাবল্লি মহাক্কাদ শীর গুণবান।
সে পদপাছুকা তান জপি পরিত্রাণ ॥
আবদুল হাকিম তবে সাহার নন্দন।
কহন্ত জলেণী ভোমা বিবাহ কখন ॥
(৩) সাহাবল্লি মোহক্কাদ গুণের সাগর।
ভাহার হাতেতে প্রভু শুভর লহর ॥
সে সমুদ্র আগে মহি গগনমণ্ডল।
জে হউক অধিক দিন বিন্দু এক জল ॥ (?)
সে সমুদ্রতরঙ্গ ঢেউ উঠিল কদাঞ্চিৎ।
এহলোকে পরলোকে সকল অনিৎ ॥

এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রামী সম্প্রতি কি না,
জানি না। বলিতে ভুলিয়াছি, ইউসুফ
নবির অনেক কথা পাঠকগণ বাইবেলে
দেখিয়া থাকিবেন।

১৯২। নাম-হীন পুঁথি।

ইহার নাম নাই। মুসলমানী যোগ-
শাস্ত্রগ্রন্থ। হিন্দু-যোগের সহিত মুসল-
মানী-যোগের প্রভেদ কেবল কতকগুলি
শব্দ লইয়া; মূলতঃ পার্থক্য নাই। 'যোগ-
কালন্দর', 'জ্ঞান-প্রদীপ' এবং সমালোচ্য
গ্রন্থ একই বিষয়-সম্বন্ধে।

রচয়িতার নাম সৈয়দ সুলতান।
তদ্রচিত 'জ্ঞান-প্রদীপ' আমরা দেখিয়াছি।
এবং উহার পরিচয়ও ১৩০৯ সালের
অতিরিক্ত সংখ্যক 'পরিষদে' ১২ সংখ্যক
পুঁথির বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে। কই
তাহার সহিত ত ইহার অভিন্নতা দৃষ্ট
হইতেছে না। তবে ইহার নাম কি?
পুঁথিখানি সর্কাংশেই রূপ-যোগ্য।

খণ্ডিত পুঁথি। কেবল প্রথম ১০ টি
পাতা মাত্র আছে। পত্রের আকার
১৭×৭ ইঞ্চি পরিমাণ। বোধ হইতেছে,
পুঁথিখানি বৃহৎ ছিল। তারিখাদি নাই;
কিন্তু খুব প্রাচীন, বোধ হয়। কাগজ

ভাস্কর্য পত্রেয় ত্রায় হইয়া গিয়াছে । হিন্দু
নকল নবিশের লেখা ।

আরম্ভ :—৬নমো গনেশায় ।

প্রথমে প্রভুর নাম করিয়া স্বরন ।
আঠার ভাজার আলম্ জাহার শ্রীজন ॥
কেনে অপরাধ দিআ প্রবরদিগার ।
বিনি হস্তে ধরিআছে সকল সংসার ॥
বিনি কর্ণে যুনিতে জে আইএ সকল ।
বিনি আধি দেখন্ত জে জগতমণ্ডল ॥
বিনি ন জমিয়া (?) জানে সভার মরম ।
সভানেয়ে আহাৰ জোগাএ অবিশ্রাম ॥

* * *
কখন না জাএ তান অতি মাআ তুল ।
মন দিয়া যুন কহি ত্রবেসির (দর্বেশীর) মূল ॥

মধ্যস্থল :—

আর এক যুন তুজি অপরূপ কথা ।
সট রিতু বসতি করএ জথা তথা ॥
আধার চক্রেত গীম্মা (গ্রীষ্ম) রিতের ওদএ ।
অধিষ্ঠান চক্রেত বরিসা নিচএ ॥
অনাছত চক্রেত সরত রিতু বৈসে ।
বিশুদ্ধি চক্রেত জান সিসির প্রকাশে ॥
মনিপুর চক্রেত হেমন্ত রিতু বৈশে ।
আদ্যা চক্রেত জান বসন্ত প্রকাশে ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা :—

পুনিং প্রণামিয়া গুরুর চরণ ।
সৈদ মূলতানে কহে নারির
(নাজীর) সংস্থান ।

১০ম পত্রের শেষ :—

অপূর্ব কহিল কথা সাধ বিচক্ষণ ।
দ্বানি (জ্ঞানি) সবে কহে তারে
জ্ঞান (জ্ঞান) সঞ্চরন ॥

অখনে কহিব যুন চক্রি নামে কর্ম ।
অবধান কর কহি তার জথ মৰ্ম ॥
ভ্রমণ করিব মাথা চক্রেয় আকারে ।
ভ্রমাইব জেই মত কহি যুন তারে ॥
দুই ব্রাহ্ম তুলি দুই কর্ণে লাগাইব ।
চাপ্তিয়া চিবুক তথৈ কণ্ঠ পরে দিব ॥

ভাহার জথেক গুণ শুন দিয়া মন ।
মৰ্ম হোতে মাথা বেথা খণ্ডিব তখন ॥
আর এক কথা কহি নিষ্কি (?) নাম ভার ।
জাহারে সাথিলে সিদ্ধি হএ ত সিদ্ধার ॥

‘জ্ঞানপ্রদীপেন্দ্র’ সহিত ইহার এতই
সাদৃশ্য দেখা যাইতেছে যে, ইহাকে ভিন্ন
গ্রন্থ বলিতে সন্দেহ হয় । আজ জ্ঞান-
প্রদীপ আমাদের নিকটে নাই, সুতরাং
মিলাইয়া দেখিতে পারিলাম না । পরে
দেখা যাইবে ।

৩৯৩ । পরাগলী মহাভারত ।

খণ্ডিতাকারে এই গ্রন্থখানি পাওয়া
গিয়াছে । গ্রন্থের অধিকাংশই বর্তমান
আছে । লেখা খুব প্রাচীন, বোধ হয় ।
কাগজগুলি তাস্কর্য পত্রের মত হইয়াছে ।
তারিখাদি ছিন্ন । কত হইতে কত পাত
আছে, মিলাইয়া দেখিতে পারি নাই ।
এছাড়া কোন অংশ আর উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইলাম না । প্রয়োজন মতে ইহার
আলোচনা করিব । এই পুঁথিখানি আনো-
য়ারটনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু তারাকুমার
সেন কবিরাজ মহোদয়ের নিকটে আছে ।
ভাহার নিকট সাধবাচার্যের জাগরণ
(সম্পূর্ণ), ভবানন্দের হরিবংশ (জীর্ণ ও
খণ্ডিত) এবং আরো বহু পুঁথি আছে ।
নূতন পুঁথিগুলির বিবরণ সংগ্রহ করিয়া
দিশানু । আবশ্যক হইলে পুঁথিগুলি দিতে
তিনি রাজা হাছেন ।

১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যার ‘পরিষদ’
৯ম পৃষ্ঠিতে যে ‘রাধিকার বারমাসের’ পরিচয়
লিপিবদ্ধ হইয়াছে, উহার আর একখানি প্রতিলিপি
তে ‘বলরামদাসের’ ভণিতা পাওয়া গিয়াছে ।
উনি কোন্ বলরাম দাস, তাহা নির্ণয়ের উপায় আছে
কি ? বারমাসখানি যথাসাধ্য বিশুদ্ধ রূপে ‘মুখা’—

৩য় বর্ষ ১০ম সংখ্যায় আবার প্রকাশ করিয়া
দিয়াছি । লেখক ।

এনমোহ নারায়ণ অনাদির ধন ।
উতপত্তি প্রায় সৃষ্টী জাহার কারণ ।

৩৯৪ । আম্ছেপারার মাহাত্ম্য ।

ইহাতে পবিত্র কোরান সরিপের
অন্তর্গত ‘আম্ছেপারার’ মাহাত্ম্য কথিত
আছে । ক্ষুদ্র পুঁথি । ভণিতা নাট ।
পৃষ্ঠসংখ্যা—১১ ; রম্বাল্ ফরমের কাগ-
জের বহি ।

আরম্ভ :—শ্রীযুত ।

প্রথম প্রণাম করি প্রভু করতার ।
দ্বিত্তিএ প্রণাম করি রছল আনার ।
তৃত্তিএ প্রণাম করি ফিরিস্তারগণ ।
চতুর্থে প্রণাম করি এই তিন ভুবন ।

শেষ :—

পরিলে (পড়িলে) তাহার দুঃখ হইব নিবারণ ।
একবার পরিবেক ভাবি নিরাঞ্জন ।
সবার স্বরঞ্জিত হই বকি রাত্র দিন ।
আমি এক হিন জন সংসার মাজার ।
এই পুঁথি সমাপ্ত হইল জে । ইতি সন
১২০৪ মঘি তারিখ ১২ কান্তিক ।

৩৯৫ । সত্য-নারায়ণ-পাঁচালী ।

ক্ষুদ্র পুঁথি । পত্র-সংখ্যা ৮ ; উভয়
পৃষ্ঠে লিখিত । তারিখ নাই ; কিন্তু বেশী
দিনের নকল নহে । ‘দীনহীন দাসের’
ও দ্বিজরাম কৃষ্ণের ভণিতা আছে । এতদ্দি-
ষয়ক অপরাপর পুঁথির সাহিত ষটনার
পরস্পর মিল দেখা যায় । ‘আশ্চর্যের বিষয়
এই যে, সকল কবির কল্পনাই এক রকম ও
নূতনত্ববর্জিত ।

আরম্ভ :—নম গনেশায়ঃ । নম সত্য
নারায়ণ নমস্ততে । অথ সত্য নারায়ণ
পুস্তক লিপ্তে ।

ভণিতা :—

(১) কৃষ্ণভক্তি আনন্দে জ্বিনব তিনযুগ ।
দ্বিজ রামকৃষ্ণে কহে ধন্ত কলিযুগ ।
(২) দিন হিন দাসে কহে, যুগ সাধু মহাশয়ে,
বলি যুগ এই তর্জ সার ।
সত্য দেব পূজা কৈলে, তাহান কৃপার ফলে,
সর্ব সিদ্ধি হইবে তোমার ।

শেষ :—

সত্যদেব মহাপ্রভু জেবা করে হেলা ।
নীশ্চএ জানিয় তার কোভু নাই ভাল ।
দণ্ডবৎ প্রণাম করহ সব ভাই ।
সত্যদেব প্রভু বিনা আর গতি নাই ।

“ইতি সত্য নারায়ণ পুস্তক সমাপ্ত ।

শ্রীবাজ কিশোর চৌধুরি পীং কাশিনাথ
চৌধুরি সাং আনোয়ারা ।”

দ্বিজ রামকৃষ্ণ ও গুণানুখের রচিত এই
নাট্যীয় আর একখানি পুঁথির পরিচয়
১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক ‘পরি-
ষদে’ প্রকাশিত হইয়াছে । (৮৩ সংখ্যক
দ্রষ্টব্য ।) এই উভয় ‘রামকৃষ্ণ’ অভিন্ন
কিনা, জানি না ।

৩৯৬ । সতী ময়নাবতী ও
লোরচন্দ্রাণী ।

এই পুঁথির বিবরণ পূর্বে একবার
‘দিয়াছি । (৭৪ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।)
একখানি খণ্ডিত পুঁথি মাত্র তখন অব-
লম্বন ছিল । এবার ছাপা পুঁথি ও সম্পূর্ণ
হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া তাহার
ভবিবরণ লিখিতেছি । আমার নিকট
ইহার ৩ । ৪ খানি প্রতিলিপি সংগৃহীত
আছে ; সুতরাং এখন এই পুঁথির প্রকাশ-

কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে আর কোন
বাধা নাই ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্বে ‘পরিষদে’ ও
‘সাহিত্যে’ * বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছি,
তদন্থ আর বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই ।
তবে দেখানে আমরা কবির নিজ বাক্য
উদ্ধৃত করি নাই ;—বিশেষতঃ সেই প্রাতি-
লিপির উপর আমাদের তেমন আস্থা
নষ্ট । এজন্য কবির নিজের ভাষায়ই
আমরা এখানে তাঁহার বিবরণাদি প্রকাশ
করিতেছি ।

আরম্ভ :—

[বিচিন্নার নাম জান জিভুবন সার ।

আদি অন্ত নাহি তান দোশর প্রকার ॥ ইত্যাদি

(রোসাদ-প্রসঙ্গ ।)

কর্ণ ফুলী নদী পূর্বে আছে এক পুরী ।

রোসাদ নগর নাম বর্গ অবতারা ।

তাহাতে মগধবংশ ক্রমবুদ্ধিহার (?)

নাম রক্তধর্মরাজা ধর্ম অবতার ॥

প্রত্যাপে প্রভাত ভাসু বিখ্যাত ভুবন ।

পুত্রের সমান করে প্রজার পালন ॥

* * *

ধন্য শব্দ হৈল দেবের সাত ।

হৃদয়ের কীর্তিবশ পূর্ণ সন্নিপাত ॥] †

নৃপতির জসকীর্তি জেই নরে পাই ।

জর্জরহী হএ নর দরিদ্র পলাই ॥

ধর্মরাজ পাত্র শ্রী আসরফ খান ।

হানিকী বোজাব ধরে চিন্তি খান্দান ॥

* * *

গরদেশী স্বদেশী নাহিক আশ্রয় ।

ডিবি সরোবর দিলা অতি স্বতন্ত্র ॥

নৃপতি বরষ সেই আসরফ খান ।

নানা দেশে গেল তার প্রদীপ্ত (প্রতিষ্ঠা) বাখান ॥

* ১২ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা ‘দৌলতকাজী ও লোর-
চন্দ্রাণী’ প্রবন্ধে উদ্ধৃত্য ।

† বঙ্গদী-মধ্যস্থ অংশ ছাপা পুথির পাঠঃ ।

সৈন্য সেখজাদা আর আলিম ফকির ।
পালেস্ত সে সব লোক এণের অধিক ॥

* * *

উত্তর দক্ষিণ দিকে প্রতিষ্ঠা বিশেষ ।

আজি কুচি পাটান (?) জে আদি জখ দেশ ॥

হেন রাজা জার প্রতি মহা দআ করে ।

মহামন্ত্রী লঙ্কর উজীর নাম ধরে ॥

বিবিধ প্রকারে দিলা বসন ভূসন ।

বিবিধ প্রকারে কৈলা রাজ্যের পালন ॥

ছত্রমণে দিল রাজা সোবর্ণ পতক ।

রত্নময় টুপি দিলা অপূর্ণ জে টোপ ॥

দশহস্তী প্রধান জে দিলা বরা বরা ।

দাস দাসী সঙ্গে দিলা নেতের কাপরা ॥

আসরফ খান জদি হইলা সেনাপতি ।

নৃপতির সাক্ষাতে থাকন্ত নিতি ॥

হৃদয় মনে হৈল আনন্দ মগার ।

সৈন্য সামন্ত চলে বিপিন বেহার ॥

* * *

ছই গারি নৌকার ভূসন নানা রঙ্গে ।

আরোহিলা নৃপ খান আসরফ সঙ্গে ॥

* * *

খেলিতে খেলিতে রাজা গেল কুঞ্জবনে ।

সঙ্গে আসরফ খান রাজপাত্র সনে ॥

চতুর্দিকে পাত্রগণ মধ্যে নৃপবর ।

ভারক বিস্তিত জেন চলিমা স্থলর ॥

বনপাশে নগর এক দ্বারাবতি নাম ।

কুঞ্জে দ্বারিকা জেন অতি অনুপাম ॥

তথাত রচিআ সভা রচিলা নৃপতি †

মন্ত্রগঠন জেন সভার আকৃতি ॥

অপূর্ণ নৃপতি সভা বিনোদের স্থল ।

আমাত্য সহিতে রাজা করে কুতুহল ॥

জার জেই মত বিধ বিধির রচিআ ।

তথাত রচিলা সৈন্য আনন্দ করিআ ॥

* * *

দ্বারাবতি উজ্জল করিল ধর্মরাজ ।

দ্বারিকাতে সোভে জেন গোবিন্দ সমাজ ॥

সৈন্য সমুদিত রাজা আকট (আথেট ?)

করিআ ।

চারিঘাস রহে তথা বন বেহারিআ ॥

তার মধ্যে পাত্র আসরফ মহামতি ।
আপনা ভুবনে আইলা রাজার সঙ্গতি ॥
মানা'জ্ঞাতি সৈন্ত সবে ধরিল জোগাশ ।
সভাতে বসিলা পাত্র আসরফ খান ॥
সৈয়দ সেক আর মগল পাঠান ।
স্বদেশী বৈদেশী বহুতর চিন্তান ॥
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য মুসল বহুতর ।
সারিং বসিলেক মনিস্ত্র সকল ॥

* * *
শ্রীযুত আসরফ পণ্ডিত প্রধান ।
বোল কলা পূর্ণ জেন চলিমা সমান ॥
নীতি বিদ্যা কাব্য শাস্ত্র নানা রসময় ।
পট্টিতে শুনিতে নিত্য আনন্দ হৃদয় ॥
হেন মতে সভা করি বসি থাকে
নিতে (নিতি) ॥

কহন্ত আনন্দ চিন্তে কিতাব রচিত ॥
আরবী কারসি নানা উত্তম উপদেশ ।
বিবিধ প্রসঙ্গ কথা আছিল বিশেষ ॥
শুনিগণ গোআরিও খোটা বহুতর । (?)
সহজে মোহন্ত সভা লোক বহুতর ॥
শেষে পুনি কহিলেক কতক মহামতি ।
হুনিআ সতীর কথা রাজার আরতি ॥
[ভারতে পুরাণে সত্ত্বং সে বাধান ।
চন্দন তিলক সত্য উগে সর্ব স্থান, ॥

* * *
ঠোঁঠা ছোপাইয়া মোহ কহিলা সদনে । (?)
না বুঝে গোহারি ভাবা কোনং জনে ॥
দেশী ভাসে কহ তাকে পাঞ্চালীর চন্দ ॥
সকলে শুনিআ জেন বুজএ সানন্দ ॥
তবে কাজী দৌলতে সে বুজিয়া আরতি ।
পাঞ্চালীর চন্দে কহে ময়নার ভারতী ॥ *
(প্রস্তাবের আরম্ভ ।)

রাজার কুমারী এক নামে মনাবতি ।
ভুবন বিজই সে জে রপেত পার্কতি ॥
কি কহিব কুমারীর রূপগুণরঙ্গ ।
অঙ্গের লীলাএ জেন বাঞ্চিছে অনঙ্গ ॥
ইত্যাদি ।

দৌলত কাজীর রচনার শেষ :—

"মোহর হৃদয় মনে
লোর পতি বিনে
ন ভাএ আন রস রঙ্গ ।
জবে ইহ লোকে
ন মিলে লোরকে
পরলোকে হইবো রঙ্গ ॥ *
"(মালিনীর উক্তি ।)

জৈষ্ঠ মাস পরবেশ, বৎসর হইল শেষ,
দুঃখদশা না গেল তোমার ।
দিনে পীড়া বাড়ি, বিরহের শোকান্তরে,
চন্দ্রকলা জেন জায় জড়ি ॥
বহয় পবন মন্দ, বাজার মদন দন্দ,
হৃদে জাগে বিরহ আনল ।
পতি রতি কিয়া গেল, সে কণ্ঠ আর না দেখিল,
শরীর দগধে অশ্র জাল ॥

* * * *
শ্রীঅন্ত দৌলত, কাজী গেল মৃতপদ,
বাকী রৈল জৈষ্ঠ এক মাস ॥"
এইটুকু কাহার রচনা, কে বলিবে ?
দিখ্য ছন্দ :— একাদশ মাস রচি
দৌলত কাজি নিধন হইলেন পরে আলা-
উল্লাহ দ্বাদশ মাস পূর্ণ করি কহেন : ।"
(৬৮ পত্র ।)

আলাউল্লের রচনা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি এতু নিরঞ্জন ।
সেই স্বামী খণ্ড বাক্য করএ পুরণ ॥
* * *
জথ মহাপুরুষ সকল আদ্য করি ।
সে সব চরণ বন্দন মন্তবোতে ধরি ॥
* * *
খণ্ড বাক্য এক পুরাইতে মনে আশা ।
তুমি সব লক্ষ্য করো বহুত ভরসা ॥
* * *
ইষ্টদেব গুরুপদে মাগম পরিহার ।
কাব্যর রহস্য কহো রচিআ পজার ॥

* বঙ্গনীহ অংশ ছাপা পুঁথির পাঠ ।

* ইহার পর ছাপা গ্রন্থে আছে :—

জখনে আছিল কবি গুণি অবগতি ।
 রসাক ঈশ্বর পূর্ব্ব স্বধর্ম্ম নৃপতি ॥
 তাহান কর্ত্তি গুণ আদ্য খণ্ডে আছে ।
 পুনিং মহিমা কি কর্ম্ম কহি পাছে ॥
 হিন্দুস্থানি ভাসে সেই চৌপাইয়া হেট ।
 কেহং বুজে কেহ ভাবএ সঙ্কট ॥
 এ লাগি আসরপে কৈলা অঙ্গিকার ।
 লোর চন্দ্রাবির কথা রচিত পয়ার ॥
 আসরপ আজ্ঞাএ দৌলত কাজী ধীর ।
 রচিল চন্দ্রাবির কথা অতি হরচিত ॥
 শেষ খণ্ডে ময়নার কথা করিল প্রকাশ ।
 দূতীর সম্বাদ পদন্তর বার মাস ॥
 হুচাক পয়ার মেলে নানা ছন্দ গীত ।
 একাদশ মাস সাজ হৈল বিরচিত ॥
 আসরফে আদ্য বার মাস আরম্ভিল ।
 বৈসাক সমাপ্ত জ্যৈষ্ঠ অসঙ্গ রহিল ॥
 তবে কাজি দৌলত স্বর্গেত হৈল নান ।
 খণ্ড বাক্য পুস্তক আছিল চির দিন ॥
 জেন মতে ময়না কৈল দূতীর বিগতি ।
 পুনরপি আসিমা মিলিল লোর পতি ॥
 এ সকল শেষ কথা অসঙ্গ রহিল ।
 স্বধর্ম্মের শেষে তিন নৃপ চলি গেল ॥
 তবে পুনি রাজোর হইল ভাগ্যোদয় ।
 শ্রীচন্দ্র স্বধর্ম্মা সে নৃপতি মহাশয় ॥ *
 খণ্ড পূর্ব্ব (পূর্ব্ব ?) কাব্যান্তরে কহিলুম
 কিকিত ।
 অল্প ইঙ্গিতে বহু বুজএ পণ্ডিত ॥
 - নৃপকীর্ত্তি সমুদ্র তরিতে নাহি ভীর ।
 অশীর্বাদ করো জয় আয়ু হউক চির ॥
 * * *
 তান মোহাপাত্র শ্রীমন্ত ছোলেমান ।
 নানা বিদ্যা শাস্ত্রগুণে শত অবধান ॥
 * * *

* আমাদের মতে দৌলত কাজী রসধর্ম্ম স্বধর্ম্মার
 আমলে ১৬২০ খৃষ্টাব্দে ও আলাওল শ্রীচন্দ্র স্বধর্ম্মার
 আমলে ১৬৫৮—১৬৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে 'লোর-
 চন্দ্রাবির' রচনা করেন । আমাদের অনুমান মিথ্যা
 হইতে পারে না, এমন কেহ মনে করিবেন না ।
 ফলতঃ এ বিষয়ে এখনো আমাদের ঘোর সন্দেহ
 আছে । এতদ্বিবয়ের একটা শেষ সীমাংসা বাহ্যনীয় ।

হেম রত্ন রূপ্য আদি ভাণ্ডায় সকল ।
 প্রত্যয়ার্থে হিলা রাজা তান করতল ॥
 লক্ষ্যে কর্ম্ম জখ দেশের মাঝার ।
 সে সকল উপরে তাহান অধিকার ॥
 * * *
 পরদেশী আলিম ফকির গুণবন্ত ।
 ভক্ষ্য বস্তু দিয়া নিত্য সাদরে পোষন্ত ॥
 * * *
 গোর মধ্যে মলুক কতেয়াবাস শ্রেষ্ঠ ।
 বৈসে সমাজিক লোক উক্তি ভক্তি ধিষ্ট ॥
 বিস্তর দানিসবন্দ খলিফা স্বজ্ঞান ।
 আউলিয়া সবেন বহুত গোর স্থান ॥
 হিন্দুকুল শ্রোত্রিয় জে ব্রাহ্মণ সম্মান ।
 মধ্যে ভাগিরথী ধারা বহে অনুফল ॥
 মজিলিস কুতুব ভাণ্ডার অধিপতি ।
 তাহান আমাত্য হুত মুফি হিন মতি ॥
 কার্জা হেতু পথে ভ্রষ্টিতে নৌকার গমনে ।
 দৈবগতি দেখা হৈল চারমাদের সনে ॥
 বচ যুদ্ধ করি স্বর্গবাণী হৈল পিতা ।
 রণায়েতে ভাগ্য বশে আনি আইল হেথা ॥
 কথেক আপনার দুখ কহিযু প্রকাশি ।
 রাজ আসোয়ার রসাক্ষেত আসি ॥
 শ্রীমন্ত ছোলেমান মহা গুণবন্ত ।
 পরদেশী গুণী পাইলে সাদরে পোষন্ত ॥
 মহা হরসিত হৈল পাইয়া আমারে ।
 অন্নবস্ত্র দানে নিত্য পোষন্ত সাদরে ॥
 তাহান দণ্ডাতে গুনিগণ অবিরত ।
 জ্ঞান উক্তি রস কথা শুনন্ত সতত ॥
 * * *

(একদিন) প্রসঙ্গ হইল লোর চন্দ্রাবির কথা ।
 অসঙ্গ রহিল এই রস কাব্য পাখা ॥

* * *
 এথেক ভাবিয়া ছোলেমান মহামতি ।
 হরসিতে আদেশ করিল আমা প্রতি ॥
 এই খণ্ড পুস্তক পুরাও মোর নামে ।
 দুই মধু দোহ আনি মিলাও এক ঠামে ॥
 * * *
 মহন্ত আরতি সে হুঁনি আলাওল ।
 অঙ্গিকার কৈল ভাবি ঈশ্বরের বল ॥

সরস্বতী কৃপাএ কমনা বৃষ্টি মন।
মহাজনে কৃপা করে গুণের কীরণ।
তার মধ্যে আলাওল অতি হীনমতি।
লঘুবুদ্ধি গুরুতর করিল আরতি।

* * *

শশধর ধরিতে বালকে হস্ত তোলে।
অসাধ্য সাধন মাত্র গুরুকৃপা বলে।
মহাজনের আদেশ সহজে পূজ্যমান।
অন্নদাতা ভয়ত্রাতা জনক সমান।
সাহস করিলুম মনে ভাবিআ রহস্ত।
ভাগ্যবস্ত্র জ্ঞান সিদ্ধি হইবে অবশ্য।

* * *

শ্রীমন্তু ভোলেমান সত্য-রত্নাকর।
শুনিতে সত্যের কথা হরিণ অন্তর।
আদেশ কুম্ভ তান শিরেত ধরিআ।
হীন আলাওলে কহে পাঞ্চালি রচিআ।

শেষ :—

রোসাক্ষ পুষ্কর্ণী জল কার্তিকে শুধায়।
পূর্ণিত গম্ভীর বৈশাখ জল পায়।
ভেচারে পুঁথি মুই একাত্রে গাণিল।
বিচারে না কিরে আর জে হৈল সে হৈল।
মুই মোহা পাতকীর পাপের নাহি গুর।
আশীর্বাদ কর স্বর্গগতি হোউক মোর।

রচনাকাল :—

মুছলমানী সক সম্মা বুন দিআ মন।
অন্ন ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন।
সিদ্ধ যুগ্ম (শুভ) দেখিআ আপনে দুইদিকে।
যুগ্ম (মৃত) কলানিধিরে রাখিলা বামভাগে।
মগধির সনের মুনহ বিবরণ।
জুগ যুগ্ম (শুভ) মৈন্ধে জুগ বামে মৃগাঙ্কন ॥*

* ইহা হইতে ১০৭০ হিজরী ও ১০২০ মণী
সন পাওয়া যায়। তবেই দেখা যায় যে, হিজরী
হিসাবে ২৫১ বৎসর ও মণী হিসাবে ২৫৫ বৎসর
পূর্বে আলাওল 'চন্দ্রাণী' রচনা করেন। কিন্তু উক্ত
সন দুইটির মধ্যে ৬ বৎসরের ব্যবধান কোথা হইতে
আসিল? আলাওলের মত গণ্ডিত ব্যক্তি এমন
ভ্রম করিয়াছেন কি না, সন্দেহের বিষয়। এ বিষয়ে
গবেষণা প্রার্থনীয়।

সমাপ্ত হইল পাঞ্চালিকা অনুগাম।
গুরুর চরণে মোর সহস্র প্রণাম।
জেবা গাঁএ জেবা বুন মএনার পুস্তক।
পুত্রে পৌত্রে সম্পদে আনলে বারউক।

*ইতি সতি মএনাবতির পুস্তক সমাপ্ত।

ভিন্নত ইত্যাদি শ্লোক। ইতি সন ১২১৩
সাল বাক্সালা সন ১১৬৮ মঘি সন ১৮০৬
ইংরেজি তারিখ ১২ ফাল্গুন বাক্সালা তারিখ
২২ ফিবরেল ইংরেজি রোজ রোবিবার
রাত্রি ছএ ডঙ সমএ পুস্তক লিখনং সমাপ্ত,
মোকাম বাঘবাড্যা (বাঁশবাড়িয়া)
নিমক মাহালের কাচারি লিখা জাএ ॥”
পুঁথি হইতে সমস্ত কথা তুলিয়া দিলাম।
পৃথক্ ভাবে আর আমাদের বলিবার
প্রয়োজন নাই।

এখন পুঁথির গল্পটা একবার শুনুন।

লোর 'গোহারী' দেশের রাজা; ময়নাবতী
তাঁহার প্রথমা মহিষী। 'চন্দ্রাণী' 'মোহরা'
নামক দেশের রাজতনয়া। জর্নৈক
যোদ্ধীর হস্তে চন্দ্রাণীর চিত্রপট দেখিয়া
লোর তাঁহার প্রতি অমুরাগী হয়েন।
কেবল তাহাই নহে, তিনি রাজ্য পাট-
ত্যাগ করিয়া মোহরা চলিয়া যান।
তথায় বহুদিন অবস্থানের পর নানাকষ্ট
ও কৌশলে চন্দ্রাণীর সঙ্গে মিলিত হয়েন।
ইহার ফলে তিনি একদিন গোপনে
চন্দ্রাণীকে লইয়া চম্পট দেন।

চন্দ্রাণী পূর্বেই বামনের সঙ্গে বিবা-
হিতা হইয়াছিলেন। কিন্তু 'বামন'ও
ক্লীব ছিল বলিয়া চন্দ্রাণী বরাবরই তদীয়
উদ্বাহ-পাশচ্ছেদন করিতে অভিলাষী
ছিলেন। কাজেই সুযোগ পাইয়া লোরের
সঙ্গে পলায়ন করিতে তিনি আর দ্বিধা
করেন নাই।

সংবাদ পাইয়া বামন লোরের পশ্চা-

দ্রাবিত হয়, কিন্তু অদৃষ্টবৈশিষ্ট্যে ঘন-বৃক্ষে
লোরের হস্তে পরাভূত ও নিহত হয়।
পরে মোহরা-রাজ লোরের প্রকৃত পরি-
চয় পাইয়া চন্দ্রাণীকে তাঁহার হস্তে
সম্প্রদান করেন। লোর খণ্ডুর-রাজ্যেই
রাজত্ব করিতে লাগিলেন,—স্বরাজ্যে আর
কিরিলেন না। *

ও দিকে ময়নাবতী স্বরাজ্যে আছেন।
ছাতন নামক কোন বণিকুমার ময়নার
রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎ-সমাগমলাভাশায় এক
মালিনীকে দোহ্যকার্য্যে নিযুক্ত করে। নানা
অছিলায় মালিনী ময়নার শৈশব-ধাত্রীর
পদলাভ করে। সে নিরন্তর ময়নাকে
কুমন্ত্রণা দিতে লাগিল। এক্ষণে নানা
কৌশলেও সতীনারীর মন টলাইতে না
পারিয়া মালিনী বড়-খুতর বর্ণনা যুড়িয়া
দিল। কিন্তু তাহাতেও কার্য্যসিদ্ধি হইল
না। পরে রাণী মালিনীকে চিনিয়া তাহার
অশেষ দুর্গতি করিয়া ছাড়িয়া দেন।

অতঃপর সখার পরামর্শে রাণী জনৈক
ব্রাহ্মণ ও শুক পাখীকে লোর-সমীপে
প্রেরণ করেন। দ্বিজবর কোশলে রাণীর
কথা লোরের স্মৃতিপথাকাটা করেন।
লোর নিজ পুত্রকে খণ্ডুর রাজ্যে নৃপতি-
স্বরূপ রাখিয়া চন্দ্রাণীকে লইয়া স্বদেশে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এখানে ‘Ding dong
dedded, my tale ended.’

ঘটনা অতি সংক্ষেপেই বর্ণিত হইল।
মূল ঘটনা এই হইলেও প্রাসঙ্গিক অনেক
ক্ষুদ্র বৃত্তান্ত ঘটনা আছে। সে সমস্তের
উল্লেখ করিবার স্থান নাই।

অদৃষ্টের অখণ্ডনীয়তা সম্বন্ধে ইহাতে
‘আনন্দবন্দী’র একটি গল্প আছে। ঠিক

সেই গল্প সম্বন্ধেই ‘শশিচন্দ্রের পুঁথি’
একখানি প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।
উহা রামজী দাসের রচিত। এই ছইস্থলে
‘নাম ধামাদির পার্থক্য’ থাকিলেও মূল
গল্পে কিছুই প্রভেদ নাই। এখন দ্রষ্টব্য
যে, এই গল্পের সর্ব্ব প্রথম উদ্ভাবক (অন্ততঃ
বঙ্গ ভাষায়) আলাওল কি রামজী দাস ?
কিন্তু মূল পুঁথি প্রকাশিত না হইলে সে
সমস্যার মীমাংসা বড় সহজ নহে।

পরিশেষে সাগ্রহে অনুরোধ করিতেছি,
‘পরিষৎ’ মুদলমান মহাকবি আলাওল
ও দৌলত কাজীর এই পুঁথি খানির
প্রকাশভার গ্রহণ করুন।

‘নবনূর’—১ম বর্ষ ৯ম ও ১১শ পৃথায়ও
‘লোরচন্দ্রাণী’ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ পরিদৃষ্ট
হইবে। এখানে বলা উচিত যে, ‘লোরচন্দ্রাণী’র
প্রাক্তন প্রতিনিপাখানি গৈড়লা নিবাসী ঐযুক্ত
বাবু দিগম্বর দেন মহোদয়ই আমাকে দিয়াছেন।
আমাদের প্রয়োজনের কথা শুনিয়া তিনি যেরূপ
আনন্দ ও উৎসাহ-সহকারে তাহার পুঁথি সকল
আমাকে দেখাইলেন, বস্ত্তঃ সেইরূপ দৃষ্টান্ত আমি
আর কখনো পাই নাই। তিনি আমাদের সম্পূর্ণ
অপরিচিত হইয়াও ‘লোরচন্দ্রাণী’ খানি দিতে কিছু
মাত্র বিধা বোধ করেন নাই। তাহার ঞ্চয় লোক
অধুনা ছন্নভ। আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি।

৩৯৭। পদ-সংগ্রহ।

পুঁথিখানি খণ্ডিত; সুতরাং নামহীন।
‘পদসমুদ্র’ প্রভৃতির মত ইহা সেকালের
পদাবলী ও বিবিধ গীতাবলীর সংগ্রহ-
গ্রন্থ। ‘রাগমালা’* প্রভৃতিতে প্রসঙ্গক্রমেই
অনেক পদ ও গীতের সমাবেশ হইয়াছে,
কিন্তু ইহাতে পদ ও গীত ভিন্ন আর কিছুই
নাই। অনেক অশ্রুতপূর্ব্ব কবির নাম ও
কীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইতে পারিত। এই
জন্যই এই পুঁথিখানি অতি মূল্যবান

* এই স্থানেই কাব্যের প্রথম ভাগ শেষ।

ছিল। কিন্তু আশা পূর্ণ হইল না! পুঁথি-
খানা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল ৩, ৪,
৫, ৭, ৮, ১০—১৪ ও ১৭ সংখ্যক পত্র-
গুলি বিদ্যমান। ১২×৪ অঙ্কুল পরিমাণ
কাগজ; স্তত্রাং আকার ক্ষুদ্র। তারিখাদি
নাই, কিন্তু বহু প্রাচীন। অনেক স্থান
কীট-দষ্ট। হিন্দু নকলনবিসের লেখা।

৩য় ও ৪র্থ পাতের একটি গীত শুভুনঃ—

কি করিল সগী সবে মোরে নিদে জাগিয়া।
আইল চিকন কালা সময় জানিয়া ॥
চাপিল প্রেমের নিদে স্থান কোল পাইয়া।
কহিছে বিনয় করি উত্তে হাত দিয়া ॥
মোবনের গরবে মুই না চাইলু ফিরিয়া।
পিউ পিউ বলিয়া বলিস (বালিশ?) লৈলু উরে।
চৈতন্য পাইয়া দেখো পিয়া নাই মোর কোলে।
মনের সঙ্গেতে মুই এপলা নিদ জাম।
কেনরে দারুন বিধি মোরে হৈল বাস ॥
কহে কবি (কবি) লালবেগে স্বপ্নেত জাগিয়া।
খণ্ডিল জন্মের দুষ্ক চান্দমুখ চাহিয়া ॥ ৬ ॥

১৭শ পত্রের শেষ :—

মালসি রাগ।

জয় সিংহবাহিনি, মতিসমর্দ্ধিনি,
মুমিনি (শুলিনী?) রনপণ্ডিতা।
মুণ্ডিতাম্বর সঙ্গে, রত্নিনি প্রপতি,
দসভুজমণ্ডিতা ॥

সঙ্গন মানিকুল (?), * * *
সীরে জটাজুট (লম্বিতা?)।
পান উন্নত, কঠিন কুচজুগ,
যুক্ত (?) জোঁবন সোঁভিতা ॥

* * * কনক কঙ্কন,
মঞ্জ (মঞ্জ?) মঞ্জির সীকিতা।

ত্রিবিদ্য (ত্রিভঙ্গ) কোটি, পট্টম্বর,
পঞ্চানন-মনমোহিতা ॥

মমুর স্বয়ম্বর, সৌন্দ কিল্লর,
জোগি ভূগপতি সেবিতা।

শ্রীগোবিন্দ চরন, সরোজে জেন,
ভগদ নন্দ দোলিতা ॥

এই পত্রগুলিতে দাস বংশীদাস, দ্বিজ
শ্রীমানন্দ, কৃষ্ণশঙ্কর, দ্বিজ রামানন্দ,
আমীন দীননাথ দাস, গোবিন্দ দাস,
রাম জীবন, রায় শ্রীযুত (?), দ্বিজ মাধব,
রামচন্দ্র দাস, মোহানন্দ হাসিম (কাসিম) ?
রাজারাম দাস, আপজল, ছৈয়দ মর্ত্তুজা,
মাধব দাস, অমরমাণিকা, কান্ধী, রামানন্দ,
বৈথ যশচন্দ্র, জগদানন্দ ও লাল বেগ
নামধেয় কবিগণের রচিত পদ ও গীত
আছে। ভূই একটি পদে ভাগিতা নাই।
‘মালবেগ’ নামক মুসলমান বৈষ্ণব কবিকে
অনেকেই জানেন। ‘লালবেগ, কি সেই
‘মালবেগ, ? সময়ান্তরে এ সকল পদাবলী
অভ্রান্ত প্রকাশিত হইবে; তখনই সকল
কথা বিবেচনা করা যাইবে।

১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যক ‘পরিষদে’
১৩শ পুঁথিতে যে ‘স্বপ্নাধ্যায়ের’ পরিচয় প্রকাশিত
হইয়াছে, উহার রচয়িতা দেব বলরাম, তিনি রাঙ্গুনিয়া
ধানার অন্তর্গত ‘নোয়াগাঁও’ গ্রামবাসী ছিলেন বলিয়া
আমরা অনুমান করিয়াছিলাম। এখন অনুসন্ধান
জানিতে পারিয়াছি, বলরাম দেব আনোয়ারের
নিকটবর্ত্তী ‘খিলপাড়া’ নিকাসী ছিলেন। ‘খিলপাড়া’
পূর্বে ‘নবগ্রাম’ নামে অভিহিত হইত। কতদিন
হইতে জানি না, ‘নবগ্রাম’ নাম পরিবর্তিত হইয়া
গ্রামটি এখন ‘খিলপাড়া’ নামেই অভিহিত হইতেছে।
আজও কবির বংশধরগণ বিদ্যমান আছে। কবির
পিতৃ-নামানুসারে তাঁহাদের বাড়ী আজও ‘কমল্য
পাতার বাড়ী’ বলিয়া কথিত হয়। পূর্বে পতিত
ও খিলাজি ছিল বলিয়াই দুগ্রামটির ‘খিলপাড়া’
নাম। (লেখক)

৩৯৮। বস্ত্রহরণগান।

আরম্ভ :—শ্রীজর্গা। সখিগনের গান। ১নং।

৯। এগো প্রেমসঙ্গিনি বাশির ধনি শুনে
ধণ্য ধরে না প্রাণ।

চল চল গো দেখ সজনি জামিন হইল অবমান ॥

এগো কেমনে থাকি বল গৃহেতে সচঞ্চল

এগো সজনি এগোনিজ্ঞানে কুজবনে শ্রীহরি
চল চল ধনি বিলম্ব কেনে জদি জাবি গো
স্বাম ধরসনে ॥

মালসী গান । ২ নং ।

১০। কর কর হে সত্ত্বর কিঙ্করে করুণা ।
কর ছর হর এবার ভব জন্তুণা ।
আছি ভবপারাবারে, কে পারে জাইতে সে পারে,
কর পার বিদ্বাধরে দিএ পদ দক্ষিণা ॥

ছরা ।

শুন শুন সভাঙ্গন নিবেদন করি ।
জেইরূপে বসনকলী করিলেন শ্রীহরি ॥
ইত্যাদি ।

শেষ গান । ২৫ নং ।

চল চল চল ধনি গৃহেতে জাই সজনী
আছে সাপিনী তাপিনী গৃহেতে কাল ননদিনী ॥

অতঃপর খণ্ডিত । পত্রসংখ্যা ৯,
দুইশিঠে লেখা । ৬ অংশ পরিমাণ মোটা
ফুলকুপ কাগজের বহি । পত্রাঙ্ক নাই ।
তারিখ ও লেখকের নামাদিও নাই । বড়
বেশী দিনের নকল নহে ।

উক্ত আরম্ভ অংশটি প্রকৃত আরম্ভ
কিনা, জানি না । গান, ছড়া, পটী ও উক্তি
আছে । বুঝি ইহাও ‘গায়ন’ ধরণের বই ।
রচনা অনেক স্থানে সুন্দর । বলিতে
ভুলিয়াছি, গ্রন্থের কোন নাম দেওয়া নাই
এবং ভণিতা নাই । প্রাপ্তকৃত ‘মালসী’
গানের ‘বিদ্বাধর’ কি ইহার রচয়িতা ?

৩৯৯ । ইংরেজী-শিক্ষা ।

শুধির নাম নাই । পূর্বে বাঙ্গালীগণ
কিরূপে ইংরেজী শিক্ষা করিত, ইহা দ্বারা
তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে ।
এই জন্মই নিয়ে অভ্যাস উদ্ধৃত করিয়া
দিলাম :—

১ ইংরাজী কথা লেখা বাঙ্গলা ।
বিলাগিজ্ঞ—টো রাম লোচন রাই ॥

১ ইংরাজ ১ বাঙ্গলা

কম—১ আইস

কেন—১ পারি

কেননাট—১ পারি না

* * *

* * *

ফারটীউন—১ বক্ত

মীসফারটীউন—কমবক্ত

* *

মেক হেষ্ঠ—সেতাবি

* *

কিপের রাখনওআলা

হেলক সোপোরোদ

ইত্যাদি । ইত্যাদি ।

তখন বঙ্গভাষার কিরূপ দ্রবস্থা
ছিল, তাহা উক্তাংশ হইতে দেখা যাইবে ।
এমন অনেক স্থানেই প্রতিশব্দের ভাষা
বাঙ্গলা নাই ।

বলা উচিত যে, ইংরাজী শব্দগুলি বর্ণ-
মাত্রানুসারে সাজান হয় নাই । পত্র-
সংখ্যা ১৭, রয়াল ফরমের বাঙ্গলা কাগজ ।
অনুদিত শব্দাদির সংখ্যা—৭০৪ ।

৪০০ । নামহীন পুঁথি ।

ইহাতে এক কুমার ও কুমারীর বৃত্তান্ত
বর্ণিত আছে । পূর্বজন্মে—

দিক্কুলে উতপত্তি অছিল কুমার ।
প্রমাণ নগরে ছিল বসতি তাহার ॥
এই ত হুম্মরী ছিল তাহার রমণী ।
মহাসতি পতিব্রতা তাহার গৃহিণী ॥
দৈবজ্ঞাণে একদিনে বসিছে দুইজন ।
তাহাতে জন্মিল এক অতি অশ্রুণ ॥

রোরন হইল দুইর দৈবের কারণ ।
জ্যোৎস্না করি সেই শিখে শাপিল তখন ।

কি কারণে ঠিক বুঝিলাম না, এই
কুমার 'জিপিনী' (জিবেনী) ঘাটে তত্ত্বভাগ্য
করিলেন, কুমারীও গঙ্গাজলে কাঁপ
দিলেন । পর জন্মে—

বৈদ্যকুলে জন্ম আসি লভিল কুমার ।
শিশু সব সঙ্গে নিত্য করন্ত বৈহার ।
তিন বৎসর অষ্টমাস কুমার হইল ।
তবে সেই শ্রবণনো জনম লভিল ॥

* * *
ছয় দিনে সষ্টি মার্কণ্ড পূজা কৈল ।
চন্দ্রমুখী নাম তবে সে কৈন্তার রাখিল ॥
কথ বিন বান্য কিংবা নির্বাহে হুন্দরী ।
দৈবহেতু কুমার আইল সেই রাজপুরী ॥
কুমারীর সঙ্গে কুমার খেলায়ন্ত নিত্য ।
পূর্ব বিবরণ সব কুমার মনেত স্মরন্ত ॥

এইরূপে দৌহার মধ্যে বড় প্রেম হইল,
কিন্তু সে প্রেমের পরিণাম কি, (পুঁথি
এখানে খণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া) আমরা
জানিতে অক্ষম ।

ক্ষুদ্র পুঁথি পত্রসংখ্যা ৩ ; শেষ পাতা
দুই পিঠে লেখা । পদসংখ্যা প্রায় ১৪০ ।
রয়াল ফরমের বাঙ্গালা কাগজ । ১১৯১
মঘীর লিখিত । একস্থান ভিন্ন সব 'পরারে'
লেখা । ভণিতা নাই । লেখক বোধ হয়
রামলোচন রায় ।

আরম্ভ :—/৭ নমো শ্রীবাগবাদি ।

করজোরে প্রণমোহ শ্রীগুরু চরন ।
জাহেতে জর্দাং জান (জান) মুক্তির লক্ষন ॥
সর্ব দেবগন জান গুরুদেব সার ।
গুরুএ পারেন সর্ব দেবক দিবার ॥
অতএব গুরুপদে করিয়া প্রণাম ।
কবিতা রচিত গুরু মোর মনকাম ॥
এহাতে জে কৃপা তুমি করিবা আপনি ।
ভোক্তার চরন বিনে অস্ত্র নহি জানি ॥

ভায় পরে প্রণমোহ দেবি স্বরস্বতি ।
ব্যাস ঋষিমুখি মুনি চোকাব ভাবস্বতি ॥

শেষ :—

মোহা প্রেম হইল দুইর খণ্ডান না জ্ঞাএ ।
নানা রসে দুই জনে সন্তত খেলাএ ॥

৪০১ । যোগ কালান্তক ।

অতি ক্ষুদ্র পুঁথি । পদসংখ্যা ৭৭ মাত্র ।
পত্রসংখ্যা—৭ ; দুই পিঠে লেখা । ইহাতে
মৃত্যুলক্ষণগুলি প্রদর্শিত হইয়াছে । অতি
জীর্ণশীর্ণ । স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া যাওয়ার
উপক্রম হইয়াছে ।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনেশায় । নমো
নিরঞ্জনায় ।

গুরুর চরন জানি দিগ্জ জেন সাক্ষি ।
অর্দ্ধ পক্ষ থাকিতে না উরএ পাখি ॥
গুরুর চরন জানি বরহি নির্মল ।
দশমাস থাকিতে টুটে নাশিক কমল ॥
গুরুর চরন রাখ সীরের উপর ।
নবমাসে না হৈল দেখ প্রথম মতদল ॥
হাসিয়া বোলএ গীবে না ভাগির মান ।
অষ্টমাসে রনাদি ছারএ নিজ স্থান ॥

প্রকারান্ত ।
আশাড় সাক্ষাত বায়ু বামে পঞ্চদিন ।
অষ্টমাসাতে জান মরনের চিন ॥ ইত্যাদি ।

মধ্যস্থলে :—

আপনার ছায়া জেবা দক্ষিণে দেখএ ।
সেই ডগে মৃত্যু তার জানিয নিশ্চএ ॥
নিয়ম যুগল তার গুরুর আত্মা পাঠ ।
ধক শব্দ (?) ছলিয়া করিল এক ঠাই ॥
বোলএ কসর রাএ যুগ বুঝা জন ।
বৎসর রবধি কৈল দণ্ড নির্দারন ॥

শেষ :—

এহাতে বুঝিবা দেবি নিজ বিবরণ ।
গোপ্ত বেসে রাখে কালান্তক জে সঙ্গপ ॥
সোনার পোতলি মন দাপনির কাএ ।
রূপার পোতলি মন দাপনির কাএ ॥

স্বর্গের কিরণ কিবা চাঁদের জে কনা ।
 মেঘের বরন কিবা স্নানারের শোনা ॥
 ঝিলি ঝিলি করে মন কাজলের ফোটা ।
 খেনে হার হৈয়া পরে খেনে হএ পাটা ॥
 এখ রূপ রত্নভাঙ্গি জেই ঘরে রহে ।
 সেই সে পরম তত্ত্ব জানিয় নিশ্চএ ॥
 হাসিমা বোলএ সীষ দেব পঞ্চানন ।
 জাগমন্ম বস্ন ভেদ চিনিল এখন ॥
 জোগে সে রাছিল পুয়া তক্ত বুনিলা সোন্দরি ।
 ষাটে চলহ পুয়া কৈলাসেতে চলি ॥

“ইতি জোগ কালান্তক পোস্তক
 সমাপ্ত :: ইতি সন ১১৬৮ মঘি তারিখ
 ৯ কাতিক বার তিস্রী ।” লেখকের নাম
 নাই। রচয়িতা কি ‘কেশব রায়’ ?
 (যাহা ‘কসর রাএ’ লিখিত হইয়াছে।)
 ‘র’র নীচে বিন্দু নাই। সমস্ত পয়ারে
 লেখা।

‘যোগকালন্দরে’ এই রকম মৃত্যু-লক্ষণ
 লিখিত আছে। প্রভেদের মধ্যে, তাহাতে
 আরো অনেক বিষয় বেশী প্রকটিত
 হইয়াছে। এই উভয় পুঁথির নাম-সাদৃশ্য
 লক্ষ্য করার বিষয়।

৪০২। নামহীন পুঁথি।

কেবল ১ম পাত বর্তমান। অতি
 পুরাতন কাগজ, ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই
 জানা যায় না।

আরম্ভ :—/৭ নমো গনোঁসায় ॥

বেদে রামায়নে ইত্যাদি।

তৎ বেদসাদ্ধং পরিনিষ্ঠিত * * *

মনিব্রহ্মতং কবিল্লং কৃষ্ণভিসং কনকপিঙ্গ-
 জটাকলাপং ব্যাহাসং নমামি সিরসা তিলক
 মুনিনাং।

ত্রিক্ষের চরণে ভঙ্গির লক্ষন হউক।

সার্ব্ব জন জেই তার এই মতি হউক ॥

সন্নির পবিত্র কর লইআ হরির নাম ।
 সংসার তরিতে জান এই মাত্র কাম ॥
 ব্রহ্মসাধে পরিপকিত হইল জরমতি ।
 রামকৃষ্ণ নাম মাত্র লএ নরপতি ॥
 সকল সম্পদ ছাড়ি রাজা গেল বনে ।
 সংহতি বনিতা মাত্র সেবার কারনে ॥
 রাজ্যপদ ছাড়িয়া জে রাজা গেল তপে ।
 মহামুনি স্বকদেব বসিলা সমুখে ॥
 পুণ্ড্র কথা মুনিবারে রাজার উল্লাস ।
 মুনিতে জিজ্ঞাসে রাজা কথা ইতিহাস ॥
 কহ মুনি অপূর্ব কথা আন্ধার গোচর ।
 কেনতে পীতামোহ গেলা বনের ভিতর ॥
 কেনতে খেলিলা পানী রাজা মোহাসএ ।
 সেই সব কথা মুনি কহ ত নিশ্চয় ॥

৪০৩। নামহীন পুঁথি।

কেবল ৩য় ও ৪র্থ পাত বর্তমান।
 ১২×৪ হস্তুলি পরিমাণ কাগজ। কাগজ
 একবারে পঁচা—উণ্টান কঠিন। পাঠ
 করিতে পারি নাই। কি একটা অঙ্ক
 পুস্তকের মত বোধ হয়। ‘গন্ধর্ব রায়ে’র
 ভণিতা দেখিতেছি। “বহুদিনের হস্তলিপি।

৪র্থ পাতের শেষ :—

দ্রুক্ষোদেব বোধ হেতু সব রস মখল (?) ।
 গন্ধর্ব রাএ পরাক্রুতে কহিল সকল ॥

অথ হরণ পুরনং।

বলন করিএ জাক পুরিলে সে পাই ।

ভাগ করিতে হরিয়া জাই ॥

হরনে টুটে পুরনে বাড়ে ।

হরন পুরন হার তরে (?) ॥

জা দি পুরি তা দিয়া হরি ।

এই মতে জামিষ নব বৃদ্ধ খরি ॥

অথ কুচ্যাদি (?) কথনং।

এক দুই তিন চাই পাচ ছএ সাত অষ্ট
 বহি নবতথি ভূমিগত পাতী ।

পুনরাপি নব দিয়া পুরহ ভাক ।

কহে গন্ধর্ব রাএ নব খরি পাক ॥ ৭)

০।০১১১১১১১১০।০ তেজ (তের)
তিরাশি' আওরে সাত ০।০১৩৮৩৭০।০
একাদশ অঙ্কে পুরহ তাক। পদ্ধর (?)
বাইসা যুগ্ধ ভাত্ ০।১৫২২০৭০।০

৪০৪ । স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ।

খণ্ডিত ও জীর্ণশীর্ণ। কাগজ পচিয়া
গিয়াছে; উল্টান ছুঁয়া প্রথম তিন
পাত আছে,—তাহাও মধ্যে কতকটা
ছিঁড়া। ক্ষুদ্রাকার পুঁথি। অতি পুরান
হস্তলিপি। ভণিতা নাই।

আরম্ভ :—/৭ নম গণেসাঅ ।

স্বপন বিবর্ত লিখাতে ।

এই দিন স্বপন মিথ্যা হেন জান ।
স্বপনেত ভালমন্স দেখএ মন্থন ।
তাহার ভাল মন্স বুনহ বিদেস ॥
পর্কতে উঠিলে স্বপ্নে বহু ভালো হএ ।
* উঠিলে ধন বহু লভা হএ ॥
অগ্নি প্রবেশিলে দুঃখ জানিঅ নিশ্চএ ।
ধনবন্ত হ * * * ॥
* * কাল ঘোরাতে চরিলে ।
পুত্রলাভ হএ জান সর্পে কামরাইলে ॥
স্বপ্নে উ * * * উপর ।
অতি বহু প্রসাদ পাএ সেই নর ॥
স্বপ্নে গিত গাইলে আপদ দূর হএ ।
স্বপ্নে অন্ন খাইলে * * * ॥
বর লক্ষি হএ স্বপ্নে দেবতা দেখিলে ।
পুএলাগ হএ স্বপ্নে স্ববর পাইলে ॥

৩য় পত্রের শেষ :—

স্বপ্নে যদি * নিদ জাএ জমপাশ পাএ ।
দিনেক না জাএ যদি মাসেক হএ ক্ষএ ॥
* বেস্তা সঙ্গে স্বপ্নে কেলি করে ।
দিনেকেতে লক্ষি তাহারে চারে ॥
মাও অনঅদুর স্বপ্নে যদি পাএ ।
অঘোর নরক বৈদে সেই জন রহএ ॥
লক্ষিএ বালেন আক্ষি কহিলাম সকল ।
বলে লজ্জনা (?) কৈলে জাএ রসাতল ॥

* নারির সঙ্গে জদি শ্রিত্তি করে
ভিল আর্দ্র লক্ষি * * * ॥

উক্ত প্রতিলিপির কোন কোন
অক্ষর বিচিত্র। কিন্তু দেখাইব কিরূপে ?
পূর্ব-প্রাপ্ত পুঁথিগুলির সহিত ইহার
সাদৃশ্য বা পার্থক্য কতদূর, জানি না।
রক্ষণের জন্য পুঁথিখানা 'পরিষদে' পাঠা-
ইয়া দিব। কিন্তু কালের সহিত সংগ্রামে
দুর্কল মামুষের জয়ের আশা বাতুলতা মাত্র !

৪০৫ । যম-প্রজা-সম্বাদ ।

এই পুঁথিখানা সুন্দর; কিন্তু তাহাতে
কি হইবে ? ২য়, ৩য় ও ৬ষ্ঠ পাত বহু-ত
নাই ! ক্ষুদ্র বৈষ্ণব গ্রন্থ। অনুমান ২২৮
পদের মধ্যে ১২০ পদ বর্তমান। এই পত্র
ছুটাইও অতীব জীর্ণ এবং কীটদষ্ট। সবটা
উদ্ধারের উপায় নাই। 'শঙ্কর দাসের'
ভণিতা আছে। ২য় পত্র একবারে নষ্ট-
প্রায়। দুই পিঠে লেখা।

৩য় পত্রের আরম্ভ :—

* * * * *
নানক বিধি পাতক করিয়া কোন কাজ ॥
অনাথের নাথ কৃষ্ণ জগত জীবন ।
কিরূপে না ভজিলা তাহান চরণ ॥
গঙ্গাস্নান না করিলা তুলসী সেবন ।
নিলাচলে জগন্নাথ না কৈলা দরশন ॥
শ্রীমুক্তি সালিগ্রাম সেবা না করিলা ।
চরণাস্ত প্রসাদ গ্রহন না করিলা ॥

শেষ :—

কলিজুগ জীবের দুখ দেখি দআমএ ।
চৈতন্য রূপে অবতীর্ণ হইল নদিআএ ॥
দরশনে নিস্তারিলা এতিন ভুবন ।
নাম গ্রাম (?) না লইয়া সংসারে * চন ॥
এছিল (?) তাহার ভক্ত পরন দআর ।
পতিত পাবন আদি করিলা নিস্তার ॥
ব্রহ্মার দুর্ভব নাম চারিবেদে সার ।
হেন নাম জাচিয়া (?) জীবেরে দিলা বর ॥

বৈষ্ণব গৌরাঙ্গি যোর বৈষ্ণব গৌরাঙ্গি ।

কলিভব ভরাহিতে আর কেহ নাই ॥

হরি বোল হরিভজ হরি বোল ভাই ।

জনম বিকলে গেল কাল গেল বই ॥

ধন জন স্ত্রি পুত্র সকলি অসার ।

দুই চক্ষু মুখ দেখ সকলি অন্ধকার ॥

পথের পরিচয় জেন সব বন্ধু জন ।

এথেক ভাবিয়া ভজ হরির চরণ ॥

হরিশুক বৈষ্ণব পদ এই মাত্র সার ।

এহা বিনে জন্ম দেখ সকলি অসার ॥

শ্রীশুক বৈষ্ণব পদ সিরেত বন্দীআ ।

কহেন সত্বর দাসে মিনতি করিআ ॥

“ইতি জন্ম প্রজা সদ্বাদ সমাপ্ত : : :

ভিন্নভাষি রনে ভজা মনেরপি মতিভ্রম:

জুখা দিষ্টং তথা লেখিতং লেখকো নাস্তি

দোসক: ॥ ইতি সন ১১১০ তাং ২৬

জ্যৈষ্ঠ রোজ মঙ্গল বিকালে সমাপ্ত হইল : : :

শ্রীরাজারাম সেনস্য লিখনং বরমা শ্রীরাঘব

রায় (সেনস্য পুত্র ?) শ্রীযুত মুকুন্দ রাম

সেনস্য আদরস্য চাহি লেখনং ॥” অপর

পত্রের নীচে লেখা আছে :—“শ্রীবিজ্ঞানরাম

সেনক সাং স্মৃতিচিহ্না ।” কতকদূর ইহার

হস্ত-লিখিত বটে ।

বলিতে ভুলিয়াছি, উদ্ধৃত গ্রন্থের নাম

স্থলে ‘প্রজা’ শব্দটি ভাল পড়া যায় না ।

তবে উহা ‘প্রজা’ বলিয়াই বোধ হয় ।

পুঁথিখানি ‘পরিষদে’ দিব ।

৪০৬। নামহীন পুঁথি ।

এই একখানি সুন্দর পুঁথি । কিন্তু

গ্রন্থের বিষয়, ইহার আশুপ্ত না থাকায়

পুঁথির নামটা জানা যাইতেছে না ।

শ্রীকৃষ্ণের দোলজাত্যবিষয়ক পুঁথি । পাঠ

জ্ঞা করিলে সকল কথা বলিতে পারিব না ।

সে কথা আর একদিন বলিব ।

দোভাঁজকরা কাগজ ১৬শ পর্য্যন্ত বিভ-

মান, এক পিঠে লেখা । মধ্যে ‘১ম ও ১৪

পত্রের অভাব । ১৮ X ৬ অঙ্গুলি পরিমাণ

কাগজ বহুদিনের হস্তলিপি । অনেক স্থান

ছিন্ন ও কীটদষ্ট । নিতান্ত জীর্ণশীর্ণ ; তবুও

প্রাপ্তাংশ উদ্ধারের আশা আছে । তারিখাদি

নাই । ‘শঙ্কর দাসের’ ভণিতা আছে ।

২য় পত্রের প্রথমার্দ্ধ ছিন্ন,—অপর পৃষ্ঠা

হইতে :—

* * শিশুগণ ।

শিশুসঙ্গে বৈসে * করিতে ভোজন ॥

হর্ষ বাঞ্ছন যার নানা উপহার ।

পীষ্টক পায়স তুখি অমৃতের ধার ॥

সর্বরাস সর্বরসি * পায়সে ।

এই সব ভক্ষ্য দর্বা জসোদা পাঠাইল ।

সিধু সঙ্গে গোবিন্দাই ভোজন করিল ॥

ভোজন করিলা কৃষ্ণ নব সিধু সঙ্গে ।

হাসিতে খেলিতে জান মনোহর রঙ্গে ॥

কুমুদিত বৃন্দাবনে অতি সোভা করে ।

পুষ্প মকরন্দ জেন পীএ মধুকরে ॥

এথেক দেখিলা কৃষ্ণ ফাল্গুন মাসে ।

ফাল্গুন দোল করিব যাকি মন যতিলাসে ॥

মধ্যস্থলে :—

• বিচিত্র নির্মাণ পুরী অতিরম্য স্থল ।

স্বর্গ হোতে দেখিবারে আইল পুরন্দর ॥

দেখিলা স্নেহে তুষ্ট হইল সব দেবগণ ।

একরাত্রি বিশ্বকর্মা করিল গঠন ॥

সর আনন্দিত হইলা দেব অধিকারি ।

বিসাই সহিতে ইন্দ্র গেলা স্বর্গপুরি ॥

যুগ যুগ দেবগন আশ্চর্য বচন ।

দোলজাত্য দেখিবারে কহিবা সাজন ॥

প্রিথিবির মঞ্চ হান গোকুল নগরি ।

তাহাতে করিবেন বেহার আপনে শ্রীহরি ॥

ভণিতা :—

(১) জে যুগে দোলের বর্ণি, তারে তুষ্ট চক্রপানি,

তাহার সমনের নাহি ডর ।

পাঞ্চালি প্রবন্ধ করি, শ্রনবীয়া শ্রীহরি,

রচিলেক পাগল সঙ্কর ॥

(২) নিহায়ের হেতু কথা যুন সর্বজনে।
কহে ত সঙ্কর দাসে কৃষ্ণের চরনে ॥

১৬শ পত্রের শেষ :—

অঙ্গে ভঞ্জে নাচে গপি মুখে গিত গাএ।
কামিনি মহন কৃষ্ণ মুররি বাজাএ ॥
নিত্য করে ব্রজবাসী দিরা করতালি।
তাহার মজ্জিত কৃষ্ণ পুরএ মুররি ॥
করতালি দিখা কৈল কঙ্কনের ধনি।
চলিতে নপুর বাজে কনক কিক্কিনি ॥
কঙ্কন নপুর আর বেলু করতালি।
নানা জন্তু বাজে তথা করি এক মেলি ॥
কন্তক করএ কৃষ্ণ গোপীগন লৈয়া।
অন্তরিক্ষে দেবগনে দেখেন বসিয়া ॥
করিয়া পুষ্পের সর্ঘা দেব, বনমালি।
গোপী সব লৈয়া কৃষ্ণ করে নানা কেলি ॥
জার জেবা মনোরথ জেয়ত আছিল।

* * *

ইহার অক্ষরগুলির অনেকটাই বিচিত্র।
প্রাচীন অক্ষরগুলির এই রূপ রক্ষিত
হওয়া উচিত। ইহার রচয়িতা ও 'যমপজা
সম্বাদ,—রচয়িতা বোধ হয় অভিন্ন ব্যক্তি।
'পাগল শঙ্কর' ভণিতা যুক্ত, কয়েকটা
বৈষ্ণব-পদও আমাদের নিকট আছে।

৪০৭। যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পূর্বে 'পরিষদে' ও
'সাহিত্যে' বিস্তারিত আলোচনা করা
গিয়াছে। সেই প্রতিলিপির সহিত অঙ্ক-
কার প্রতিলিপির এতই বিভিন্নত্ব যে,
ইহার পুনঃ পরিচয় প্রদান আবশ্যিক বোধ
হইতেছে। উক্ত প্রতিলিপিতে যজ্ঞীবর,
গঙ্গাধার ও পরাগল খাঁর ভণিতা দোঁখি-
য়াছি। আজকার পুথিতে কেবল 'যজ্ঞীবর'
কবির ভণিতাই পাওয়া যাইতেছে। এমন
সঙ্গীর্ণ স্থানে সকল কথা বলা যায় না।

আরম্ভ :—নমো গমৈসায় :।

জেনমতে স্বর্গে গেল পাণ্ডবনন্দন।
তাহা কিছু কৈল আকি যুন দিখা মন ॥
প্রসন্ন বদন হৈয়া কহে মুনিবর।
পুত্র ভারথের কথা যুন নরেশ্বর ॥
যুনিলে অধর্ম হরে হএ স্বর্গবাস।
ভারথের পুত্র কথা পাণ হএ নাস ॥
দ্বাপর যুগেতে হৈল কলি পতাসন।
কৃষ্ণের কপটে বধ হৈল দুজ্জীবন ॥

শেষ :—

যুনিলে অধর্ম হরে পাশের বিনাস।
ভারথের পুত্র যুন পাণ হএ নাস ॥
ব্যাস দেব কহিলেন ভারথের কথা।
বদরিকাশ্রমে গেলা নারায়ন জ্ঞা ॥
হরিভাব হরি চিন্ত হরিভাব মুখে।
হরি ভাবি মুক্ত হৈল ব্যাস বাম্বীকে ॥
বিফল জীবন জান সকল সংসার।
এই পোখা যুন নর ভব তরিবার ॥
ভারথের কথা এরি অশ্রুদিশে মন।
কনুদিন সেই পাণির নরকে মর্জ্জন ॥
পাকালি প্রবকে পোখা রচিল সংসারে।
নারায়ন পদতলে ভনে সষ্টবরে ॥

“ইতি শ্রীমোহা ভারথে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির
স্বর্গারোহন সমাপ্ত :। : : ॥ ইতি
১১২২ (৭) সন তারিখ ১৪ শ্রাবন
সোমবার :। : : পত্র-সংখ্যা ২২ দোভাঁজ
করা কাগজ এক পিঠে লেখা। ১৬×৮
অঙ্গুলি পরিমাণ কাগজ। লিপিকরের নাম
নাই। কাগজ যেন তাম্রকূট পত্র আর কি!
অনেক পত্র কীটদষ্ট। বড়ই জীর্ণ-শীর্ণ।
উল্টাইতে-হিঁড়িয়া যাওয়ার আশঙ্কা হয়।
আজও কিন্তু উদ্ধার করা যাইতে পারিবে।
অবস্থা দেখিয়া বোধ হইতেছে, অনতি-
বিলম্বেই এই প্রতিলিপি সমূলে বিনষ্ট
হইয়া যাইবে।

৪০৮। শ্রীমন্মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত ।

ইহা গদ্য গ্রন্থ । রচয়িতা ৮'উমাচরণ রায় কানুনগো মহাশয় । তাঁহার নিবাস চট্টগ্রাম—পট্টেকোড়া গ্রাম । অল্প আমরা তাঁহার আর কোন দিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই । পশ্চাৎ তাহা সংগ্রহ করিব, বাসনা রহিল ।

‘ গ্রন্থখানি এক সময়ে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, বোধ হয় । কারণ, আবরণ পত্রে লিখিত রহিয়াছে—“শ্রীমন্মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত । চট্টগ্রাম নিবাসিন শ্রীউমাচরণ রায় কানুনগো কর্তৃক সঙ্কলিত । ঢাকা বাঙ্গালা যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত । ১৭৮২ শকাব্দ ।” ইহা মূল পাণ্ডুলিপি ; অনেক স্থলে সংশোধিত, কটাকুটা ও পরি-বর্তিত । গোটে গোটে সুন্দর অক্ষর । মুদ্রিত গ্রন্থ সাহিত্য-সংসারে প্রচলিত বা পরিজ্ঞাত আছে কি না, জ্ঞানি না । পৃষ্ঠা ৬৮, একের চার অংশ ফুল্‌স্কেপ, অপেক্ষা একটু ছোট আকারে দাদা বালির মত মোটা কাগজে লেখা । রচয়িতার নিজ হাতের লেখা । তারিখ নাই ।

ইহার ‘উপক্রমণিকায়’ লিখিত আছে—
“এ অভাজনের চীরাধিক্ষণ ছিল যে, শ্রীমন্মহারাজ রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত সঙ্কলন করি, কিন্তু তাহার বিশেষ বুভুক্ষু জ্ঞাত না থাকাতে এবং কোন পুরাবৃত্ত না পাওয়াতে তৎকল্প সম্পূর্ণ করণে অপারগ হইয়া ভয়োগ্‌সাহিত্য ছিলাম ইদানীং শ্রীমন্মহা-রাজের বংশধর শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের অনুকম্পায় বিক্রমপুর রাজ-নগর-নিবাসী মৃত গুরুদাস গুপ্তের বিরচিত

পদ্যপূরীত শ্রীমন্মহারাজের জীবন চরিতের অত্যন্ত জীর্ণ শীর্ণ পুরাতন এক গ্রন্থ পাইয়া তাহার বাহ্য্যাংশ বর্জন পুরঃসর স্থল্যাংশ উদ্ধারপূর্বক যথাসাধ্য যত্ন ও শ্রম সহকারে এই জীবন চরিত প্রচার করিলাম ।”

আমাদের প্রাচীন ইতিহাস নাই, সুতরাং এই গ্রন্থখানি যে অতি মূল্যবান বিবেচিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই । গ্রন্থকার সিরাজউদ্দৌলার প্রতি বড় প্রতি-কূল ছিলেন, প্রতীয়মান হইল । বাহা হউক, তাহাতে আমাদের ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । সিরাজের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া বাঙ্গালীর ভাল কি মন্দ করিয়াছে, তাহার ফল অধুনা হাতে হাতে সকলেই পাইতেছি, খুলিয়া বলার আর প্রয়োজন নাই । ভারত চিরদিন পরপদলেনহী ; ‘চিরদিন তজ্জপই থাকিবে ।

এই গ্রন্থখানি শীঘ্রই ‘নবনূর’ পত্রে প্রকাশিত হইবে । প্রাণ্ডুক্ত গুরুদাস গুপ্তের রচিত পদ্য গ্রন্থখানি এখন পাওয়া যায় কি না, বিক্রমবাসী ‘পরিষদের’ সদস্য-বৃন্দ অনুগ্রহপূর্বক অনুসন্ধান করুন, অনু-রোধ করিতেছি ।

৪০৯। ইমাম চুরি ।

এই পুঁথির বিবরণ পূর্বে একবার দেওয়া গিয়াছে । (৩০০ সংখ্যক পুঁথি দ্রষ্টব্য ।) তখনকার পুঁথিখানি খণ্ডিত ছিল বলিয়া পুনরায় ইহা লিখিলাম । বলা আবশ্যক, এই দুই পুঁথি অভিন্ন কি না, মিলাইয়া দেখিবার সুবিধা হয় নাই । প্রতি-পাদ্য বিষয় একই বটে ।

আরম্ভ :—আল্লাহ * * * * নবি ।

মছজিদ গেল নবি নমাজ পড়িবার ।
আলাম সাধু নামেক এক এআছিন সহর ।
বনিজ করিতে গেল মল্লিক নগর ।
বনিজ করিয়া সাধু ফিরি জাএ ঘর ॥

শেষ :—

রোজ কেয়ামত কালে হইব পসর ।
আঠার হাজার আলাম হইব একস্তর ॥

* * *
আলিএ বোলএ প্রভু বুন দিআ মন ।
তাহার তজবিজ ভুমি কর সিংহাসন ।
হাছন ছোছেন লই করিল গমন ।
মক্কা সহরে গিআ দিল দরশন ॥
আলাম বোল ভাই জখ মুমিনগণ ।
তামাম হইল পুনি বুন সর্বজন ॥

“ইতি সন ১২৩২ মং তাং ছয় বৈসাখ
ক্রিষ্ণমত আলি সাং ছলাইন ।” আটপেজি
আকারের বাল্লা কাগজ, * পত্রসংখ্যা
১০, দুই পৃষ্ঠে লেখা । ভণিতা নাই ।
ক্ষুদ্র পুথি ।

* এইরূপ কাগজ পূর্বে চটগ্রাম পটীয়া থানার
অন্তর্গত ‘আছাই’ গ্রামে বিস্তর তৈয়ার হইত ।
সেখ আমানআলী চৌধুরী নামক এক ব্যক্তি সরকার
বাগাদুরকে কাগজ যোগাইবার জন্য ঠিকাদার
নিযুক্ত ছিলেন । এইজন্য তাঁহাকে ‘কাগজী মহাল’
নামে এক তরফ দেওয়া হইয়াছিল । ইহার
ব্যবসায় বৈলক্ষণ লাভ ছিল, বলিট বাহ্য । তখন
উক্ত ‘আছাই’ (প্রকাশ ‘কাগজী পাড়া’) গ্রামের
চতুষ্পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসীদের ১৭ পাট ঠাকিবার
শব্দে রাজে স্থানিয়ার বাঘাত হইত । সেই গ্রাম-
বাসীদের স্বয়মসম্মতির মায়া ছিল না । ইহার
ব্যবসায় হইতে উক্ত আমান আলি ‘চৌধুরী’ও
বড়লোক বলিয়া বিখ্যাত হইয়া গিয়াছিলেন ।
কলের কাগজ প্রচলিত হওয়ার পর হইতে ঐ
ব্যবসায় একরূপ লোপ পাইয়াছে বলিলেই হয় ।
সমস্ত দেশে পূর্বে ঐ গ্রামের কাগজই ব্যবহৃত হইত ।

৪১০।১০ রাধিকার মানভঙ্গ ।

ইহা আমায় প্রকাশিত সেই ‘মান-
ভঙ্গের’ অল্প প্রাতিলিপি মাত্র । আমার
গ্রন্থে ২২৪ শ্লোকে গ্রন্থ শেষ ; কিন্তু ইহা
২২৬ শ্লোকে শেষ । আরম্ভে অমিল
নাই । মধ্যে কোথাও কিছু বেশী থাকি-
বার সম্ভাবনা । ভণিতা নাই । শেষ
এইরূপ :—

জনন দুইজন একত্র হইবা ।
জুগল চরন মাথে দিবা ॥ ২২৬

“ইতি রাধিকার মানভঙ্গন সমাপ্ত ।
চেত্ লিখন তত্ দোষ এই পুস্তক ৬
আখ্যান তারিখ লেখা হইয়াছে । পুরান
সেনগ বাসাতে লিখীন ইতি ১১৬৫ মধি
শ্রীনিলাকণ্ঠ সেন দাস” ॥ পরসংখ্যা
৩১ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা । কাগজ জীর্ণ শীর্ণ ।
মিলাইয়া দেখি নাই ।

৪১১। কবিরাজী পাতড়া

খণ্ডিত । ৪৯১ হইতে ৫৬২ সংখ্যক
ব্যবস্থাগুলি আছে । বহুদিনের পুরাতন
কি না, জানি না । কাগজ পুরাতন ও
জীর্ণ শীর্ণ । তারিখাদি নাই । অনেক
রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা আছে । তৎসমস্ত
আমুর্কেদ সম্বন্ধ কি টোটকা, জানি না ।
দুই স্থান হইতে একটু নমুনা দ্বিলাম :—

সুত্র সুখ (?) ১/০ আদ পাওয়া
তাল মেখনা ১/ আদ পাওয়া মিশ্রি ১/ আদ
পাওয়া তিন দর্ব্য (দ্রব্য) প্রথেক প্রথেক
কুটিয়া গুরা করিয়া মিলাইয়া ১/০ ছএ

জমিনারী সেহেস্তার কাগজ পত্রের জন্য এখনো
ঐরূপ কাগজ অল্প পরিমাণেই প্রস্তুত হইয়া থাকে ।
আর কিছু দিন পরে ইহা স্বল্পেব কাহিনীতে পর্য-
বসিত হইবে, সন্দেহ নাই ।

মাসা নিয়মে প্রাতে খাইবেক, পরে কাচা
ছন্ধ আদ পাওয়া কি তিন ছটাক খাইবেক,
ইহাতে পুরুনক্ষ অধিক হইবেক : : ১৫২ ।

সর্পের ওষধি । কাট লটিআর শিখর
সর্পের গাএ ঠেকাইলে মাথা তুলিতে
পারে, না ইহার শিখর ও গাছ সর্ব স্নেহ
চিবাঁইআ আদ পাওয়া রয রোগিকে
খাওয়াইবেক, সর্পের বিষ ও সকল বিষ
ভালো হএ বারেক বমি হএ ॥ ৫৬১ ।

একটা পানে করিয়া আঠালিআ মাটি
কিঞ্চিৎ লবন দিয়া খাওয়াই দিলে সর্পের
বিষ ভালো হএ ॥ ৫৬২ ।

পত্রসংখ্যা ৭। রয়েল আকারের
কাগজ । ছই পিঠে লেখা । এক এক
পৃষ্ঠার পর প্রতিপৃষ্ঠার লেখা অত্যন্তুত ।
একটু নমুনা দেই :—

ভেরার ছন্ধের দধির মাখন

শরীর বলা বার দিখা পদিকা

ও গারি লবন জাহা
পকিম দেসে হএ
হইত বর্য (ভরা) সমভাগে মিলাইআ
রুখা পূর্ক করিয়া তিন পেরন
অপত্তি তিন বাটা
খাওয়াইলে সেটর—

জাহা এ সন্ধের কখন ওষধি : ৫৩৩ ।

ভিতর সপ বর ক্রমি ভষ কিটাদি

ইহা ঠিক উদর-চিন্তা-শূত্র লোকদের
কাজ বটে । এখন এরূপ সখের কাজ
কয়জনে করিতে পারেন ?

৪১২ । শিশু-বোধক ।

প্রচলিত ছাপা পুস্তক হইতে ইহা
ভিন্ন ও বড়। প্রায় সকল রকমের
দেশীয় কালী ও আখ্যা আছে। আখ্যায়
শুভঙ্কর দাসের ভণিতি। ইহা তিন
‘প্রকরণে’ বিভক্ত। ১ম প্রকরণে পঞ্চ
লিখিবার ধারা ও নামতা, ২য় প্রকরণে
আখ্যা ও কালী এবং ৩য় প্রকরণে রাবণের
কবিতা, শিব-বন্দনা, হর-গৌরী-বন্দনা,
রাজকুমার বাবুর বন্দনা, লাল টুকটুক
শ্লোক, মধুসূদনাষ্টক (সংস্কৃত) এবং
রবুনাখাষ্টক (সংস্কৃত) লিখিত আছে।

তারিখ বা লেখকের নাম নাই। লেখা
বেশী প্রাচীন নহে,—৪০।৫০ বৎসর পূর্বের
হইতে পরে। আবরণ পত্রে লিখিত আছে,
—“এই বহির মালীক শ্রীমান ভার্য
গোবিন্দ চন্দ্র রাএ কানুনগোএ।” পৃষ্ঠ-
সংখ্যা ৬৭। রয়েল ফর্মের কাগজ ;
ছই পিঠে লেখা।

ইহার অন্তর্গত প্রাপ্তক বালা
কবিতাগুলির বিকরণ নিম্নে প্রদান
করিলাম । *

৪১৩ । সেহার বচন ।

রাইয়তি খামার লিখি আর চাকরান ।
সেবোত্তর ব্রাহ্মাণ্ডর অমদি ফকিরান ॥
খোদকহা পাইকহা রাইয়তির ভলে ।
ভাগ পাত কর আদি খামারিতে বলে ॥

শেষ ও ভণিতা :—

কাগজের নানা বাব না বায় লিখন ।
সেই জন বুকে যার বুজি বিচক্ষন ॥

* ‘রাজকুমার বাবুর বন্দনা’ ও ‘লালটুকটুক
শ্লোকের’ বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে।

যে দেশে যখন ঘাই সে হয় হৃদিশ ।
হৃদ্বুজি বুঝিতে পারে মুখে লাগে বিষ ।
রচিল বিজয়রাম সেবিরা ইন্দরে ।
এই আখ্যা লও শিশু হৃদির অন্তরে ॥

পদসংখ্যা—৩০ মাত্র। ইহাতে জমিদারী
সেয়েস্তার সেহার বচনাদি লিখিত আছে ।
ইহাতে বহু মুসলমানী শব্দের প্রয়োগ
আছে ।

৪১৪। রাবণের কবিতা ।

বোল ঐশ্বর্যমনি ।
অস্তকালে বন্ধু কেবল রাব নাম ধানি ॥
একদিন সিংহাসনে বসিল রাবণা ।
সমুখেতে দারাইআছে ছত্জিস কটি সেনা ॥
এক এক সম্মুখিছে হস্তিযুক্ত জোরা ।
এক এক সম্মুখিছে সহস্রেক ঘোরা ॥

* * *
এই মতে কাব্য করে দেবতা সকল ।
চৌদ্ধ সমনে বহে জার সেজানের জল ॥

* * *
এইমতে মনে মনে ভাবএ রাবন ।
এথাএ জানকিনাথ লইআ কবিগন ॥
নল নিল হনুমান জখেক বানর ।
গাচ পাথর আনিআ বাজিল সাগর ॥

শেষ ও ভণিতা :—

এইমতে শ্রীরাম রাজা বসিআছে নদীর কূলে ।
হেনকালে অঙ্গদ বীর মুকুট লইয়া মিলে ॥

* * *
জেই মতে রাবন সঙ্গে আছিল বিবাদ ।
ক্রমে ক্রমে নিবেদিল সকলি সম্বাদ ॥
হরিস হইল তবে জানকির নাথ ।
অঙ্গদখে শ্রীঅঙ্গের মালা দিলেক প্রসাদ ॥
জেবা গাএ জেবা হুনে অঙ্গদ রাএবার ।
রামের বরে মন বাকা সিদ্ধি করে তারে ॥
কিন্তিবাস পড়িতেভনে শ্রীরামে অধ্যাএ ।
বিবজি কালোতে প্রভু হইবেন খহাএ ॥

পদ-সংখ্যা ১২৩ মাত্র। কবিতাটি
‘অঙ্গদ রাববার’ বটে, কিন্তু কুন্তিবাসী
রামায়ণের পাঠের সঙ্গে আদৌ মিল নাই ।
ভাষা নিতান্ত অমার্জিত। পয়ারে বহু
স্থানেই বর্ণবিপর্যয় লক্ষিত হয়। সংক্ষেপতঃ,
ইহা কুন্তিবাসের রচনা কিনা, সন্দেহ জন্মে।
বোধ হয়, ভাটেরা ইহা গান করিত ও
তাহারাই ইহার একরূপ আকার দিয়াছে ।
ভাষায় বিভক্ত্যাদি অনেক স্থানেই চট্টগ্রামী
প্রয়োগের অল্পরূপ ।

৪১৫। শিব-বন্দনা ।

আরম্ভ :—অথ শিব-বন্দনা । ভট্টছন্দ ।
হং মামি (?) দেখি দুগে সতি কাতায়নী ।
পর্যাপরা ত্রিলোকতার বিপক্ষভঞ্জনী ॥
ভবভারবে (?) দিন ভাবে ডাকছি বারে বার
কতর কিসেরে কর করনা বিস্তার ॥

শেষ ও ভণিতা :—

ভট্ট কৃষ্ণদ্বাযে ভিকার আসে করিছে বন্দন ।
ভট্টর আসা পুরস্কর বাবা গোমস্তি বন ॥ *
অ্যুছেন সরোবর সমসর দাতা সন্তুনাথ ।
ভট্ট পাইল তোরা জোরা ঘোরা সাল বিলাথ ॥

পদ-সংখ্যা—১১। ইহাতে চট্টগ্রামস্থ
সীতাকুণ্ড তীর্থের একটা ক্ষুদ্র বর্ণনা আছে ।
ভট্টের বর্ণনা সুন্দর নহে । রচয়িতা
কৃষ্ণদাসের নিবাস বোধ হয় চট্টগ্রাম ‘কদল’
পুর গ্রামে ।

৪১৬। হর-গৌরীর কোন্দল ।

আরম্ভ :—

অথ হরগৌরির বন্ধনা । ভট্ট ছন্দ ।
একদিন কৈলাস সিকরে শিব পার্কতি সহিতে ।
বাক্যে উত্তর পক্ষে লাগিল দুই জনেতে ॥

* গোমতীবন—স্বয়ম্ভূতনাথের মোহন্ত । তাহার
চেলার নাম ‘রত্ন-বন’ বলিয়া লেখা আছে ।

বলিছেন ভগবতী শিবের প্রতি ভক্তনা বচন ।
সেবমাঙ্গে কোন লাজে বেরাও পঞ্চানন ॥

শেষ ও ভণিতা :

পাইয়া সিঁদ্ধিযুলি কৃতাঞ্জলি করে মহেশ্বরী ।
ঝুলিতে মাগিল ভিক্ষা কৃতাঞ্জলি করি ॥
হইল নানাবন উপাঞ্জন মুনি মুক্তাআদি ।
গৃহে ধূর্ণ হৈল ধন কিছু নাহি অবশি ॥
দেখ এই মতে শিবা শিবের বাক্য আলাপন ।
কৃষ্ণাষ ভট্টের বাধা পুরাও পঞ্চানন ॥

পদ-সংখ্যা—৩১ । ইহাতে হরগৌরীর
একদিনের কোন্‌দল বর্ণিত আছে । গৌরী
মহাদেবকে ভিক্ষায় গিয়া রিক্ত হস্তে
আসেন বলিয়া তিরস্কার করিলে, ভোলা-
নাথ ভিক্ষার ঝুলিটি দেন ; তার পর বাহা
হয়, উপরে উদ্ধৃত শেষাংশে তাহা বর্ণিত
আছে ।

৪১৭ । রতিশাস্ত্র ।

আরম্ভ :—

ঐশ্রীধারকৃষ্ণশরণং ॥

অথ রতিশাস্ত্র আরম্ভ ॥

গর্গমুনি বলে শুন পরিক্রান্তের নন্দন ।
রতিদ্র নিশ্চয় শুন পুরাণ প্রমাণ লিখন ॥
রতি বই গতি নাই সংসার ভিতর ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব চিন্তে আর হলধর ॥

* * *
শুন সবে রসজ্ঞ রসিক চূড়ামণি ।
গ্রন্থমতে শৃঙ্গার বর্ণাবর্ণি আমি ॥

* * *
এবে কহি শুন সবে গৌড়িয়াধিকারি ।
নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝেন এই নিবেদন করি ॥

* * *
ধর্মপরায়ণ দ্বিজ পর উপকারি ।
ঘোষাল রূপে নাম পাত নাবার উপরি ॥
মিশ্র লিপনে খটকৈয়া ঘোষাল কলিকতার ।
পদ ঠিক্‌কৈয়া সন্ধান এই সার ॥

শেষ :—

রতিশাস্ত্র না জানিয়া করয়ে শৃঙ্গার ।
হত সেই কি জানিবে কামের বিকার ॥
মহা যশ হয় তার পুশিবি ভরিয়া ।
স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি বেড়ায় ব্যাপিয়া ॥
শুন শুন ওহে ভাই এই তো কথন ।
রতি বহি সংসারেতে আর নাহি ধন ॥
গর্গ মুনি কন কথা পুরাণ প্রমাণ ।
রতিশাস্ত্র কথা এই হৈল সমাধান ॥

“চিতি পদ্মপুরাণাস্তর্গত রতিশাস্ত্র গ্রন্থ
সমাপ্ত ॥ সন ১১৪৭ সাল তারিখ ২৫
কাক্তিক ॥ শ্রীঈশ্বরন (?) সেন সংশোধিত ॥
সন ১২৫০ বঙ্গাব্দ আষাঢ়
পাঁচস দিবসে শোধিত হইল ॥ এই গ্রন্থ
সম্পূর্ণ কুরু ॥” পৃষ্ঠ-সংখ্যা ২৩ । ডিমাই
আটপেজি আকারের সাদা বালি কাগজের
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । বর্ণ-বিত্তাস প্রায়
বিশুদ্ধ । গ্রন্থকর্তার নামটা কি ‘ঘোষাল
ঠাকুর’ ? কোথাও ভণিতা পাওয়া গেল
না । সম্ভবতঃ ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত
হইয়াছিল ।

৪১৮ । কবিরাজী পাতড়া ।

পণ্ডিত । পণ কাহণ দিয়া পত্রাঙ্ক
দেওয়া আছে, কিন্তু তাহা ছিল ব' অম্পষ্ট
হওয়ায় নির্দেশ করা যায় না । গণনায়
১৮ পাতা পাওয়া গেল । দুই পিঠে লেখা ।
তারিখাদি জানা যায় না । অত্যন্ত জীর্ণ
শীর্ণ । খুব প্রাচীন, বোধ হয় । কাগজ
বেন তাম্রকুট-পত্র ।

বহুবিধ রোগের ঔষধাদির ব্যবস্থা
আছে । সর্প মন্ত্রাদির সমাবেশও দেখি-
তেছি । স্তম্ভ, কুম্ভ উভয়ই আছে ।
একটি কবচও দেখিলাম । আরণ্য কবিরার
উপায় গুলি এবং বশীকরণের ঔষধ পর্য্যন্ত

বাদ যায় নাই। কোন কোন স্থানে
‘মঘা শাস্ত্র’ মতে লেখা আছে। তবে
অপরগুলি কি আয়ুর্বেদীয়, না দেশীয়?
কয়েকটা ঔষধের ব্যবস্থা তুলিয়া দিলাম:—
(১) কুকুরে কামড়াইলে প্রয়োগ। মঘা
শাস্ত্রমতে।

আমারুআ পোক—/০ মাসা

গোল মরিচ———/০

আদ্রক———/০

সিংগুপ (?)———/০

এহারে বাটি সাত গুলি বানাই তপ্ত
জল অনুপানে খাইব, আড়াই প্রহর বাদে
কিছু খাইব।

শারোআ গাছের জর ছেচি আদ পাবা
রস লই-খাবাইলে প্রতিকার পাইব।

(২) জননার সন্তান হহঁবার প্রয়োগ।

রক্ত বাইলগরির জর——১ ওং

এক বরত্না গরুর দুধ——১

এহারে বাটি কাচা দুধে মিলাই রিতু
স্নান করি তিন দিন খাইলে রিতু রক্ষা
পাএ, সন্তান হয়।

বর একটির—১

এক বরত্না গরুর দুধেতে বাটি খাইলে
রিতু রক্ষা পাএ।

(৩) ছোপেদ কুকুজ হইলে তাহার
প্রয়োগ।

সেত করবির জর——১ তোলা

চুক্তিদানা———১

অমলকি———১

এহারে বাটি বরই বিচি প্রমান গুলি
করি কাচা জল অনুপানে খাইব এবং
মৈদ্যা দধি শাক অমল না খাইব।

একটি কুম্ভঃ—

(১) আও দেও* দিল পট ঘর ফলনা * আসি
ফলনার অঙ্গ বিচার।

(১) খোআচ খিদির (পিজির ?) সাহা জিন্দ
পির ফলনা আসি ফলনার লগে মিলং।

(১) লাহা ইলাহা ইল আ মিল মিল।

ফলনা আসি ফলনার লগে মিল।

পুরা ফুল্লেপু আকারের কাগজ।
দুই পিঠে লেখা। অনেক পাতা নষ্টপ্রায়।
এই সকল পুঁথি ‘পরিষদে’ দেওয়া যাইতে
পারে।

৪১৯। বেতাল পঞ্চবিংশতি।

ইহার আকার বড় ছোট নহে।
পৃষ্ঠ-সংখ্যা ৭৬। রয়েল ফর্মের বাল্লা
কাগজের দুই পিঠে অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে
লেখা। তারিখ বা লেখকের নাম নাই।
অতি প্রাচীন নহে; ৫০৬০ বঙ্গাব্দ
নকল হইবে।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীহুগাশরণং ॥ বেতালপঞ্চবিংশতি
নামক গ্রন্থঃ কালীপ্রসাদ কবিরাজের
কৃত ॥ প্রয়ারঃ

কলিতে বিক্রমাদিত্য নামেতে ভূপতি।

সরস্বতীনাথিত রাজা পুস্তকান অতি ॥

সকল-শাস্ত্রে শুণ্ডিত দয়াবন্ত ধীর।

সত্য বাক্য পালনে জেমন জুড়িটির ॥

ভণিতা :—

(১) কাতর টেখিয়া দয়া না হয়ে তোমার।

বিরচিত কালীদাস মধুর পয়ার ॥

(২) বুদ্ধিমান ব্যক্তি ঘোষা না করে প্রকাশঃ

পয়ার অবশ্যে কহে দিগাম্বর দাস ॥

শেষ :—

এতক বলিয়া ভাল বেতাল চলিল।

রজনী প্রভাত ভানু উদয় হইল ॥

* ফলনা—অমূল্য।

করিল বিক্রমাদিত্য গৃহেতে গমন ।
বেতাল পচিমে কথা হৈল সন্ধান ॥

সমাশ্রয়ং গ্রহ ।

প্রাপ্তকৃত ২য় ভণিতাটি কি প্রকৃত,
না, 'দিগম্বর—(দিগম্বরী বা কালী)-দাস'
এখানে 'কালিদাস' অর্থে প্রযুক্ত, বুঝি-
লাম না। কেবল এক স্থলে ব্যতীত আর
সর্বত্রই 'দৈবত কালী-(প্রসাদ) দাসের'
ভণিতা আছে।

এক কালীপ্রসন্ন কবিরাজের কৃত
'বদ্রিশ-সিংহাসন' (বটভলার ছাপা)
গ্রন্থ আছে, দেখিয়াছি। এই ছই 'কবি-
রাজ' অভিন্ন ব্যক্তি না কি, জানি না।

৪২০। শাস্তি-শতকম্ ।

সানুবাদ ।

ইহা শিহ্লান মিশ্রের সুপরিচিত গ্রন্থের
অনুবাদ, তাহা বলাই বাহুল্য। পত্র-
সংখ্যা—৩৪। ১ অংশ ফুলস্বেপ্ অপেক্ষা
একটু ছোট আকারের বাঙ্গালা কাগজের
ছই পিঠে লেখা। তারিখ বা লেখকের
নাম নাই। বেশী দিনের নকল নহে,—
৪০।৫০ বৎসরের লেখা হইতে পারে।
অনুবাদ-কাল অন্তরূপে নির্ণীত হইতে
পারিবে। তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য।

আরম্ভ :—

শ্রীশ্রীজগদীশ্বরঃ । শাস্তিশতকং ।
শ্রীভক্তচরণ দ্বন্দ্বঃ । পঙ্কজের মকরন্দ, '
পানানন্দে আনন্দজনয় ।
কিতিমধ্যে ধন্য ধন্য, সুপতির অগ্রগণ্য,
শান্ত শান্ত শুদ্ধ পুণ্যময় ॥

বর্দ্ধমান পুরে ধাম, তেজশ্চন্দ্র ধার নাম,
মহারাজাবীরাজ বিদিত ।

ভাঁর রাজ্যে আছে গ্রাম, বলগুণা বিখ্যাত নাম,
সাহাবাদ পরগনা ঘটত ॥

সেই গ্রাম নিজ ধাম, শ্রীরাম মোহন নাম,
উপনাম শ্রীজ্ঞানবাগীশ ।

শাস্তিশতকের অর্থ, পরারেতে কহে তথ্য,
শুনি মনে করিবে আশিষ ॥

* * *

(অথ শাস্তিশতকং ।)

নমস্ত্র্যামো দেবান্নমু হতবিধেষুপি বশগা ।

বিধির্কল্যাঃ সোহপি প্রতিনিয়তকর্ম্মৈক-

ফলদঃ ॥

ফলং কর্ম্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা ।

নমস্তৎ কর্ম্মভ্যো বিধিরপি ন ভ্যেত্যঃ

প্রভবতি ॥ ১ ।

প্রণাম করিতে চাহি যত দেবগণে ।

বিধাতার বশ তারা বন্দি কি কারণে ॥

তবে কি বলিব বিধি বলিয়া প্রধান ।

কর্ম্মফল বিনা তাঁর সাধ্য নাহি আন ॥

মনে বিচারিয়া দেখ কর্ম্মের মহত্ব ।

শুভাশুভ ফল যত কর্ম্মের আশ্রিত ॥

কি করিবে বিবিধ্যাদি যতক দেবতা ।

কর্ম্মের প্রণাম যাঁহা হইতে হীন ধাতা ॥ ১ ॥

শেষ :—

যদি শাস্তো মনোদেয়ঃ যদি মুক্তিপদে রতিঃ ।

তদা শিহ্লানমিশ্রস্ত পদমারাম্যভ্যাতং ধিরা ॥ ১০৭ ॥

আপনার শাস্তিতে যদ্যপি মন যায় ।

যদ্যপি কাহারো মুক্তিপদে রতি চায় ॥

যদ্যপি এড়াবে ভাই ভবের যাতনা ।

শিহ্লান মিশ্রের যত কর আরাধনা ॥ ১০৭ ॥

ইতি চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥

শাস্তিশতকং সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ শ্রীজ্ঞান ও যথার্থত্ব । 'শতক'

গ্রন্থে ১০৭ শ্লোক হইল ক্রিয়াপে ?

গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া দেখি নাই ।

৪২১ পাঁচালী ।

ইহা স্মৃতিত গ্রন্থ । খুব প্রাচীন বোধ হয় । আবরণ-পত্রটি ছিঁড়িয়া যাওয়ায় সনাদি জানা যায় না । পুরাণ বাঙ্গালা (দেশী) কাগজ । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৬২ । আট পেজী আকার । বড় বড় অক্ষর । ভণিতা নাই । ইহা ছয় ভাগে বিভক্ত । ১ম ভগবতী বিষয়, ২য় সারদা, ৩য় কৃষ্ণ-বিষয়, ৪র্থ বিরহ, ৫ম খেঁউড় পাঁচালী ও ৬ষ্ঠ হিতোপদেশ । নিম্নে প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বৃত্তান্ত নিবন্ধ হইল ।

১. (১) ভগবতী-বিষয় ।

“শ্রীশ্রীদুর্গা শরণং ॥

অথ পাঁচালী পুস্তক ॥

অথ ভগবতী বিষয় ।

গীত । কৃপাং কুরু, কালী কাতর কিংকরে,
শঙ্করি শমননাসিনী, সুশীলেশানপালিকে, সভয়ে
শিবে অভয় দেহি মে, মমাপি দিনবরে ॥”

শেষ :—গীত ।

ভবানুধে ভয় কি ও মন আমারো ॥ সর্বাপি
সম্মানে ডাক না, ভুল মারে অধীকে ভ্রমরা ভ্রমে
ভাবানী ভাবনা ভবভয় নিস্তারো ॥ শস্তোষ বিরল
মানবে ভুবনেশ্বরী ভাবনা অনায়ে পারে অভয় চরণ
ভয় কর তুমি কারো ॥ শমন যবে দমন করিবে
দোহাই দিবে কারো ॥

“ভগবতী বিষয় সমাপ্ত : ॥”

ইহা দুই পাতে সমাপ্ত । রচনা প্রায়
সুন্দর । এক স্থানে গণ্ডে ‘ছোট কথা’
আছে ।

(২) সারদা ।

আরম্ভ :—“অথ সারদা ।

গীত । তুমি সারদে অরবিন্দবাসিনী, ওপদ
পঙ্কজ গন্ধে, মধুকর সদানন্দে, ধার মধুপানে পদবেষ্টিত
হইয়া করে ধ্বনি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

ছড়া * * *
(মা) কার দেও রূপবতি শত শত নারী ।
কার ঘর আল করে কানা গোদা বুড়ী ॥
তোমার দোষ নাই মাগো কপালের দোষ ।
কার রাখ সদা তুই কার প্রতি রোষ ॥

সারদা সমাপ্ত : ”

ইহা ৩ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত । রচনা গ্রাম্য
শব্দ-বহুল ।

(৩) কৃষ্ণ-বিষয় ।

আরম্ভ :—“অথ কৃষ্ণ বিষয় ।

গীত । কিবে শোভা বৃন্দাবনে মদনবোহন ।
বিরাজে জীরাধা সঙ্গে ভক্তের জুড়াতে মন ॥
ইত্যাদি ॥”

শেষ :—গীত ।

ওরে মন মধুকর, সুখে মধু পান কর,
মুরহর কমল চরণে ॥
অনিতা ভাবনা কেন, সে নিত্য ভাবনা কেন,
না হইল ভক্তজ্ঞান, মত্ত অকারণে ॥
শুন রে পামর চিত্ত, একি ভব অনুচিত্ত,
আস্তে ভুলে কথাচিত্ত, না কর শরণ,
তাই বলি সমুচিত্ত, বিষয়ে ভব বঞ্চিত্ত,
পাইবে সেই সচ্চিদানন্দ কারণে ॥

সঙ্গীতসংবাদ সমাপ্ত : ॥”

ইহা ২২ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত । দুই এক
ছত্র গণ্ডও আছে । রচনা মন্দ নহে ।

(৪) বিরহ ।

—“অথ বিরহ ।

ছড়া । পুস্ত চক্রে উদয়, দশদিক দিগুম্বর,
আহা মরি কি স্থখ সময় । ইত্যাদি ॥”

শেষ :—

একবার চল তার কাছে এই কথা বলে
কুমদি নলেনীর নিকটে ভ্রমরকে লইয়া গমন
করিলেন ॥

“এই অবধি সমাপ্ত করা গেল ।” ইহা
১১ পৃষ্ঠায় শেষ ।

(৫) খেঁউড় পাঁচালী ।

আরম্ভ—“অথ খেঁউড় পাঁচালী ।

নমামি লিঙ্গযোনিভ্যাং খানকিলোচ্চা নমামাহং ।
কোটনা কুটনিভ্য নমস্কৃত্যং খানকি রঞ্জনং কথ্যতে ।”

শেষ :—

গীত । কামিনীর আশা বহি, না পুরিলে গুণনিধি,
তবে বল কি হবে উপায়,

“হলে নিশী অবশান প্রকাশিত দিনমণি ।

প্রভাত না হতে যামিনী, কোথা যাবে গুণমণি,
চঞ্চল হয়েছ কেন এখন আছে রজনী ॥

খেঁউড় সমাপ্ত : ।”

ইহা ১৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । অশ্লীল ভাষা
ভদ্র লোকের অপাঠ্য ।

(৬) হিতোপদেশ ।

আরম্ভ :—

“অশেষ জন্মার্জিত ক্লেশ পাপ তপস
সংহারক সেচ্ছয়া সৃষ্টি স্বজন পালন প্রল-
য়াদিভিঃ যস্য কটাক্ষপার্বতঃ * * * *
* * * সামান্য অজ্ঞান কারাগারে বন্ধ
রতায় (?) বন্ধি করিয়াছে । (একই বাক্য
১০ পংক্তি !)”

শেষ :—“গীত । * * *

আমি মায়া স্বাকার, তাহা এই অহঙ্কার,
ভজ দেই নির্বিকার, এড়াবে তবে ভব বন্ধন ॥

পুস্তক সমাপ্ত : ।”

ইহা ৪ পৃষ্ঠায় শেষ । ইহার রচনা
সুন্দর ; ভাব পারমার্থিক ।

এই পুঁথিতে গীতও ছড়া ভিন্ন কিছু
নাই । ছড়ার ‘ভাষা গল্পের মতাই হইলেও
পদ্ম বটে । গ্রন্থের একস্থানে ‘ফুলল’
তেলের উল্লেখ আছে । তবেই বুঝা গেল,
আধুনিক ‘ফুলেলা’ নবাবিষ্কার নহে । অ
ও আ বর্ণ ছুটি সংস্কৃত বর্ণরূপে ছাপ
(কেবল কয়েক স্থানে মাত্র) । বাঙ্গালা
অনেক অক্ষরের দুর্দশা স্পষ্ট লক্ষিত হয় ।

৪২২ । প্রেম নাটক ।

মুদ্রিত গ্রন্থ । সন তারিখ নাই । আব-
রণ পত্রে লেখা, আছে,—“শ্রীশ্রীকালী
ভরসা ॥ প্রেম নাটক নামক গ্রন্থ ॥
কলিকাতা শ্রামপুস্তকনিবাসী শ্রীযুত পঞ্চা-
নন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কর্তৃক গোড়ীয় সাধু
ভাষায় পয়ারাদি বিবিধ প্রকার অভিনব
ছন্দে বিরচিত হইয়া ইদানিন্ত জ্ঞানদীপক
যন্ত্রালয়ে মুদ্রাস্থিত হইল ॥” ক্ষুদ্র পুস্তক ;
ডিমাই আকারের ৩০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ।
সমাপ্ত । দেবী বাঙ্গালা কাগজ ।

আরম্ভে ‘গুণক ছন্দে’ গণেশ বন্দনা
ও ‘ভূজঙ্গ-প্রয়াত’ ছন্দে সরস্বতী বন্দনার
পর—

“কোন নগরস্থ এক গৃহস্থ, বিশিষ্ট
কুলোদ্ভবা কামিনী ভাগিনী অনঙ্গমোহিনী
গজেন্দ্রগামিনী ভ্রকটভিঙ্গিনী পূর্ণেন্দু-
বদনা কুন্দকুমুদদশনা কোমলরসনা
ইন্দীবরনয়না ভ্রকামধনুগঞ্জনা গুণিনী
শ্রবণা”, ইত্যাদি ইত্যাদি বিশেষণরাজি
একটানা স্রোতে চলিয়া কোথায় গিয়া
পাড়িয়াছে, ঠিক করিতে পারিলাম না !

শেষ :—

অন্তএব মন দিয়া শুন বন্ধুগণ ।

নারীর সহিত প্রেম করো না কখন ।

কহিলাম সার কথা কর প্রবিধান ।

প্রেমলীটক গ্রন্থ হইল সমাধান ।

সমাপ্ত ।”

ভাষা গদ্য পদ্য । পয়ার, ত্রিপদী ত
আছেই ; তা ছাড়া, মালিনী ছন্দ, মালঝাপ,
ডরিত ছন্দ, একাবলী ছন্দ, তোটক ছন্দ
আছে । গ্রন্থে কলুষিত প্রেমের বর্ণনা ।

৪২৬ । চন্দ্রকান্ত ।

ইহার বিবরণ পূর্বে ১৯৩ সংখ্যক
পুঁথিতে লেখা গিয়াছে । ইহাও মুদ্রিত
গ্রন্থ । পূর্বের ও অন্তকার গ্রন্থখানির
বিষয় ও রচনা এক হইলেও গ্রন্থকারদের
নামাদিতে গোলযোগ দৃষ্ট হইতেছে । পূর্বের
গ্রন্থে সর্বত্র গৌরীকান্তের ভণিতা আছে ;
অন্তকার গ্রন্থেও তাহাই বটে । তথাপি
চাইটেল পেজে লিখিত আছে :—“শ্রী শ্রী
দুর্গা শরণং ॥ চন্দ্রকান্ত নামক গ্রন্থঃ ।
শ্রীযুত কালীপ্রসাদ কবিরাজের কৃত
ইদানিস্ত মোকাম কলিকাতার •যোড়া
বাগানের শ্রীল শ্রীযুক্ত দেবীচরণ প্রামানী-
কের স্বেচ্ছাসিদ্ধ নামক যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্ষিত
হইল ॥ সন ১২৪০ শাল ৩০ আষাঢ়
শুক্রবার ইতি ॥”

আরম্ভ :—শ্রীদুর্গাশরণং । নমো গণেশায় ।

। নমঃ । অথ গণেশ বন্দনা ।

বড় ত্রিপদী । ধ্যুয় ।

তব চরণে প্রণতি ওহে গণপতি

লঘোদর করি দয়া : দেহ যদি পদছায়া :

আমি দীন ছরচার অতি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

অন্তঃপর হরিং বল সর্ব্বজনে ।

ভাষাগীত মূললিত গৌরীকান্ত ভণে ॥

(পয়ার) .

ঐশ্বর্য প্রাপ্তি তবে শক্তি ঋষি কন ।

নারী হৈতে যুক্ত হৈল সাধুর নন্দন ॥

অন্তঃপর মহাশয় করি নিবেদন ।

শ্রৌণী সঙ্কেতে লহ করিয়ে বতন ॥

শুনি তুষ্ট হইলেন ধর্ম্মের নন্দন ।

বিদায় হইয়ে তবে যায় মুনীগণ ॥

রাশি নামে ভনি আগে করেছি রচন ।

এখন বিশেষ কহি নিজ বিবরণ ॥

কলিকাতা মধ্যে স্নতানুটিতে নিবাস :

বৈদ্যকুলোদ্ভব নাম মার্গীকারাম দাস ॥

কালীপ্রসাদ দাস তাহার নন্দন ।

রচিত পুস্তক চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান ॥

নইয়ে শ্রীদেবীচরণের অনুমতি ।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ চন্দ্রকান্ত ইতি ॥

শ্রীল শ্রীযুত দেবী চরণ প্রামানিক :

জনক উৎসবানন্দ পরম ধার্ম্মিক ॥

• কুশীল সম্পন্ন গুণে বিবিত সংসার ।

পিতামহ রাজচন্দ্র ধন্য কীর্ত্তি যার ॥

মাতামহ কীর্ত্তিচন্দ্র কারকরমা নাগ ।

কীর্ত্তিবন্ত শাস্ত দান্ত সর্ব্বগুণ ধাম ॥

সংক্ষেপেতে পরিচয় দিলাম ইহার ।

নানামতে তাঁর বংশের আছয়ে প্রচার ॥

তাঁর অনুমতি মতে করিলাম প্রকাশ :

শ্রৌণী কথ্য চন্দ্রকান্ত ইতিহাস ॥

স্নতানুটিতে ধাম এ দীন হীন অতি ।

গুণজ্ঞান নাহি ছার অতি মূঢ়মতি ॥

সাধুজনে গ্রন্থখানি দেখে একবার ।

করিবে গুণগ্রহণ দোষ তিরস্কার ॥

সাধুসুখে গুণ ব্যক্ত দোষাণহরণ ।

মেঘবন্তে বারি বর্ষে যেন অলবণ ॥

নিজ মুখ রচনায় যদি থাকে দোষ ।

বিজ্ঞানে করি নতি না করিহ রোষ ॥

সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১৯৮ । জীগীত্বা বাঙ্গালা

। ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতি’ রচয়িতা

ও এই কালী-প্রসাদ দাস কি অভিন্ন
নহেন ?

৪২৭। নববাবু বিলাস।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ। প্রায় আটপেজী আকারের কাগজে ৭১ পৃষ্ঠায় শেষ। বড় বড় অক্ষর। বাঙ্গালা কাগজ। আররণ পত্রে লেখা আছে।—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শরণং। গোড় দেশ চলিত সাধু ভাষায় শ্রীপ্রমথ নাথ শর্ম্মন রুত নববাবু বিলাস নামক গ্রন্থ কলিকাতায় সমাচার চক্রিকা যন্ত্রে দ্বিতীয়বার মুদ্রাস্থিত হইল। শকাব্দ ১৭৬০ ॥ সন ১২৪৫ সাল ॥”

ইহা চারিখণ্ডে বিভক্ত; যথা,—অঙ্গুর-খণ্ড, পল্লবখণ্ড, কুসুমখণ্ড ও ফলখণ্ড। সর্বাদৌ বন্দনা, গণপতি বন্দনা, সরস্বতী বন্দনা। এগুলি পড়ে। তৎপর ‘ভূমিকা’। যথা :—

“নিশাকর-কর-নিকর-নির্মল-ধবল-কোমল-কমল-মুক্তাকলনির্মল-গঙ্গাজলতুল্য-সিতাশেষধন্যঃ প্রকাশী-কৃতভূমণ্ডল” ইত্যাদি ইত্যাদি বিশেষণ ঘটা ২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত চলিয়া কোথায় গিয়া বাক্য সমাপ্ত হইয়াছে। অথ ‘অঙ্গুর খণ্ডে অর্থাৎ বাবুরূপ বৃক্ষের অঙ্গুর।’

শেষ :—

অতএব নবর (বিবর ?) তাজ, শ্রীনন্দন (?) কুমার ভজ, ভজীলে অতুল সুখ পাসে।

এইকো হইবে স্থণী, যমরাজে দীবে কাকি,
পরকাল স্থখেতে রহিবে ॥

ইতি শ্রীপ্রমথনাথ শর্ম্মণা বিরচিতো নববাবুবিলাসে চতুর্থ খণ্ড সমাপ্তঃ ॥ সমাপ্তশ্চায়ং নববাবুবিলাসঃ ॥

ভাষা গাথ পাত্ত। গাথ কি ভয়ানক ঘঃষ্টাদমন!

৪২৮। নববিবি বিলাস।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ। কাগজ ও আকারাদি ‘বাবু বিলাস’দির মত। আররণ পত্রে লেখা আছে :—“শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণজী শ্রীচরণ

ভরষা ॥ নববিবি বিলাস অর্থাৎ কুলটা-বস্ত্রে কুলকামিনীর চুঃখ প্রকাশ। যথা।

“অগ্রে বেষ্টা পরে দাসী মধ্যে ভবতি কুটিনী।

সর্বশেষে সর্বনাশে সারং ভবতি টুকনী ॥”

এতদ্ভাত্তমূলক বিস্তৃত গ্রন্থ। অঙ্গুর ও পল্লব ও কুসুম ও ফল এই খণ্ড চতুষ্টিয়ে কুলটা-গঞ্জন ছলে কুলটার সন্দেহভঞ্জন ও মনোরঞ্জন ও জ্ঞানাজ্ঞান নিমিত্ত এই পুস্তক মুজাপুরনিবাসী শ্রীমধু খাঁর আদেশে তৃতীয়বার কমলালায় যন্ত্রে মুদ্রাস্থিত হইল। সন ১২৪৭ সাল ইং ১৮৪০ সাল ॥”

আরম্ভে গণেশ, গুরু ও সরস্বতী বন্দনা; তৎপর ভূমিকা। যথা :—

“যদ্যপি নব বাবু বিলাসে নব বাবুদিগের স্বভাব সুপ্রকাশ আছে, কিন্তু সে গ্রন্থের ফল খণ্ডে লিখিত ফলের প্রধান মূল বাবুদিগের বিবি, সেই বিবিরূপ প্রধান মূলের অঙ্গুরাবধি শেষ ফল তাহাতে সবিশেষ ব্যক্ত হয় নাই, এ নিমিত্তে তৎপ্রকাশে প্রয়াস পূর্বক নববিবি বিলাস নামক এই গ্রন্থ রচনা করিলাম।” ইত্যাদি।

শেষ।—

অতঃপর ছাড়ি দাস্ত হইলু কুটিনী।

১. সর্ব শেষ সর্ব নাশে লইলু টুকনী ॥

এক জর্মে চারি জর্ম্ম হইল আমার।

নষ্ট হয়। কষ্ট এত পাই বার বার ॥

অতএব পুনঃ করি নিবেদন।

কুল ধর্ম্ম রক্ষা কর কুল নারীজন ॥

অগ্রে বেষ্টা পরে দাসী ইত্যাদি ॥

শ্রীশ্রীকৃত শ্লোক। ইতি নববিবি বিলাসঃ সমাপ্ত।

ভাষা গাথ পাত্ত। স্থানে স্থানে হিন্দী বোল আছে। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ১১৭। শেষে ছাপার কয়েকটি পাতা ছিড়িয়া যাওয়ায় হাতে লিখিয়া দেওয়া গিয়াছে। ভণিতা নাই, তবে সম্ভবতঃ ইহাও ‘নববাবুবিলাস’ রচয়িতার রচিত।

৪২৯। পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান।

প্রাচীন হুঁপা গ্রন্থ। প্রায় আট পেজী আকারের পুরাতন দেশী বাঙ্গালা কাগজ। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৪। টাইটেল পেজে লেখা আছে,—“শ্রীশ্রীতুর্গা শরণং ॥ পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান। নামক গ্রন্থঃ ॥ অর্থাৎ ॥ পারস্য ভাষানুবাদপূর্বক ॥ তত্ত্বপরিবর্ত বঙ্গভাষা সর্বজন হিতার্থে ॥ সংগ্রহ ॥ শিবদহ-নিবাসী ॥ শ্রীপীতাম্বর সেন দীং। সিদ্ধ যন্ত্রে ॥ মুদ্রাঙ্কিত হইল ॥ সন ১২৪৬ সাল ॥”

অরস্তে ভূমিকা। তাহা অতি দীর্ঘ হইলেও এখানে তুলিয়া দিলাম। যথাঃ—
শ্রীশ্রীতুর্গাশরণং ভূমিকা। স্বস্তা ব্রহ্ম পাদান্তোজো। মলকানাঞ্চ (?) মঙ্গলো।
বিপ্র শ্রীমান্ মহেশেন কৃতোয়ং শব্দসংগ্রহঃ।
সর্বশক্তিমান সৃজন পালন প্রলয়কারক
সাধুরক্ষক সর্বোপাসক মতস্থাপক ক্ষিত্য-
শ্রেজ আদি পঞ্চভূত-প্রকাশক ত্রিগুণাত্মক
গুণাতীত অনির্বচনীয় অজরামর সারাংসার
ঈশ্বরোদ্দেশে সংযত নতমানসে সজ্জাতীত
প্রণামপূর্বক সর্বদেশীয় বিদ্যেশীয় ধর্ম্মানু-
ষ্ঠায়ী সন্নিধান পরগুণগ্রাহী দোষাপহারক
পরোপকারক (?) সাধুসমূহ সুমীপে
বিনীত পূরস্ফলিবেদনমিদং ভারতবর্ষাধিপ
শ্রীল শ্রীসম্বারাজাধিরাজ ইঙ্গলগুধিপতি
মহাশয়ের অভিপ্রেত এই যে মহানগর
কলিকাতা রাজধানীর অধিনের বঙ্গদেশে
যে যে স্থানে রাজকীয় যে কোন কর্ম্ম
হইতেছে তাবৎ কর্ম্ম বঙ্গভাষাক্ষরে প্রচ-
লিত হয় এতদেশীয় কর্ম্মাধ্যক্ষ মহাশয়দের
বহুকালাবধি পারস্য ভাষাক্ষরে কর্ম্ম করণা-
ধীন বঙ্গদেশীয় সাধুভাষা অবগত হইয়াও
সর্বথা উপস্থিত হয় না এতদভিপ্রায়ে
কার্য্যোপযোগিতা যোগ্য কিয়ৎ পারস্য
ভাষানুবাদানন্তর তৎপরিবর্ত সাধুভাষা

সংগ্রহান্তে অকারাদি ককারান্ত অনুলোমে
পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান নামক গ্রন্থ
প্রস্ততানন্তর শ্রীযুত লওয়াব গবরনরু জেনে-
রেল বাহাদুরের আজ্ঞাপত্রীর অনুবাদ
সংগ্রহপূর্বক সংখ্যা শব্দ সকল গ্রন্থান্তে
বিশ্রাস করিয়া মুদ্রাঙ্কিত করিলাম পারস্য
শব্দ সকল বঙ্গাক্ষরে লিখনে উচ্চারণে
কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হয় তদোবাদি দোষ
ক্ষমিয়া স্মরণীয় রাখিবেন ইতি ॥ ইহার
পর “ভাবতবর্ষের অধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত
ডিপোটি গবরনরু জানেরেল বাহাদুরের গতি-
বৎসরের ২৩ জানেওয়ারির লিখিত আজ্ঞা
পত্রের অভিপ্রায় সংগ্রহ পত্র” বঙ্গভাষায়
দেওয়া আছে। অনাবশ্যক বোধে উদ্ধৃত
করিলাম না।

• অরস্ত :—শ্রীশ্রীতুর্গা শরণং।

পারস্য ভাষানুকল্পাভিধান।

অকিল, ষায়ে নিযুক্ত ছায়ে নিযুক্ত।
অকুব, প্রজ্ঞা বুদ্ধি মতি ধী।
অঙ্গুর, জ্ঞান কল বিশেষ। ইত্যাদি।
ত্রিশং ত্রিশা।

শেষ :—

• ছিএকসু, একত্রিশং একত্রিশা।
• ছিদোএম, দ্বাত্রিশং বত্রিশা।

পারস্যভিধান সমাপ্ত ॥

অত্যন্ত জীর্ণ শীর্ণ। ইহা বঙ্গভাষায়
প্রচলিত। বিজাতীয় শব্দরাজির সংগ্রহ ও
ক্লদ-নির্ণয়ে অনেকটা সহায়তা করিবে,
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

৪৩০। বিদগ্ধ-মুখমণ্ডনম্।

অল্পদিনের হাতের লেখা। ক্ষুদ্র
পুস্তক। পৃষ্ঠসংখ্যা ৪২। তারিখ বা লেখ-
কের নাম নাই। সংস্কৃত শ্লোকের বাঙ্গালা

গভাভাবাদ । ‘হরিশ্ৰী বস্যা গৰ্ভস্য ইত্যাদি শ্লোক হইতে পুঁথির আরম্ভ ।

৪৩১ । আচার-রত্নাকর ।

ছাপা গ্রন্থ । ইহাতে অরুণোদয় হইতে সায়ংকাল পর্যন্ত সময়ের কর্তব্য সদাচার কথিত হইয়াছে । আবরণে লেখা আছে:— “শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া ইদানীং শিবাদেহের শ্রীশ্রীতাম্র সেন দীং সিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইল । সন ১২৪৮ সাল ।” পৃষ্ঠাসংখ্যা ১২৮ । আট পেজী আকারের বাঙ্গালা কাগজ ।

৪৩২ । কবিরাজী পাতড়া ।

ইহার প্রকাশ আকার । ৫ হইতে ১০৬ পর্যন্ত পত্রগুলি নির্ণয় করা যায় । তন্ত্রিণ আরো কতকগুলি অনির্দিষ্ট পত্র আছে । অতি জীর্ণ নীর্ণ ; অনেকগুলি পাতার কালী প্রায় যায়-যায় হইয়াছে । তারিখ বা লেখকের নামাদি জানা যায় না । ইহাতে সংস্কৃত শ্লোক আছে । সম্ভবতঃ ইহা নিদানাদির অনুবাদ হইবে । অল্প নমুনা দিলাম :—

‘মুক্তকঃ সৈন্ধবকৈব বৃহতী কলামেব চ ।

যষ্টমধু সমাজুজং নস্ত তত্ত্রানিবারণং ॥

অস্যার্থঃ । মোথা সৈন্ধব বৃহতি মূল মধুজাট সগান ওজন চূড় নাশ করিব ইতি মুছা ভ্রম তস্ত্রা নিদ্রা চিকিৎসা সমাপ্ত ॥” (১০৪ পত্র ।)

৪৩৩ । গীতরত্ন ।

প্রাচীন মুদ্রিত গ্রন্থ । ইহাতে সুপ্রসিদ্ধ ‘রামনিধি’ গুপ্তের (নিধু বাবুর) গীতগুলি সংগৃহীত আছে । ভূমিকাংশের ১০ হইতে

১৮০ সংখ্যক পত্রগুলি নাই বলিয়া ধ্রুত্বণ কালাদি জানা ‘বাইতেছে না । উক্ত পত্রগুলিতে নিধু বাবুর জীবনী ‘সঙ্কলিত ছিল । ইহার প্রকাশক নিধু বাবুর অন্তঃজ জয় গোপাল গুপ্ত । ভূমিকাদি ছাড়া, মূল গ্রন্থের ১—১৩৮ পত্র পর্যন্ত আছে । জানা বাইতেছে,—“রামনিধি বাবু এবমুত সুখসন্তোষ ২৭ বৎসর বয়স পর্যন্ত করণান্তর ১২৪৫ সালের ২১ চৈত্র, পুজ, কন্যা, পোজ, দোহিত্রাদি রাখিয়া জ্বরবীর ভীরে যোগাসনে জ্ঞান পূর্বক জগদীশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ব্রহ্মলোক যাত্রা করিলেন ।” নির্ঘণ্ট পত্রে ‘রাগ রাগিণী প্রকরণ ও উহাদের সময় নিরূপণ’ দেওয়া আছে ।

আরম্ভ :—শ্রীশ্রীদেব শরণং । গীতরত্ন ।

ভৈরব রাগ—তাল টিমে তেতালা ।

অরুণ সহিতে করিয়া, অরুণ আঁকি উন্নয় প্রভাতে ।

কমল বদন, মলিন এখন, না পারি দেখিতে ॥

উচিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।

দুঃখের উপর, ক্ষুণ্ণ হে অপার, তোমারে হেরিতে ॥ ১

১৩৮ পত্রের শেষে :—

আড়ানী—তাল জলদ তেতালা ।

প্রয়োজন তোমা ভিন্ন আর প্রিয়জন কোন ।

যাবত জীবন মোর, মন ভাবত তোমার,

● ধ্যান জ্ঞান যতন সাধন ॥

অধিক কহিব কত আমি দেহ তুমি প্রাণ ।

তোমার হৃৎথে রূপ প্রাণ, তোমার হৃৎথে জ্ঞানাতন,

সজল নহন ॥ ১ ॥

গ্রন্থের শেষাংশে আখড়াই গীত ছিল, লিখিত আছে । ইহার শেষে বহুপত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে, বোধ হয় । যাঁহা হউক, এই পুঁথিখানি ‘পরিষদে’ উপস্থিত হইবে ।

শ্রীআবদুল করিম ।

বাঙ্গালা

প্রাচীন পুথির বিবরণ

• প্রথম খণ্ড—দ্বিতীয় সংখ্যা

(৪৩৪ সংখ্যা হইতে ৬০০ সংখ্যক পুথির বিবরণ পর্য্যন্ত)

মুন্সী শ্রীআবদুল করিম

সঙ্কলিত.

কলিকাতা

২৪৩।১ নং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩২০

মূল্য—সাধারণ পক্ষে ৯০ আনা।

মূল-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১০ আনা।

। শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১৮০ আনা।

Printed by—R. C. Mitra, at the Visvakosha Press,
9, Kantapukur Bye Lane, Baghbazar,
CALCUTTA.

নিবেদন

বাংলা দেশে ছাপাখানা হইবার পূর্বে, আমাদের দেশে কি সংস্কৃত, কি বাংলা, কি পারস্যী, সকল গ্রন্থই হাতে লিখিয়া লওয়া হইত। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা শাস্ত্র-ব্যবসায় ও অধ্যয়ন অধ্যাপনার জন্ত গ্রন্থ লিখিয়া লইতেন, ছাত্রেরা নিজেদের পাঠ্য গ্রন্থ নিজে নিজে লিখিয়া লইত, চিকিৎসকেরা চিকিৎসাশাস্ত্র হাতে লিখিয়া রাখিতেন। এইরূপ সকল প্রকার গ্রন্থেরই নকলের পর নকল হইয়া দেশের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িত। ইংরাজেরা যখন এ দেশের ভাষা শিখিয়া এ দেশের গ্রন্থের আলোচনা, ব্যাকরণ ও অভিধানাদির রচনা আরম্ভ করেন, তখন তাঁহা-দিগকেও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের মত এই হাতে-লেখা পুথি পড়িয়াই তাহা করিতে হইয়াছিল। তখন পুথির বড় আদর ছিল। সকল ভদ্রঘরে পুথি সংগ্রহ থাকিত। বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত অনেক জীলোকেও তখন এই পুথি-লেখার ব্যবসায়ে জীবন ধারণ করিতেন। পুথির আদর এবং পুথির নকল পাইবার আগ্রহ দেশে এত প্রবল ছিল যে, তৎকাল দেশে এক দল মূর্খ লোকেও কেবল চমৎকার হস্তাক্ষরের জন্ত পুথি-লেখার উপায়ে জীবিকা-নির্ভাহ করিত। এইরূপে একই গ্রন্থের শত শত প্রতিলিপি দেশের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাহার পর দেশে যখন ছাপাখানা হইল, তখন ছাপার বহির আদর ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল, হাতে-লেখা পুথির আদর কমিয়া যাইতে লাগিল। দেশে ছাপার বহির সংখ্যা বাড়িয়া যাওয়ার, ছাপার গ্রন্থ দেখিয়াই অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলিতে লাগিল এবং হাতে-লেখা পুথির চলন ক্রমশঃ বন্ধ হইয়া পড়িল। আরও কিছুদিন পরে, যখন ইংরাজী-বিজ্ঞান আদর বাড়িল, জুদু-সমাজে ইংরাজী-বিজ্ঞান শিক্ষা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া গেল, তখন পুথির আকারে দেখে এককাল ধরিয়া যে, কাব্য, সম্ভট, চিকিৎসা, জ্যোতিষের গ্রন্থরাশি জন্মিয়াছিল, সেগুলি অব্যবহার্য, অনালোচ্য, অনাদরনীয় হইয়া পড়িল। কালে ছাপাখানার সাহায্যে লোকে সুলভে এবং সহজে অর্থ-বিনিময়ে সকল প্রকার গ্রন্থের অভাব মিটাইয়া কাজ চালাইতে লাগিল আর ক্রমশঃ পুথির কথা ভুলিয়াই যাইতে লাগিল। গৃহ-সম্বন্ধিত পুথিরাশির মধ্যে পিতৃপিতামহেরা যে সমস্ত সদগ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা আর খুলিয়া দেখিবারও অবকাশ কাহারও রহিল না। তাহার উপর ইংরাজী কাব্য, নাটক, উপন্যাস, ইতিহাস, বিজ্ঞানের, অমুকরণে দেশে যখন বাংলায় কাব্য, নাটক, ইতিহাস, উপন্যাস, বিজ্ঞান অজস্র জন্মিতে লাগিল, তখন পাঁচালী, মঙ্গল, মাহাত্ম্য, লীলামৃত, চৌতিশা, বারমাস্তা প্রভৃতি নামে পরিচিত পুথির আকারে সংরক্ষিত, দেশের প্রাচীন সাহিত্য একবারে উপেক্ষিত হইল। নবীন গড়ময় গ্রন্থের প্রভাব বাড়িয়া যাওয়ার পক্ষে সচিহ্ন সমস্ত প্রাচীন সাহিত্য এফাবে যুগান্ত বন্ধ হইয়া পড়িল; কথা উঠিল,—‘পাঁচালী পড়ে আর কি

হবে।' তখনকার দেশ-প্রচলিত খাড়া-পাঁচালীর মধ্যে খেউড় বা অন্নৌলতার কিছু অংশ থাকিত বলিয়া, পাঁচালী-প্রবন্ধে রচিত কৃতিবাসের রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারতাদির ন্যায় গ্রন্থও ভদ্রসমাজে উপেক্ষিত হইয়া, কেবল মুষ্টিমেয় কুলবধু ও গ্রাম্য নিম্নবর্ণের লোকের পাঠ্য মাত্র হইয়া পড়িল। বৈষ্ণব মহাস্তম্ভ-রচিত প্রাচীন পুথিগুলি কতকগুলি বৈষ্ণবের আখড়া ব্যতীত আর কাহারও কাছে আদর পাইত না। ক্রমশঃ এমন হইল, পুথি দেখা, পুথি রক্ষা করা, পুথি লেখা প্রভৃতির আর বিন্দুমাত্রও প্রয়োজন রহিল না। এইরূপে অবশ্যে, উপেক্ষার পুরাতন পুথিরাশি কাল-প্রভাবে, জল-হাওয়ায় ও কীট-কবলে ধ্বংস হইতে আরম্ভ হইল।

এই সময়ে ৬ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও ৬ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় এবং কলিকাতার স্টেটলি নামক পল্লীতে কতকগুলি ব্যক্তি ছাপাখানা করিয়া দেশের প্রাচীন সাহিত্য এই পুথিরাশির মধ্য হইতে, বিশেষ বিশেষ প্রসিদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত-বিশেষের প্রয়োজনীয় কতকগুলি গ্রন্থ ছাপাইয়া দিলেন। ছাপাখানার সাহায্যে এইরূপে যে কয়খানি প্রাচীন সাহিত্য ছাপা হইল, দেশের প্রাচীন বিদ্যার পক্ষপাতী, নবীন ইংরাজী বিদ্যার অনধিকারী এক শ্রেণীর লোকের এবং অন্তঃপুরিকাদের মধ্যে সেই কয়খানি গ্রন্থের কিছু আদর, কিছু আলোচনা দেশে বজায় রহিল। এতদ্ব্যতীত লোকে তাহাদের চিরসঞ্চিত অগ্রাগ্রহ গ্রন্থরাশির কথা একেবারে ভুলিয়া গেল। শেষে শিক্ষিত ভদ্র-সমাজের মধ্যে সিদ্ধান্তই হইয়া গেল যে, ইংরাজ-অধিকারের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় সাহিত্য বলিয়া কোন ব্যাপার ছিল না, কেবল কৃতিবাস-কাশীরামের গ্রন্থের মত গ্রাম্যকবির রচিত খানকয়েক পাঁচালীমাত্র পাওয়া যায়। এই ধারণা সে দিন পর্যন্তও ছিল।

তাহার পর যখন ৬জগদ্বন্ধু ভদ্র, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়গণের চেষ্টায় প্রাচীন পদাবলী-সাহিত্যের কিছু কিছু ছাপা বাহির হইল, তখন আবার প্রাচীন গ্রন্থের প্রতি একটা অতি ক্ষীণ আগ্রহ জাগিয়া উঠিল। তাহার পর প্রধানতঃ শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয় বাঙ্গালা মাসিক পত্রে প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনা করিতে আরম্ভ করিলে, আবার ইহার প্রতি শিক্ষিত-সমাজের দৃষ্টি পড়ে। এই সময়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ধীরে ধীরে বাঙ্গালা-সাহিত্যের উন্নতি ও পুষ্টি-কল্পে কৰ্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছিলেন। শিশু সাহিত্য-পরিষৎ গুরুপ্রথমেই কৃতিবাসের রামায়ণের প্রাচীনতম পাঠ উদ্ধার করিবার জন্য প্রাচীন পুথির অনুসন্ধান আরম্ভ করেন। এই স্বত্রে বহু প্রাচীন পুথির সংবাদ সাহিত্য-পরিষদের নিকট আসিতে থাকে। এই সময়েই বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় আর বেঙ্গল গভর্নমেন্টের সাহায্যে এসিয়াটিক সোসাইটিতে সংস্কৃত পুথির সঙ্গে সঙ্গে মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বহু বাঙ্গালা প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। ইহার পরেই চট্টগ্রামনিবাসী মুনশী আবদুল করিম কর্তৃক অজ্ঞাতপূর্ব, অশ্রুতনাম, কোতুলহোদীপক বিস্ময়কর বহু প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ নানা মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৩০৪ বঙ্গাব্দে আমার প্রভাবে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ

বঙ্গ বিশ্বকোষ কার্যালয়ে সংগৃহীত প্রাচীন বাঙ্গালা-পুথির বিবরণ-সর্বপ্রথম প্রকাশ করেন। ইহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া ক্রমশঃ অনেক প্রাচীন সাহিত্য-প্রিয় ব্যক্তি একে একে বাঙ্গালা পুথির বিবরণ প্রকাশ করিতে থাকেন। এইরূপে গত বৎসর পর্য্যন্ত পরিষৎ-পত্রিকায় বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা প্রায় ১১০০ পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩০৭ সালে আমারই প্রস্তাবে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম নিজের সংগৃহীত বিপুল পুথিরাশির বিবরণ ক্রমশঃ পরিষৎ-পত্রিকায় নিয়মিতরূপে প্রকাশ করিতে স্বীকৃত হন এবং একবারে পাঁচ শত গ্রন্থের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়া দেন। সাহিত্য-পরিষৎ তখন এই বিপুল বিবরণ খণ্ডশঃ প্রকাশ করিতে সম্মত হইয়া, আমারই প্রস্তাব অনুসারে কতক পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করেন। ১৩০৭ সালে পরিষৎ-পত্রিকায় এই বিবরণের কতক প্রকাশিত হয় এবং ১৩০৯ সালে একখানি সংখ্যায়, ১৩১০ সালে একখানি অতিরিক্ত সংখ্যায় ও ১৩১২ সালে অতিরিক্ত পরিষৎ-পত্রিকায় একখানি সংখ্যায় মুন্সী সাহেব-প্রদত্ত বিবরণের মধ্যে সাড়ে চারি শতের অধিক পুথির বিবরণ প্রকাশ করা হয়। তাহার পর কয়েক বর্ষ এরূপ স্বতন্ত্র ভাবে পুথির বিবরণ প্রকাশের কোন ব্যবস্থা হয় নাই বা মুন্সী সাহেবের প্রদত্ত পুথির বিবরণের আর কোন অংশ প্রকাশ করা হয় নাই।

১৩২০ বঙ্গাব্দে আমার হস্তে পরিষৎ-গ্রন্থাবলী প্রকাশের ভার পড়ে। আমি বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সাহেবকে লিখিয়া, তাঁহার বিপুল সংগ্রহের বিবরণ পুনরায় প্রকাশের জন্ত ব্যবস্থা করি। বিপুল সরকারী কার্যের উদ্বোধন ও বঙ্কটের মধ্যে বঙ্গবরও আমার উৎপীড়ন সহ করিয়া এই পুথির বিবরণগুলি লিখিয়া পাঠান, এজন্য ব্যক্তিগত ভাবে আমি তাঁহার কাছে কৃতজ্ঞ।

সপ্তম বর্ষের পত্রিকায় আবদুল করিম সাহেবের ৩৩ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশিত হয়। তাহার পর নবম বর্ষে যখন অতিরিক্ত সংখ্যায় তাঁহার পুথির বিবরণ প্রকাশিত হয়, তখন সম্পাদক রামেন্দ্র বাবু সপ্তম বর্ষের ৩৩ খানি পুথি ছাড়িয়া আবার ১ হইতে নব্বই পত্রিকায় এক সংখ্যায় একত্র ৮৭ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশ করেন। তাহার পর দশম বর্ষে একখানি অতিরিক্ত সংখ্যায় ৮৮ হইতে ৩০৭ নং পর্য্যন্ত ২১৭ বর্ষে একখানি অতিরিক্ত সংখ্যায় ৩০৮ হইতে ৪৩০ নং পর্য্যন্ত পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর হঠাৎ বিশৃঙ্খলভাবে ১৮শ বর্ষের পত্রিকায় প্রথম সংখ্যায় ৫০০ হইতে ৫১৫ পর্য্যন্ত ১৬ খানিমাत्र পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়া যায়। এই সকল এবং পরিষৎ-পত্রিকায় অন্যান্য ব্যক্তির প্রকাশিত পুথির বিবরণ হইতে নানাবিধ প্রাচীন গ্রন্থের সংবাদ সাহিত্য-সমাজে প্রকাশিত হওয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেরও প্রাচীন পুথি-সংগ্রহ ও পুথি-রক্ষার আগ্রহ বাড়িয়া যায় এবং তদনুসারে কার্য হইতে আরম্ভ হয়। গতমাসে হইতে প্রাচীন সংস্কৃত পুথির বৈদ্যুতিক বিবরণ প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিয়া তদনুরূপ বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ-প্রকাশের কল্পনা সাহিত্য-পরিষদের কতিপয় সদস্যের মধ্যে হইতে থাকে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী আর আমি—আমরা কয়েক জনে এ বিষয়ে উদ্যোগী হই। তখন পরিষৎ-পুস্তকালয়ে কয়েকখানি কৃতিবাণের রামায়ণ ব্যতীত আর কোন পুথি ছিল না এবং পরিষদেরও তখন এমন অবস্থা হয় নাই যে, অর্থসাহায্যে প্রাচীন পুথি-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে পারেন। আমি তখন বিশ্বকোষ-সঙ্কলন ব্যাপারে লিপ্ত ছিলাম। সেই যুগে বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে সংগৃহীত প্রাচীন বাঙ্গালা পুথিরাশির সহিত আমার পরিচয় ছিল এবং তাহা লইয়া কাজও করিতে হইত। এই সময়েই আমি পরিষদের এক অধিবেশনে কবি কৃষ্ণরামের ‘রায়মঙ্গল’ নামক এক ইতি-হাস-মূলক, অজ্ঞাত-পূর্ব পুথির বিবরণ পাঠ করি। তাহার পূর্বে শ্রীযুক্ত নীলরতন-সুধোপাধ্যায় ‘রানমোহনের রামায়ণ’ ও শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ ‘জগৎরামের রামায়ণ’ নামে দুইটি প্রবন্ধ পড়িয়া দুই জন নূতন রামায়ণকারের নাম বিৎসরমাজে প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমার রায়মঙ্গল-গ্রন্থের বিবরণ হইতে নূতন বিষয়ের প্রাচীন গ্রন্থ আবিষ্কারের একটা আগ্রহ জলন্ত হইয়া উঠে এবং শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ৮বলীন্দ্র সিংহদেব রায়কত, শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৮মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ, ৮কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাত্তাল, শ্রীযুক্ত বিধেশ্বর ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্র-কুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম প্রভৃতি পরিষদের হিতকামী উৎসাহশীল সদস্যগণ পরিষৎ-পত্রিকার নিত্য নূতন গ্রন্থের পরিচয় দিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রতি একটা দেশব্যাপী শ্রদ্ধা ও আগ্রহ বাড়াইয়া দিতে আরম্ভ করেন। এই সকল এবং অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তিবর্গের অক্লান্ত চেষ্টায় সাধারণের মধ্যে প্রাচীন পুথির বিবরণ জানিবার আগ্রহও জাগিয়াছে এবং তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ Notices of the Sanskrit Manuscript এর আদর্শে “প্রাচীন বাঙ্গালা-পুথির বিবরণ” প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইতিপূর্বে পরিষৎ-পত্রিকায় যে ভাবে আবদুল করিম সাহেবের পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তাহার ধারাবাহিকতা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন এবং বিশৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে আর মাঝখানে ৪৩৪ হইতে ৪৯৯ পর্যন্ত পুথির বিবরণের অভাবও রহিয়া গিয়াছে। সেই বিশৃঙ্খলার প্রতিবিধান করিবার জন্য তাঁহার প্রদত্ত বিবরণগুলিকে একত্র করিয়া এইবার এই গ্রন্থ প্রকাশ করা হইল। এখন হইতে কেবল তাঁহার নহে, অন্যের সংগৃহীত পুথির বিবরণ অবলম্বনেও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রতি বৎসরেই নিয়মিত ভাবে প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ কিছু কিছু বাহির করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। অতঃপর আবদুল করিম সাহেবের নিকট হইতে পূর্ব-

প্রকাশিত ৬১ সংখ্যার পর হইতে ৬০০ সংখ্যা পর্যন্ত পুথির বিবরণ আনিয়া লইয়া এবং সপ্তম বর্ষের ৩৩ খানি পুথির বিবরণ ৪৩৩ সংখ্যক পুথির বিবরণের পর জুড়িয়া দিয়া, অবশিষ্ট ৪৬৭ হইতে ৪৯৯ সংখ্যা পর্যন্ত ৩২ খানি পুথির বিবরণ অতিরিক্ত লেখাইয়া আনিয়া, এই পুথির বিবরণ প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই ব্যবস্থায় ১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যার ১ নম্বর হইতে আরম্ভ করিয়া ১৩২০ সালের এই নবপ্রকাশিত খণ্ড পর্যন্ত আবহুল করিম সাহেবের প্রদত্ত ৬০০ পুথির বিবরণ বেশ সুশৃঙ্খল ও সুপ্রণালীবদ্ধ হইয়া গেল। পুথির বিবরণের এই খণ্ডটিকে এইবার পত্রিকার সহিত সংশ্লিষ্ট না করিয়া পরিষৎ-গ্রন্থাবলীভুক্ত করা হইল। আবহুল করিম সাহেব এই ছয় শত পুথির বিবরণে তাঁহার সংগৃহীত বিপুল পুথিরাশির বিবরণের প্রথম খণ্ড মাত্র শেষ করিলেন। ইহার পর দ্বিতীয় খণ্ডের বিবরণ ছাপা আরম্ভ হইবে। এই খণ্ড-বিভাগে পুথিগুলির কোনরূপ শ্রেণীভেদ করা হয় নাই। এই প্রথম খণ্ডকে দুই সংখ্যায় ভাগ করা হইয়াছে। ১৩০৯১৩১০১৩১২ সালের পুথির বিবরণের সংখ্যাগুলিকে অর্থাৎ ১ হইতে ৪৩৩ সংখ্যা পর্যন্ত পূর্ব-প্রকাশিত বিবরণকে প্রথম খণ্ডের প্রথম সংখ্যা কল্পনা করিয়া, ৪৩৪ হইতে ৬০০ সংখ্যা পর্যন্ত বিবরণকে অর্থাৎ বর্তমান সংখ্যাকে প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংখ্যা গণ্য করা হইল।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের রূপায় আমরা এ কাল পর্যন্ত অনেক নূতন কথা জানিতে পারিয়াছি; যেমন—শিব নারদের খুড়া ছিলেন, আবার মামাও ছিলেন! ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরেরও মা-বাপ ছিলেন, পিতার বরে শিবকে স্বীয় গর্ভধারিণীকেই পত্নীত্বে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল; শিবের তিনটি কন্যা ছিল, তাঁহাদের মধ্যে আবার একজনের একটি চক্ষু কানা ছিল; শিবকে স্বহস্তে লাঙ্গল ধরিয়া চাযু করিয়া ক্রী-পুত্রের অন্নসংস্থান করিতে হইয়াছিল, আত্মা শক্তিকেই বীজ-ধান উৎপাদন করিয়া দিতে হইয়াছিল, সীতা বালির পিণ্ড দিয়া মৃত দশ-রথের ক্ষুধা শান্ত করিয়াছিলেন, পঞ্চ স্বামীর গল্পী হইয়াও দ্রৌপদীর কর্ণের প্রতি আকাজকা ছিল, শিব-রামে যুদ্ধ হইয়াছিল এবং ভগবতী তাহাতে মধ্যস্থ হইয়াছিলেন, ভগবতীকে অষ্টোত্তরশত নীলপদ্ম উৎসর্গের সঙ্কল্প করিয়া রামচন্দ্র একটি পদ্মের অভাবে নিজের নীল-কমল-তুল্য চক্ষু দান করিয়া সঙ্কল্প পূর্ণ করিতে গিয়াছিলেন, ব্রহ্মা-পর্যগম্বর মহম্মদ হইয়া জন্মিয়া-ছিলেন, নেতা ধোপানী যুধিষ্ঠিরের অপেক্ষাও পুণ্যবতী ছিল, সে যখন-তখন সশরীরে স্বর্গে বাইতে পারিত এবং তাহার সুপারিশে মড়া বাঁচিত। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সখা অর্জুনকেও সশরীরে স্বর্গে লইয়া বাইতে পারেন নাই; কিন্তু নেতা ধোপানী বেহলাকে সশরীরে স্বর্গে লইয়া গিয়া, তাহাকে দেবসভায় নাচাইয়া আনিয়াছিল। রামলক্ষ্মণের সঙ্গে লব-কুশের যুদ্ধ হইয়াছিল, অঙ্গদ-রামবার ঘটিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ হাতে মাথা কাটিয়াছিলেন;—পুরাণাতিরিক্ত এইরূপ কত শত কথা ও উদ্ভট কল্পনার ব্যাপার প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যা হয় না।

আবার প্রাচীন সাহিত্যের গোলক-ধাঁদার গড়িয়া আমরা নিশ্চিত জানিতে পারি না

যে, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের তিরোভাব কেমন করিয়া হইয়াছিল?—কোন গ্রন্থে আছে, তিনি জগন্নাথের দেহে মিলাইয়া গিয়াছিলেন; কোন গ্রন্থে বলে, তিনি সমুদ্রমধ্যে কুব্জরূপে দেখিয়া তাহাতে মিলাইয়া গিয়াছিলেন; কোথাও বা দেখা যায়, তিনি কাটা-গোপীনাথের দেহে প্রবেশ করিয়াছিলেন; আবার কোনও গ্রন্থে আছে যে,—সদ্বীৰ্ত্তনে নাচিতে নাচিতে পথে তাঁহার পায়ে ইটে হোঁচট লাগে, তাহাতে ক্ষত হইয়া মারা যান! প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যেই আমরা দেখিতে পাই যে, দক্ষিণ রায় ও বড় খাঁ-গাজির বিবাদে সোনাবিবি কেমন করিয়া উভয়ের রাজ্য-দ্বন্দ্ব মিটাইয়া একজনকে স্তম্ভরবনের পশুসাম্রাজ্যের দেবতা ও অপরকে আঠার-ভাটিতে কৃষক-রাজ্যের দেবতাপদে স্থাপিত করিয়াছিলেন! বঙ্গসাহিত্যেই বলিয়া দেয়, বাঙ্গালার পাঠান-নৃপতিরা যেমন হিন্দুর দেবমন্দিরাদি ধ্বংস করিতেন, তেমন আবার হিন্দু-দেবদেবীরই মঙ্গল-গীত লেখাইতেন, বাঙ্গালী কবিকে প্রতিপালন করিতেন, শিরোপা দিতেন। মুসলমান-কবিরাজ বাঙ্গালা ছন্দে হিন্দু-দেবতার লীলা, হিন্দু-সতীর মহিমা, হিন্দু নায়ক-নায়িকা লইয়া কাব্য রচনা করিতেন এবং হিন্দু শাস্ত্রের ‘হাদিস’ লইয়া সাধকের ভাবে সাধন-গীত গাহিতেন।

এতদ্বিন্ন প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনায় সে কালের সামাজিক ইতিহাস, রাজনৈতিক ইতিহাস; সে কালের ভাবের নমুনা, ছন্দের নমুনা, অক্ষরের নমুনা; দেবায়তন, গোশালা, রন্ধনশালা, শয়ন-ঘর, বিলাস-কক্ষ, কেলিকুঞ্জ প্রভৃতির বিবরণ; সে কালের মিষ্টান্ন-পক্কানের বিবরণ, তরিতরকারী, শাক-মাছ, অন্ন-বাঞ্ছনাদির বিবরণ, অলঙ্কার-পরিচ্ছদের বিবরণ প্রভৃতি কত কি কোতুলজনক বিষয়ের কত সংবাদ জানিতে পারা যায়।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে এত ব্যাপার আছে বলিয়াই, সাহিত্য-সেবী, সাহিত্যাহুরাগী মাত্রেই ইহার প্রতি যত্ন করা কর্তব্য। এই যত্নের অভাবে দেশের প্রায় প্রত্যেক পল্লী-গ্রামে বঙ্গ-বাণীর পবিত্র ভাণ্ডারের এই সকল অমূল্য রত্ন কত প্রকারে যে নষ্ট হইয়া যাইতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কালের প্রভাবে, জল-হাওয়ায়, উই-ইহুরে বাহা নষ্ট হইতেছে, তাহার কথা আর কি বলিব, কিন্তু যাহারা ঘরের আড়ায়, মাচায় এবং পেটা-রায় তুলিয়া রাখিয়া যত্নের একটা কঁাণ আভাস দিয়া থাকেন, তাহাদের ঘরের পুথিগুলিরও পাতা সঁাত্যায়, গৃহধূমে, মাকড়সার জালে জড়িত হইয়া এমন জুড়িয়া যাইতেছে, সে কালের কথকালি গলিয়া এমন লেপিয়া যাইতেছে যে, আর তাহাদের উদ্ধারের উপায় থাকিতেছে না। যাহারা পূর্বপুরুষের ন্যাস হিসাবে, পরমপবিত্র বস্তু জ্ঞানে পুথিগুলিকে মাঝে মাঝে ঝুড়িয়া মুছিয়া রাখেন এবং সরস্বতী পূজার দিন পূজা করেন, তাঁহারাও পাটা বা বাঁধন ধুলেন না বলিয়া তাহাদেরও ঐ অবস্থা হইতেছে। এক্ষণে সাহিত্য-হিতৈষী ব্যক্তিমাত্রেই অল্পবেশ, তাঁহারা এরূপ পুথির অমূল্যত্বান করুন, তাহাদের ধ্বংসযুগ হইতে উদ্ধারের উপায় করুন এবং নিজেরা রক্ষার সুব্যবস্থা করিতে না পারিলে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে

পাঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা করুন। সেখানে সাত কাঠা জমির উপর দ্বিতল অট্টালিকা আছে, আরও দশ কাঠা জমিতে “রমেশ-ভবন” নিৰ্মাণের আয়োজন হইতেছে, সেখানে স্থানাভাব হইবে না, যত্নের অভাব হইবে না।* বাঁহারা নিজের আগ্রহবশতঃ এইরূপে বহু পুথি সংগ্রহ করিয়া যথার্থই যত্নের সঙ্গে রক্ষা করিতেছেন ও তাহাদের লইয়া আলোচনাও করিতেছেন, তাঁহাদিগকেও নিবেদন যে, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ-বংশধরগণের, উত্তরাধিকারি-গণের রুচি বুঝিয়া তাঁহাদের সেই আজীবন বদ্ধসম্মিত, পরমপ্রিয়, মাতৃভাষার প্রাচীন রত্নগুলির ভবিষ্যৎ-রক্ষার ব্যবস্থা কি হইতে পারে, তাহার সম্বন্ধেও সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষের সহিত এই বেলা একটা পরামর্শ করিয়া সুব্যবস্থা করুন, যেগুলির একবার উদ্ধার হইয়াছে, ভবিষ্যতে আবার যেন তাহাদের ধ্বংসের পথ খুলিয়া না যায় !

এক্ষণে বর্তমান খণ্ডের পুথির বিবরণগুলির সংগ্রহকর্তা বন্ধুবর শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সাহেবের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব।—তিনি জাতিতে মুসলমান; তাঁহার বাড়ী চট্টগ্রামের পটীয়া থানার অন্তর্গত সূচক্রদণ্ডী গ্রামে। এক্ষণে তিনি চট্টগ্রামের স্কুল-সমূহের ইন্স্পেক্টরের আফিসে কাজ করিতেছেন। ইহার পূর্বে আনোয়ারার ক্ষুদ্র স্কুলে তিনি শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহার অবস্থা ভাল নহে, তিনি বিশেষরূপে অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি। পুথি অনুসন্ধান করিতে গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইবার অবসরও ব্যয়-নির্বাহের মত আর্থিক স্বচ্ছলতা তাঁহার নাই, মূল্য দিয়া তিনি পুথি ক্রয় করিতে পারেন, এমন অর্থ ত তাঁহার নাই-ই, তথাপি কেবল মাতৃভাষার প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা, প্রীতি ও ভক্তিবশতঃ তিনি জীবনের দীর্ঘকাল এই পুথি-সংগ্রহে যথাসাধ্য ব্যয় করিয়াছেন,* যথেষ্ট কষ্ট সহ করিয়াছেন এবং এই সকল পুথির আলোচনায় কাটািয়াছেন। তাঁহার গৃহে তাঁহার অদমা উৎসাহ, যত্ন, চেষ্টা ও আগ্রহের ফলে আজ সহস্রাধিক প্রাচীন পুথি আসিয়া জমিয়াছে। ইহার জন্ত তাঁহার অপরিমেয় শারীরিক পরিশ্রম ও অর্থিক ক্ষতিও হইয়াছে। সর্বাপেক্ষা তাঁহাকে যে উৎপীড়ন সহিতে হইয়াছে, তাহা যেমন অদ্ভুত, তেমন বিস্ময়কর। তিনি মুসলমান, কোন হিন্দুর আঙ্গিনায় তাঁহার প্রবেশাধিকার নাই, কিন্তু হিন্দুর ঘরে পুথি আছে শুনিয়া তিনি ভিত্তারীর মত তাঁহার দ্বারে গিয়া পুথি দেখিতে চাহিয়াছেন। পুথি সরস্বতী পূজার দিন পূজিত হয়; অতএব মুসল-মানকে ছুঁইতে দেওয়া হইবে না বলিয়া, অনেকে তাঁহাকে দেখিতেও দেন নাই। অনেকে আবার তাঁহার কাকুতি-মিনতিতে নরম হইয়া নিজে পুথি খুলিয়া পাতা উল্টাইয়া দেখাইয়াছেন, মুন্সী সাহেব দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া হস্তস্পর্শ না করিয়া কেবল চোখে দেখিয়া নোট করিয়া, সেই সকল পুথির বিবরণ লিখিয়া আনিয়াছেন। এত অধ্যবসারে, এত আগ্রহে, এমন করিয়া কোন হিন্দু অন্ততঃ তাঁহার নিজের ঘরের পুথিগুলির বিবরণ লিখিতে বা অজ্ঞ কোন কার্যে হাত দিয়াছেন কি না, জানি না। মুন্সী সাহেবের নিকট বাঙ্গালা সাহিত্য-সমাজের কৃতজ্ঞতার পরিমাণ যে কত বেশী, তাহা ইহা হইতেই অনুমান করা যায়। ভগবানের কাছে প্রার্থনা/করি, মাতৃভাষার এই নিষ্ঠাবান, ভক্তিমান, অকৃত্রিম সাধক

দীর্ঘজীবী হইয়া, যাত্ৰাভাষার ভাণ্ডারে রত্নরাশির স করিয়াও তাহাদের পরিচর দিয়া সমগ্র
বাঙ্গালী জাতির চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হউন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ,
পরিষদ গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগ।
২০শে টেক্স, ১৩২০ বঙ্গাব্দ।

}

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী
সহকারী সম্পাদক।

সূচী

পৃথ-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পৃথ-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
অ			৪৫১	কৃষ্ণের একপদী চৌতিশা	৮
৫৭৯	অঙ্গদরায়বার	২৫	৫১৫	কৃষ্ণের চৌতিশা	৮১
৪৮৬	অভিমত্যা-বদ	৩৪	৫৫৯	কৃষ্ণের জন্মবারমাস	৮২
৫৯৯(ক)	অষ্টমঙ্গলার চতুস্পদী	১১২	৫৮৫	কেয়ামতনামা	৯৮
আ			খ		
৫৯২	আইন-সারসংগ্রহ	১০৩	৫৫১	খুলনার বারমাস	৭৭
৪৯৮	আদিত্যচরিত্র	৪০	গ		
৫০২	আমছেগারার অনুবাদ	৪৫	৫৭৩	গদামল্লিকার পুথি	৯০
৫৬৭	ইউনান দেশের পুথি	৮৫	৫৪০	গীত-সংগ্রহ	৭২
৫০০	ইমামসাগর	৪২	৪৭৮	গীতাসার-মহাযোগ	২৫
উ			৫৯১	গোকুলমঙ্গল	১০২
৪৭১	উক্তবের বারমাস	২১	৪৮৪	গোথবিজয়	২৯
৪৭০	উক্তবসংবাদ (রাধার চৌতিশা)	২১	৫৪১	গোলানীমঙ্গল	৪৪
৫৮১	উক্তবসংবাদ	৯৬	৫৭১	গৌরসন্ন্যাসপটী	৮৭
এ			চ		
৪৫৩	একাদশীর ব্রতকথা	৯	৫২৪	চণ্ডিকামঙ্গল	৬৩
ক			৪৪০	চৌত্রিশ অক্ষরের চৌতিশা	৪
৪৭৭	কঞ্চুনির পারগাভজ	২৫	ছ		
৫৬৯	কণোপাখান	৮৬	৪৯৪	ছকিনা-বিলাপ	৩৮
৫৯৩	কথারামায়ণ	১০৫	জ		
৪৪৬	কালকেতুর চৌতিশা	৭	৪৬৯	জগন্নাথ-মাহাত্মা	২০
৫৫০	কালিকার চৌতিশা—	১	৪৮৫	জগন্নাথ-মাহাত্মা	৩৪
সুন্দর-স্তব			৫৪৭	জড়বুদ্ধি-অষ্টক শ্লোক	৭৬
৪৫২	কালিকাষ্টক শ্লোক	৯	৫০৬	জয়নবের চৌতিশা	৪৭
৪৯২	কাসেমের লড়াই—ছকিনা-	৩৭	৪৬৬	জয়মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতপাঞ্চালী	১৮
বিলাপ			৬০০	জাগরণ গানের ঘোষা	১১৩
৪৭৯	কিফাইতোল মোছল্লিন	২৭	৫৯৬	জৈষ্ঠগের পুথি	১০৮
৫৩৫	কৃষ্ণবিষয়ক কবিতা	৬৮	৪৬০	জৈষ্ঠগের বারমাস	১৩
			৫৭৭	জানক্যক চৌতিশা	৮১
			৪৫৫	জানবারমাস	১০

পুথি-সং পুথির নাম

৫৩২ জ্যোতিষ-বচন

৫৪১ জ্যোতিষ-বচন

ত

৪৫২ ভাষাকুচরিত্র

৪৬৭ তারকনাথ দেবের ছড়া

৫৮২ ভালনামা

৪৮০ তুলসীর পাঁচালী

৪৮১ তুলসী-মাহাত্ম্য

৪৭৬ ত্রৈলোক্য দেবের পাঁচালী

৫৭৮ ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক

দ

৪৪৮ দমরস্তীর চৌতিশা

৫২৯ দক্ষবক্ত

৫৪৫ দ্বিতীয় সহিত ঠাকুরের কথা

৪৯৫ দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ

ধ

৫৮০ ধর্ম-ইতিহাস

৪৩৬ ধ্রুবচরিত্র

ন

৪৭৫ নামহীন পুথি

৪৯১ নামহীন পুথি

৪৯৩ নামহীন পুথি

৪৯৭ নামহীন পুথি

৫০৪ নামহীন পুথি

৫০৮ নামহীন পুথি

৫১৫ নামহীন পুথি

৫১৮ নামহীন পুথি

৫৩৬ নামহীন পুথি

৫৬৪ নামহীন পুথি

৫৬৬ নামহীন পুথি

৫৬৮ নামহীন পুথি

৫৭০ নামহীন পুথি

৫৮৬ নামহীন পুথি

৫৪৩ নামহীন সম্বর্ড

ষ্ঠা

৬৭

৭২

৮

১৮

৯৬

২৭

২৮

২৪

৯৪

৭

৬৬

৭৪

৩৯

২৫

২

২৩

৩৭

৩৮

৪০

৪৬

৪৭

৪২

৪৭

৬৯

৮৪

৮৪

৮৫

৮৭

৯৯

৭৩

পুথি-সং পুথির নাম

৫২৮ নামহীন পুথি

৪৪৩ নারায়ণদেবের পাঁচালী

৫৬৩ নিকটমঙ্গলচতুর পাঁচালী

৫২৬ নিত্যানন্দপটল

৪৬২ নিমাইচাঁদের বারমাস

৪১২ নিমাইচাঁদের বারমাস

৫১০ নীলার বারমাস

৪৯০ নুরনাগা—সৃষ্টিপত্তন

৫২০ নুরনাগা

৫১৯ নুরফরাসিনামা

প

৫০৯ পত্র লিখিবার ধারা

৫৩১ পদসংগ্রহ

৫২৭ পদ্মাবতী বদিসুজ্ঞামালের

রূপ-বর্ণনা

৫৮৮ পূর্ণানন্দগাভা

৫৭১(ক) পৌরাণিক কালিকা-

পূজা-পদ্ধতি:

৫৩৩ প্রবাসীর বারমাস

৫৭৬ প্রহেলিকামালা

ফ

৫২৫ ফকরনামা

৫১১ ফাতেমার ছুরৎনামা

৪৮২ ফেকার কিতাব

ব

৫৭৫ বত্রিশ পুস্তলিকা

৫৭২ বদনদাসের কবিতা

৫২১ বাজে কবিতার পুথি

৫৪৮ বাজে শ্লোকের পুথি

৪৩৭ বাণযুক্ত

৫৮১ বালক কাকিরের গ্রন্থ

৫৬১ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন-শ্লোক

৫৫৪ বিজ্ঞান বারমাস

৪৫৬ বিভাসুন্দর

পুথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৫৬৫	বিবিধ গান-সংগ্রহ	৮৪
৫৬৪	বিবিধ শ্লোক ও ছৈয়ালী- সংগ্রহ	৭৪
৫৫৩	বিবিধ সন্দর্ভের পুথি	৭৭
	ভ	
৫১৩	ভাষ্করচরিত্র বিবাহ	৫১
৫৩৯	ভারত-সাবিত্রী	৭১
৪৪৯	ভূমিকম্প গ্রন্থি	৭
	ম	
৪৪৪	মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী	৬
৫২৩	মধুমালতী	৬৩
৪৭৩	মনসামঙ্গল	২২
৫৩৭	মনসার ধূপকাটা	৭০
৫৩৮	মনসা পুথি	৭১
৫১৬	মনসামতীর পুথি	৫৩
৫৮৯	মহিমন্তবাগুদাদ	১০০
৫৪৯	মহীরাবণ বধ	৭৬
৫১২	মানগান	৪৯
৪৩৫	মোহমুদগর	১
	য	
৫০৫	যজ্ঞনাথ-বারমাস	৪৬
৫০৭	যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ	৪৭
	র	
৫৯৪	রত্নলবিজয়	১০৬
৪৮৩	রসকদম্ব	২৮
৪৬১	রসরঞ্জের বারমাস	১৩
৪৩৯	রাধার সংবাদ (ঋতুর বারমাস)	৪
৪৯৬	রাধার মানভঞ্জন	৩৯
৪৪৫	রাধিকার চৌতিশা	৬
৪৬৩	রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ	১৭
৫২৮	রামচন্দ্রবারমাস	৬৬
৫৯৯	রামাভিষেক	১১১
৫৯৭	রামায়ণ	১০৯

পুথি সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
	ল	
৫৫৮	লক্ষ্মীদাহন-পুস্তকবিধি	৮১
৪৩৪	লক্ষ্মণদ্বিগুণ	১
৫৮৪	লক্ষ্মণশক্তিশেল	৯৭
৪৫৪	লক্ষ্মীত্রত-পাঁচালী	৯
৪৬৩	লায়লি-মজলু	১৪
	শ	
৫৭৭	শনি দেবের পুস্তক	৯৪
৪৬৫	শনিপূজার পুথি	১৭
৫৬২	শ্রীমাদমীত-সংগ্রহ	৮৩
৫৪৬	শ্রীমাদমীত-সংগ্রহ	৭৫
৫৪২	শ্রীমাদমীত-সংগ্রহ	৭৩
৫৩০	শ্রীমাদমীত-সংগ্রহ	৬৬
৫৩৪	শ্রীবৎস উপাখ্যান	৬৮
৫৫২	শ্রীমন্তের স্তব	৭৭
৫৬০	শ্রীমন্তের স্তব	৮২
৪৮৭	শ্রীমন্তের পাটন	৩৫
	স	
৫৮৭	সঙ্কটমঙ্গলচণ্ডিকাব্রত	৯৯
৪৪২	সখীর বারমাস	৫
৫১৭	সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী	৫৬
৪৮৮	সত্যদেব-পাঁচালী	৩৫
৫২২	সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	৬১
৫৭৪	সত্যনারায়ণের পুস্তক	৯১
৪৮৮	সত্যপীরের পাঁচালী	৩
৪৬৮	সত্যপীরের পাঁচালী	১৯
৪৭৪	সর্বকর্ম বা জ্যোতিষ শ্লোক- সঙ্কল	২২
৪৯৯	সবে মেয়াজ	৪১
৫২৫	সাধ্যাধেমচন্দ্রিকা	১০৮
৫৭১ (খ)	সামগান্য আত্মবিধি:	৮৯
৪৪১	সীতার দশ মাস	৫
৪৮৯	সীতাহরণ	৩৫

পৃথি-সং	পুথির নাম
৪৫৮	সীতাহরণ যাত্রা
৪৪৭	সুধম্বার চৌতিশা
৫৫৯	সুবচনীর ব্রতকথা
৫৯০	সুবচনী-ব্রতকথা
৫৫৬	সুশীলার বারমাস

পৃষ্ঠা	পৃথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
১১	৪৫৭	সুধম্বার পাঁচালী	১১
৭		হ	
১২			
১০১	৫১৪	হরিশ্চন্দ্রচণ্ডী-পাঁচালী	৫১
৮১	৫০৩	হংসবিলাস পাঁচালী	৪৬

বঙ্গালী প্রাচীন পুথির বিবরণ

৪৩৪ । লক্ষ্মণ-দিগ্বিজয় ।

ইহা একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। ছাপা-ইলে ইহার আকার বাটলার কুড়িবাসী রামায়ণের আকার চেয়ে বড় কম হইবে, বোধ হয় না। ইহাতে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন,—এই ভাতৃচতুষ্টয়ের দিগ্বিজয়বাস্তবী সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। রচনা সরল ও বিস্তৃত হইলেও এত এক-ষেয়ে যে, পড়িতে পাঠকের ধৈর্য্য থাকিবার ত কথাই নয়, অধিকন্তু পরিভ্রাষি ডাক ছাড়িতে হয়। পণ্ডিত ভবানীনাথ ইহার রচয়িতা। ইনি ব্রাহ্মণ। জয়চন্দ্র নামক কোন রাজার আদেশে লোক-হিতার্থে ইহা ব্যাসদেবের অধ্যাত্মরামায়ণ হইতে অনূদিত হইয়াছে। রাজা জয়চন্দ্র কে এবং গ্রন্থকারও কোথাকার লোক, গ্রন্থমধ্যে তৎসম্বন্ধে কোন বিবরণ পরিদৃষ্ট হয় না। সাহিত্য-ইতিহাসে আলোচনা-যোগ্য অনেক সাহিত্য-বিভূতি এই গ্রন্থে বর্তমান আছে। স্বতন্ত্র গ্রন্থে সময়ান্তরে আমরা এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিব। তাহা পর্যালোচনা দ্বারা ইহাকে পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। পরে সে বিষয় আলোচিত হইবে বলিয়া অন্ত তাহা হইতে বিরত রহিলাম।

গ্রন্থের ভণিতা এইরূপ;—

(ক) জয়চন্দ্র নরপতি, রসিক সুজন অতি,
সভাসদ ভবানী ব্রাহ্মণ।

নৃপতি আদেশ পাইয়া, ব্যাসের সংহিতা চাইয়া,
সুসচিত কৈল পদবন্ধ ॥

(খ) জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ।

শ্লোক ভাঙ্গি পদবন্ধ করিল রচন ॥

(গ) মহারাজা জয়চন্দ্র, করাইল পদবন্ধ,
তরাইতে পাতকী সকল।

শ্রীরাম বন্দিয়া মাথে, রচিল ভবানীনাথে,
সুগম করিয়া ইতিহাস ॥

গ্রন্থে ইহার রচনাকাল-নির্দেশক কোন সনাদির উল্লেখ নাই। হস্তলিপিস্থানি ১১৫১ মণীর অর্থাৎ ১১১ বৎসর পূর্বের লেখা।

৪৩৫ ১ মোহ-মুদগর।

‘মোহ-মুদগর’ নাম দেখিয়াই কেহ যেন মনে না করেন, ইহা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের সেই ভবভ্রান্তিবারণ ‘মোহ-মুদগর’ বা তদনুবাদ। এ ‘মোহ-মুদগর’ মুদগর নয়, —একজন মানুষ—পৌরাণিক রাজা। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত ছিলেন। ভারত-যুদ্ধে অভিমত্যা নিহত হইলে অর্জুন পুত্রশোকে একান্ত বিধুর হয়েন। তাঁহাকে সাধনা করিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ কাম-

জোখাদিরপুজারী ভক্তের কথা পাড়েন।
তাহাতে অর্জুন কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া
কৃষ্ণ মোহন্যুগের রাজার ভক্তি পরীক্ষা
করিয়া তাঁহাকে প্রকৃত ভক্ত দেখান।
ইহা একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ। প্রারম্ভ
এইরূপ ;—

এক দিন শিব স্থানে পুছিল। ভবানী।
ভারতের কথা কিছু কহ শূলপাণি ॥
অভিমত যুদ্ধ যদি প্রলয় হইল।
যেন মতে অর্জুনকে কৃষ্ণ সাঙাইল ॥
সেই সব কথা মোরে কহ শূলপাণি।
তোমার প্রসাদে আজি কৃষ্ণের কথা শুনি ॥
এতক শুনিয়া তবে দেব ত্রিলোচনে।
'সাধু সাধু কহিয়া যে দেবীক বাখানে ॥

উপসংহার ;—

পুনরপি কৃষ্ণপদে অর্জুন পড়িল।
আপনি দ্বারকাপতি হস্তিনাতে গেল ॥
শিবে যে কহিলা কথা পার্শ্বতীর স্থানে।
ভক্তিভাবে হই দেবী পড়িলা চরণে ॥
দেবী কহে শুনিলাম আশ্চর্য্য কখন।
কৃতার্থ করিলা নাথ এ সব স্মরণ ॥
শ্লোকবদ্ধে সঙ্গিতা* যে আছে এ বিশেষে।
পয়ার কহিল কিছু পুরুষোত্তম দাসে ॥
যেবা কহে যেবা শুনে কারমন চিত্তে।
মায়ামোহ বন্ধ তাতে ছোটে আচম্বিতে ॥
কৃষ্ণপাদপদ্মে তবে হয় অতি মতি।
ভবসিদ্ধ তারি যাইব কৃষ্ণপদে গতি ॥
এ বোলিলা মরুজীব বোল হরি হরি।
কৃষ্ণ পরে বস্তু নাই ভবসিদ্ধ তারি ॥

এই গ্রন্থে যে একমাত্র ভণিতা আছে,
তাহা এই ;—

শ্লোকবদ্ধে সঙ্গিতা যে আছে এ বিশেষে।
পয়ার কহিল কিছু পুরুষোত্তম দাসে ॥
হস্তলিপির তারিখ ১১৫৪ মগী অর্থাৎ
আজ ১০৮ বৎসর।

৪৩৬। গ্রন্থ-চরিত্র।

ইহাও একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক। রচয়িতা
আপনাকে কখন লক্ষ্মীকান্ত, কখনও বা
লক্ষ্মীনারায়ণ নামে পরিচিত করিয়াছেন।
'নতুপাড়া', কি 'নওপাড়া' তাঁহার নিবাস-
স্থল বলিয়া উল্লিখিত আছে বটে, কিন্তু
তাঁহা কোথায়, তাহার কোন নির্দেশ
নাই। চট্টগ্রামে 'নোয়াপাড়া' নামক এক
গ্রাম আছে। ইহাতে কয়েকটি স্মরণ
ধূয়া আছে। ইহা একটি এখানে দেওয়া
গেল। হস্তলিপিস্থানি ১২২১ মগীর লিখিত।

(১) মিছে মায়াজে 'ভুল' নারে মন।

এখন দিন গেল, কাল এল,
কর রে হরিসাধন ॥

বেড়ি আছে মায়াজাল, পিছে ঘনাইব কাল
অন্তকাল যেন হয় নিবারণ ॥

(২) দুরাচার মন, কি রসে মজিলে এখন।

জান না শিররে বসে সদা রয়েছে শমন ॥
গুরুদত্ত তত্ত্বধন, সে ধন পরম রতন,
সে ধনে কর সাধন, হবে শমন নিবারণ ॥

(৩) মন রে কেমনে এড়াইবে শমনে।

এখন কেমনে তরিবি ভব-তুকানে ॥
হরি পরম ধন, পরমার্থের সাধন,
এখন কি ফলে হারাইলে সে ধনে ॥

(৪) হরিপদে হৈও না মন ভাস্ত।

রবিস্ত-দূত যবে, কেশে ধ'রে ল'য়ে যাবে,
কেমনে এড়াবে তবে শমন দুরন্ত ॥

প্রারম্ভ ;—

ব্রহ্মশাপে পরীক্ষিত আছে মঞ্চপরে।

শ্রীমন্তাগবতবক্তা তাহার গোচরে ॥

শুকদেব গোস্বামী দিগম্বর বেশ।

পরীক্ষিত মুক্তি হেতু করয় প্রকাশ ॥

* * * * *

পঞ্চ বৎসরের শিশু অতি সে অজ্ঞান।

কিরূপেতে হৈল সৈ কৃষ্ণপরায়ণ ॥

উপসংহার ;—

এইরূপে হৈয়া ঐষ হরিগরায়ণ ।
গাহে গাহনার যেরা করায় স্মরণ ॥
অনায়াসে যায় সেই বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
রচিল পুস্তক দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

ভণিতা ;—

- (ক) বিপ্র নতুপাড়া ধাম, লক্ষ্মীনারায়ণ নাম,
দ্বিজবর করিল রচন ।
(খ) দ্বিজ লালবিহারী সূত, সেহ বড় গুণাবিত,
তুর সূত লক্ষ্মীনারায়ণ ।
কাতর হইয়া বলে, গুণী জনা পদতলে,
পিতা হুঃখ কর নিবারণ ।
(গ) ঐষকথা সুধারস অমৃতের ধার ।
দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত কৈল পাঞ্চালী প্রচার ॥
(ঘ) গণেশ অমুগ হরি, তন্তু ভ্রাতা লালবিহারী,
বিপ্র নতুপাড়াতে নিবাস ।
ভাহার সূতের সূত, জ্ঞানশূন্য লক্ষ্মীকান্ত,
ঐষকথা করিল প্রকাশ ॥

৪৩৭। বাণ-যুদ্ধ ।

এ গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে
তিন জনের ভণিতা দৃষ্ট হইতেছে । গ্রন্থে
কোন রচনাকাল নির্দিষ্ট নাই । হস্ত-
লিখিত পুথিখানি নিতান্ত আধুনিক—
১২২৪ মগীর লিখিত । ভাষা সহজ ও
আড়ম্বরবিহীন ।

আরম্ভ ;—

শুন শুন সর্বলোক হৈয়া হরষিত ।
বাণরাজার যুদ্ধ শুন হৈয়া একচিত ॥
যথার্থে পূজ্য কথ্য দেবী বিষহরী ।
অনিরুদ্ধ উর্ধ্ব কথা কহিব বিস্তারি ॥

* * * *
* * * *

মহারাজচক্রবর্তী বাণ মহামতি ।
সহস্রেক ভূজ তান নাই অব্যাহতি ॥
ব্রহ্মশাপে বিজয় যম অনুচর ।
দৈত্য হৈয়া জন্মিলেক সভার ভিতর ॥
হিরণ্যকশিপু পুত্র খ্যাত ত্রিভুবনে ।
মায়ী করি সংহারিল দেব নারায়ণে ॥
তার পুত্র প্রহ্লাদ যে সুর মহাশয় ।
মুক্তিপদ পাইলেক গোবিন্দ সদয় ॥

শেষ ;—

অনিরুদ্ধ উবা গেল স্বপ্নের সঙ্গে ।
কেহ নাচে কেহ গায় মনোহর রঙ্গে ॥
কৃষ্ণকান্ত গেল ঘরিকা নগরী ।
প্রণাম করিয়া রাজা গেল নিজপুরী ॥
যার যেই পুরেতে চলিলা ততক্ষণ ।
জ্ঞানেন্দ্রে পূর্ণিত হৈয়া সকলের মন ॥
এই পুস্তক যেরা লেখে আর গায় ।
হুঃখ ছাড়ি সুখ বাড়ে কহে দয়াময় ॥

ভণিতা ;—

- (ক) শুন শুন চিত্তরেখা, না পাইলে তান দেখা,
আনলৈতে ত্যজি মু জীবন ।
গৌরীচরণ গুহে কর, না ভাবিও বিষম,
পাইবা পতি স্থির কর মন ॥
(খ) শ্রীনাথ দেবে কহে করুণা বচন ।
করুণা করিয়া উবা করয়ে ক্রন্দন ॥
(গ) এই পুস্তক যেরা লেখে আর গায় ।
হুঃখ ছাড়ি সুখ বাড়ে কহে দয়াময় ॥

৪৩৮। সত্যপীরের পাঞ্চালী ।

এ ক্ষুদ্র পুস্তকখানির রচিততার নাম
কি, জানা বাইতেছে না । গ্রন্থমধ্যে
কয়েকটি আরব্য ও পারস্য শব্দ থাকিলেও
ইহা মুসলমানের রচিত বলিয়া বোধ হয়
না । সেরূপ অনুমানের কোন প্রয়োজনও
নাই । কাব্যপ্রারম্ভেই “নমো গণেশায়”

বাক্যে ইহাকে হিন্দু কবির রচিত বলিয়া ঘোষণা করিতেছে। ইহার যে দুইখানি হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, সে দুইখানিই আধুনিক; পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম।

৪৩৯। রাধার সংবাদ—ঋতুর
বারমাস
শ্লোকসংখ্যা ১৮

প্রথমে প্রভুর নাম মনেতে ভাবিয়া।
বার নাম লৈলে যায় শমন তরিয়া ॥
প্রণমোহ সত্যপীর নিরত হাঙ্গিল।
বাহার প্রতাপে পুনি ভরিছে অখিল ॥
সন্ন্যস্তীর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া।
শুদ্ধ পদ কহিবা আমার কণ্ঠে রৈয়া ॥
বাস বৃহস্পতি বন্দন শঙ্কর ভবানী।
কুরিম প্রচার সত্যপীরের বেছিনি ॥
কলিযুগে সত্যপীর আইল পৃথিবীত।
দরিদ্র ব্রাহ্মণ হোন্তে হইল বিদিত ॥
অতি পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ আছিল।
অন্ন বস্ত্র না মিলে ভিক্ষা মাগি ঝাইল ॥
নিত্য নিত্য সেই বিপ্র করিয়া মাগন।
আপনার জী পুত্র করয় পালন ॥
আর একদিন বিপ্র ভিক্ষারে যাইতে।
আচম্বিত সত্যপীর দেখিল পন্থেতে ॥

শেষ :—

সুবর্ণের মুদ্রা ভাঙ্গি ছিনি যে করিলা।
আসিয়া পুছিয়া কত যবে প্রবেশিলা ॥
সেই হস্তে সদাগরের সম্পদ অপার।
সকল ভুবনে হৈল প্রশংসাতাহার ॥
সত্যপীরের ছিনি করএ যেই জনে।
মন্ডিল আসান হৈয়া বাড়ি দিনে দিনে ॥
পীরের পাঞ্চালী শুনে যেই জনে।
ঐশ্বর্য বাড়িএ তার সঙ্কট না মিলে ॥

কৈয় কৈয় প্রাণ রিত * রাধার সন্বাদ।
নিমাতা নিষ্ঠুর হৈয়া গেল প্রাণনাথ ॥
পটু মাসেতে রিত পড়এ শিশির।
কৃষ্ণ বিনে চিত্ত মোর হইল চৌচির ॥
হেমন্তের রিত বহে দীঘল যামিনী।
কৃষ্ণ বিনে কিরূপে বঞ্চিমু অভাগিনী ॥
মাঘ মাসেতে রিত নগুণ পড়ে জাড়†
ছাড়ি গেল প্রাণকৃষ্ণ কি গতি আমার ॥
ভগিতা ও শেষ :—
মধু মিষ্টা লাগে মোর গরল সকল।
বহি যায় কর্ণাট রাগ জীবন বিকল ॥
বহুবন্দ মাসে রাধার না পুরিল আশ।
হীন কমরানী কহে এই রিতের বার মাস ॥
বার মাস পদবন্ধ করিলুম রচন।
অপরাধ পাইলে ক্ষমিবা শুনিগণ ॥
যেবা গায় যেবা শুনে রিতের বারমাস।
শরীরে কুশল তার আপদ বিনাশ ॥

৪৪০। চৌত্রিশ অক্ষরের চৌতিশা।

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৪০

আরম্ভ :—

করে বোলে বতদিনে হইমু উদ্ধার।
কোন হেতু ভবের জঞ্জাল হৈব পার ॥
কৃষ্ণনাম মুখে ভরি বোল বারে বার।
কৃষ্ণ বিনে নিস্তারিতে কেবা আছে আর ॥
থেণে থেণে উঠে মনে হরিরসবাণী।
থেণেকে গোবিন্দের নামে কাঁপয়ে পরাণী ॥

* রিত—ঋতু।

† নগুণ—নয়গুণ। জাড়—জাড়, দীড়।

শেষ ;—

হয়ে খেলে হরি হরি বোল সর্বক্ষণ ।
হালিতে খেলিতে জন্ম যায় অকারণ ॥
হরি ভাবে হরি চিন্তা হরি কর সার ।
হরি বিনে ভবেতে বন্ধু নাহি আর ॥
ক্ষয়ে বোলে ক্ষীণ হৈল সংসার আনলে ।
খলতা করিয়া জন্ম গেল অকালে ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা রসে মজি না চিন্তিলাম পরিণাম ।
ক্ষেণেকে গোবিন্দের নাম মনে না লইলাম ॥
ভগিতা ;—

এ সব ব্রতাস্ত জানি, ভজ কৃষ্ণ চূড়ামণি,
ভবের জঞ্জাল হৈবা পার ।
দর্পনারায়ণ দাসে কয়, কৃষ্ণচন্দ্র দয়াময়,
অনন্তে যে অন্ত নাহি পায় ॥

৪৪১। সীতার দশমাস ।

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০

বৈশাখ মাসের দিন নানা পুষ্পময় ।
রাম হৈছেন নরপতি সর্ব লোক কয় ॥
তাহাতে পাশে বিধি দৈবের লিখন ।
ভরতেয়ে দিয়া রাজ্য রাম গেলেন বন ॥
হাথা প্রভু রামচন্দ্র ত্রিভুবনসার ।
এই মাস গেল বৈরা না কৈলা উদ্ধার ॥
শেষ ;—

উদ্ধারিয়া নিল সীতা রঘুর নন্দন ।
সবংশে রাবণ রাজ্য করিয়া নিধন ॥
রাবণ বধিয়া সীতা কবিল মোচন ।
ভয় সেনা লই রাজা হৈলা বিভীষণ ॥
জাতৃগণে অযোধ্যাতে গেলেন রঘুমণি ।
পাইলা পরম সুখ সীতা ঠাকুরাণী ॥
ভগিতা ;—

দশ মাসের দশ বোঝা লওরে গণিয়া ।
এই গীর্ভ জোড়াইয়াছে শ্রীধর বানিয়া ॥
শ্রীধর বানিয়া ছয় মুরারি ওঝার নাতি ।
রাবণ বধিয়া সীতা উদ্ধারিলা রঘুপতি ॥

৪৪২। সখীর বারমাস ।

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০

শুন শুন প্রাণসখি হৃৎথের কাহিনী ।
বিদেশে গেলা রে প্রভু ছাড়ি অভাগিনী ॥

* * * *

কুপার সাগর প্রভু দয়ার ঠাকুর ।
প্রথম কার্তিক মাসে হইলা নির্ভর ॥
গমনকালেতে প্রভুর কঠিন হিয়া প্রাণ ।
এক তিল না দেখিলে না রহে পরাণ ॥
শেষ ;—

আখিন মাসেত সখী পুরাইল বার মাস ।
আসিব আসিব করি মনে ছিল আশ ॥
আসিব আসিব করি মনে ছিল আশ ।
না আসিল প্রাণনাথ হইলাম নিরাশ ॥
ভগিতা ;—
সেখ জালালে কহে ভাবক ভাবিনী ।
চিন্তা না করিও স্বামী আসিব আপনি ॥

৪৪৩। নারায়ণ দেবের পাঞ্চালী ।

প্রারম্ভ :—

বন্দ সত্যনারায়ণ, দয়া কর অমুক্ষণ,
মতি রহক তুয়া পদতলে ।
নিবেদিএ কায়মনে, রহে যেন অমুক্ষণে,
মধুকর যে হেন কমলে ॥
সংসারের সার তুমি, কিষ্টবালিতে পারি আমি,
তুমি চারি বেদের আধার ।
তোমা সেবি প্রজাপতি, সৃষ্টি করে নিতি নিতি,
ত্রিভুবনে যার অধিকার ॥

শেষ ;—

শুভবার্তা পাইয়া ঘরে, মাএ ঝিএ পূজা কয়ে,
কত্না হেতু হইল বিপাকে ।
জামাতা ডুবিল দেখি, কান্দে সাধু হৈয়া দুখী,
জামাতা বোলিয়া সাধু ডাকে ॥

তাকে দয়া কৈলা ঘাটে, ডিঙ্গা ডুবা পুনঃ উঠে,
হরষিত হইল সদাগর ।

পুরবাসী বত জন, সব আনন্দিত মন,
পূজার দ্রব্য করিল বিধান ॥

যরে নিয়া মধুকর, পূজা দিলা সদাগর,
সোয়া প্রমাণে দ্রব্য আনি ।

পুরোহিত দ্বিজবরে, আনিয়া তা সভারে,
সবে মিলি করিলা যে ছিন্নি ॥

স্রাক্ষণের বেশ হৈয়া, নিজ মূর্তি দেখা দিয়া,
দুঃখ ঘুচাইলেন নারায়ণ ।

ভক্তবশ সদায় প্রভু, অগ্র মত নাহি কভু,
এই কথা পুরাণ প্রমাণ ॥

ভণিতা ;—

ভাবি সত্যনারায়ণে, দ্বিজ দীনরামে ভণে,
ভাষা বাস গিরির পাঁচালী ।

প্রভুর চরণে মন, রহক অহুক্ষণ,
নিবেদিত করি পুটাজলি ॥

৪৪৪। মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী

প্রণমোহ পরম দেবতা আত্মা দেবী ।

ব্রহ্মা হরিহর থাকে যার পদ সেবি ॥

সব রজঃ তমঃ তিন তিন গুণে যুতা ।

প্রসূতি পালন তুমি শিশুশক্তিবৃতা ॥

যার নাম স্মরণে অরিতে দুঃখ যায় ।

মহাপদ পায় ভাগ জীবৎ লীলায় ॥

তাহান চরিত্র কিছু রচিবারে আশা ।

লোক পরিতোষেরে কহিমু দেশী ভাষা ॥

আছে অতি পশ্চিমে যে নগর উজ্জানি ।

বিক্রমকেশরী তথা নৃপশিরোমণি ॥

শেষ ;—

যের সুরে করিলেক মঙ্গল অধিষ্ঠান ।

বিক্রমকেশরী রাজা কৈলা কত দান ॥

অর্দ্ধ রাজ্য সমে দিলা জামাইরে কৌতুক ।

নিজ পুরে চলে সাধু পাইয়া যোতুক ॥

প্রাসাদে স্তব্ধ সব কাঞ্চনে নির্মল ।

তার মধ্যে স্তব্ধ-প্রতিমা স্থাপিল ॥

বিষপত্র অখণ্ড বোড়শ উপচারে ।

পূজিল মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গল বাসরে ॥

নানাবিধি বলিদান যতেক বিদিত ।

পঞ্চ শব্দে বাত বাজে লোকে গায় গীত ॥

ভণিতা ;—

দুর্গার প্রস্তাব যে জনে শুনিব ।

জন্মের সহস্র দুঃখ তখনে খণ্ডিব ॥

ইতি শ্রীমদন দত্তরচিত মঙ্গল-

চণ্ডিকার পাঁচালী সমাপ্ত ।

৪৪৫। রাধিকার চৌতিশা

আরম্ভ ;—

কহে সব গোপনারী উজ্জব সঘোষি ।

কোন্ অপরোধে ছাড়ি গেল গুণনিধি ॥

কোথা হোতে আনিয়া যে দাক্ষণ অক্রুর ।

কৃষ্ণ হেন গুণনিধি নিল মধুপুর ॥

ধরশাণ বাণে মনমথ দহে ভহু ।

থাইমু গরল বিষ যদি না আইসে কাহু ॥

খণ্ড তপত্তা কৈলুমু মুই গোপনারী ।

খগপাতনাথ গেল আমা ন ছাড়ি ॥

শেষ ;—

যত্ন কর্তৃ গদগদে পারানি বহিমু ।

সমুদ্র-স্তব মুখ থাইয়া মরিমু ॥

হরি পরে গতি নাই আমি অভাগিনী ।

হতাশ কমল যেন বিচ্ছেদে দিনমাণ ॥

হিয়াত উথলে ভাপ লতত অনজে ।

হত অভাগিনী রাধা দরশন মাগে ॥

ক্ষণ তহু হৈল নিত্য কান্নকে ভাবিয়া ।

কমা দি রহিতে নারি বিদরয়ে হিয়া ॥

ভণিতা ;—

কৌণ দেবীদাসে কহে গুন গোপনারী ।

ক্ষতিতলে মুক্ত হৈবা ভজিলে শ্রীহরি ॥

৪৪৬। কালকেতুর চৌতিশা।

আরম্ভ ;—

কালকেতু বীরে, কষ্ট পাইয়া কলেবরে,
করুণ বন্ধনে কারাগারে।

কৃপা কর রাঙ্গাপদে, কঙ্কণের অপরাধে,
কলিঙ্গে কাটিব কালি মোরে ॥

গোধারূপে পথ জুড়ি, গড়াইয়া আছিলেন গৌরী,
জ্ঞান নাহি ছিল মোর মনে।

গলে দিয়া গুণফাঁসী, গাণ্ডীবে বাঙ্কিলুম আসি,
গৃহে দিলুম গৃহিণীর স্থানে ॥

শেষ ;—

হস্ত জোরে করম্ স্তুতি, হরিষ হইয়া মতি,
হিত কর হরের ঘরনী।

হুহুকার মারি হানা, হত কর নৃপসেনা,
হিমগিরি রাজার নন্দিনী ॥

ভণিতা ;—

ক্ষেমঙ্করী খড়্গা ধরি, ক্ষয় কৈলা যত অরি,
ক্ষম দোষ অভয়া পার্শ্বতী।

ক্ষণে ক্ষণে প্রণমিয়া, ক্ষিতিতলে লোটাইয়া,
ত্রিচান্দ নাসের কাকুতি ॥

৪৪৭। সুধম্মার চৌতিশা

করজোড়ে সুধম্মার করয় স্তবন।

করুণাসাগর প্রভু তুমি নারায়ণ ॥

কাকুতি করিয়া ডাকম্ তরণে তোমারি।

কৃপা করি অধমেরে করহ উদ্ধার ॥

খল খল করে অগ্নি আমা দহিবারে।

খণ্ডাও আপদ মোর ডাকম্ তোমারে ॥

খসিল বসন বেশ আনলের ডরে।

খণ্ডাও আপদ প্রভু সেবকের তরে ॥

শেষ ;—

হীন বোধ করি দয়া না কর আমারে।

হিতকথা কহ আসি বাপের গোচরে ॥

হরিণীর রূপে আইলা মারীচ হৃগতি।

হরিণ আপনা দোষে হইলা হৃগতি ॥

ক্ষীণবুদ্ধি হৈয়া যেই ভাবে অক্ষুণ্ণ।

খণ্ডাও তাহার হৃং প্রভু নারায়ণ ॥

ভণিতা :—

ক্ষণেক ভক্তি করি প্রভু জনার্দনে

খণ্ডিব সকল হৃংখ রামানন্দে ভণে ॥

৪৪৮। দময়ন্তীর চৌতিশা।

আরম্ভ ;—

কহে দময়ন্তী নৈষধ রাজন।

কর অবধান প্রভু করম্ নিবেদন ॥

কর্ণদোষে বিধি বাদী কি বোলিমু আর।

কৌতুকে খেলাই পাশা হারাইলা সংসার ॥

খেদ পরিহরি প্রভু শুনহ বচন।

খণ্ডিব সকল হৃংখ স্মর নারায়ণ ॥

খগেন্দ্র বাহনপতি সে বংশে উদ্ভব।

ক্ষিতিতে জন্মিয়া কষ্ট পাইয়াছে রাঘব ॥

শেষ ;—

হরস্তুতান্বাহন-নাংদে না রহে জীবন।

হেরিয়া চাহিতে বন্ধু নাহি কোন জন ॥

হাহা প্রভু নল রাজা কোথা গেলা চলি।

হীন জন পরাভব সহিতে না পারি ॥

ক্ষৌণিক গর্ভের গর্ভ রিপূর কুমারী।

ক্ষবনিতে পূজা করি হেন ফল ধরি ॥

ভণিতা ;—

ক্ষীণবিস্মৃগেনে কহে দময়ন্তী সতী।

খলতা ছাড়িলে কলি পাইবা নিজ পতি ॥

৪৪৯। ভূমিকম্প গ্রহস্তি।

আরম্ভ ;—

নেত্র বহু সাত পুরিয়া সন্ধান।

শকাদিত্য সন এই শাস্ত্র পরিমাণ ॥

নেত্র পাখা হুই চক্রে বৈসে এক স্থান।

যবী সন আছিলেক এই পরিমাণ ॥

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

মধুমােসে ত্রিবিংশতি দিবস স্থলয় ।

শুক্রপক্ষ দশমীতে ভার্গব বাসর ॥

বেদ দণ্ড বেলা স্থিতি লোকের বিদিত ।

অকস্মাৎ ভূমিকম্প হৈল পৃথিবীত ॥

শেষ ;—

ধরণী ধরিতে লোক স্থির হৈতে নায়ে ।

পৃথিবী হৈতে জল নিকলে বাহিরে ॥

স্থানে স্থানে মেদিনী ফাটিয়া উঠে পানি ।

কত কত স্থানে লোকে হারাইল প্রাণি ॥

সমুদ্র পর্বত কৈল পর্বত সাগর ।

স্থাবর জঙ্গম আর কাঁপে থরে থর ॥

কতক্ষণ ব্যাঞ্জে স্থির হৈল বসুমতী ।

রহিল সকল সৃষ্টি কহিল ভারতী ॥

ভণিতা ;—

এই বাক্য কত দিন স্মরণ কারণ ।

জগদীশ সিংহে কহে তাহার বচন ॥

৪৫০। তামাকু-চরিত্র ।

আরম্ভ ;—

এক দিন পরীক্ষিত বসিয়া নিরুজনে ।

ভক্তি করি জিজ্ঞাসিলা শুক মুনি স্থানে ॥

রাজা বোলে মহামুনি করি নিবেদন ।

কহিবা আমাতে এক অপূর্ব কথন ॥

সংক্ষেপে তামাকু কথা কহিবাম তোমাত ।

বেঙ্গপে তামাকুর জন্ম হৈল পৃথিবীত ॥

দেবগণে মিলি বর্ধি সমুদ্র মথিল ।

রত্ন আদি নানা বস্তু তাতে জন্মিল ॥

যত দ্রব্য উপজিল যার যেই রুচি ।

মহাবস্তু উপজিল তামাকুর বাচি ॥

লুকাইয়া রাখিল বাচি প্রভু গদাধরে ।

পেলিল * তামাকুর বাচি পৃথিবী উপরে ॥

তামাকুর বাচি যদি ভূমিতে পড়িল ।

জন্ম সফল হেন পৃথিবী মানিল ॥

শেষ ;—

খণ্ডের তামাকু খান চাছেন জামাই ।

রিগধ দেখি নিঃখাস ছাড়ে চিন্তাযুক্ত হই ॥

সামান্তে তামাকু খায় তারে বোলে ভাই ।

হোকাটি দেও যদি এক টান খাই ॥

কহিলাম এই সব তামাকু-চরিত্র ।

তামাকুর জন্ম হইতে ভুবন পবিত্র ॥

জগতে বিচারি কহি তামাকু পুরাণ ।

শুক মুনি কহিলেক পরীক্ষিত রাজ স্থান ॥

পৃথিবী জন্মি লোকে তামাকু না খায় ।

প্রাণ যাইতে সেই নরে বড় হুঃখ পায় ॥

মৃত্যু হইলে জন্ম হয় শূণ্যাল উদয়ে ।

হোকা হোকা বলিয়া ডাকয়ে উচ্চস্বরে ॥

ভণিতা ;—

ধূলাতে গড়াগড়ি যায়, কান্দে কত দীর্ঘরায়,

রচিলেক সীতারাম করে ।

অপমান হুঃখ মনে, সাধু ভাবে অস্ত্র মনে,

বোলে প্রিয়া তামাকু দিব তোরে ॥

প্রতিলিপিখানি ১১৭৯ মধীর লিখিত ।

৪৫১। কৃষ্ণের একপদী চৌতিশা ।

আরম্ভ ;—

কদম্বের তলে কাজু মুরলী বাজায় ।

খঞ্জনগমনী রাধে ফিরি ফিরি চায় ॥

গলার মুতি রাখার করে রঙ্গ ঢঙ্গ ।

ঘন ঘন নৃত্য করে ময়ূরে করে রঙ্গ ॥

শেষ ;—

বকুল কদম্ব মালা মাণ্ডী কিশোর ।

শতে শতে বৃন্দাবনে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হৈলা সেই ঠাই ।

শতে শতে নাগরী নাগর কানাই ॥

ভণিতা ;—

হরি হরি হরি হরি পরবন্ধ ।

কণেকে বিশ্রামে বোলে দীন ভবানন্দ ॥

৪৫২। কালিকাষ্টক শ্লোক

জয় চণ্ডী বিরধন্তী চণ্ডমুণ্ডহাতিনী ।
শুভাহর কৈলা দূর ভীমানুরূপ আপনি ॥
ভীক্ষু অসি রিপু নাশি মৈবাসুরমর্দিনী ।
বন্দ্যম্ ত্রীপাদপদ্মে শৈলরাজনন্দিনী ॥
শেষ ;—

তমঃ অঙ্গ জিনি রঙ্গ অধর সুরজিগী ।
ভুবনমোহন বেশ ভূক কামভজিনী ॥
শক্ত ভাবে রূপা আশে পাদপদ্মে সূধা বামিনী ।
বন্দ্যম্ ত্রীপাদপদ্মে শৈলরাজনন্দিনী ॥
ভণিতা ;—

শক্তু কহে হেন লয় দেখি হরবরিণী ।
বন্দ্যম্ ত্রীপাদপদ্মে শৈলবাজনন্দিনী ॥

৪৫৩। একাদশীর ব্রতকথা।

দেব নিরঞ্জন বন্দ্যম্ সংসারের সার ।
কহিতে না পারে বার মহিমা অপার ॥
কিছু কহিব আমি পুরাণ-কাহিনী ।
দেব গুরু বন্দ্যম্ আর যত ঋষি মুনি ॥
ব্রহ্মা আদি দেব বন্দ্যম্ অষ্ট লোকপাল ।
যাহার প্রসাদে লোকে করে ঠাকুরাল ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতালেতে যতেক দেবগণ ।
সংক্ষেপে বন্দিব আমি তা সবার চরণ ॥
একাদশীর ব্রতকথা শুনে সর্ব জনে ।
ত্রীকৃৎ কহেন যে বুদ্ধিষ্ঠির স্থানে ॥
একাদশী তীর্থরূপে আপনি ভগবান্ ।
বুদ্ধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসেন পুরাণ-কথন ॥
শেষ ;—

একাদশী ব্রত দেবা করে ভক্তিযতি ।
সর্বপাপ হরে তার বিহ্নুলোকে গতি ॥
পাপী নিস্তারিতে বিহ্নু হৃদ্রে একাদশী ।
রোগ ব্যাধি হরে তার করিলে একাদশী ॥

সাজ কেহ না যায় আর পুত্র পরিজন ।
একাদশী কৈলে হয় পরলোকে ধন ॥
একাদশী তুল্য ব্রত জিজ্ঞাসেন নাই ।
পাপী নিস্তারিতে কৃষ্ণ আসিলা এখাই ॥
ভণিতা ;—
একাদশী পাকালী রচে বৃদ্ধ ত্রিধার ।
যেই জন শুনে তার সর্ব পাপ হরে ॥

৪৫৪। লক্ষ্মীব্রত পাঁচালী ।

পদসংখ্যা ১০৮

প্রারম্ভ ;—

প্রণমোহ নারায়ণ যত চরাচর ।
যাহার স্মরণ হয় যত দেব নর ॥
সরস্বতী প্রণমোহে তাহা ন বনিতা ।
যাহার প্রসাদে হয় সরস সঙ্গীতা ॥
দেব ঋষি মুনিগণ করম্ বন্দন ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তা বন্দ্যম্ তিন জন ॥
মাতা পিতা গুরুপাদ করিয়া শিয়ালি ।
লক্ষ্মীচন্দ্র ব্রতকথা রচিব পাকালী ॥
একদিন নারায়ণ করিয়া ভ্রমণ ।
বুদ্ধিষ্ঠির আশ্রমেতে কৈলা উপাসন ॥
পাণ্ডা অর্ঘ্য দিয়া বলে বিনয়-বচন ।
করজোড়ে স্তুতি করি বৈস নারায়ণ ॥
করজোড়ে জিজ্ঞাসয়ে গোবিন্দচরণে ।
লক্ষ্মীচন্দ্র ব্রত গোসাঞি করিতে লয় মনে ॥

শেষ ;—

ধন ধাত্তে পুত্র পৌত্র ঐশ্বর্য্য হইল ।
লক্ষ্মীচন্দ্র বরে দ্বিজ স্নেহে নির্ঝাঁহিল ॥
নবরত্ন গাভী হৃদয় বৃক্ষ যে গর ধন ।
সন্তোষ হইয়া দ্বিজ করয় বধন ॥
যেই জনে একমনে করয়ে পূজন ।
তাহারে প্রসন্ন হয় লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
যেই জনে অবজ্ঞা করয়ে কদাচিত্ ॥
বহু দুঃখ পায় সেই পুরাণ লিখিত ॥

কত দিন স্নেহে বিপ্র করিয়া বসতি ।
স্নেহে চড়ি অন্তকালে হৈল স্বর্গগতি ॥

ভবিষ্যপুরাণ-কথা অমৃত সমান ।
বিজ্ঞ বিজ্ঞা অভিরাম পাঞ্চালী বাথান ॥

৪৫৫। জ্ঞান বারমাস ।

পদ-সংখ্যা ৬৬

বৈশাখে বসন্তের বাও তরু মেলে পাত ।
ছই ডালে ভর করে ত্রিভুগতের নাথ ॥
নানা পুষ্প ফল ধরে বায়ু করে গতি ।
মহা স্নেহে কেলি করে ত্রিভুগতের পতি ॥

ত্রিবেণীর বাট বৈসে দেখিতে সুন্দর ।
কনক-কমলমধ্যে গুঞ্জে ব্রহ্মর ॥
শেষ ;—
চৈত্রে চঞ্চল হর ব্রহ্মা নারায়ণ ।
মন্ডাকিনীজলে স্নান করে দেবগণ ॥
যমুনা ঝগড়া জলে স্থাবর জঙ্গম ।
প্রকাশিত হৈয়া আসে নিদারুণ যম ॥
যম না বলিও তারে দেবের দেবরাজ ।
যজ্ঞনাথে গায় গীত গুরু সমাজ ॥
যেই গায় যেই শুনে জ্ঞান বারমাস ।
পাপ ছাড়ে পুণ্য বাড়ি অর্জে স্বর্গবাস ॥
ইহার রচয়িতা কি পূর্বোক্ত যজ্ঞনাথ নহেন ?

৪৫৬। বিজ্ঞাসুন্দর ।

ইহাকে অন্তান্ত বিজ্ঞাসুন্দর কাব্যের
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলা যাইতে পারে। বোধ
হয়, কবি বিজ্ঞাসুন্দর উপাখ্যানের সারাংশ
লইয়াই ইহা রচনা করিয়াছিলেন। ইহার
প্রথম ও শেষাংশ পাওয়া যায় নাই; মধ্য-
ভাগের যেটুকু আছে, তাহাতে কবির

রচনা-নৈপুণ্য, কি কবিশ্বের বড় একটা
বিকাশ পরিলক্ষিত হয় না। কবি তেমন
উচ্চশিক্ষিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।
গ্রন্থের এক স্থলে এইরূপ একটা ভণিতা
আছে ;—

গুরু রামচন্দ্র-পদ ধরিয়া মাথায় ।
লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরাম গায় ॥
এবং অন্য এক স্থলে “শ্রীকবিরতনে গায়”,
এই ভণিতাও দৃষ্ট হয়। কবি নিধিরামই
যে কবিরজ্ঞোপাধিক, তাহাতে সন্দেহ করি-
বার কিছুই নাই। “বিজ্ঞার” গর্তসংবাদ-
শ্রবণে রাণীর তিরস্কার” হইতে কিয়দংশ
উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার
দিতেছি ;—

শুনিয়া মায়ের কথা সে চন্দ্রবদনী ।
মাহসে কপট জুড়ি ভাড়া জননী ॥
শুন মাও তোমার বাক্যে মনে লাগে দুখ ।
শরীর ভিতরে মোর আছে তিন রোগ ॥
সর্ব অজ্ঞেত বায়ু হুংথ পাই আমি ।
সর্বক্ষণে সে কারণে উঠে মোর হামি ॥
সম্পূর্ণ শরীর হৈছে গীলাইর * কারণ ।
শিশু হস্তে আছে কুচে কাজল বরণ ॥
সপ্ত অষ্ট দিনাবধি গাও বেয়ারাম ।
সদায় অজীর্ণ ভাব বড় হুংথ পাম্ ॥
সকৌতুকে শয্যা কৈলুম পতি * * ।
সেই সে কারণে বুঝি উঠে মিছা বাণী ॥
আরও একটু দেখুন,—

“গোমধ্যমধ্যে যুগগোষরে হে
সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাম্ ।
নাধেন গোভূচ্ছিতরেষু সন্তা
নদন্তি গোবর্গশরীষভক্ষাঃ ॥”
এই শ্লোকের কবি এই অলুবাদ করিয়া-
ছেন ;—

গীলাই—গীলা

বজ্রের (৭) মধ্যম মাঝা শুন মুগ্ধ আখি
সহস্র নয়ান ধরে কিঙ্করের দেখি ।
বহুক্ষরাদয় সে যে তাহার গর্ভেরে ।
মত্ত হৈয়া গোকর্ণভক্ষকে শব্দ করে ॥
সর্প যে ভক্ষণ করে তার নাম শিখী ।
পর্কত তাহার নাম শুন চন্দ্রমুখী ॥

৪৫৭। সূর্য্যাত্র-পাঁচালী ।

প্রারম্ভ ;—

প্রণমোহ সরস্বতী চরণযুগল ।
একে একে বন্দম্ মুই দেবতা সকল ॥
ইষ্টদেব প্রণমোহ মনের যে রঙ্গে ।
আনন্দে জনক বন্দম্ জননীর সঙ্গে ॥

* * * *

যেই গুরু শিখাইল জ্ঞান ভাল মন্দ ।
তাহার চরণ বন্দম্ হইয়া আনন্দ ॥
আর বহু প্রণমিয়া বোলম্ বারে বার ।
এবে মুই প্রণাম করম্ দিবাকর ॥
রতিবারে চাহি কিছু তাহার চরিত্র ।
একচিন্তে শুন ব্রতী হইয়া পবিত্র ॥

* * * *

পূর্বে এক গ্রামে ছিল দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
হুই কহা নারী সহ পোষে চারি জন ॥
ভিক্ষা মাগি খায় দ্বিজ আজন্ম অবদি ।
হুঃখিত করিয়া তাকে হুজিয়াছে বিধি ॥
শেষ ;—

ভবে রাজা করিলেক সূর্য্যের পূজন ।
মরা মাতা পিতা রাজা দেখিল তখন ॥
যুবরাজ পুত্রেরে রাজ্য সমর্পিয়া ।
সূর্য্যপুরে গেল রাজা মা-বাপ লইয়া ॥
এইমতে সূর্য্য পূজা করে যেই জন ।
সর্ব্ব স্থানে রক্ষা তাঁরে করয়ে তপন ॥
ধনে পুত্রে বাড়য়ে যে ঐশ্বর্য্য অপার ।
বিঘ্ননাশ হয় তার আপদ নিস্তার ॥
আদিভ্যের পূজা যেই করে একমতি ।
অন্তিম কালেতে তার হয় সুসঙ্গতি ॥

ভণিতা ;—

অন্ন বয়স মোর দ্বিজকুলে জাত ।
পণ্ডিত না হম্ মুই কহিলুম তোমাত ॥
মনেতে ভাবিয়া মাত্র দ্বাদশ আদিত্য ।
কবিতা কহিতে মোর প্রকাশিল চিত্ত ॥
গুরুগণে আদেশিল পরম সন্তোষে ।
ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা বৈসয় বিশেষে ॥
গ্রামাধিপ মহারাজা ধর্ম্মেতে তৎপর ।
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে সভা আছে নরেশ্বর ॥
সেই গ্রামে নিবসতি শ্রীরামজীবন । *
সূর্য্যের চরিত্র মাত্র করিব রচন ॥
রচনাকাল ;—
ইন্দু রাম খাতু বিধু শক নিয়োজিত ।
শ্রীরামজীবনে ভণে আদিত্যচরিত ॥

৪৫৮। সীতাহরণ বাত্রা ।

এই গ্রন্থখানি ঊনবিংশ শতাব্দীর রচনা ।
ইহা দেশবিখ্যাত সঙ্গীতবিজ্ঞাবিশারদ
শ্রামাচরণ খাস্তগিরীর লেখনীগ্রন্থত ।
ইনি সর্ব্বত্র “শ্রামাচরণ বাবু” নামে পরি-
চিত । ডাক্তার অন্নদাচরণ খাস্তগিরী ও
সবজ্ঞজ্ঞ বাবু উমাচরণ খাস্তগিরী ইহার
ভ্রাতা । শ্রামাচরণ বাবুর গানের দল ছিল ।
সম্ভবতঃ তিনি ইহা স্বীয় দলে অভিনীত
করিবার জন্তই রচনা করিয়াছিলেন ।
ইহার আত্মজ পঞ্চময় নহে, মাঝে মাঝে
সেকেটুল গজও আছে ; কিন্তু অধুনা
পঞ্চ লিখিবার যে সকল অদ্ভুত রীতি
প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থের
গজকেও এক শ্রেণীর পঞ্চ বলা যাইতে
পারে । ইহার ভাষা ও রচনা-প্রণালী

* এখানে একটি পদ পরিত্যক্ত হইয়াছে বলিয়াই
বোধ হইতেছে । লেখক যে গ্রামের কথা বলিতে-
ছেন, তাহার নাম কোথায় গেল ?

কিরূপ, নিয়োদ্ধৃত চারিটি সঙ্গীত হইতে
তাহা বিলক্ষণ জ্ঞদয়কম হইবে।

(১) তাল ষৎ।

রক্ষ বিপত্তি সময়ে ভবদার!।
কে রাখিবে বিপৎকালে বিনে তোমা তারা।
সঙ্কটে পড়েছি বড়, হর হর ক্লেশ হর,
কিঞ্চিৎ করুণা কর দুর্গে সারাৎসারা।
চঞ্চল জীর্ণ ভরণী, কটাক্ষে হের জননী,
হের মা হরধরণী বহুহঃখহরা ॥

(২) তাল একতালা।

ধনী বনে একাকিনী কেনে।
নির্জনে কাননে কামিনী কি মনে,
আশ্রয় বিহনে, থাক গো কেমনে।
রাজবালা কিবা দেববালা,
রাক্ষসী মানুষী গুরুক্ষ অবলা,
নাম ধাম কিবা কার কুলবালা,
বলহ সরলা শুনিয়ে শ্রবণে।
ভড়িত-জড়িত গরিত-বরণী,
কীর্ণ কটি তথি কুরঙ্গ-নয়নী।
অপাদে অনঙ্গ মোহ পায় ধনী
কলঙ্কবর্জিত সুখাশুভদনে ॥

(৩) তাল কাওয়ালি।

জিনি চঞ্চল দামিনী সৌদামিনী,
মুখ কলঙ্কবর্জিত শত সুধাকর জিনি,
বল কাহার কামিনী, বনে কেন একাকিনী,
থাক নির্জনে কুটীরে বল কি সাহসে ধনী।
ধন্তে কি লাবণ্যে কার কন্তে,
এ অরণ্যে, কিবা জন্তে অসামান্যরূপে ধনি।
কীর্ণ কটি দেখি সিংহ অভিমানী,
মৃগনেত্র দৃষ্টি মাত্র বন তাজিল হরিণী ॥

(৪) তাল একতালা।

হায় স্বর্ণমৃগ আশা জন্তে এ ছুরনাশ,
সর্বস্ব আশা শেষ হইল।
মৃগভূষণ প্রায় কাল মৃগ আশা,
মম সর্বনাশ করিল।

সুখেরি আশার কৈলেম মৃগ আশা,
সে আশার মম ঘটিল এ দশা ;
শুনে কটু ভাষা, শূন্য করে বাসা,
দেবর লক্ষণ কোথায় রহিল।
বহু আশা ছিল শেষে হবে সুখ,
সে আশা নৈরাশা হইল।
পঞ্চবটীমূলে কুলনাশা বাসা,
কি আশা আমি করিলেম ;
পূর্ণ হইত এই হুঃখিনীর সর্ব আশা,
এ সময় যদি হৈত রামের আসা ;
নাথের আসার আশা দুরেরি পিপাসা,
আশা মাত্র আসা না হইল।

শ্রামাচরণ বাবুর জন্মস্থান চট্টগ্রাম
পটয়ার থানার অন্তঃপাতী সুক্রেশ ডী—এই
লেখকের স্বগ্রামেই। পরে তাঁহার জীবনী
সংগ্রহের চেষ্টা করা যাইবে।

৪৫৯। সুবচনীৰ ত্রতকথা।

রচয়িতার নাম জানা যায় নাই। পদ-
সংখ্যা ৭০।

বন্দ্যু মাগো সুবচনী* প্রণাম করিয়া।
সুবচনী ত্রতকথা কহিমু রচিয়া ॥
ত্রিশের দেবী মাগো জগতের মাঠা।
ভয়নাশ হুঃখনাশ কর সানন্দিতা ॥
চন্দনে চর্চিত তরু করেতে কঙ্কণ।
শ্রবণে কুণ্ডল শোভে সুচারু বদন ॥
হেন মাগো সুবচনী প্রণমোহ মাথে।
সর্ব কার্য সিদ্ধি হয় চলি যায় রথে ॥
শেষ ;—

রাজা মৈল পাটেতে বসিব কোন জন।
হস্তীর ঘরেতে আসি করিল পয়ান ॥
বড়ুরে পৃষ্ঠেতে লৈয়া বসাইল পাটে।
পাত্র পঞ্চ জন বৈসে তারা পঞ্চ খাটে ॥

* সুবচনী—সুভচরীর সংক্ষেপ অপভ্রংশ নাম রাজ

সুবচনীর ব্রত করে প্রতি শুক্রবার ।
বাসি মুখে বাসি হাতে যে করে স্মরণ ।
আপদে না লজ্জা তারে যাবত জীবন ॥
যেবা পঠে যেবা শুনে কহন না যায় ।
আপদে না লজ্জা তারে ঠাকুরানী পায় ॥

৪৬০। জৈষ্ঠগের বারমাস ।

পদসংখ্যা ৩৭

প্রারম্ভ ;—

মাধবী মাসেত মনমথ মহীরাঙ্গ ।
মহোৎপল দণ্ড রুচি মধু সেনা সাজ ॥
মধুব্রতকুল মধুমন্ত তমোনাথ ।
মধুরস ফুটয় পরভূত কুহনাদ ॥
মনোরম বনস্পতি প্রফুল্ল মুকুল ।
মানিনী বিভঙ্গ মনে বিরহে আকুল ॥

শেষ ;—

মধুমাগে মধু ঋতু মধুরি মধুর ।
মাধবী মালতী মল্লী বিকাশে প্রচুর ॥
মলয়া পবন বহয় অতি মন্দ ।
মধুকর ঝঙ্কারে পায়রে মকরন্দ ॥
মর্দকতু মদনে পীড়িত সর্ব দেশ ।
মরিমু গরল ভক্ষি বৎসরের শেষ ॥

ভগিতা ;—

স্রগ বিফল সতী যদি কতু মিলে ।
অচিরে মিলিষ প্রভু হারি পণ্ডিত বোলে ॥

এই মহম্মদ হারি পণ্ডিতের নিবাস
চট্টগ্রাম আনোয়ারার অন্তঃপাতী ভিক্টোরাল
গ্রাম । ইনি মুনামিক ষোল্ল শত বৎসর
পূর্বের লোক ।

৪৬১। রসরঞ্জের বারমাস ।

পদসংখ্যা ৫১

প্রারম্ভ ;—

খেলে রে প্রেমের খেলা রসের কামিনী ।
খেলে হেলে দিন গেলে আর পাবে নি ॥ ধূয়া ।

কহি সবান্নের পাশ, রসরঞ্জের বারমাস,
যে মাসে রসরস জ্ঞানী ।

বৃন্দাবনে হৃৎপালঙ্গে, বসিয়া প্রাণপ্রিয় সঙ্গে,
প্রেমানন্দে বঞ্চ কমলিনী ॥

প্রথমে আখিন মাসে, শরতের ঋতু বৈসে,
মাগরে নির্মল হইল পানি ।

নির্মল নক্ষত্র শশী, প্রকাশ ধবল নিশি,
জলে শোভে পদ্ম কুমুদিনী ॥

শেষ ;—

দেববন পাখিগণ, যার কাল যেই কণ,-
প্রেমানন্দে নাদে ঋতুজ্ঞানী ।

জন্মিয়া মনুষ্যকূলে, কালে কার্য্য না করিলে,
অমুশোচে তাজিবা পরাগি ॥

ভাদ্রেত বৎসর সাজ, যে করিল প্রিয়ীরঙ্গ,
সে হইল স্বামীর সোহাগিনী ।

ভগিতা ;—

কহে মতিওল্লা হীনে, যে রহিল বন্ধু বিনে,
সে হইল হুকুল অনাখিনী ॥

সেখ খান মোহম্মদ, প্রণামি তাহান পদ,
আন স্নতে কহি রসবাণী ।

অর্থ ভাব'রস ছন্দ, যদি হয় ভাল মন্দ,
বিচারে শোধিও দোষজ্ঞানী ॥

৪৬২। নিমাইচাঁদের বারমাস ।

পদসংখ্যা ২৮

প্রারম্ভ ;—

হা হা পুত্র নিমাইচাঁদ দ্রুঙ্কের ষাট্‌মণি
কিরূপে ধরাইমু চিত্ত শচী অভাগিনী ॥

মাঘল মাসেতে নিমাই ব্যাকুল হইল ।

কেশব ভারতী শুক কি না মজ্জ দিল ॥

কি না মজ্জ পাইয়া নিমাই হইলা উদাস ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ঘরে থুইয়া নিমাই যায় সন্ন্যাস ॥

শেষ ;—

গৌষ মাঘে ত-রে নিমাই তুষেরি রঞ্জন ।

রাঞ্জন চড়াই মাএ ছুড়িল কান্দন ॥

কান্দিতে কান্দিতে মাএ করিল শয়ন ।
 নিদ্রাতে আসিয়া পুত্র দেখাইলা স্বপন ॥
 অন্ন জল দিয়া মাএ করাইল ভোজন ।
 তুমি যাহ না দেখিলে ব্যাকুল জীবন ॥
 স্বপন জাগন হৈতে হারাইলুম গুণমণি ।
 এবে সে জানিলুম পুত্র বধিবা জীবন ॥
 এই বারমাসে লেখকের নাম পাওয়া
 যাইতেছে না ।

৪৬৩। লায়লি-মজনু ।

এই সুন্দর প্রাচীন পুথিখানি বর্ণজ্ঞান-
 বিহীন মুসলমান লিপিকরের হস্তে পড়িয়া
 যেরূপ ভ্রমজালে বিজড়িত হইয়া গিয়াছে,
 তাহা হইতে উহাকে উদ্ধার করা একরূপ
 দুঃসাধ্যই বলিতে হয় । লিপিকর এত
 অনবহিত ছিলেন যে, তিনি কোথাও একই
 চরণ দুইবার লিখিতেও বিরত হন নাই,
 কিন্তু কোথাও বা পদের এক চরণ লিখিয়া
 অপর চরণ লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ।
 তাহা ছাড়া গ্রন্থখানি এতই ভ্রান্তিসঙ্কুল যে,
 ইহার সুন্দর দীর্ঘ ঋতুবর্ণনাটি একেবারেই
 অবোধা হইয়া পড়িয়াছে । ইহার রচয়িতা
 একজন শিক্ষিত, সুন্দর কবিত্ব-শক্তি-সম্পন্ন
 লোক ছিলেন । তিনি স্বীয় গ্রন্থে আপন
 বৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া চট্টগ্রামে রাজশক্তির
 আড়ম্বরের যে বিবরণ নিবন্ধ করিয়াছেন,
 ইতিহাস তাহার সমর্থন না করিতে পারে,
 কিন্তু তাঁহার স্বকীয় বংশবিবরণ অবিখ্যাস
 করিবার কোন কারণ দেখা যায় না ।
 দুঃখের বিষয় এই যে, এই গ্রন্থের উক্ত
 বিবরণস্থল হইতে একটি পাতা হারাইয়া
 যাওয়ায় ইহার সম্যক পরিজ্ঞানের ব্যাঘাত
 ঘটয়াছে । অতঃ একখানি নকল না
 পাওয়া গেলে ইহা একরূপই থাকিবে । ইহার
 হস্তলিপিখানি ১১৯১ মসীতে অর্থাৎ ৭১

বৎসর পূর্বে লিখিত হয় । গ্রন্থের
 এইরূপ ;—
 প্রণমোহ আল্লা মহম্মদ নাম স্মার ।
 দোসর বর্জিত প্রভু এক করতার ॥
 করিম করুণাসিদ্ধ রহিম দয়াল ।
 রজ্জাক্ আহারদাতা পালক সভার ।

* * * *

চতুর্দশ ভুবন প্রভু সৃজিলা অবিলম্বে ।
 সপ্তখণ্ড গগন সৃজিলা বিহু স্তম্বে ॥
 সে করে করতা প্রভু যেই মনে লয় ।
 সজীবকে মৃত করে মৃতকে জীয়ায় ॥
 রাজাকে মজায় শীঘ্র রাজ্যপাট হরি ।
 ভিক্ষুর প্রতি করে রাজ্য অধিকারী ॥
 নির্গিতে না হয় রক্ত বর্ণিতে বরণ ।
 কহিতে কখন নহে শুনিতে বচন ॥
 পাঠিতে পুস্তক নহে লিখিতে অক্ষর ।
 বুঝিতে মরম তান অধিক দুষ্কর ॥

গ্রন্থকারের নিজ পরিচয়বর্ণনপ্রসঙ্গে
 যে অদ্ভুত ঐতিহাসিক ভ্রমের অবতারণা
 করা হইয়াছে, সেই অসম্পূর্ণ বিষয়টি
 এখানে সমগ্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—
 তাহান নন্দন নাম, সব গুণ অমুপাম,
 পীর সাহা জহুদ সুমতি ।
 ধর্মবস্ত কলেবর, পাপ তাপ দুঃখহর,
 দয়াশীল আন নাহি গতি ॥
 তান স্তত গুণসিদ্ধ, দরিদ্র দুঃখিত বদ্ধ,
 মহম্মদ সৈয়দ সৃজন ।
 অবিরত শত শত ধর্মমতি সাদরত,
 প্রভু বিনে আন নাহি মন ॥
 পীর স্থির বীর মতি, বীর বলবন্ত অতি,
 মহম্মদ সৈয়দ তনয় ।
 হিন্দিক সমান জ্ঞান, হাতিম সমান দান,
 আহুওদিন দয়াল ।
 বঙ্গদেশ মনোহর, তার মধ্যে শোভাকর,
 নগর কতেয়াবাদ নাম ।

আছাওঁদিন পীর, নির্মল শরীফ ধীর,
তথ্যে বসতি অল্পপাম ॥

* * * * *
মুই পাণী দীনমতি, তুমি বিনে নাহি গতি,
এ ভবসাগরে কর পার ॥
সর্বলোক নরপতি, ভুবনবিখ্যাত অতি,
আছিল হোছন সাহা বর ॥

তান রত্নসিংহাসন, অতি মায়া বিলক্ষণ,
গোড়তে শোভিত মনোহর ॥
প্রধান উজীর তান, মহম্মদ খান নাম,
তাহান গুণের নাহি অন্ত ॥

অন্ত স্থলে স্থানে স্থানে, মসজিদ সুনির্মাণে,
পুষ্করী দিল ঠাই ঠাই ॥

প্রতি দিন মহামতি, পিপীলা মক্ষিকা প্রতি,
সর্ব রাত্রি দিলেন খাইবার ॥

কাক শিক পক্ষী আদি, শিব শিবা চতুপদী,
পাঠাইলা সভান আহার ॥

অঙ্কল আতুরি যত, পালিলেস্ত অবিরত,
দান ধর্ম করিলা বিশেষ ॥

* * * * *
প্রশংসা হইল সর্বদেশ ॥
গুনিয়া দানের ধ্বনি, ক্রোধ হৈল নৃপমণি,
যত ধন লুটয়ে সদায় ॥
কেমন ধার্মিক সার, এক অঙ্গ বায়ে বার,
তাহাকে বুঝি পুরীক্ষিয়া ॥

প্রথম কোপে বাঘের জালে,

ফেলিলা দেখিলা ভালে,
ব্যান্ন দেখি লামাইল মাথা ॥

দ্বিতীয়ে বাকিয়ে শিলা, সাগরেতে পুরীক্ষিলা,
নামাজ পড়িলা সুখে তথা ॥

তৃতীয়ে বাকিয়া রাগে, দিলেস্ত হস্তীর আগে,
গজ দেখি ছালাম করিলা ॥

চতুর্থে জোতের ঘরে, রাখিলা হামিদ খাঁরে,
আনলে হুিয়া পুরীক্ষিলা ॥

পঞ্চমে খড়্গের বাতে, পুরীক্ষিলা নরনাথে,
খড়্গ ভাঙ্গি হৈল খান খান ॥

ষষ্ঠমে হানিয়া শর, পুরীক্ষিলা নৃপবর,
অঙ্গে না লাগিল এক বাণ ॥

সপ্তমে গরল দিলা, মহারাজ পুরীক্ষিলা,
করিলেস্ত প্রশংসা অধিক ॥

দেখিয়া জন্মায় জুগ, * * *
প্রসাদ করিলা * * ॥

নগর ক্ষেত্রেয়াবাদ,* দেখিতে পুরয়ে সাধ,
চাটিগ্রাম সুনাম প্রকাশ ॥

মনোহর মনোরম, অমর নগরসম,
শতে শতে অনেক নিবাস ॥

* * * কর্ণফুলী নদীতট,
শুভপুরী অতি দিব্যমান ॥

চৌদিকে * * উচল বিস্তুর ময়,
তাহে সাহা বদর পয়ান ॥

আদেশিলা গোড়েশ্বরে, উজীর হামিদ খাঁরে,
অধিকারী হৈল চাটিগ্রাম ॥

আত্মরূপ দান ধর্ম, করিলা পুণ্যের কর্ম,
আনন্দে রহিলা সেই ঠাম ॥

অনুক্রেমে বংশ কত, গঞ্জিলেক এই মত,
গোড়ের কুদিন হৈল দূর ॥

চাটিগ্রাম অধিপতি, নানামত মহামতি,
নৃপতি নেজাম সাহা সুর ॥

একশত ছত্রধারী, সভানের অধিকারী,
ধবল অরুণ গড়েখর ॥

রজনী সময় হৈলে, মাণিক্য প্রদীপ জ্বলে,
অপরূপ পুরীর অন্তর ॥

ওই যে হামিদ খান, আশ্চর্য উজীর তান,
তাহান বংশেতে উৎপত্তি ॥

মোবারক খান নাম, রূপে গুণে অল্পপাম,
সদা ধর্ম কর্ত্তে তান মতি ॥

তান প্রতি মহীপাল, খিতাপ অধিক ভাল,
স্থাপিলেস্ত দৌলত উজীর ॥

সাধু সংলোক সঙ্গে, জনম বঞ্চিলা রঙ্গে,
ধর্মরূপে ত্যজিলা শরীর ॥

* চটগ্রামের নাম কি কখনও ক্ষেত্রেয়াবাদ ছিল ?

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

তান স্তত মৃত সম, নাম মোর বহরাম,
মহারাজা গৌরব অন্তরে ।

শিতাহীন শিশু জানি, দয়াধর্ম অমুমানি,
বাপের খেতাপ দিল মোরে ॥

আছাওদিন বন্ধ, তান পদ জ্ঞানসিদ্ধ,
* * *

পুস্তক পয়ার সার, যেন মুকুতার হার,
রচিলেন্ত দৌলত উজ্জীর ॥

উক্ত অংশে যে যে স্থানে বাদ দিয়া
গিয়াছি, তাহার অনেক স্থলেই অর্থহীন
শব্দরাশি বা একই শব্দ হইবার লেখা,—
কোথাও বা সেই সেই স্থানে কিছুই লেখা
নাই ।

এই গ্রন্থের ভাষার নমুনাস্বরূপ অপেক্ষা-
কৃত নিতুল মজহু-বিলাপ হইতে কিয়দংশ
উদ্ধৃত করিতেছি । সমগ্র গ্রন্থের ভাষাই
এরূপ কোমল, ললিত ও সরস ছিল ; কিন্তু
মূর্খ লিপিকরের প্রমাদে এখন তাহা এক-
রূপ অবোধ্য কিছুতকিমাকার ধারণা
করিয়াছে । প্রাচীন বঙ্গীয় কাব্যস্বরূপে
এ গ্রন্থ রক্ষিত হওয়ার একান্ত যোগ্য ।

জগতে বোলয় তোমা সুখাকর নাম ।
তোমার নীতল গুণ অতি অমুপাম ॥
মোর প্রতি কেন তুমি গরল সমান ।
অনল সদৃশ মোর দগধ পরাণ ॥
তোমার সমান মোর স্তব্রী বদন ।
তোমাতে দেখিতে শ্রদ্ধা ইহার কারণ ॥
মোর প্রতি নাহি কিন্তু তোমার পিরীত ।
অমৃত গরল হৈল এ কি বিপরীত ॥
বিপদ সময়ে বৈরী হয় বন্ধুগণ ।
সুভাদশা হৈলে হয় অমিল মিলন ॥
বিরহী জনের প্রতি শশী দয়াহীন ।
এই পাণে প্রতি মাসে এক পক্ষ ক্ষীণ ॥
বিরহী জনের তম্ব দগধে কারণ ।
প্রতি মাসে একবার বন্ধুর মরণ ॥

বিরহী জনের মম হৃদয় নিঃশব্দ ।
তে কারণে রহিলেক ইন্দুর কলঙ্ক ॥

* * *
* * *
* * *
হৃৎথের বারতা জানে রাহুর গ্রহণে ।
হৃৎখিত জনের প্রতি দয়া নাই কেনে ॥

যদি সুই লক্ষ দিয়া হস্তে লাগ পাম ।
লামাই আকাশ হতে সারসের ডুবাম ॥
নিরঞ্জন আরাধন করি খোড় হস্ত ।
অবিলম্বে চন্দ্র ষাউক অন্ত ॥
শশধর চেরিতে বাড়য়ে মোর হৃৎখি
নক্ষত্র দেখিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥
গগিতে তারকা মেলে পুনি হৈল শেষ ।
অবহ দারুণ নিশি নহে অবশেষ ॥

ইহার দীর্ঘ ঋতুবর্ণনাটি সাহিত্যানন্দীর
আদর পাইবার সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল ; কিন্তু
লিপিকরের দোষে আমরা তদ্রসায়াদে
বঞ্চিত হইয়াছি । ইহার ভাষা বৈষ্ণব
কোবিদকুলকুহরিত দূরগত নৈশানিল-
সঞ্চালিত দৃষ্টান্তধনিবৎ সুমিষ্ট সেই
ব্রজবুলি,—প্রেম প্রবণ বাঙ্গালী-হৃদয়ের সেই
প্রেমের ভাষা । ‘নিদাযধতু’র কিয়দংশ
মাত্র এই দেখুন ;—

চাতক পীড় পীড় নাদ শুনি,
বিরহিনী চিত্ত চমকিত,
বরিখত বারিধ জগত ভরি,
রজনী ভীম আন্ধারি ।
শুন হে যে ধনী কিরহিনী,
যুগল নয়নে বহে বারি ॥

সকলেই জানেন, লায়লী-মজহু বিরোগাক্ত
কাব্য । মজহু ও লায়লীর জন্ম বড় হৃৎখ
হয় । বাস্তবিক বাঙ্গালীর কোমল হৃদয়ে
বিরোগের মর্মেভদ্রী ভীষ্ম বয়স্কা অসহ ।
তাই এই গ্রন্থের—

লায়লী লায়লী বলি হুইল নৈরাশ ।
মজহু ঘরেতে রৈল ছাড়িয়া নিশাস ॥

এই শেষ দুই ছত্র পড়িয়া আমাদের কোমল হৃদয় নৈরাশ্রের গুরুভারে আপনিই একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ কবে ! কবি দৌলত উজীর বহরামের পীরের নাম আছাওদ্দিন সাহা, পূর্বেই দেখান হইয়াছে। কবি সর্বত্রই এই মহাশ্রীর পবিত্র চরণ ধ্যান করিয়া এইরূপে বক্ষ্যমাণ প্রস্তাব সমাপ্ত করিয়াছেন ;—

আছাওদ্দিন সাহা করতরু সম ।
উজীর দৌলতে কহে পুস্তক উত্তম ॥

৪৬৪। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

এই পুথিখানি কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তর-কাণ্ডের শেষভাগে সংযোজিত আছে। ঐরূপ একখানি উত্তরকাণ্ড আমাদের হস্ত-গত হইয়াছে। ভবানীদাস নামক এক ব্যক্তি এই পুথিখানির প্রণেতা। ইহার হস্তলিপিটি ১১৫১ মস্বীতে অর্থাৎ ১১১ বৎসর পূর্বের লিখিত। ইহা সম্ভ-বতঃ লক্ষণ-দিগ্বিজয়-প্রণেতা ভবানীদাসের রচিত। ইহার শেষ কয় পাতা পাওয়া যায় নাই।

প্রারম্ভ ;—

নমো রামচন্দ্রায় ।

সমুদ্রের জল যদি কলসীতে ভরি ।
তথাপি শ্রীরামগুণ কহিতে না পারি ॥
বুদ্ধি অমুরূপে আমি করিব মচন ।
উত্তরার শেষে শ্রীরামের স্বর্গ আরোহণ ॥
গীতা পাতালে গেল লোক চমৎকার ।
অযোধ্যার লোক সব করে হাহাকার ॥
রাজ্য করে প্রভু রাম মনেত অস্থখ ।
পাত্র মিত্র সর্কলের মনে ভারি হুঃখ ॥
ভণিতা ;—
সর্বজনে বোলে গুন রামের চরিত ।
উত্তরার শেষে ভবানীদাসের রচিত ॥

ইহাকে লক্ষণদিগ্বিজয়-প্রণেতা ভবানী-দাসের রচিত বলিয়া অনুমান করার কারণ এই যে, ইহা ও লক্ষণদিগ্বিজয় একই হাতের লেখা ও একই পুথির অন্তর্নিবিষ্ট। লক্ষণ-দিগ্বিজয়ের শেষে যে উত্তরকাণ্ডটা যোজিত আছে, তাহার পরেই এই স্বর্গারোহণ-খানিও রহিয়াছে।

৪৬৫। শনিপূজার পুথি ।

সরস্বতী-পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ।
ভূমিগত হৈয়া বন্দি শ্রীগুরুচরণ ।
বৃষভ-বাহনে বন্দি উমা মহেশ্বর ।
গুরুভবানে বন্দি গোলোক-ঈশ্বর ॥
হংসবাহনে বন্দি দেব পদ্মাবন ।
মুখিকবাহনে বন্দি দেব গজানন ॥

* * *
* * *

শনৈশ্চরমাছা স্বন্দ পুরাণের মত ।
পয়ার প্রবন্ধে আমি রচিব তাবত ॥
ভণিতা ;—
ধনলোভে লোভী হৈয়া, দ্বিজবর মুগ্ধ হৈয়া,
সর্বনাশ করিল আমার ।
যত্নাথ কহে রাজা, শনৈশ্চর কর পূজা,
পাবে রাজা তনয় তোমার ॥

শেষ ;—
শনি প্রতি হরিষেতে করহ প্রণাম ।
সঙ্কটে নিস্তার করে গ্রহগুণধাম ॥

স্বন্দপুরাণের মত করিয়া ধারণ ।
শনির পাঞ্চালী-কথা হৈল বিরচন ॥
দণ্ডবৎ প্রণমোহ ভূমিতলে পড়ি ।
পাঞ্চালী সমাপ্ত হৈল বল হরি হরি ॥

৪৬৬। জয়মঙ্গল-চণ্ডীর ব্রতপাঞ্চালী।

প্রণমোহ নারায়ণী দেবী ত্রিনয়নী।
যার পদ ধ্যান করে যত মহামুনি ॥
এক দিন ব্যাস আইল হস্তিনা রাজ্যে
পাণ্ডু অর্থা দিয়া তাবে পূজ্য জনমেজয়
ঘোড় হস্ত করিয়া বলেন ব্যাস মুনি।
জয়মঙ্গল-চণ্ডীর ব্রত কহ শুনি ॥
‘মুনি বলে জনমেজয় শুনহ কাহিনী।
যে কারণে ব্রতী সবে পূজেন ভবানী ॥
শিরেতে বন্দম্ মাতা উমা মহেশ্বরী।
যাহার নামেতে যায় ভবসিদ্ধি তরি ॥

এক দিন মহাদেবে সঙ্গে নিয়া গৌরী।
নানা রঙ্গে পুষ্প তোলে বলাবলি করি ॥
শেষ ;—

যেই বর চায় রস্তা সেই বর পায়।
ধনে জনে পুত্র বর দিলা মহামায় ॥
প্রকাশ হইল ইহা মুনির মুখ হোতে।
জনমেজয় প্রকাশিলা তাহার রাজ্যোতে ॥
এই সকল প্রচার যে হইল নগরে।
জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রত সকলেই করে ॥
এই পাঁচালীতে রচয়িতার নাম প্রকাশ
পায় নাই এবং হস্তলিপিবও কোন তারিখ
নাই।

৪৬৭। ৬তারকনাথ দেবের ছড়া।

সন ১৩১৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসের
‘জ্যৈষ্ঠ’ পত্রিকার একটি প্রবন্ধে এই
ছড়াটি প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রবন্ধে
৬তারকনাথ দেব সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য
কথা আছে। আমরা সে সমস্ত বাদ
দিয়া কেবল ছড়াটিরই কিঞ্চিদালোচনা

করিতেছি। যেহেতু এরূপ প্রাচীন ছড়া
প্রভৃতির বিবরণ পরিষদের দপ্তরে থাকা
নিতান্ত আবশ্যক।

ছড়াটির সকল অংশ পাওয়া যায়
নাই। যাহা পাওয়া যায়, তাহাও বহু
অসংযত পাঠে আবদ্ধ। একজন অশীতি-
পর বৃদ্ধার মুখ হইতে ছড়াটি সংগৃহীত
হইয়াছে। উহার আরম্ভ এইরূপ ;—
বন্দিব বিলের মধ্যে ক্ষেপা পশুপতি।
চারিদিকে উলু থাকড়া বেনার বসতি ॥
চৌদিকে ভুজল জল গহন কানন।
মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি আশ্রয়ন ॥
কুষাণে কাটিয়ে ধাত্ত রাখালে কুড়ায়।
আনন্দে শস্তুর শিরে ধাত্ত ভেনে খায় ॥
কপিলায় দিচ্ছে ছদ্ম একচিত্র হইয়ে।
দেখিলেন মুকুন্দ ঘোষ কাননে বসিয়ে ॥
মস্তকের বেদনার শস্ত্র হইলেন কাতর।
কহিলেন মুকুন্দ ঘোষে আমি তারকেখর ॥
তারকনাথ শিব আমি কাননে বসতি।
অবনী তেদিয়ে বাছা আমার উৎপত্তি ॥
কপিলার দুগ্ধে তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর।
মৃত্তিকা খুলিয়া দেপে অপূর্ব পাথর ॥
হস্তে খোঁড়ে মাটা কেহ খোঁড়ে দিয়া বাড়ি।
পাষাণে দেপিরা বলে হৈল ছিয়াগাড়ী ॥
রাতিত বাহুত ঘোড়া সাজিল লঙ্কর।
ভায়া সব প্রবেশিল জটার ভিতর ॥
জ্ঞানধারী ত্রিপুরারি দেখিয়ে নিজে রড়ে।
রাজা বলে গয়ে রাখি রামনগরের গড়ে ॥
শত কোড়া নিয়ে দিল কাটিবারে মাটা।
যত কোড়ে শস্ত্র বাড়েন পুষ্করীর বাঁটা ॥
বারমাস কোড়ে শস্ত্র অস্ত্র নাহি পায়।
তবু শস্ত্র নিয়ত পাতাল দিকে ধায় ॥
ভক্তের হৃৎ পাইয়া ভব জানিয়া অন্তরে।
নিশি রাত্রে গিয়ে বসেন রাজার শিরেরে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া মূর্ত্তি কহেন তখন।
শুন রাজা ভবরাম আমার বচন

অকারণে দুঃখ পাঠিয়া মোশের কেন খোড় ।

গয়া গঙ্গা বারাগসী এখানে সে জড় ॥

শুনিয়া নৃপতি হইলা আনন্দে অস্থির ।

জঙ্গল কাটিয়া দিল অপূর্ণ মন্দির ॥

আম জাম করিলেন গুয়া নারিকেল ।

ডানভাগে সরোবর সজ্জিমাখা জল ॥

পাথরে বান্ধিয়া দিলেন মরোচির গড়া ।

জলেতে কুস্তীর ভাসে ডাকে কড়াকড়া ॥

বিচিত্র মন্দিরের মাঝে মহামায়ার সঙ্গে ।

প্রেমভরে তাল লয়ে নাচে কত রঙ্গে ॥

নীল দিনে সরোবর গঙ্গার জোয়ার ।

পাতকী ভারিতে ভবে হৈলা অবতার ॥

মধ্যখানে তারকনাথ চারিদিকে জল ।

ভক্তগণে দিয়ে পূজা কালা ফুলেব মালা ॥

মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় হইলেন এবচল্লিশ সালে ।

বৃষধ্বজে পূজিলেন গিষে শ্রীফলের মূলে ॥

বাঘছাল আমন বিভূষি মাখা গায় ।

নিবাসী নন্দন বাটী কখন না যায় ॥

গাছিল সকল দ্বিজ শঙ্কর ভাবনা ।

নিবাসী নন্দন বাটী জলগড় পরগণা ॥

ছড়ায় আছে, ৪১ সালে তারকনাথ

দেবের আবির্ভাব বা লোকে প্রকাশ ।

এই ৪১ সাল লইয়া বহু মতভেদ আছে ।

কেহ বলেন,—১১৪১ সাল, কেহ বলেন,—

১০৪১ সাল, বহুদিন পূর্বে তাঁৎকেস্বর-

ধাম হইতে একখানি ইতিবৃত্তমূলক গ্রন্থ

বাহির হইয়াছিল ; কিন্তু উহা সুগ্রহ

করা বাইতে পারে নাই । শুনা যায়, সেই

পুস্তকেও মাত্র ৪১ সালে তারকনাথের

আবির্ভাব বলিয়া লিখিত আছে । তাহা

সত্য হইলে সমস্যা গুরুতর হইয়া দাঁড়ায় ।

১০।১২ জন মাত্র মোহান্তের অধীনে এত

শত বৎসর স্মৃতিত হইল কিরূপে, বুঝা

কঠিন ।

৪৬৮ । সত্যপীরের পাচালী ।

এই পুথিখানি পূর্বে আলোচিত

হইয়াছে । পূর্ব্বালোচিত পুথি হইতে

সর্বাংশে অভিন্ন হইলেও আরম্ভে কতকটা

বেশী আছে বলিয়া আবার ইহার বিবরণ

দিতেছি । বেশীর ভাগটা কেবল একটা

বন্দনা মাত্র । তদ্ব্যথা ;—

নম গনসায় । বন্দনা লাচারি ।

রাগ করুনা ভাটাআল ।

বন্দম জে সরস্বতি, অমুক্ষণ দেঅ মতি,

আমাকে না হইঅ অন্তমন ।

বুদ্ধিহীন আমি নর, তোমা পদে করিস্তর,

কোটা কোটা করি নমস্কার ॥

* * * *

উত্তরে হেমন্ত করি, বন্দম অমের গিরি,

জার হিমে দহক্তি সংসার ।

বন্দম জে দধদিগ, মনেতে করিআ হিত,

তান পদে অন্ত (অন্ত) নাহি মন ।

সৈত্যপীর মনে জানি, লেখিব পণ্ডিত গনি,

বন্দনা হইল সীমাপন ॥

প্রথমে প্রভুর নাম মনেতে তাবিসা ।

ইত্যাদি ।

ইহার পাচখানি সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি

পাওয়া গিয়াছে । একখানিতেও কোন

ভণিতা পাইলাম না । শেষ এইরূপ ;—

গোনার ঘোরা রূপার জিন ।

আসিবেন সৈত্যপীর সিন্নির দিন ॥

আসিবেন সৈত্যপীর বসিবেন খাটে ।

সৈত্যপীরের আঙ্গা করে সিন্নি

হাতে হাতে বাটে ॥

অপর একখানিতে লাচারিতে কতকটা

বেশী আছে ; যথা,—

আমি জে অধম জাতি, না জানি তোমার স্তুতি,

তোমা পদে বিনে নাহি গতি ।

চরণে ধরিয়া পূজে, তুমি পীর হও রাজি,
বড় (বর) দেও মুই অধমেরে ॥

তারিখাদি;—

(১) সন ১২৪৯ মঘি তাং ৩ মাঘ;
লেখক শ্রীনকুলচন্দ্র বড়ুয়া, পীং রামধন
খলিফা সাং লাথেরা। পত্রসংখ্যা ১৩,
এক পিঠে লেখা।

(২) “উত্তরার্গা: উং বিষ্ণু নম মোর্দে
মুকুশাপক্ষে: ১২ ছাদসি তির্থ শম বাসরে
মগদ গোত্র: অং ঠুং ডুল চুন রয়া খার
মৌতাপিরর প্রতি নম ইতি সন ১২৩৮
মঘি তাং ১৩ ভাদ্র।” পত্রসংখ্যা ১৪,
দুই পিঠে লেখা।

(৩) সন ১২২৯ মং তাং ৪ জ্যৈষ্ঠ।
পত্রসংখ্যা ২৮, দুই পিঠে লেখা।

(৪) “* * শুকলা পক্ষে ১১
তির্থ শমবাসরে মগদ গোত্র: অং ঠুং
ডুল চুন রজাখিরে মৈতাপীরের শ্রীতি
নম ইতি সন ১২২৭ মং তাং ১৫ আশ্বিন।”
লেখক শ্রীযুক্ত কামোদেয়া অভয়চরণ
ঠাকুর পীং বাবুরাম সীপাই সাং লাথেরা।
পত্রসংখ্যা ১১, এক পিঠে লেখা। ভাঁজ-
করা কাগজ।

(৫) ইতি সন ১৮৫২ সাল মঘী
১২১৩ মং তাং ৮ জ্যৈষ্ঠ রোজ রবিবার
বাঙ্গালা ১২৫৯ সাল সন্ন্যাস শ্রীমানকচান
পীং সিতল সিং ঠাকুর। এই পুথির
পালিতা শ্রীলোচন পীং মূলকচান সাং
লাখারা * * মোকাম কৈলকাতা
জানবেন সাকিন লাখারা।” পত্রসংখ্যা
৯, এক পিঠে লেখা। ভাঁজ-করা কাগজ।

এই প্রতিলিপিশুলি আমার ছাত্র
চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তর্গত লাথেরা.
গ্রামবাসী শ্রীমান অঙ্গরাজ বড়ুয়ার
বাড়ীতে আছে।

৪৬৯। জগন্নাথ-মাহাত্ম্য ১

এই কবিতাটি ১৩১৩ সালের (৪২১)
গোরাবের ২৪শে মাঘ তারিখের সাপ্তাহিক
“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা”র শ্রীযুক্ত বাবু
কাম্বালচন্দ্র নন্দী কর্তৃক সমগ্র প্রকাশিত
হইয়াছে। প্রাচীন কবিতা বলিয়া পরি-
মদে ইহার বিবরণ থাকা উচিত মনে
করিয়া নিম্নে তাহার সার সঙ্কলন করিয়া
দিলাম।

ইহা একটি ক্ষুদ্র সন্দর্ভমাত্র। মোট
পদসংখ্যা ২১। প্রকাশক মহাশয় আদর্শ
পুস্তক সম্বন্ধে কোম বৃত্তান্ত প্রদান করেন
নাই।

আরম্ভ;—

বন্দ প্রভু জগন্নাথ, সুভদ্রা বলাই সাথ,
দক্ষিণসমুদ্রকূলে স্থিতি।

অবতারি নীলাচলে, অক্ষয়-বটের মূলে,
বিরাজিত কমলার পতি ॥

এ তিন ভুবনে সার, তুণনা নাহিক বার,
বৈকুণ্ঠ সমান নীলাচল।

সেই স্থানে দামোদর, অবস্থিতি নিরন্তর,
দরশনে জনম সফল ॥

ভণিতা ও শেষ;—

সংসার-বাসনা তেজি, প্রভু জগন্নাথ ভজি,
প্রাণের সহিত একমন।

উৎকলখণ্ডে যত, তাহা বা কহিব কত,
কিছুমাত্র করিলাম বর্ণন ॥

ধন্য রামা ইন্দ্রচান্দ্র, যার কীর্ত্তি জিভুবন,
আরাধিল দেব জগন্নাথ।

দ্বিজ দয়ারামে কয়, ইন্দ্রচান্দ্র মহাশয়,
ধন্য কীর্ত্তি জগতনিখাত ॥

৪৭০। উদ্ধবসংবাদ—

রাধার চৌতিশা।

এই চৌতিশার বিবরণ পূর্বে লিখিত
হইয়াছে। সম্প্রতি চট্টগ্রাম পার্বত্য
প্রদেশের জনৈক জুমিয়ার লিখিত এক
প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। উহার
শেষাংশে ভগিতাযুক্ত অংশটি এখানে তুলিয়া
দিলাম ;—

ক্ষিতিলে জেবা গাএ রাধার চৌতিশা।

ক্ষেমা করি হরি পুরাএ কামনা ॥

কহে শ্রীমদনদাসে আনন্দির সূত্রে।

রাধাকৃষ্ণ-গুণ গাএ শমন তরিতে ॥

ইতি রাধার চৌতিশা সমাপ্ত। লেখীল
বেলা এক ফর (প্রহর) হইতে আদাএ
মুকুন্দমীদং শ্রীগোলোক দেওয়ান। সন
১২২৪ মঘী।

এই পুথি ও ইহার পরবর্তী পুথিখানি
আমার প্রিয়স্বহঃ “চাকমাজাতি”-লেখক
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পার্বত্য-
চট্টগ্রামের জুমিয়া পাড়া হইতে সংগ্রহ
করিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

৪৭১। উদ্ধবের বারমাস।

আরম্ভ ;—

শুন শুন প্রাণের উদ্ধব শুন রে কালিআ।

নিফিল চিত্তের আনল কে দিল জালিআ ॥

আগ্রন মাসেতে উদ্ধব সারি ছাড়ি গেল।

মুহর।

পুষ্পের মালা গলাএ দিআ ভুজন করাইমু

কারে ॥

ভুজন করিআ কৃষ্ণ পালঙ্গে শুইত।

সোনার ঘর মল্লিরের মাছে (মাঝে) শুআ

নিজা জাইত ॥ ১ ॥

শেষ ;—

কান্তিক মাসেত উদ্ধব সুখাইল খালে

নালে পানি।

প্রাণকৃষ্ণ আসিব বুলি বিশাইলং নেআলি ॥

নেহালি বিশাইআ রাধা হইল হরান।

কৃষ্ণ বিনে রাধিকার না জুরাএ পরাণ ॥

উদ্ধব উদ্ধব প্রাণের উদ্ধব শুন নিবেদন।

চন্দ্রমুখী রাধাএ মাকে (গ) ঠাকুর দরশন ॥

ইতি উদ্ধবের বারমাস সমাপ্ত।

লিখিত শ্রীগোলোক দেওয়ান।

৪৭২। নিমাইচাঁদের বারমাস

আধুনিক প্রতিলিপি। ভগিতা নাই।

‘নিমাইর বারমাসের’ সঙ্গে বিশেষ সাদৃশ্য
থাকিলেও তাহা হইতে ইহা ভিন্ন। ইহার
রচনা করণ বিলাপপূর্ণ; স্মরণ্য অতীব
মর্ম্মস্পর্শী। পদসংখ্যা—৮১।

আরম্ভ ;—

হা হা পুত্র নিমাইচান্দ ফাটি যায়ে বুক।

আর নি দেখিব মায়ে নিমাই চান্দের মুখ ॥

কেবা হরি নিল নিমাই কে করিল চুরি।

আঁকার হইয়া রৈল নদীয়ার পুরী ॥

সন্ন্যাসী না হৈয় বাছা বৈরাগী না হৈয়।

অভাগী মাএর চিত্ত সদাএ না জালাইয় ॥

শেষ ;—

শৈতন্ত পাইয়া শচী না দেখি কৃষ্ণধম।

শচী বিষ্ণুপ্রিয়া দৌহে করত ক্রন্দন ॥

নদীয়ার সর্বলোক যায় গড়াগড়ি।

সন্ন্যাসে চলিল নিমাই বৈকুণ্ঠ নগরী ॥

হা হা পুত্র বলি শচী করএ ক্রন্দন।

মাও ছাড়ি গেলো পুত্র বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

ধূলীএ পড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া যায় গড়াগড়ি।

হরিয়া লইল বিধি জগতের হরি ॥

যেবা গাএ যেবা শুনে নিমাইর সন্ন্যাস।

পাপ ছাড়ে পুণ্য বাড়ে বৈকুণ্ঠ নিবাস ॥

ইহার প্রতিলিপিখানি আমার জনৈক ছাত্র আনোয়ারানির্বাসী শ্রীমান্ নবকুমার নন্দীর নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছে।

৪৭৩। মনসা-সঙ্গল।

ইহা দ্বিজ বিপ্রদাস কর্তৃক বিরচিত।

নিম্নে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলাম।

কবির পরিচয় ;—

মুকুন্দ পণ্ডিত-সুত বিপ্রদাস নাম।

চিরকাল বসতি নানুড়ে বটগ্রাম ॥

বাচ্যগোত্র পিপিলার শব্দ প্রবর।

শাম্বেদ কুন্তক সখা চারি সহোদর ॥

রচনা-কাল ;—

গুরু দশমী তিথি বৈশাখ মাসে।

শিয়রে বসিএ পদ্মা কৈলা উপদেশে ॥

পাঁচালী রচিতে পদ্মা করিলা আদেশ।

সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ ॥

সিদ্ধ ইন্দু বেদ মহৌ শক পরিমাণ।

নুপতি ছেনেন সাহো গোড়ের সুলক্ষণ ॥

ভণিতা ;—

সেবকেরে বর দিতে চাহে বিষহরী।

দ্বিজ বিপ্রদাস কহে করবোড় করি ॥

পরিচয়স্থলে তৃতীয় চরণের ‘পিপিলার শব্দ প্রবর’ শব্দের অর্থ বুঝিতে পারা যায় মাই। চতুর্থ চরণের অর্থও হৃদয়ঙ্গম হইল না।

মনসার পাঁচালী-লেখক বিজয় গুপ্ত দ্বিজ বিপ্রদাসের সমসাময়িক কবি, তাহা রচনা-কাল ধরিয়া প্রমাণ হয়। বিপ্রদাসের মনসা পুথির তিনখানি প্রতিলিপি আমাদের দেশে—হেলা ২৪ পরগণা ছোটজাগুলিয়া গ্রামে আছে। তিনখানি ঐ গ্রামের তিন পাড়ায় শ্রাবণ মাসের নাগপঞ্চমীর দিন হইতে প্রায় নয় দিন পাঠ করা হয়। পুথি সম্বন্ধে নিম্ন এই যে, ঐ নয় দিন পুথি

খুলিয়া পড়া বিধি ; কিন্তু বৎসরের অল্প সময়ে নিষিদ্ধ।

কবি বিপ্রদাস অজ্ঞাপি ভৈরব পরিজ্ঞাত হইতে পারিয়াছেন কি না, জানি না। কয়েক বৎসর পূর্বে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে বিপ্রদাসের মনসা পুথি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

বিপ্রদাসের মনসা পুথি সম্বন্ধে প্রাপ্ত কথামূলক আমার প্রিয়বন্ধু পরিধানের সভ্য পরলোকগত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের লিখিত পত্র হইতে উদ্ধৃত হইল। তাঁহার অকালবিয়োগে পুথিখানির আর সম্পূর্ণ পরিচয় সংগৃহীত হইতে পারে নাই।

৪৭৪। সর্ব-কর্ম্ম বা

জ্যোতিষ-শ্লোক-সঞ্চয়।

এই প্রাচীন পুথিখানি রামজী সেন নামে পরিচিত জনৈক কবি-জ্যোতিষী কর্তৃক বিরচিত। কবির আসল নাম বোধ হয়, রামজয় সেন ;* ইহার পিতার নাম রামগোপাল সেন ও বৃদ্ধপ্রপিতামহের নাম অভিরাম সেন। তাঁহার উভয়ে নানাগুণে অধিকৃত ছিলেন। পুথিতে কবির আত্ম-পরিচয়সূচক অংশটি এইরূপ ;—

বর্দ্ধমান পরগণে রাগিহাটা জামনানির্বাসী।
মম তাত রামগোপালচরণ হৃদয় প্রকাশি ॥

* শব্দধর বংশতে শ্রীরামজী সেন গুপ্ত।
লোককুপাবান্। নত্বা বৈষ্ণবুলজ্জাতীন্
গ্রহবিপ্রাংশচ ব্রাহ্মণান্। পুস্তকত্র নাম

* গ্রন্থকারের সম্পূর্ণ নাম রামজীবন সেন। ইহার স্বহস্তলিখিত কয়েকখানি আয়ুর্বেদীয় পুথি-ভেই ইহার উল্লেখ আছে।

সর্বকৰ্ম্মস্থ হরিসুনিচন্দ্রশ্যকীয়া নানা
জ্যোতিষগ্রন্থস্ত দৃষ্টে কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে ময়া ॥

আমার বুদ্ধ প্রপিতামহ অভিরাম সেনের

শ্রুণু ।

রঘুমল্লিক কুলজীতে ঐশ্বর্য্য করিল বর্ণন ॥
সেই বংশে আমার জন্ম সকলবিদ্যা শ্রুণুচীন ।
ভাষায় ভাঙ্গিল জ্যোতিষ সর্বকারণ্য যাত্রা
দিন ॥

অন্তের কিবা কথা পিতা পুত্রের না শিখায় ।
বিশেষ প্রায়স পাটলে তবু সঙ্কেত নাচি কয় ॥
শিব-দুর্গা-শ্রয়ণ-পদ্ম করিয়া বন্দন ।

প্রকাশি অজ্ঞান-বোধ জ্যোতিষগণন ॥

* * * শব্দে নাহি বুঝে অজ্ঞানে ।

ভাষাতে ভগ্নয়ে বৈজ্ঞানী রামজী সেনে ॥*

কবির বাসস্থান ;—

“জামনার দক্ষিণ পার্শ্বে রামজী সেনের বাটা।”

সুতরাং দেখা যায় যে, বর্দ্ধগান জেলার
অন্তর্গত রানীহাটি পরগণার অধীন জামনা
গ্রামে কবির নিবাস। তিনি জাতিতে বৈজ্ঞানিক
ছিলেন। ১৭২২ শকে তিনি গ্রন্থখানি
সঙ্কলন করিতে প্রবৃত্ত হন।

বহুর জ্যোতিষ-গ্রন্থাবলম্বনে মূল শ্লোক-
গুলি বঙ্গভাষায় পত্রানুবাদ করা হইয়াছে ।
ডাক ও খনার বচনের মত গ্রন্থের সর্বত্র
ছন্দের মিল দেখা যায় না। পত্রানুবাদ
ব্যতীত স্থানে স্থানে সংস্কৃত শ্লোকও সন্নি-
বিষ্ট আছে। প্রাপ্ত পুথিখানি খণ্ডিত—
কেবল ২৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আছে। তৎপরে
কয়েক পৃষ্ঠা একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।
পাণ্ডুলিপির তারিখ ও লেখকের নাম
জানিবার উপায় নাই। কবি রামজী সেন

* এই রামজী সেনের স্বহস্তলিখিত কয়েক-
খানি আয়ুর্বেদীয় পুথি পরিষৎ-মন্দিরে সংক্ষিপ্ত
আছে। সেই সকল পুথির বিবরণ ২০ ভাগ, ১ম
সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে।

সম্ভবতঃ ষোড়শ শকের শেষভাগে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন।

গ্রন্থারম্ভ ;—

নারদ বায়্মাকে কহিল নাম প্রধান ।

সকল শাস্ত্রেতে আছে ইহার প্রমাণ ॥

রাধাকৃষ্ণ দুর্গা গঙ্গা কালী শিব শিবের ।

মরণকালেতে মুখে এ নাম কহিবে ॥

গণেশ সূর্য্য রাম পরাংপর জানিল ।

এই সময় নাম মুখে কলমে লিখিল ॥

একাদশে সাত্ৰা বিনে কবিতা নাহি হয় ।

জীবৎ মানে জ্ঞানে আমি কহিল নিশ্চয় ॥

ব্রহ্মাণ্ডের যত কিছু স্মৃত নাহি চাই ।

অন্তকালে কেবল শ্রীপাদপদ্ম পাট ॥

এন হইতে হীন রেণু হইতে নূন ।

অন্তকালে যেন এই চরণে হই লীন ॥

পুজার সময় নানা মত হয় আশা ।

রামজীর মৃত্যুকালে শ্রীশুক ভরসা ॥

গ্রন্থে যাত্রাদি সম্বন্ধে শুভ দিন-ক্ষণাদির
বিচার, বিবাহাদি দশবিধ সংস্কার, ক্রিয়া-
কলাপের প্রশস্ত দিনাদি নির্ণয়, কালানুক্র-
মপ্রভৃতি বহু বিষয়ের আলোচনা আছে।

এই পুথির বিবরণ শ্রীযুক্ত বাবু রজনী-
কান্ত আচার্য্য মহাশয় “অবসর” নামক
মাসিক পত্রের ৪র্থ ভাগে ২য় সংখ্যায়
প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা হইতে এখানে
সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

৪৭৫। নামহীন পুথি।

নামহীন খণ্ডিত পুথি। ২ হইতে ১৫
পত্র পর্য্যন্ত বর্ত্তমান। দুই পিঠে লেখা।
প্রতি পৃষ্ঠায় প্রায় ৮ পদ। রচয়িতার নাম
ও তারিখাদি নাই।

বোধ হয়, ইহা মোহম্মদ খাঁ-রচিত
“মুক্তান হোসেন”র অংশবিশেষ। ইহাতে
বিবিধ কবিতার চৌতিশা, আজগরের বার-

মাগ, সাহনা, জহরনামা, জয়নবের বারমাগ,
ছকিনা-বিলাপ ও মাণিকছড়ি নামক
অধ্যায়-বিশেষগুলি আছে; কিন্তু সবগুলি
সম্পূর্ণ লেখা নাই। এমন হওয়ার কারণ
কি, বুঝিলাম না।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

* * * *
জনবে তাহাতে সিসু নিয়া দিলা পুনি ॥
সিসু লই গেলা বীর বিপক্ষের কাছে।
সিসু কি করিছে দোষ ভাবি চাহ সাছে ॥
কিন্তু জল দান কর বালকে পিবার।
কঠিন কুলিশ হিয়া তোমার সভার ॥

শেষ ;—

এথ বুনি সে পুরুষ कहিলেস্ত তবে।
এথা হোন্তে রামাকে খেদাইলা তুমি সবে ॥
তথাপিহ কহি শুন এ সব বিতাস্ত।

* * * *
পূর্বোক্ত ত কথাগুলি যে প্রসিদ্ধ কার-
বালা যুদ্ধবটত, তাহা বলাই বাহুল্য।
পুথিখানি আমাদের বাড়ীতে আছে।

৪৭৬। ত্রৈলোক্যদেবের পাঁচালী।

ক্ষুদ্র পুথি। পত্রসংখ্যা ৪। প্রথম ও
শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। আধুনিক
কাগজ। বড় বেশী দিনের প্রাচীন নহে।
তারিখ নাই।

আরম্ভ ;—

শ্রীগুরুবৈ নমঃ। নমো গনেশায়ঃ।
ত্রৈলোক্যদেবের পাঁচালী।
পূর্বদিগ বন্দিব আমি শ্রীভানু ভাস্কর।
একদিগ উঠে ভানু চৌদিগে পসর ॥
উত্তরে বন্দিব আমি হিমালয় মহাজন।
জাহার হিমালে কাপে এই তিন ভুবন ॥
দক্ষিণে বন্দিব আমি ক্ষির নদী সাগর।
জাহার প্রসাদে জিয়ে মাছ সঙ্গার ॥

* * * *
বিভাপতি করিব বন্দন পবিত্র কারণ।
একে একে বন্দিবেক এ তিন ভুবন ॥
স্তুতি করি কহি শুন হইয়ে একমন।
কহিব পাঁচালী কিছু পিরের কারণ ॥
একদিন সৈতাপির পৃথিবীতে আসি।
মোকাম করিআ বৈসে তির্থ বারানসি ॥
হেনকালে তথাতে আসিল মোচরা পির।
আসা হাতে করিআ জে আগে হইল স্থির ॥

মোচরা পীরে কহে কথা সত্যপীরের ঠাই।
ত্রৈলোক্য পীর আছে মোর জ্যেষ্ঠ ভাই ॥

ভণিতা ;—

(১) জদি ঘোরা না পাই আমি,
তথাপিহ গতি তুমি,

প্রাণ দিব তোমার উপর।
কহে হরিনারায়ন, পীরের চরণে মন,
ভক্তি কর পাইবা ঘোটক ॥

(২) সত্বেপে कहিল কিছু পীরের ইতিহাস।
ভক্তি করি শুন সবে (কহে) হরিরামদাস ॥

শেষ ;—

পীরের পাঁচালী জেবা করে অবহেলা।
নিশ্চয় জ্ঞানিঅ ভাই জমঘরে গেলা ॥
দোনার ঘোরা রূপার জিনী।
আসিবেন ত্রৈলোক্য পীর সিরনী দিনে ॥
আসিবেন ত্রৈলোক্য পীর বসিবেন খাটে।
পীরের আজ্ঞা হটল সিরনী বাটীতে ॥
“ইতি ত্রৈলোক্যপীরের পাঁচালী সমাপ্তঃ।”
শ্রীঅখিলচন্দ্র শর্মা স্বাক্ষরমদং পুস্তিকেঅং।”
পূর্বে “জিলক্ষপীরের সিন্নিবিধি”
নামক একখানি পুথির পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে। (২২৬ নং পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।)
উহার বর্ণিত ঘটনার সহিত এই পুথির
বর্ণিত ঘটনার উত্তম সাদৃশ্য রহিয়াছে।

এই পুথিখানির নাম “ঈশলোকাপীরের
সিদ্ধিবিধি” হওয়াই উচিত ছিল।

কাঁদিতে কাঁদিতে কহে রত্নিরাম দাস।
সবাইরে কলিলা রূপা আমি সে নৈরাশ ॥

শেষ এইরূপ ;—

৪৭৭। কণ্ঠ মুনির পারণা-ভজ ।

এক স্থান চট্টাত অন্ন উদ্ধৃত হইল ;—

মুনি বোলে শুন রাণি আমার বচন।
ধানেন্তে বসেছি আমি গোবিন্দচরণ ॥
অন্ন ব্যঞ্জন খায় আসি তোমার ছাওয়ার।
কিরূপে আসিল ঘবে না বকি অঞ্জলি ॥
ছায়েতে রূপাট দিনাম কিরূপে আগিল।
আচরিতে এথা আসি সাং অন্ন খাটন ॥
রাণী বোসে অপমান করে ছায়াবর।
পাওণা সামগ্রী বিদ্যাম পনকাব ॥
অপোষ ছাওয়ার আগার কিছু নাহি জানে।
ক্রোধ ক্ষমা কর মুন তোর কাণে ॥
ভণিতা ;—

রাধা কান্ত দ্বিজব বণী শুন শুন পথ মুনি,
নবরূপে অবতার হব।

* * *

৪৭৮। গীতাসার মহাযোগ ।

পৌরাণিক অনেকগুলি শ্রোত্র, তথা
জয়দেবকৃত গীত-গোবিন্দের দশাবলি-
স্তোত্র এবং মধ্যাহ্নবাদ এবং চৈতন্যদেবের
শুণ্যবাদে পুথিখানি সংকলিত। কবি
রত্নিরাম দাস ইহাব নামেই। মুন
এক স্থানে গাথাছেন ;—

সত্য ক্রোশাখ্যব য়ে কলযুগ যোষ।

জীবের উদ্ধার হেতু চৈতন্য পকাশ ॥

শিব বিরক্তি যারে ধায়ে নিরন্তর।

সেই প্রভু প্রেম যাচে প্রতি ঘরে ঘর ॥

অন্তর্যুক্ত ছাড়ি লৈলা এ ডোর কোপীন।

উদ্ধারিলা অগজন যত দীনহীন ॥

মনে ভাবি দেখ ভাই আর গতি নাই।

ভবাবধি বিবারে ক্রীড়ক গোসাঁই ॥

রত্নিরাম দাসে তবে মনে বিমম্বিয়া।

নানাগ্রন্থ খোচে শ্লোক লটল উদ্ধারিয়া ॥

এই পুস্তক যোগে পঠে শুনে গায়।

অন্তকালে সেই জন কৃষ্ণপদ পায় ॥

যেই জন পুস্তক নিখি ঘরেতে রাখয়।

কদাচিত্ত সেই গৃহ লক্ষ্মী না ছাড়য় ॥

“হতি গীতাসার মহাযোগ

পুস্তক সমাপ্ত।

শ্রীশয়ন্ত দেবশরণঃ স্বাক্ষরঃ ১২০৭ মধি
তাং ১১ই ভাদ্র বোহু, কুজবার দ্বিপ্রহর
বেলাতে পুস্তক সমাপ্ত।”

রত্নী-সাহিত্য-সংগলন—চট্টগ্রাম অধি-
বেশনে এখানকার শ্রীযুক্ত জগজ্জন্ম বিজ্ঞা-
বিনোদ মহাশয় দ্বিজগণিত প্রাচীন বাঙ্গালা
পুথিভাণ্ডারাদর্শন করিয়াছিলেন ;—

১। পুণ্যগী মহাভারত ; ২। ভগবদ্গীতার
দাসকৃত জগবরণ ; ৩। গীতাসার মহাযোগ ;
৪। রাঘবদাসকৃত মোহমুগুর ; ৫। বক্রিশ-
পুস্তালিকা ; ৬। রাণীবাম ধরকৃত শীত-
বসন্তের পুথি ; ৭। রাধাকান্ত দ্বিজকৃত
বৈষ্ণব নব-গীতা-ভজ ; ৮। দ্বিজ-বল্লীক-
কৃত কুলসী মাহাত্ম্য ; ৯। অষ্টক আচার্য-
কৃত স্কন্দোপাখ্যান ১০। ভগবদ্গীতাসকৃত
এসেই স্বর্গসংগলন। চতুর্থ বর্ষের অষ্টম
সংখ্যক “গৃহস্থ” ৫৫ তিহি এই সকল
গ্রন্থের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ
করিয়াছেন। “কণ্ঠ মুনির পারণাভজ” ও
“গীতাসার মহাযোগের” বিবরণ উক্ত
গ্রন্থক হইতেই এখানে সংকলন করিয়া
দিলাম।

বিদ্যাবিনোদ মহাশয় পুথিগুলির প্রাচীন ভাষা বিকৃত করিয়া তাহার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে আবার প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য সকল কথা লিপিবদ্ধও হয় নাই। অঙ্কুর আচার্য্যের সুন্দরাকাণ্ড ও বত্রিশ-পুস্তলিকা বাতীত তাঁহার অত্যাশ্রয় পুথিগুলির বিবরণ আমার “প্রাচীন পুথির বিবরণে” পূর্বেই প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এখানে পুনরায় তাহাদের পরিচয় প্রদান অনাবশ্যক। (৩৯৩, ১৩৯, ২৮১, ১৫২, ২৭ ও ৩৬২ সংখ্যক পুথিগুলির বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

পরাগলী মহাভাবত হইতে,—

“শ্রীশ্রীশোভন সাহা পঞ্চ গোড়নাথ।

ত্রিপুর দ্বারিকা সমর্পিল যাহাত ॥”—

এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বিদ্যাবিনোদ মহাশয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,—“এই ত্রিপুর-দ্বারিকা কি এবং কোথায়?” তারপর তিনি লিখিয়াছেন,—“ইহা সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম হইতে ত্রিপুরা-রাজ্য প্রবেশের দার-স্বরূপ ফেনী নদীর তীববর্তী কোন স্থান হইবে। বোধ হয়, কালে তাহাট ‘পরাগলপুর’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।” এই পরাগলপুরে এখনও পরাগল খাঁর সমৃদ্ধ বংশ বিদ্যমান।

“রুদ্রবংশ রত্নাকর, তাতে জন্ম সুধাকর,
লঙ্কর পরাগল খান।”

পয়ার প্রবন্ধ স্বরে, কবীন্দ্র পরমেশ্বরে,
বিরচিত ভারত বাখান ॥”

এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া তিনি পরাগল খাঁ বা তদীয় উর্দ্ধতন পিতৃপুরুষের মধ্যে কেহ রুদ্রবংশীয় কায়স্থ হিন্দু ছিলেন বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আরি একটি শ্লোকের,—

“খান শ্রীপরাগল স জীবতি ক্ষত্রিয়

সেনাপতিঃ।

এই চরণ ছইতে তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, পরাগল জাতিতে রুদ্রবংশীয় ও বর্ণঃ ক্ষত্রিয় ছিলেন। “আমাদের দেশে (চট্টগ্রামে) রুদ্র একমাত্র কায়স্থের উপাধি। অত্ৰ কোন জাতিতে ‘রুদ্র’ উপাধি দৃষ্ট হয় না। চট্টগ্রামে রুদ্রবংশীয় কায়স্থগণ অতি প্রাচীন ঔপনিবেশিক। ভারত রুদ্র রাজা ছিলেন বলিয়া বিশ্বদত্তী প্রচলিত আছে। চট্টগ্রাম চক্রশালায় রুদ্রবংশীয়দের দীঘি, মঠ প্রভৃতি বিস্তার সংকীর্্তির নিদর্শন অত্ৰাপি বিদ্যমান আছে। কবীন্দ্রের কথিত রুদ্রবংশ যে কায়স্থ ও ক্ষত্রিয়বর্ণের অন্তর্গত, তদ্বশ্যে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাট।” বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের কথাগুলি আলোচনার যোগ্য বোধে ‘পরিষদের’ পাণ্ডিত্যমণ্ডলীর গোচরীভূত করিলাম।

“শীত-বসন্তের পুথি”-রচয়িতা বালী-রাম ধরের আশ্রয়-পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে বিদ্যাবিনোদ মহাশয় উক্ত পুথি হইতে নিম্নোক্ত বাক্যটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। (আমার সংগৃহীত পুথিতে উহা আমার নজরে পড়ে নাই।)

“বণিক্কুলেতে জন্ম চাটিগ্রামে ঘর।

স্বদেশ ছাড়িয়া আইলুম আইন্দি নগর ॥”

বন্ধিতে পারা গেল, কবি জাতিতে সুরবণিক ছিলেন ও স্বদেশ ছাড়িয়া আইন্দি নগর গিয়াছিলেন। কিন্তু এই গ্রাম বা নগর কোথায়?

“রতিরাম দাসের রচিত ‘সার-গীতা’ নামক একখান পুথি আমার নিকট আছে। (৮৫ নং পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) সেই পুথি আর উপরে ‘আলোচিত ‘গীতাসার মহাযোগ’ একই পুথি বলিয়া বোধ হয়।

৪৭৯। কিকাইতোল-মোছলিন।

মুসলমানী ধর্মশাস্ত্রীয় পুথি। ৬ হইতে ১৪ পাতা কাটভুক্ত—একেবারে গনষ্ট। শেষ পত্রসংখ্যা ৯১। বড় বালি কাগজের এক চতুর্থ অংশ সমান আকার,—দুই পিঠে লেখা। প্রকাণ্ড পুথি। ১৫ হইতে শেষ পত্রের পদসংখ্যা প্রায় ১২০০।

শেষ ;—

মছজিদ চিনি জেবা নমাজ পরএ।
মক্কা মদিনার ফল নিকটে মিলএ ॥
পুস্তক সমাপ্ত দিন টচলাম নাম।
কীপাইতল মোছলিন নাম ॥
যুন গুলিগণ কহি য়হরগে।
অসুচ্ছ পাইলে পদ সুচ্ছ অসুচ্ছরগে ॥
অসুচ্ছ পাইলে সবে করিবা খেমন।
গালি না পারিবা মোরে করম নিবেদন ॥
আর এক কথা কহি য়ুন সভামএ।
আছল অব্যাস নাহি জানিয নিশচএ ॥
তেকারণে অসুচ্ছ হটল য়ুন গুলিমএ।
গুলিগণ চরণে মোর সহস্র বিনএ ॥
আর এক কথা কহি য়ুন গুলিগণ।
খেমার কারণে আমি হই দ্বক্ষ য়ন ॥
অসুচ্ছ সেশীআ আছি পুস্তক বিস্তর।
মিনতি করিএ আমি সভার গোচর ॥

লেখকঃ শ্রীহিন ফএ জোলা পীং মাং ওআসীল নবিরে (?) জুগীর মাং চোং বেরাদরে মুচা খাঁ চোং দরদরে আজিচল্লা রে' আঁঝাঁ চাং চাটিগ্রাম। পূর্বে চক্র-সালা হএ এক ঠাম। জরখ্য ভূমী হএ মোর ছলাইন গ্রাম ॥ ইতি সন ১১৭২ মং তাং ১০ বৈসাগ রোজ সানশচর ১১ এষার বাজে সমাপত। উনবিংস ঘরখ্য জদি ললাটেত তাকে। বদাঞ্চত ধূলা পরে কেনে পাকে ॥

পুথিখানি মোতল্লিব নামক কবির

রচিত। এক স্থানে লেখক 'কয়জোলা' ভণিতা দিয়া ফেলিয়াছেন।

পূর্বে ১৯৮ সংখ্যক পুথির বিবরণে একবার ইহার পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। উহার সহিত বিস্তর পার্থক্য আছে বলিয়া পুনরায় এখানে তাহার একটু আলোচনা করিলাম। পুথিখানি আমার নিকট আছে।

৪৮০। তুলসীর পাঁচালী।

কংসারি পণ্ডিতের স্মৃত দ্বিজ ভগীরথ-রচিত "তুলসী-চারিএ"র পারিচয় ইতিপূর্বে দেওয়া গিয়াছে। (২৭ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) এখানিও ঠিক সেই পুথি। তবে নামের পার্থক্য থাকায় এখানে পুনরায় একটু উল্লেখ করিলাম।

মোট পত্রসংখ্যা ৯। দোভাঁজ করা কাগজ। এক পিঠে লেখা। প্রতি পৃষ্ঠায় প্রায় ১৭ চরণ আছে।
আরম্ভ ;—

১/৭ নমো গনসায়।—

রসিক জনের সঙ্গে বৈসে নানা রঙ্গে।
মন দিয়া কহি য়ুন তুলসী পরসঙ্গে ॥
কংসারি পণ্ডিত স্মৃত দ্বিজ ভগীরথ।
পদ্যপুরাণে কহে তুলসীমাহাত্ম্য ॥

শেষ ;—

ব্রহ্মার বচনে গঙ্গা চলি গেলা ঘর।
নিচন্তে তুলসি গেলা প্রীণিব ভিতর ॥
তুলসীর প্রসঙ্গ জে * * জেই জনে য়নে।
তহু অন্তকালে জাএ বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥

*ইতি তুলসির পাঞ্চালী সমাপ্তঃ।
ভীমস্ত্রাণ রণে ভঙ্গ ইত্যাদি। ইতি সন ১১৩৭ মঘি তাং ১৮ মাগ রোজ সোমবার শ্রীবকলম শ্রীপ্রহরান দেয়অ গোবিন্দ

গোবিন্দ গোপ উপকারি গোবিন্দ
গোবিন্দ ॥”

৪৮১। তুলসী-মাহাত্ম্য ১২

ইহাও সেই তুলসী-চরিত্র বা তুলসীর
পাঁচালী। শুধু নামে পার্থক্য নয়, ভাষায়ও
একটু পার্থক্য আছে। তাই পুনরায়
‘একটু সামান্য পরিচয় দিলাম।

আরম্ভ ;—

নমো গণেশায়।

অথ তুলসি-মাহিত্য লিখনং।

মন দিঅা কহি সুন তুলসি প্রসঙ্গে।

সুনিলে বৈকুণ্ঠে জাএ পাণ নাথি অঙ্গে ॥

সারদার চরণে মাগম গরিতার।

তুলসি মাহিত্য কিছু চাহি রচিবার ॥

পূর্বে এক আছিলেক বন্দা নামে সতি।

সঙ্কু নামে আছিলেক তান নিজ পতি ॥

ভণিতা ;—

দ্বিজ ভগিরত কহে প্রএয়ার প্রবন্ধে।

তুলসি মাহিত্য কিছু কহিব সানন্দে ॥

শেষ নাই। সম্ভবতঃ ১১৯৭ খ্রিঃ

হাতের লেখা। মোট কত পত্র আছে,

গণিয়া দেখি নাই।

সে কালে একই পুথির একরূপ বিভিন্ন

নাম ও ভাষায় এমন পার্থক্য কল্পে

ঘটিত, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

৪৮২। ফেকার কিতাব।

ইহা মুসলমানী ফেকা শাস্ত্রীয় পুথি।

আগুস্ত খণ্ডিত, সুতরাং নামহীন। ৭ ভইতে

২৮ পত্রগুলি বিভক্তমান। এই পৃষ্ঠে লিখিত।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৩০ পদ আছে। লিপিকরের

নাম ও তারিখ নাই। ভণিতাও পাওয়া

গেল না।

উপরে আলোচিত তুলসীর পাঁচালী ও

তুলসী-মাহাত্ম্য নামক পুথি দুইখানির
মানিক আনোয়ারার নিকটবর্তী খিলপাড়া-
নিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন আইচ ও
ফেকার কিতাবের মানিক পট্টায়ার অন্তর্গত
জঙ্গলগাইন-নিবাসী শ্রীযুক্ত আছদ আলী।

৪৮৩। রস-কদম্ব।

এই গ্রন্থ কবিবল্লভ নামক কোন
ব্যক্তির রচিত। কবির গুরুর নাম উদ্ধব-
দাস। ‘কৃষ্ণসংহিতা’ নামক কোন গ্রন্থ
অবলম্বন করিয়া তিনি স্বীয় গ্রন্থ রচনা
করেন। রস ও কল্পিতীর কথোপকথন
গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। তদ্বাচ্য বৈষ্ণবদের
উপাসনা-তত্ত্বের অনেক নিগূঢ় কথা জানা
ধায়।

আরম্ভ ;—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ।

চুতা পুষ্পময়ী শিখণ্ডকচরা বয়ংসিচ

বিশ্বাদরৈঃ।

কৈশোরঞ্চ পরঞ্চ নয়নকন্দর্পদৃষ্টি পাতো ॥

রমাং রত্নময়ং বপুশ্চ বসনং হেমপ্রভং।

বৃন্দারণ্যো কলানাবিবিজয়তে ক্রীড়া স

রাসোৎসবঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদাঘ্রুঞ্চং রমাং মধুরতং।

নবা রাসকদম্বাখ্যং করোত কবিবল্লভং ॥

পয়ার ছন্দ—আহির রাগ।

জয় জয় নাগর-শেখর রসগুরু।

অঘাচক ঘাচক পুরক কল্পতরু ॥

প্রেমরস ভক্তিদানে শুদ্ধ মনঃপ্রায়।

দোষলেশ নাহি ধরে গুণের আশ্রয় ॥

ভণিতা ;—

শ্রীযুক্ত উদ্ধবদাস জ্ঞানচন্দ্রদাতা।

সে পদকমলে মন রছক সর্বথা ॥

ঐসংহিতা দেখি করিল আরম্ভ ।
পয়ারে লেখিল তত্ত্ব সরস কদম্ব ॥
চতুর্দশ অক্ষরে লেখিল ক্ষুদ্র চন্দ্র ।
ছাব্বিংশি বিংশতি দীর্ঘ মধ্যমে নির্বন্ধ ॥

* * *
* * *

ভক্তিরস অবশ্য লভিবে কৃষ্ণ গুণে ।
শ্রীকবিরাজে কহে ধরিঞা চরণে ॥

শেষ ;—

নিজ গুরু ঠাকুর উদ্ধবদাস নাম ।
তাহার প্রসাদে চৈল সংসার শুভান ॥
শ্রীকৃষ্ণসংহিতা তত্ত্ব করিঞা প্রদান ।
পূরণ সংগ্রহ আর করিঞা প্রমাণ ॥
সঙ্গোপন রস কেহো কেহো উপভোগী ।
প্রাকৃতে লিখিল রস সর্বজীবে লাগি ॥

কৃপার ঠাকুর নরহরিদাস নামে ।
সে পদ মুকট রায় ভজিল যতনে ॥
দ্বিজকুলে জন্ম সেই বন্ধু মহাশয় ।
অহুরোধে জন্ম হৈল প্রবন্ধ নির্ণয় ॥
তাহার উজোগে কিছু লিখিল কারণ ।
যন্ত্রযোগেশ্বর যেন বোলে যন্ত্রগণ ॥
পিতা রাজবল্লভ ঐক্যবী মোর মনতা ।
জন্মাঞা গোচর কৈল সংসারের ব্যথা ॥

* * *
* * *

করোত জাতির মহাস্থানের সমীপে ।
আমবাড়া গ্রামে বাস আছিল স্বরূপে ॥
কাক্তনী কাক্তন ফাগু পৌষমাসী দিনে ।
বিংশতি অংশক গুরুবার শুভক্ষণে ॥
বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক ।
তখনে রচিত রসকদম্ব পুস্তক ॥
রচিত সহস্রপদী পুস্তক সুন্দর ।
দুই শতাধিক হয় অমৃত অক্ষর ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ শুন হয়ে একমতি ।
শ্রীকবিরাজে পুনঃ বোলে এত স্তুতি ॥
“উক্ত শ্রীকবিরাজ-বিবচিত রসকদম্ব
গ্রন্থ সম্পূর্ণ। যথা দৃষ্টোহ্যাদি।
শশিবসবালশূন্যকশ্যকে তদব্দে ।
প্রাপ্তপদে নিতপক্ষে বাজলে মাসি নন্তং ॥
রুক্মিরীকৃষ্ণ সংবাদ শ্রীআম্বারাম দেব-
শম্ভবন্ত লিখিত।”

উদ্ধবদাস বৃন্দাবনস্থ রূপ-সনাতনের
নিকট যে রসতত্ত্ব শ্রবণ করেন, কবি
বনসালীর নিকট সেট তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া
এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গ্রন্থে
২২টি গর্গ আছে,—১৫২০ শকে রুচির
অক্ষরসংখ্যা ৬০২০০। হস্তালাপের তারিখ
১৬৫০ শক। সাহাপুর গ্রামে গ্রন্থ-
খানি প্রাপ্ত। কেবল পয়ার ও ত্রিপিদীতে
লেখা। চারি চরণে এক শ্লোক ধরা
হইয়াছে। একুণ সহস্র পদ গ্রন্থে আছে।
প্রাচীন সাহিত্যে ইহা একখানি অতি
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহার মুদ্রণ হইলে ভাল
হয়।

‘প্রদীপ’—চতুর্থ ভাগ, অষ্টম সংখ্যায়
প্রকাশিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী
মহোদয়ের লিখিত প্রবন্ধ হইতে এই বিবরণ
সঙ্কলিত হইল।

৪৮৪। গোবর্ধ-বিজয় ।

১৬১৪ বৎসর পূর্বে আমি এই দুর্লভ
পুথিখানি জনৈক হাড়ির নিকট হইতে
খরিদ করিয়াছিলাম। দুর্লভ মালিকের
‘গোবিন্দচন্দ্রগীত’, মিঃ থিয়ারসন সাহেবের
প্রকাশিত ‘মাণিকচাঁদের গান’ ও সম্প্রতি
আবিষ্কৃত কাণ্ড ভবানীদাসের ‘ময়নামতীর
পুথি’র কোন কোন ঘটনার কথাও
ইহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সকল

গ্রন্থের উল্লিখিত ব্যক্তিবর্গ (যথা—হাড়িপা, কাগফা, মীননাথ, গোর্থনাথ, পাগফা প্রভৃতি) যে অভিন্ন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই পুথিতে স্পষ্টভাবে গোবিন্দচন্দ্র বাজার কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু মৈনামতীর আছে। “ময়নামতীর পুথি” ও এই “গোর্থ-বিজয়” আবিস্কৃত হওয়ায় মিঃ গ্রিয়ার্সন প্রমুখ ঐতিহাসিক-বর্গের সাধের কল্পনার কেলা ফতে হইয়া গিয়াছে। পাঠকগণ ময়নামতীর পুথির বৃত্তান্তে তাহার পরিচয় পাইবেন।

এই পুথিখানি নানা কারণে বজ্রভাষায় এক্ষণি অমূল্য গ্রন্থ। একরূপ বলিবার কারণ নির্দেশের স্থান ইহা নহে। আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সে সব কথার আলোচনা করিব।

দুঃখের বিষয়, পুথিখানি আত্মস্ত খণ্ডিত। আরম্ভে প্রথম পত্রটি নাই। শেষ পত্রসংখ্যা ৩৮। ইহার পর কয় পাত নাই, বলা যায় না। পুথির আকারে দোভাঁজ-করা প্রাচীন কাগজে লেখা। লিপিকাল রুজ্জাত; কিন্তু পোথিতে অস্তিত্ব দেখে শত বৎসরের প্রাচীন বোধ হয়। একে অসম্পূর্ণ, তার উপর লিপিকর-প্রমাদে পুথিখানি পূর্ণ। ‘ত্রীচান গাজী’ নামক জটনৈক মুসলমান ইহার প্রতি-লিপিকারক। লিপিকরের প্রমাদবশতঃ পুথির অনেক স্থল অবাধ্য বা দুর্বোধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

উহার দুই স্থলে দুইটি ভণিতা দেখা যায়; যথা,—

(১) কহে সেথ কাজুলাএ মনেত ভাবিয়া।

মীননাথে গুরুর জে চলি জাএ বুজআ ॥

(২) কহে সেক কাজুলাএ, মুন গুরু মীনরাএ,
এবে আপন চিন্তা সাম।

কামশাস্ত্র বুঝি পাইলা,বিবিধ কতক কৈলা,
গোর্থ-বাক্যে পিণ্ড রৈক্ষা কর ॥

প্রাচীন জসাহিত্যে “ফয়েজুল্লা” নামক কবি আরো আছেন। মুসলমান বৈষ্ণব কবিদের মধ্যেও এক “ফয়েজুল্লা” কবি আছেন। তাহাণা ভিন্ন, কি অভিন্ন ব্যক্তি, বলিতে পারি না। খাঁটি চট্টগ্রামে ব্যবহৃত অনেক শব্দ ইহাতে পাওয়া যায়।

পুথির আখ্যানবস্তুটি এখানে অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। স্থানের সঙ্গীর্ণতা হেতু অনেক কথা বাদ দিতে বাধ্য হইব, তাহা বলাই বাহুল্য।

প্রথম পাত না থাকায় গ্রন্থের আরম্ভটি কিরূপ, বলিতে পারিলাম না। তবে উহার পরবর্তী অংশ হইতে প্রারম্ভ স্থচিত হইতে পারে বটে। সাধারণতঃ মুসলমান কবি-গণ খোদা রসুলের ও হিন্দু কবিগণ দেব-দেবীর বন্দনা করিয়াই গ্রন্থারম্ভ করিয়া থাকেন; কিন্তু এই পুথিতে সে রীতি অনুসৃত হয় নাই বোধ হয়। ‘গোবিন্দ-চন্দ্রগীতে’র,—

প্রথমে বন্দিলাম ধর্ম্ম আন্তের গোসাঁঞী।

জার অগোচরে কিছু ত্রিভুবনে নাকী ॥

এই আরম্ভ। সমালোচ্য পুথির আরম্ভ-বাক্যটি পাওয়া না গেলেও অনুমান হয় যে, অনাথ গোসাঁই আত্ম গোসাঁইকে বন্দনা করিয়া প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন।

“আন্তে বোলে শুকু কাহ তব পাবে ঝরিত।
অক্ষেত সংকিপ্ত কথা বুঝিলে ঝরিত ॥” (১)
এই ভ্রান্তিপূর্ণ পদ হইতেই তাহা বুঝা যায়। আত্মদেব তারপর বলিয়া যাঁহাতে-ছেন;—

জেন গাছমধ্যে বীজ বীজমধ্যে গাঁছ।

এই-তম্ব ব্রহ্মা জ্ঞান সব জান সাছ ॥

গোরস মথিলে তাহারে উঠে লনী ।
 ছই কাঠে ঘসিলে জে জলএ আশুনি ॥
 শুনিতে শুনিতে তস্ব অনাত্ত হৈস মোহ ।
 দ্বিতিয়ার চন্দ্র জিনি বারিসা সমাপ্ত (৭) ॥
 পূর্ণমাসী হইলে শরীর হইল পুষ্ট ।
 শুনিতে অনাত্ত তবে হইল গরিষ্ঠ ॥
 শুনিআ সংগীততত্ত্ব ভাবিতে লাগিল ।
 একে একে জন্ম সব বিগর্ষি চাহিল ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হৈল শরীরের অন্তর ।
 পূর্ণমাসী ছাড়ি গেল অমাবস্তা অন্তর ॥ (৭)
 অমাবস্তা হইল জেন ছাড়ি গেলা কলা ।
 আকারে উকারে জেন মিশামিশি ভেগা ॥
 অমাবস্তা ছাড়ি গেল প্রতিপদ হইল ।
 তেন মতে যোগ যোগী একত্রে মিশাইল ॥
 প্রতিপদ ছাড়িয়া জদি দ্বিতিয়া হইল ।
 চন্দ্রের পাঞ্জরে জেন জন্মিল মীন গুরু ॥ (৮)

এইরূপে গুরু মীননাথের জন্ম হইল ।
 ইহার পর পুথির অর্দ্ধ পৃষ্ঠা নষ্ট হইয়া
 গিয়াছে । এ স্থলের দুই এক পংক্তি যাহা
 আছে, তাহাতে দেখা যায়, গুরু মীননাথের
 বন্দনা আরম্ভ হইয়াছে । সম্ভবতঃ মীন-
 নাথ—

“সাক্ষাতে শিবের ভেশ যোগ সাধে নিতি ।”
 মীননাথের জন্মের পর আত্মগোষ্ঠার—
 হাড় হোস্বে হাড়িপা জন্মিআ নিকলিল ।
 সর্কাজে সিদ্ধার ভেশ তাহার আছিল ॥
 কাণ হস্তে জন্মিলেক কাণকা সিদ্ধাই ।
 অতি ধরতর হই জন্মিল যোগাট ॥
 জটা চোস্বে নিকলিল যতি গোষ্ঠনাথ ।
 সিদ্ধা কাথা সিদ্ধা বুলি তাহাব গলাত ॥

এইরূপে সিদ্ধাগণের জন্মের পর হর-
 গৌরীর জন্ম হইল । তাব পর প্রভুর
 আজ্ঞার সিদ্ধাগণ এবং হরগৌরী ক্রিতিতে
 আসিলেন । ক্রিতিতে আসিয়া হরগৌরী
 কীর্ত্তন-নাগরে গমন করিলেন । তথায়
 মন্ত্ররূপ ধারণ করিয়া মীন মোচন্দর অব-

স্থিত করিতেছিলেন । • কি কারণে ঠিক
 বুঝিলাম না, মোচন্দরকে অভিষাপ
 দিয়া—

তথা হোস্বে হরগৌরী উঠিআ আইলা ।
 পুনরপি সিদ্ধা সবে একত্র বসাইলা ॥
 আত্ম গুরু মহাদেব পিছে আর সব ।
 সাধএ সকল সিদ্ধা তরিবারে ভব ॥
 মহাদেব চলি গেলা পর্বত কৈলাস ।
 তথা গিআ হরগৌরী কৈলা গৃহবাস ॥
 পূর্বে গেল হাড়িপা দক্ষিণে কানকাই ।
 পশ্চিমে গেলেম্ব গোষ্ঠা উত্তরে মীনাই ॥
 পৃথিবী ভ্রমন্ত সবে যোগপন্থ ধেআই ।
 কৈলাসেতে হরগৌরী আছে সেট ঠাই ॥

এক দিন ভাবানী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, তোমার শিষ্যগণ,—

ধানেত সামিআ যোগ কি পাইব ফল ।
 আজ্ঞা দেহ গৃহবাস কৈলেক সকল ॥
 প্রভুন্তরে মহাদেব তাঁহাদের কাম-ক্রোধাদি
 রিপুজয়ের কথা বলিলে,—

দেবীএ বোলএ দেব না বোল বচন ।
 কাম ক্রোধ তেজি তেন আছে কোন জন ॥
 আজ্ঞা যদি কর মোরে এ সব বচন ।
 কটাক্ষে মোহিতে পারি তা সর্বের মন ॥

তার পর দেবী মায়া রূপ ধারণ করিয়া
 সিদ্ধাগণের ধ্যান ভঙ্গ করিতে চলিলেন ।
 তাহা দেখিয়া,—
 কল্পিলেক মীননাথে মনে আশা করি ।
 জগত্বেত পাম যদি এমত-সুন্দরী ॥

তা শুনিআ বোলে দেবী পাইলা এই বর ।
 কদলীও দেশে তুমি চলহ সত্তর ॥
 বোল শত নারী লৈআ কর গিআ কেলি
 কদলীর রাজা হৈবা বাটে জাগ চলি ॥
 তবে মনে চিন্তিলেক সিদ্ধা হাড়িপাই ।
 এমত সুন্দরী জদি আমি কভু পাই ॥

* * *
 * * *
 হাসিআ বুলিলা দেবী পাইলা এই বর।
 হাড়ি হৈআ চল তুমি মৈনামতী ঘর ॥
 হাতে পিচা লও তুমি কাঁছত কোদাল।
 চল মেহুরঙ্গ কুলে দেশ পাঠবা ভাল ॥
 কানফাএ কল্লিলেক হৃদয় অন্তর।
 এরূপ জুবতী জদি থাকে মোর ঘর ॥

* * *
 * * *
 অঙ্গীকার কৈলা দেবী মনে বিমর্ষিআ।
 স্বরিতগমনে জাও তউফা চলিআ ॥
 জেহতে মাগিলা তুমি সেই পাটলা বর।
 আনন্দ করহ গিআ বধুরীর ঘর ॥
 তবে মনে চিন্তিলেক গাভুর আসদ্ধার।
 এমত কামিনী জদি ভঞ্জে মোর ঠাই ॥

* * *
 * * *
 আজ্ঞা কৈলা ভবানীএ জানি শার আশ।
 বর পাইলা চলি জাও সন্তোষ পাশ ॥
 সতমা ভজিব তোমা দেখিয়া জোয়ান।
 তাহার কারণে তুমি পাঠবা অপমান ॥
 কিন্তু ভবানী গোরক্ষনাথকে কিছুতেই
 টলাটতে পারিলেন না। মহাদেব সে কথা
 শুনিলেন।

গোথের চরিত্র দেখি হাসে মহেশ্বর।
 গোথ'হেন যোগী নাই জগত ত্রিপুর ॥

* * *
 রাখিল মহিমা মোর গোথ' অবধুতে ॥

দেবী তাঁহাকে অশ্রুপূর্ণে ছ'লগার
 সঙ্কল করিলেন। তাঁহার প্রদত্ত বর বা
 শাপের ফলে কাণকা তউফার বধুরীর
 ঘরে, হাড়িপা মৈনামতীর পুরীতে, গাভুর
 সিদ্ধাই আপন-গৃহে সংসারের নিকট ও
 মীননাথ কদলী নগরে চলিয়া গেলেন।

মীননাথ কদলী নগরে গিয়া মঙ্গলা ও

কমলা নানী ছই, যুবতীকে প্রধানা মহিষী
 করিলেন এবং ষোল শত রমণী লইয়া
 রাজত্ব কবিত্তে লাগিলেন। যথাসময়ে
 মীননাথের ঔরসে বিন্দুকনাথ নামক এক
 পুত্র ৭৭গহণ করিলেন।

অতঃপর দেবী গোথ'নাথের ছলনায়
 মনোনিবেশ করিলেন। পঞ্চম চেষ্টায়
 বিষ্ণুকানা হইয়া তিনি মক্ষিকারূপে
 গোথ'নাথের উদরে প্রবেশ করিলেন।
 গোথ'নাথ দশ দ্বার রুদ্ধ করিতে,—

* * *
 প্রকাশ না পাই দেবী ছটফট কবে ॥
 বড় ভুখ পাঠ দেবী ডাকিআ কঠিল।
 তুমি সত্যি যতি হেন নিশ্চয় জানিল ॥
 পহু এড়ি দেখ মোরে চলি জাও ঘরে।
 বড় ভুখ পাঠ মই তোমার অন্তরে ॥

দেবীর বিনয় বচনে কাতর হইয়া
 গোথ'নাথ তাঁহাকে গৃহদ্বার দিয়া বাহির
 করিয়া দিলেন। তথা হইতে নিষ্কৃতি
 পাইয়া দেবী মাহুস খাতিতে আশ্রয় করি-
 লেন। তজ্জন্ত মহাদেব তাঁহাকে ত্রি-
 স্বার করিলেন। পরে গোথ'নাথের
 চেষ্টায় সেট দেশে দেবীপূজা প্রবর্তিত
 হইল।

“গার্ডিয়ের” রাজসুতা “বিরহিণীর”
 স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব তাহাকে তাহার
 প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন। তাহাতে
 গোথ'নাথ বিরহিণীকে বিবাহ করিতে
 বাধ্য হইলেন।

স্বামী পাই বিরহিণী চলি আটল ঘর।
 নাথেরে গটআ গেগা মন্দর ভিতর ॥
 তবে যতি গোথ'নাথে জ্ঞান কৈলা মড়।
 ছয় মাসের শিশু হৈল মন্দিরের ভিতর ॥
 দুখ খাইবারে চাহে কান্দে ওঁঠা ওঁঠা।
 তা দেখিআ রাজকন্তা হৈল আচাড়া ॥

এইরূপ অপরূপ কাণ্ড দেখিয়া বিন্দু-

বিমুঢ়া বিরহিণী গোর্থনাথের স্তুতি আরম্ভ করিল। গোর্থনাথ তাহাকে কক্কী-জল পান করিতে বলিলেন। তাহার ফলে বিরহিণীর গর্ভে এক পুত্র জন্মগ্ৰহণ করিল। তাহার নাম হইল শ্রীগোয়াজ।

উহার পর বিজয়া নগর ত্যাগ করিয়া গোর্থনাথ বকুলহলার ফিরিয়া আসিলেন। একদিন কাণকা ঐ পথ দিয়া যাইতেছিল। গোর্থনাথকে দেখিয়াও সে বৃথা মাত্তা করে নাই। তাই গোর্থনাথ ক্রোধে—
বাঙ্কিমা আনিতে তারে পানকা পাঠাইল।
পানাই তাহারে গিয়া ধনিলেক বলে ॥
কাণকা দেখিআ গোর্থ কবিলেক বোষ।
আমার উপরে জাও কেমন মাতস ॥
গোর্থের বচন শুনি বহুত ডবাইআ।
আমার বচন গোর্থ শুন মন দিয়া ॥
ত্রিভুবনে বোল তুমি মতি গোর্থাই।
একথর থাক তুমি গুরু কোন ঠাই ॥
বড়াই না ছাড় গোর্থ জীষ কোন ফলে।
তোর গুরু পড়িয়াছে কদলীর ভেঁলে ॥

জদি সে আছএ গোর্থ কলঙ্কেণ ডয়।
বাটে গিয়া তোর গুরু পিণ্ড রৈফা কর ॥
তষ কথা কহি আমি শুন রে গোর্থাই।
হেন বুদ্ধি কর রক্ষা পারুক মৌনাট ॥
কাণকার বচন শুনি গোর্থনাথ হাসে।
আপনে না জাও তুমি মোরে বোল কিসে ॥
তোর গুরু বন্দী হৈছে মোষ্টিবুল * দেশ।
নিশ্চয় জানম মুই তাহাও উদ্দেশ ॥
মেহরকুলেতে আছে জ্ঞানী জে ডাকিনী।
মৈনামতী নাম তানু রাজাব ঘরগী ॥

* মেহরকুল ত্রিপুরা জেলায় অবস্থিত। কদলী নগর কোথায়, আজও নির্ণীত হয় নাই। উহার নাম নানা পুথিতে যে ভাবে উল্লিখিত দেখা যাইতেছে, তাহাতে উহাকে এখন একবারে কলিত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না।

বিদবা জে নারী হএ পুত্র রাজ্যোখর।
দৈবগতি হাড়িপাএ বঞ্চে একথর ॥
তার পুত্র বার্তা পাটআ বাঙ্কিমা আনিল।
মাতীর ভিতরে নিয়া তাহারে রাখিল ॥
এইরূপে—

চই জন পাইল দুই গুরু উদ্দেশ *
দোহানের মন তৈল উন্নত ভেশ ॥
একখান গুয়া দুইখান করিয় যায়।
জার ছেই গুরু উদ্দেশে চলি যায় ॥
কাণকা চলিআ গেল মেহরকুলদেশ।
গোর্থনাথ চলি গেল মীনের উদ্দেশ ॥

কাণকা মেহরকুলে স্বীয় গুরু হাড়িপার উদ্দেশে গিয়া কি করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ পুথির শেষাংশে তাহা বর্ণিত হইয়াছিল। গোর্থনাথ মীননাথের উদ্দেশে কদলীনগরে গমন করিয়া গুরুকে কামিনী-কাঙ্কনের মায়ী ত্যাগ করিবার জন্ত নানা উপদেশ দিতেছেন,—মঙ্গলা কমলা প্রভৃতি ষোণ শত কদলীর মেয়ে মীননাথকে বিবিধ প্রলোভনে ফিরাইবার চেষ্টা করিতেছেন। গভীর পরিতাপের বিষয়, ঠিক একপল হলেই পুথিখানি থগিত হইয়া গিয়াছে।

পুথিখানির একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতে গিয়া “পরিষদের” এতটুকু স্থান-ধিকার করিয়াছি। কিন্তু তথাপি পুথি সম্বন্ধে কিছুটা বলা হইল না বলিয়া মনে হইতেছে। এই সুস্থ ৩ পুথিখানি উক্ত গ্রন্থের ত্রায় মনোজ্ঞ,—তার উপর নানা ভৎসনাপরিপূর্ণ বলিয়া আলোচনার ত উপযুক্ত বটেই, প্রকাশেরও সম্পূর্ণ উপযোগী। পরিষৎ এ বিষয়ে শীঘ্র অব-হিত হউন, ইহাই প্রার্থনা।

৪৮৫। জগন্নাথ-মাহাত্ম্য।

নামহীন খণ্ডিত পুথি। তবে ইহা যে
দ্বিজ মুকুল-রচিত জগন্নাথ-মাহাত্ম্য, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই। আত্মস্থ নাই। কেবল
৭ হইতে ১৩ পাত বর্তমান। প্রাচীন
ভুলোটে কাগজ। জীর্ণবস্থ। অনেক দিনের
প্রাচীন বোধ হয়। দুই পিঠে লেখা।
হস্তলিপির তারিখ ও লিপিকরের নাম
নাই। সপ্তম পাতের আরম্ভ;—

করজোরে স্তুতি করে মধুর বচন।
বহু স্তব দেখি পক্ষি সদএ হইল মন ॥
কি কারণে স্তব কর কহত রাজন।
রাজ্য বোলে নিবেদন বুনহ কাবণ ॥
আদি অন্ত পূর্বকথা জানহ আপনে।
এই হেতু আসিআছি তোমা বিত্তমানে ॥
ভণিতা;—

এই মতে যুথিতে আছেন নরপতি।
দ্বিজ মুকুলে ভনে বল্লিআ শ্রীপতি ॥
এই পুথির একখানি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি
চট্টগ্রাম সূচক্ৰন্দ্রভূমিনবাসী শ্রীযুক্ত গিরিশ-
চন্দ্র সেন নাজির মহাশয়ের নিকট আছে।

৪৮৬। অভিমত্যা-বধ।

পুথিতে নাম দেওয়া নাই। বড়
খাতার মত বাঁধা শাদা বালি কাগজের
দুই পিঠে লেখা। পত্রাক নাই। গণনায়
১৮ পাত পাওয়া গেল। শেষ পর্য্যন্ত
আছে কি না, বলিতে পারি না। বড়
বেশী দিন পূর্বের নকল নহে। লিপিকরের
নাম ও তারিখাদি নাই। ভণিতাও নাই।
ইহাতে উক্তি, কথা, গায়ন, পটী ও
ছড়া আছে। কথার ভাষা গড়। ইহা সে
কালের একটা গানের পালা বলিয়া বোধ
হয়। ভাষা মার্জিত ও মাঝে মাঝে সুন্দর।

আরম্ভ এইরূপ;—

শ্রীহরি।

অন ২ সলাসদ রসিক সুজন।
শ্রবণে কলুস নাস বিদ্র বিনাসন ॥
অপূর্ব অশ্রোতাধিক ভারত কখন।
চক্রবুহ কৈরে দ্রোণ করে মহারণ ॥
পার্ব বিনা বহ ভেদে নাই ছেন জন।
অত্যা আকুল অতি ধর্ম্মের নন্দন ॥
কথায় অভিমত্যা সিন্ধু প্রাণের নন্দর।
ভূমীষ্ঠ হইয়া সিন্ধু করে অবধান ॥
ধর্ম্মে বলেন জান পুত্র বৃহ প্রকরণ।

* * * *
অভিমত্যা উক্তি।

“মহারাজ আমি যখন জননী জটোরে
ছিলাম তখনই পিতে মুখে সুইনাছি।
তবে যদি আজ্ঞা করেন জাইতে ইচ্ছা
করি।”

মধোর একটি ‘গায়ন’ দেখুন;—

সে জুথে কি চিন্তা করা।

জন্মিলে স্ববস্ত্র মৃত্যু কে বল আছে অমরা ॥ধু॥
কালরূপী কাল এসে, জখনি ধরিবে কেশে,
বোল কে রাখিবে সেসে,

জীবনে হবে গ হারা।

হরি জদি হয় অন্ত, করিকে করেনা ক্ষান্ত,
আমি কি তায় হইএ ভ্রান্ত,

জিয়ন্তে কি হবো মরা ॥

শেষ;—

পটী।

গোবিন্দের স্তুতি সুন দেব গঙ্গাধর।
ইষদ হাসিয়া দেব করিলা উত্তর ॥
আমার বিধাতা তুমি বিশ্বের পালক।
না জানি হইল বলি নন্দের বালক ॥
অবনী অনুর নাশে অবতার দৈয়া।
করন্ত বেতার শিখ রামকৃষ্ণ লইয়া ॥
জে হয়ে তোমার আজ্ঞা করিব পালন।
অজুন বিজই হবে জিনি সঙ্গগণ ॥

বিদায় হইয়া দোহ করিল, প্রণাম ।
আনন্দ বিধানে গেলা আপনারি ধাম ॥

৪৮৭। শ্রীমন্তের পাটন (যাত্রা) ।

ইহার আরম্ভ আছে, কিন্তু শেষ নাই ।
রয়েল আট পেজী আকারের কাগজের ৩
পৃষ্ঠা মাত্র । অল্প দিনের লেখা । লিপি-
করের নাম বা তারিখ নাই । ভগিতাও
পাইলাম না ।

আরম্ভ ;—

শ্রীমন্তের পাটন ।

তোমরা বোল বোল নগরবাসি ।
অজ্ঞান শ্রীমন্ত আমার কোথাএ বৈল ॥

উইঠে প্রেভাত কালে,

লেখিতে গেল পাঠশালে,

শ্রীমন্ত মোর ছকের ছাওল

কোন পথে গেল চৈলে ।

না জানি কার সঙ্গে কথা ছিল

কে হরিল নগরবাসী ॥

ইহাতে বাহা আছে, সবগুলি কেবল
'গায়ন' । শেষ গায়নটি এই,—

খাঁক রামি ভবগুণে ভক্তের কমল কাননে ।

আমার ময়া জগত বান্ধা আমি বান্ধা

ভক্তের স্থানে ॥

গজানন সরানন নহে ভক্তের সমান

ভক্তের সঙ্গে অতরন গো ।

সদায় ফিরি ভক্তের স্থানে ।

সমেক সম কাঞ্চন ত্রিভুবন বিস্তরণ

করে আমা এ কারণ গো ।

না পাএ আমা ভক্ত বিনে ॥ সাং ।

৪৮৮। সত্যদেব-পাঁচালী ।

শেষাংশ খণ্ডিত । মোট ৪ পাত বিস্ত-
মান । দুই পৃষ্ঠে লিখিত । ক্ষুদ্র আকার ।

১৬+৬ অঙ্কুলি-পরিমিত কাগজ । একবারে
জীর্ণ-লীর্ণ । অনেক দিনের লেখা বোধ
হয় । তারিখ ও নাম নাই । ভগিতাও
নাই ।

নমো গনেশায় । নমো সত্যনারায়ন নমো ।

ব্যাস বৃহস্পতি (বন্দন ?) সঙ্কর ভবানী ।

কহি প্রসঙ্গ সত্যদেবের কাহিনী ॥

চিত্য দিগা যুন সব না হই বিমন ।

ভক্তিভাবে যুন সব দেবের কথন ॥

কলির অধিন রাজ্য হইল জখন ।

জোর হস্তে জীজ্ঞাসিগা পাণ্ডবনন্দন ॥

যুন ২ নারায়ন প্রভু গুণনিধি ।

কলি জুগে অবতার কৈল কোন বিধি ॥

ছুট কলি আইসে দেখি বর লাগে ভয় ।

কহিবা জে কোন রূপে সৈত্য রৈফা হএ ॥

শেষ ;—

এই সব দৈব্যা আনি সমুখে রাখিব ।

ভক্তিভাবে অহুরূপে সব নিবেদিব ॥

* * * কহিব কথন ।

পাইবা অবিষ্ট বর মুনহ ব্রাহ্মণ ॥

৫০৪ সংখ্যক এক নামহীন পুথির

বিবরণে পরে বাহা উদ্ধৃত করা গিয়াছে,

তাহা এই পুথিতেও দেখা বাইতেছে ।

অবশ্য দুই এক শব্দের বা পদের পার্থক্য

আছে । স্মরণে সেই পুথিখানি যে এই

সত্যদেব-পাঁচালী, তাহাতে আর সংশয়

নাই । পুথির বাম কিনাংশ একটু একটু

ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।

৪৮৯। সীতাহরণ ।

অল্প দিন পূর্বের লেখা । শালা

পাতলা বালি কাগজ, দুই পিঠে গোটা

গোটা অক্ষরে লিখিত । শেষ পর্য্যন্ত আছে

কি না, বলা যায় না । লিপিকরের নাম

ও তারিখ নাই। পত্রাক দেওয়া নাই।
গণনা ১০ পাত পাওয়া গেল। রচয়িতার
নাম অজ্ঞাত।

ইহাতে উক্তি, কথা, গায়ন, গায়র ও
ছড়ার ব্যবহার আছে। কথার ভাষা গজ।

রাম নাম লও ভাই এই বার বার।
বিনে রাম নাম কিসে হইবে নিস্তার ॥
মরা মরা জপিয়া বাণীকি হৈল মুনি।
সুখা হৈতে সুখাময় রাম নাম ধ্বনৌ ॥
রাম ভাব রাম জপ রাম কর সার।
রাম নামে মুক্ত হৈয়ে জাবে স্বর্গদ্বার ॥
আত্ম কাণ্টে রামের জন্ম বিবাহ সীতার।
অজুধ্যায়ে বনবাস ভরথে রাজাভার ॥
অরণ্য কাণ্টেতে সিতা হরিল রাবণ।
কিঙ্কিন্দায়ে সুগ্রীব মিত্র কল্টক সঞ্চয়ন ॥
সোন্দরা কাণ্টেতে কৈলা সাগর বন্ধন।
লক্ষ্মী কাণ্টে উভয়ের পক্ষে মহারণ ॥
উত্তরা কাণ্টেতে সিতার পাতালে প্রবেশ।
শ্রীরামের স্বর্গে জাতা হুংখের বিসেস ॥
সম্প্রতি সুনহ সিতাহরণ কথন।
অন্তেত অধিক চিন্তামণি রামগুণ ॥

শেষ :—

হাতে ধনুবাণ রাম আইসেন ঘরে।
পথে অমঙ্গল জথ দেখেন গোচরে ॥
বামে সর্প দেখিলেন শৃগাল দক্ষিণে।
ভোলপাল করে কথ শ্রীরামের মনে ॥

তোমাকে কি দোষ দিব মগ কর্মফল।
যেমন বিধির লিপি ঘটবে সকল ॥
আমা হইতে অধিক ভাই তব বুদ্ধিবল
কর্মযোগে হেন বুদ্ধি গেল রসাতল ॥
মায়ী-মুগ ছলে আইলাম কাননে।
হেঙ্ক দেখ রাক্ষস পরিছে সম বাণে ॥
ভয়ঙ্কর বিকট মুসল ডানি হাতে।
দেখ ভাই মারিচ পরিয়াছে পথে ॥

৪৯০। মুরনামা—সৃষ্টিপত্তন

এখানি সঙ্গীত-শাস্ত্রের পুথি। অবশ্য
মুসলমানী ধরণের। ইহাতে প্রথমে বিশ্ব-
রচনা-রশ্মি ও পরে রাগ-তালের উৎপত্তির
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

হুংখের বিষয়, পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে।
প্রথমে ত এক পাত নাই। কিন্তু শেষে কয়
পাত নাই, কিরূপে বলিব ? দুই হইতে সাত
পাত পর্যন্ত বিভ্রম। ক্ষুদ্র বহির আকার।
দুই পিঠে লেখা। লিপিব্যয়ের নাম ও
তারিখ নাই। প্রাচীন তুণট কাগজ।
বিতীয় পত্রের আরম্ভ :—
তার পরে এক কথা দেখি বিপরিৎ।
মুর মোহাম্মদ নবি আছিল বাহেনিং * ॥
কোন জন রাগ তাল প্রচার করিল।
কোন জনে রাঙ্গা দিল প্রথমে কোনে বাইল ॥

পায়ার।

ঘোঁসা ;—
রাঁসিয়া নাগর কানাইরে বাজা মোহনবাসী।
প্রথমে প্রণাম করি পাত্ত নিরঞ্জন।
দ্বিতীয় প্রণাম স্বর্গ মৈত্রে দেবগণ ॥
গুরু চরণ বান্দ ধরনিত্তে পরি।
অধম বালক লয় (লও) সঙ্কট উদ্ধারি ॥
পাণ্ডিত্য সভার পথে প্রণাম করিয়া।
মুরনামা সৃষ্টিপত্তন কহি বিস্তারিয়া ॥
সমুদ্র পত্রের শেষ :—
কেহ গাএ কেহ বাহে কেহ গিয়া স্নানে।
সভাহে বলে মোহাপ্রভু রাইসেন স্নাপনে ॥
রাগ রিত তাল জ্ঞান মোহাপ্রভুর নাম।
জৈব ডাকে তথা জাএ যার নাই কাম ॥

ভণিতা ;—

পণ্ডিত সভার পদে সীরেত জে মানি ।

দ্বিজ রামতনু কহে আলির কাহিনি ॥

রামতনু (গুরু ঠাকুরের) নিবাস চট্টগ্রামের অন্তর্গত আনোয়ারা গ্রামে । তিনি সে কালের গুরুঠাকুর ছিলেন এবং তত্ত্বিন্ন হাড়িদিগকে সঙ্গীত-বিদ্যা শিখা দিতেন । ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও তেমন গৌড়ামির যুগে তিনি মুসলমানের বিশ্বাসের দিক্ হইতে এমন একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, ইহা সামান্য বিশ্বাসের বিষয় নহে ।

৪৯১। নামহীন পুথি ।

আত্মস্ত খণ্ডিত, স্তবরাং নামহীন । ১২ হইতে ১৪ পর্য্যন্ত মোট তিনটি পত্র বিখ্যমান । দুই পিঠে লেখা । অত্যন্ত প্রাচীন । কাগজ একেবারে জীর্ণ-শীর্ণ । লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই । ভণিতাও পাওয়া গেল না ।

যে তিনটি পত্র আছে, তাহাতে ইন্দু-মামের সহিত ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে । দ্বাদশ পত্র হইতে একটু নমুনা দিলাম ;—

মরিলে না মরে বেটা রাবণা তনএ ।

সিলাতে বসিয়া ভারে কারমু জে ক্ষএ ॥

এই চিন্তা করি হহু বিক্ষুব্ধ উপায়ায়া ।

আসে পাশে রাক্ষস সব পেশাএ মারিয়া ॥

তিন রক্ষহিনি সেনা করিল জে ক্ষএ ।

সেস মাত্র রহিলেক রাবণা তনএ ॥

জথ সজ্জ আসিল সব হইল ক্ষএ ।

গাছ পার্থর, না রাখিল গোবন তনএ ॥

তবে হনুমান বিরে সাবুটয়া ধরে ।

যসিতে লাগিল নিয়া সিলা উপরে ॥

৪৯২ কাসেমের লড়াই—

ছকিনা-বিলাপ ।

এখানি মুসলমানী পুথি । সুপ্রসিদ্ধ কাব্বালা-যুদ্ধের একটি ঘটনা লহয়া ইহা রচিত । ইহার ঘটনাটি মহরম পূর্ণের সহিত বিজড়িত । দামাস্কাসের খলিফা পাপমতি এজিদ্ চক্রান্তবলে হজরত ইমাম হাসনাকে কারাবাগার প্রান্তরে লইয়া গিয়া চতুর্দিকে জলবন্ধ করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয় । নবিশেষের সমস্ত বয়স্ক পুরুষ তাহাতে নিধন প্রাপ্ত হন । অবশেষে একরূপ ‘দুধের ছাওয়া’ কাসেমকেও যুদ্ধক্ষেত্রে বাইতে হয় । কাসেম হজরত ইমাম হোসেনের পুত্র ও বিবি ছকিনা হজরত ইমাম হাসনের কন্যা । যুদ্ধক্ষেত্রেই তাহাদের দুই জনের বিবাহ হয় । বিবাহ-রাত্রিতেই কাসেমকে যুদ্ধে বাইতে হয় । আহা ! তাঁহার গেই যাওয়াই শেষ যাওয়া !

১৪ + ১০ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজের বহির আকার । দুই পিঠে লেখা । শেষ নাই । ১ হইতে ৪৫ পাত পর্য্যন্ত বর্তমান । তাহার পর খণ্ডিত । লিপিকরের নাম ও তারিখাদি নাই । বহু দিনের প্রাচীন বোধ হয় । চতুর্দিকে লাল কালোর লাইন দেওয়া থাকায় পুথিখানি বড় সুন্দর দেখায় ।

আরম্ভ ;—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার ।

সেই প্রভু নিরঞ্জন শ্রিজিল সংসার ॥

আর্থ কৃষি লহ আদি এ তিন ভোবন ।

শরণ আদি নরক শ্রিজিল জেই জন ॥

জদি সে কাচিম গেল জুজ করিবার ।

কর কোম করি কৈস্তা মাগে পরিহার ॥

শুভিল মুকুতার মালা নআনের জলে ।
লাজেত অবলা ভালা (বালা) গদ গদ বোলে ॥
যোর কিছু নিবেদন যুন প্রাণনাথ ।
বিবাহের কালে জুহু যুনিচ কথাত ॥

ভগিতা ;—

কুমারি বিলাপ করি, নিজপতি গেল ছারি,
আখেরে হৈব দরদন ।
হিত্ত সেরবাজে বোলে, সোবানের পদতলে,
জার কর্মে জে আছে লেখন ॥

৪৫শ পত্রের শেষ ;—

কান্দে বিবি ছকিনা কর্কলা মহারোল ।
হুই ৩ করি কান্দে হইআ বেআকুল ॥
হাহা প্রভু নিরঞ্জন শ্রিজিলা আপনে ।
পালনা করিব কনে উঠাইলা তাতানে ॥
ছকিনার মুখ চাহি না করিলা দআ ।

* * *

এই সেরবাজের রচিত আরো কয়-
খানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

আরম্ভ এই ;—

অকুরকথা ।

ঠাকুর আপনে কি মধুপুর জাবেন ।
এই কথা আমার মনে বিশ্বাস হয় না ।

৫নং গান ।

আমার ঐ বড় ভয় মনে আছে শ্রীমধুসূদন ।
হরি তুমি গেলে কে রাখিবে নন্দে বই জত
গোধন ॥

জগদা দে ক্ষীর ননী,

ছারবে কি তাই হে নিলমনী,
মনে তাই ত অমুমানি সদা সর্বক্ষণ ।

জে করেছে লালন পালন,
তার কাছেতে বাঁকা সে জন,
বসুদেব দৈবকিরে কর না এত জতন ॥

লাগ কালীর লেখা অস্পষ্ট হইয়া
খাওয়ার এত স্তিমিত দীপালোকে শেষাংশ
হইতে আর কিছু উদ্ধৃত করিতে পারি-
লাম না ।

৪৯৪। ছকিনা-বিলাপ ।

পূর্বে ৪৯২ সংখ্যক পুথির বিবরণে
যে “কাসেমের লড়াই—ছকিনা-বিলাপ”র
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, ইহা তাহারই
অন্তর্গত ও স্বতন্ত্র পুথির আকারে গ্রথিত
বলিয়া বোধ হয় । তবে সকল স্থানে মিল
আছে, এমন কথা বলিতে পারি না ।
ইহাতে ভগিনীর উল্লেখ নাই ; কিন্তু সেই
সেরবাজেরই রচিত হওয়ার কথা বটে ।
আট পেজী কাগজের বাহির আকার । দুই
পিঠে লেখা । পত্রসংখ্যা ৫ । অত্যন্ত
জীর্ণাবস্থ । লিপিকরের নাম-ধাম নাই ;
কিন্তু ইহা যে কোন হিন্দুর লেখা, তাহা
পুথির প্রথম পত্রের উপরিভাগে লিখিত
‘শ্রীজগা’ শব্দ দ্বারা ই বুঝা যায় । ১১৭২
খৃস্টাব্দে লিখিত ।

৪৯৩। নামহীন পুথি ।

ইহার নামও নাই, আভ্যন্তরও নাই ।
কংসের ধনুর্ময় যজ্ঞোপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের মধু-
পুরযাত্রা ইহার বর্ণনীয় বিষয় । অল্পদিন
পূর্বের লেখা,—রচনাও তাহাই বোধ হয় ।
ইহাতেও গায়ন, ছড়া, উক্তি ও কথার
ব্যবহার আছে ।

ফুলদ্বৈপ এক চতুর্থ অংশ আকারের
কাগজে বহির আকার । পত্রাঙ্ক নাই । গণ-
নায় ৮ পাত পাওয়া গেল । দুই পিঠে কয়েক
পাত কাল কালীতে ও কয়েক পাত লাল
কালীতে লেখা । লাল কালীর অক্ষর
উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে । লিপিকরের নাম
ও তারিখ নাই । ভগিতাও নাই ।

শ্রীহরগা ।

সন ১১৭২ মং (মঘী)

১৭ রাগ দিরগ ছন (চন্দ) ।

আমার কর্ষেতে ছিল, বিভারাত্রি যুদ্ধ হৈল,
কর্ষভোগ না গেল মিঠন ।

পাইয়া অমূল্য ধন, ন করিলুম লণন (বহন),
নৈরাস করিল নিরঞ্জন ॥

শেষ ;—

পাছারে করিলে গতি, জদি নই মিলে পতি,
সম্প্র স্থানে করিমু বিচার ।

দস দিকে ভোকাইলে, জদি পতিনাই মিলে,
সজীবে হইমু সংগার (সংহার) ॥

ছকিনার বিলাপ মুনি. পাণ্যানে জরএ মনি,
তাণে হৈল গন্ধর্ব্ব * * ।

অঘোর নরক হোতে, পাণী সব উদ্ধারিতে,
প্রভু বিনে গতি নাই আর ॥

তামাস সোত ।

৪৯৫ । জ্যোপদীর বস্ত্র-চরণ ।

ইহার কোন নাম নাই । ক্ষুদ্র পুথি ।
আট পেজী আকারের ৬টি পত্র । উভয়
পিঠে লেখা । দেশীয় কাগজ বটে ; কিন্তু
অল্প দিন পূর্ব্বের । লিপিকরের নাম ও
তারিখাদি নাই । রচয়িতার নামও
অপ্রকাশিত । কেবল গায়ন ও পদীতে
ইহা রচিত ।

১নং গায়ন ।

কি হবে সকুনি মাংমা মঞ্জণা আমাএ

বোল না ।

পাণ্ডবেরী সর্ঘা(?) দেইথে প্রাণে সহে না ॥ধু॥

ধর্ম্মপুত্র জুঁদিত্তির হৈলেন রাজারাজ্যেশ্বর ।

বাছবলে বৃকোদরে কাকৈ মানে না ॥

আরও একটি গানের নমুনা দিলাম ;—

বিপদকালে একবার কৃষ্ণ বৈলে ডাক গো
এখন ।

শ্রীকৃষ্ণ কোরিবে তোমার লজ্জানিবারণ ॥

গোবিন্দ অগতির গতি, কৃপা কর কমলাপতি,

শ্রবণে সদয় অতি শ্রীমধুসূদন ॥

পুণিখানি শেষ পর্য্যন্ত আছে বলিয়া
বোধ হয় না ।

৪৯৬ । শ্রীবাধার মানভঞ্জন ।

টহার কোন নাম নাই । বড় খাতার
আকারে শাদা বালি কাগজে লেখা ।
পত্রাক্ষ নাই । গণনায় ১১ পাত পাওয়া
গেল । দুই পৃষ্ঠে লিখিত । অল্প দিন পূর্ব্বের
নকল । লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই ।
রচয়িতার নামও অজ্ঞাত ।

আরম্ভ ;—

ও বিহু বধনি,

সে নাগর নব নিবোধ বরণ,

নাগরী নবীন বিদ্যুত জেমন,

সামের কোলে রাই হবে সুশোভন,

মিঃঘোলে (?) মিলন জেন সৌধামিনি ।

অভরন দিএ সাজাব তোমারে,

মিলাইব নবীন কিসোরীর কিসোরে,

তোমার কর্ণমাণে সাজাব সামেরে,

হবে রাই চিন্তামনির সোহাগিনি ।

শেষ ;—

গায়ন ।

কৃষ্ণময় রাণে হেরি ।

জে দিগে শ্রীমতি, সে দিগে শ্রীপতি,

চতুর্দিগে বংশীধারে ॥

মান ভাবে রাধে মুদে ছনয়ন,

ছদয়-কমল পদবনে পদ্মাসন,

বিভূজ মুরারী করিএ ধারণ,

রাধে ডাকেন বাজাই বাজুরী ॥

এই পুথিতেও উক্তি, কথা, গায়ন ও পটীর ব্যবহার আছে। নিম্নে শ্রীকৃষ্ণ-প্রদত্ত দাসত্বখানি উদ্ধৃত করিয়া ইহাব বিবরণ শেষ করিতেছি:—

গায়ন।

ইয়াদি কিল্ল : কিসোরী অঙ্গ :

স্থানে গেথি হরি অধিনে :

মম সদজ্ঞানে : শ্রীপদধ্যানে : বিক্রিত

ভবদিয়া চরণে :

তব প্রেমতত্ত্ব : মম মতিমত্ত্ব : নিত্য

সচিত্ত মননে :

ইহ মম জগৎ : কুরু তব কৰ্ম : দাসত্ব

লিখি সত্য বিধানে ।

৪৯৭। নামহীন পুথি।

কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পুথি। আরম্ভ আছে, কিন্তু কোন নাম নাই। রয়েল আট পেজী আকারের মোট চুইটি পত্র। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। এই দুই পত্রে ইহা শেষ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই। কাগজ খুব প্রাচীন দেখায়; কিন্তু তাহা বয়সের গতিকে বলিয়া মনে হয় না। ভণিতাও অপ্রকাশিত।

আরম্ভ;—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। নমো গণেশায় ॥

গ্রন্থারম্ভ।

সুন শুন সভাজন করি নিবেদন।

জেইরূপে নিলা করে ব্রজের নন্দন ॥

জিজ্ঞাসে জনমেজয় জোর করি কর।

কহ কহ কৃষ্ণকথা জুরাক্ অন্তর ॥

কোনরূপে উদ্ধবেতে গকুলে আসিআ।

দ্বারিকাতে গেল সব সংবাদ জানিআ ॥

কোনরূপে শ্রীমতিএ ভৎসনা করিল।

কোনরূপে শ্রীরাধিকে শ্রীপদ পাইল ॥'

ব্যাশে বোলে সুন সুন হে মহারাজন।

সে সব রহস্যকথা করহ শ্রবন ॥

জরসন্দে গথুরা পুরিল মত্ত কপি।

তবে দ্বারিকাতে পুরি করিল শ্রীহরি ॥

কস্মিনি প্রভৃতি বিহা করি অষ্ট নারি।

নিভুতে আছেন প্রভু দেব নরহরি ॥

একদিন ব্রজকুড়া মনেতে পরিআ।

অজ্ঞানির মত কৃষ্ণ জ্ঞান হারাইআ ॥

ত্রিলোকমা রূপ গুণ মনেতে পরিআ।

অধৈর্য্য হইআ কৃষ্ণ ভাবে অন্তরেতে ॥ (৭)

ডাকিএ উদ্ধবে তব কহিছে তখন।

কি উপাএ করি তবে কহ বাছাধন ॥

শেষ;—

গান।

ওহে মা জয়মতি করি এই মিনতি।

দেখা দিএ অধমের প্রাণ বাচাও ॥

আমি ত অগ্র নই, তব গোপালের দাস হই,

দাস জ্ঞানে অধমেরে দেখা দেও ॥ ধু ॥

আমি ডারাইলেম দ্বার পাসে,

শ্রীচরণ দেখবার আসে,

কৃপা করিএ দাসে ফিরে চাও ॥

কথা।

“ওমা নন্দরাণি ওমা নন্দরাণি একবার

দেখা দেও। দেখা দিএ মা প্রাণ বাচাও।

ওহে তাড়াধন ওহে বাছাধন তুমি

কেহে ওহে বাছা মা বণ বইলে ডাকলে

হো ॥”

ইহাতেও গান, কথা ও পটী আছে,

দেখা যায়।

৪৯৮। আদিত্য-চরিত্র।

পূর্বে ৪৫৭ সংখ্যক পুথির বিবরণে

“স্বর্ঘ্যব্রত-পাঞ্চালী” নামক যে পুথির

পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে এবং বাহা শ্রীযুক্ত

জীবেন্দ্রকুমার দত্ত কর্তৃক ‘পরিবং-পত্রিকায়’

সমগ্র প্রকাশিত* হইয়াছে, ইহা ঠিক সেই পুথিই। প্রাচীন পুথির স্বভাবগত পাঠ-পার্থক্য অবশ্যই আছে, তাহা বলাই বাহুল্য। তন্ত্রি ইহার নামটাও নূতন ও ভিন্ন। এজন্য পুনরায় এখানে ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান আবশ্যক মনে করিলাম।

২০+১০ অঙ্কুলি-পরিমিত দোভাঁজ-করা কাগজ। এক পিঠে লেখা। পত্র-সংখ্যা ১৪। কাগজ অত্যন্ত প্রাচীন,—ঠিক যেন তাম্রকূট-পত্র।

ইহার রচয়িতা রামজীবন বিজ্ঞানভূষণ। তাঁহার নিবাস চট্টগ্রাম বাশখালী থানার অন্তর্গত (রাণী নহে) বাণী গ্রামে। তাঁহার রচিত একখানি “মনসা পুথি” আছে। উহা “বিজ্ঞানভূষণ মনসা” নামে খ্যাত।*

১৭ নমঃ প্রণমসায়।

প্রণমহো সরস্বতি চরনে যুগল।
একে একে প্রণমহো দেবতা সকল ॥
একে একে প্রণমহো দেবতা সকল।
ইষ্টদেব প্রণমহো মনে মোহারঙ্গে ॥*(৭)

* * * * *
জেষ্ঠ ভাই প্রণমহো দ্বিজ বয়শ্রেষ্ঠ।

জ্ঞানধিক বরাধক বন্দন করিষ্ট ॥

* * * * *
অল্প বয়সে মুই দ্বিজতুলে জাং।

পণ্ডিত ন হম্ মুই নিবেদে তোমাং ॥

ভণিতা ;—

শ্রীরামজীবনে ভনে, আদিত্য ভাবিয়া মনে,
করজোরে প্রণতি অপার।

সদয় হুঁস্না অতি, কর হুংথ অভ্যাগতি,
সেবকেরে রাখ এই বার ॥

* ত্রয়োদশ ভাগ—এই সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

শেষ ;—

শ্রীরামজীবনে ভনে আদিত্য ভাবিয়া।
তুআ পাদপদ্মে মন যৌথ-অলি হৈয়া ॥
মোহানন্দে গুরুগনে করিল আদেস।
সেই হেতু করিলাম কবিতা বিসেস ॥
কবিগণের চরনেতে শত নমস্কার।
অযুজ্জ্বলিত বুদ্ধ কর এ দায় তোমার ॥

রচনাকাল ;—

বিন্দু রাজ রিতু বিধু সক নিযুক্তিৎ।
শ্রীরামজীবনে ভনে আদিত্যচরিতং ॥

“ইতি আদিত্যচরিত্রে পুস্তিকা সমাপ্তঃ
শ্রীরামচন্দ্রে অশ্রু বৃক্ষক্ষর লিখিতে : এম্বর্গ
সহশ্রাংস : তেজরাসি জগত পতে : অম্বকম্প
বনংভতাং : গৃহনাভাং দিবাকর শ্রীযুক্তাএ
নমঃ ॥ এই পুস্তিকার খাস মালিক শ্রীরাম-
চন্দ্র অস্যা তালুকদার পীং জয়রাম সিকদার।
সাকে ১৭২২ সন-তারিখ ১০ আগ্রন গোজ
রবিবার এক পহর ওদএ সমাপ্ত ॥”

পুথিখানি স্থানে স্থানে কীটদষ্ট হইলেও
এখনো ভাল অবস্থায় আছে। চট্টগ্রাম
পাব্লিক লাইব্রেরীর কন্সটারী শ্রীযুক্ত মহেশ-
চন্দ্র বিশ্বাস ইহার মালিক।

৪৯৯। সবে মেয়ারাজ।

পূর্বে ১৩০ সংখ্যক পুথির বিবরণে
একবার ইহার সামান্য উল্লেখ করা গিয়াছে।
তখন কোন পুথি আমার হস্তগত না
হওয়ায় উহার বিশেষ পরিচয় প্রদান
করিতে পারি নাই। হুংথের বিষয়, আজ
যে হস্তলিপির সাহায্যে এই বিবরণ প্রদান
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাও আশ্চর্য
খণ্ডিত। রয়েল আট গেজী আকারের
কাগজের বহির আকার। উভয় পৃষ্ঠে
লিখিত। ২ হইতে ২০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বিদ্যমান।
তারিখ ও লিপিকরের নাম নাই। তবে

কাগজ দেখিয়া বুঝা যায়, বড় বেশী দিন পূর্বের লেখা নহে। খুব মোটা শাদা বালি কাগজের মত কাগজ। একেবারে জীর্ণ-জীর্ণ। শেষ পৃষ্ঠার লেখা একেবারে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ইহা একখানি মুসলমানী পুথি। ইহাতে হজরত মোহাম্মদের স্বর্ণ-পরিক্রমণ-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সৈয়দ সুলতান নামক জর্নৈক কবি ইহার প্রণেতা। তাঁহার ভাষা খুব সুন্দর,—কচিং আরবীয় শব্দাদির প্রয়োগ আছে। এট কবির রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

(মুই) সঙ্গে ন থাকিতুম যদি সেই কালে ।
দহিত হাঠান যঙ্গ জনস্ত আনলে ॥
কেরআনে জখনে মুহার লাগ লৈল ।
সমুদ্রের কুলে নিআ মারিতে চাহিল ॥
মুই ন থাকিতুম যদি তাহান সচিভ ।
সাগরেত বাহাল না হৈত কদাচিত ॥
মুই জে আছিলুম ইছা পএগাবরের সনে ।
জপনে মারিতে গেল জুহদের গণে ॥
মুই তানে ইস্তিতে অস্তব করি থুইলুম ।
জুহদের হাতেত জুহদ কাটাইলুম ॥
গিথিষিত জথেক রচুল চই আছে ।
মুই সে আইসম জাম সভানের কাছে ॥
মোর নাম জিব্রাইল জান মোহাশ এ ।
আল্লার ফ্রমানে (ফরমানে) আইলুম
তোমার আলএ ॥

কবির ভাবার নমনাস্বরূপ নিয়ে স্বর্ণ-বিজ্ঞাধরীগণের রূপ-বর্ণনা হইতেও কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

খজন-গজন অতি নাসা তিলফুল ।
চাচর চিকুর সব অশ্বিত বহল ॥
ভুরুজুগ চই ধনু কাজলে রঞ্জিত ।
টংখেত কটাকশরে কর এ মুহিত ॥

মুখশনিপরে জেন নআন চোকর ।
রহিছে আমিআ আশে হই যতি ভোর ॥
সেই পদপরে শোভে যলখা ভোমুর ।
ঘর্ম্মজল মধু বুগি পিএ নিরাস্তর ॥
ভণিতা ;—

কহে চৈদ চোণতানে করিআ কাকুতি ।
রজুগের পদে গৌক মোহর ভকতি ॥

এই গ্রন্থে অত্যাশ্র কণা চাড়া মোহা-
ম্মদীয় স্বর্ণ ও নরকের অতি সুন্দর বর্ণনা
আছে ।

৫০০। ইমাম-সাগর ।

আমি যে “ইমাম-সাগর”খানি পাই-
য়াছি, উহা নকল। আসলখানা কত দিনের
রচিত, তাহা অবগত হইতে পারি নাই।
দ্বিতীয় পৃষ্ঠার এক স্থানে লিখিত আছে ;—

* * * * *

আল্লা রহুলের যদি কুপাদৃষ্টি পাই ।
বাঙ্গালা হইতে ইমামসাগর (পুস্তক) শুনাই ॥
শেখ ফাযলু হালী (?) সে বিদিত সংসার ।
তাহার তনয় শেখ কারিদ খোন্দকার ॥
রচিল চুড়ান আলী (?) তাহার তনয়ে ।
শেখ গহোরি (?) আমার কুতুছি কুল হএ ॥
ইমাম সাগর পুথি পরে যে ‘মগিন’ ।
অবশ্য দেলের ভেদ পাটবে সে জন ॥

* * * * *

ইহাদের সঙ্ঘক্ষে এখানে কেহই কিছু
বলিতে পারিল না। ১৯৮ পৃষ্ঠায় আছে ;—
আমার আরজ এক সভাণ ইজুরে ।
পুস্তকে তাকিব হইয়া নিবে সবে মিরে ॥
তৎকিক করিয়া সবে মিরে নিবে ভাই ।
কমি বেশি কর যদি আল্লার মোহাই ॥
হাদিছে ত লেখা আছে শুনহো মগিন ।

* * * *
* * * *
করিহু সাটনি পুতি (পুথি) বড়ই মুস্থিলে ।
ইমাম সাগর নাহি গিলে কাকিনা সংসারে ॥
বাঙ্গালা জবানে নাঞী পুতি এমামের ।
তাঁহাতে করিহু সেকি (৭) কর বরাবর ॥
বারসোএ পচাৰ্ত্তর মঞ্জিলের পরে দিন ।
তামাম হইল পুতি জানিবে মমিন ॥
ইমাম হুছনের পুথি হোইল তামাম ।
গোশানিন (৭) হৈল রচিলো কবি জানিবে
এছলাম ॥

গোলামি কহেন ভাবি নবির পদ সার ।
আল্লা মহাম্মদ বিনে গতি নাহি আর ॥
ইতি ইমাম সাগর পুস্তক হৈল সমাপ্তন ।
আল্লা আল্লা বোল ভাই 'দিনের' মোসলমান ॥
তোমার কদমে ছালাম জতো কিছু ভার ।
বনিজ মামুদ নাম জানিবে আমার ॥
য়াকর (অখর) বেশি কমি হৈলে না
ধরিবা আর ।

গুণা খাতা মাক করি লইবা আমার ॥
পুতি সমাপ্তন হৈল (বোজ) মঙ্গলবার ।
সন ১২৭৫ সাল তাং ৩৯ (৭) বৈশাখ
মাস জানিবা ॥

*জিহাদর বনৌজ মহাম্মদ সাং গোপাল
রায় । জথা দিশ্‌টং তথা লিখিতং ।
লিখিকো দোসক নাস্তি । ইস্তক সন ১২৭৪
সাল চৈত্র নাগাদ সন ১২৭৫ সালের
বৈশাখ । তারিখ ৩৯ (৭) বৈশাখ রোজ
মঙ্গলবার । মোকাম কাকিনা পুস্তক লেখা
হইল । বেলা আছর সমে । আমলদারি
কাকিনা শ্রীজুত সেডুক্‌লা বাটী তালুক
গোপাল রাএ চাকোলে কাকিনা হস্ত যক্ষর
শ্রীজুত রাজ মহাম্মদ । বসত মোকাম
বাগীনগর বাটী জানিবা । আর অর্ধক
কি লিখি আমি গুণগার । আমার
পুতির সঙ্গে দুই শত সাত পাত জানিবা ।”

পুস্তকখানি বড় এবং দুই পৃষ্ঠায় লেখা ।
হস্তাক্ষর ও পুস্তকের তুলট কাগজের অবস্থা
দেখিয়া অনেকদিনের পুথি বলিয়া মনে হয় ।
লেখকের ভাষাজ্ঞান আদৌ ছিল না বলিলেই
হয় । নকলেদ দোষেও এমন বিকৃত হইতে
পারে । পুস্তকে যে রাজে মহাম্মদের নাম
আছে, তাহার বিষয় অনুসন্ধানে কিছুই
জানিতে পারিলাম না । এই বাগীনগর,—
কাকিনা হইতে দুই মাইল উত্তরে—টেসনের
সন্নিহিত । বর্তমান সময়ে সেখানে একটি
ঐ নামের অশ্রুতিপূর বৃদ্ধ আছে । তাহাকে
জিজ্ঞাসা করায়, সে কিছু বলিতে পারিল
না । গ্রন্থোল্লিখিত রাজে মহাম্মদ সে নিজে
নহে, তাহাও বলিল । তবে তাহার কাছে
দুই জন ঐ নামেব ঐ স্থানের লোকের কথা
শুনিলাম । ইহাদের মধ্যে একজন লেখা-
পড়া জানিত না । অপর রাজে মহাম্মদই
ইহার নকলনবিস কি না, তাহা সে বলিতে
পারিল না । তবে সে লেখাপড়া জানিত,
এ কথা সে বলিল । সুতরাং এ রহস্য
নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । কবি বনিজ মামুদ
সম্বন্ধেও জানিতে চেষ্টা করিলাম ; কিন্তু সে
বলিল, আমি গোপালরায়ে ঐ নামের কোন
লোক ছিল বলিয়া জানি না । (এই)
গোপালরায় বাগীনগরের পূর্বপ্রান্তে
অবস্থিত ।*

* পরে মুনসী সাহেব আমাকে এইরূপ লিখিয়া
পঠাইয়াছেন,—“তাহার স্ত্রী ও দুই পুত্র এখন
কাকিনার অধিবাসী ; কিন্তু তাহার পিতৃগুণের
অধিকারী হইতে পারে নাই । দীনভাবে আমাদের
খানিকটা ভূমি জমা লইয়া আছে । লেখকের স্ত্রীর
মুখে শুনিলাম,—প্রোচ বয়সে বনিজ মামুদের মৃত্যু
হয় । লোকটা মুনসী-গোছের ছিল । বলা বাহুল্য,
গ্রন্থোল্লিখিত গোপাল রায়েই তাহার বাড়ী ছিল ।”

৫০১। গোসানী-মঙ্গল।

“গোসানী-মঙ্গল* অর্থাৎ রাজা কান্তেশ্বরের অলৌকিক জীবন-বৃত্তান্ত ;— কোচবিহার বা এতৎপ্রদেশের আদিকাব্য। ৮রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী-বিরচিত। ইহা ঠিক কোন্ সময়ে রচিত, তাহা বলা যায় না।

আমাদের কাছে ১৩০৬ সালের মুদ্রিত, কলিকাতা আলবার্ট কলেজের স্বেচ্ছা অধ্যক্ষ ৮কৃষ্ণাবহারী সেন এম্ এ মহোদয়ের অনুমতানুসারে গোসানী-মারি স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ব্রজচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত একখানি পুস্তক আছে। এখানি বিশুদ্ধ সংস্করণ। সম্প্রতি আর একখানি অতি প্রাচীন হস্তলিখিত গোসানী-মঙ্গলের সংবাদ পাইয়াছি। উহা কোচবিহারের অন্তর্গত বড়মরিচানিবাসী মৌলবী আমানত উল্লা চৌধুরী জমিদার সাহেবের পুস্তকাগারে সযত্নে রক্ষিত আছে। আমরা এখনও দুইখানি পুস্তকের পাঠ মিলাইয়া দেখিতে পারি নাই। তবে উক্ত আত্মীয়ের কাছে শুনিয়াছি, মুদ্রিত পুস্তকখানির সহিত স্থানে স্থানে পাঠের অমিল আছে। যাহা হউক, সে পুস্তকখানি সযত্নে শীঘ্রই আমরা বিশেষ অনুসন্ধান করিব। শেষোক্ত পুস্তকখানি একটি হিন্দু বৈরাগীর কাছে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। শুনা যায়, সে লোকটি প্রত্যহ পুথিখানির পূজা করিত।

কবিবর ৮রাধাকৃষ্ণ দাসের পিতা ৮করণাকর দাস কোচবিহারপতি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রাজ্যে পরমসুখে বাস করিতেন।

কবি “মঙ্গলাচরণে” গাহিয়াছেন ;—

হরেন্দ্র নারায়ণ রাজা, বেহারে পালেন প্রজা,
যাঁর যশ ঘোষে সর্বজন।

সেই রাজ্যে করে ঘর, সাধু সে করণাকর,
পরম বৈষ্ণব গুণধাম ॥

তাহার তনয় এক, পাইয়া চৈতন্ত ভেক,
চিন্তে হরি-চরণ-কমল।

তাহে আদেশিলা দেবী, কহে রাধাকৃষ্ণ কবি,
সুমধুর গোসানী-মঙ্গল ॥

গোসানী-মারিতে কান্তেশ্বরের প্রাচীন কীর্তিকলাপের চিহ্ন আজিও বর্তমান আছে। কবি যে গোসানী দেবীর একজন পরম ভক্ত, তাহা তাঁহার আবেগ-উচ্ছ্বাসিত সুললিত কাব্য হইতেই বেশ অনুমিত হয়।

গ্রন্থখানি চমৎকার কবিত্বপূর্ণ। ইহার ভাষা সবল, স্বাভাবিক, পরিষ্কৃত। গ্রন্থারম্ভে কবি বলিতেছেন ;—

বেহারে দক্ষিণ গ্রাম নাম জামবাড়ী।

সেই গ্রামে জামবৃক্ষ আছে সারি সারি ॥

সুবর্ণবরণ জাম ফলে বারমাস।

শ্রীফল-বেলাদি তথা চির পরকাশ ॥

পার্বত্যী সহিত শিব শ্রীফলের তলে।

একত্রে বসিয়া কথা কহে নানা ছলে ॥

শিব কহে শুন দুর্গা আমার বচন।

এই রাজ্যে যত লোক স্নখী সর্বজন ॥

সুবর্ণ-বরণ ফল বেলাদি শ্রীফলে।

ঘরে ঘরে শিব-দুর্গা পূজে কুতূহলে।

চণ্ডী কহে বর দাও ভোলা মহেশ্বর।

এই রাজ্যে রাজা হক্ নাম কান্তেশ্বর ॥

কান্তেশ্বরের পিতার নাম ভক্তীশ্বর ;

মাতার নাম অঙ্গনা। অঙ্গনা—

তন্ত্র মন্ত্র শুনে আর বেদ রামায়ণ।

কথার প্রসঙ্গে উঠে চণ্ডীর পূজন ॥

স্বামি-মুখে শুনি সতী চণ্ডীর মাধব্যা।

চণ্ডী পূজিবার তরে করিল মনহ ॥

* ‘গোসানী’ কি ‘গোঅমিনী’ শব্দ-জাত ?

ভায়পন্ন চণ্ডী আসিয়া দম্পতীকে স্বপ্ন দেখাইলেন ;—
 শুন শুন ভক্তীর শুনহ' অঙ্গনা ।
 তোমাঙ্ঘ্র হতে প্রিয় নাহি কোন জনা ॥
 করহ আমার পূজা লহ ইষ্ট বর ।
 তোমার তনয় হবে রাজ্যের ঈশ্বর ॥
 সত্য করি কহি বার্থ না হবে বচন ।
 মম বরে তব পুত্র হইবে রাজন ॥
 রাখিবা পুত্রের তুমি কান্তনাথ নাম ।
 এ কথা কহিয়া চণ্ডী হল অন্তর্দ্বান ॥

এ চণ্ডী-পূজার ফলে অঙ্গনার গর্ভে সর্ব-
 জলক্ষণাক্রান্ত কান্তেশ্বর, জন্মগ্রহণ করেন ।
 তৎপন্ন কান্তেশ্বর—

অল্পকাল গুরুস্থানে করি অধ্যয়ন ।
 বান্ধালা সংস্কৃত শিখে করিয়া যতন ॥
 ব্যাকরণ কাব্য শাস্ত্রে হইয়া পণ্ডিত ।
 তন্ত্র মন্ত্র আদি শিখে আর রাজনীতি ॥
 স্ত্রতরাং এমন রাজা ত্রায়পন্নায়ণ ও ধর্ম্মা-
 রক্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ কি ? ইনিই
 গোসানী সংস্থাপন করেন। কবি বলেন ;—
 সর্বৈশ্রে সাজিয়া রাজা করিল গমন ।
 চণ্ডীমণ্ডপেতে আসি দিল দরশন ॥
 পঞ্চগব্যে গোসানীরে করাইয়া স্নান ।
 সিংহ-পৃষ্ঠে গোসানীরে দিলেন আসন ॥

গোসানীর 'আসন' দেওয়া শেষ হইলে,
 তন্ত্র রাজা লক্ষ বলির আদেশ দিলেন ।
 মহাসমারোহে সমুদার কার্য শেষ হইয়া ।

এই মেবীর সেবাইতদিগকে 'দেউড়ী'
 বলে। পুস্তকের শেষে কবি বলিতেছেন ;—
 গোসানী ঠাকুরাণী যার দিকে চায় ।
 ধন জন পুত্রে সে আনন্দে বেড়ায় ॥
 গোসানী আদেশে এই পাঁচালী প্রকাশ ।
 হরি ভক্ত ওরে মন গুরুপদে আশ ॥
 ইহাকে শুনিয়া যে করিবে উপহাস ।
 অবশ্য গোসানী তারে করিবেক নাশ ॥

নির্কংশ হইবে সে গোসানীর কোপে ।
 দরিদ্র হইবে সেই গোসানীর শাপে ॥
 পাঁচালী লিখিয়া হয় মনের উল্লাস ।
 গোসানী-মঙ্গল ভণে রাধাকৃষ্ণ দাস ॥
 গোসানীর নামে ভাই না করিও হেলা ।
 নৌকার বিহনে যাও সাগরে বান্ধি তেলা ॥
 গোসানী-মঙ্গল নাম তরী অল্পপম ।
 স্মরণ লইলে তার সিদ্ধি হয় কাম ॥
 গোসানী আদেশে ভাই ভক্ত হরি পায় ।
 গোসানী-মঙ্গল গীত রাধাকৃষ্ণ গায় ॥

মুদ্রিত পুস্তকখানি ডিমাই ১২ পেজি,
 ১০০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ।”

৫০২। আমছেপারার অনুবাদ—

“সম্প্রতি আমি একখানি অতি প্রাচীন
 ‘পাণ্ডের ছাপা আরবী ও হস্তাক্ষরের মত
 বান্ধালা ছাপা “আমছেপারার” কবিতার
 অনুবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি। গ্রন্থখানি ডিমাই
 ১২ পেজি আকারের ৬৮ পৃষ্ঠা। গ্রন্থ সম্পূর্ণ;
 কিন্তু অগ্র-পশ্চাতে কোথাও গ্রন্থকারের
 নাম-ধাম, সন-তারিখ নাহি। গ্রন্থখানি
 অতি মূল্যবান। “আমি জানি না, এ গ্রন্থ
 কোন্ অদ্ভুত প্রেসে মুদ্রিত! একই প্রেসে
 বান্ধালা ও আরবী অক্ষরে এই প্রকার গ্রন্থ
 ছাপা হওয়া প্রাচীন কালের পক্ষে বিচিত্র।
 প্রত্যেক “আয়েতের” পৃথক অনুবাদ আছে।
 গ্রন্থকার যে রংপুরবাসী কোন মহাজন,
 তাহা অনিশ্চয়। কারণ, গ্রন্থে এতৎপ্রদেশ-
 প্রচলিত অনেক শব্দ আছে। আমি শীঘ্রই
 এ গ্রন্থখানি “ইসলাম-প্রচারকে” অবিকল
 প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়াছি।

গ্রন্থারম্ভ ;—

ছক (ছক ?) এই কেতাবের নামেতে আশ্রয় ।
 দয়াময় দয়ালু বহুত রহম জাহার ॥

* কোরণ সরিকের অংশবিশেষের নাম
 ‘আমছেপারার’।

সকলি তারিফ আছে ওয়াস্তে আল্লার ।

পালোনে ওয়ালা সেই সারা সংসার ॥

শেষ ;—

আর যতো কাকের কহে তাহার সবে ।

হায় হায় মাটি হৈতাম হৈতো ভালো তবে ।

কঃ (?) মাটি রৈলে হে ছাব কেতাব নাহি
দিতে গোতো ।

আজ এতো ছস্তু তবে নাহি মিলিতো ॥

এছের ছাপা বেশ পড়া যায় । আমার
বিস্বাস, এ দেশে বাঙ্গালা টাইপ প্রচলনের
পূর্বে এ গ্রন্থ ছাপা হইয়াছিল ।”

৫০৩ । হংস-বিলাস পাঁচালী ।

“১৭৮৭ শকাব্দে মুদ্রিত । একখানি
ক্ষুদ্র কবিতা-পুস্তক । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৫৬ ।

ঐহুর্গে জয় হুর্গে মম ভাগ্যে সদয় হুর্গে ধর
(হও) শিবকত্রী ।

তুমি জগৎতারা কালসংহরা পরাংপর ।

ত্রিধারা ত্রিপুরা ত্রিগুণ কত্রি ॥

(ছড়া)

দীর্ঘ দীঘি সরোবর, যেন নিধি রত্নাকর,

মনোহর পদ্ম স্রোভয় ।

কি কব দীঘির শোভা, মুনিজনমনোভোভা,

হইলে ভাষুর প্রভা প্রকাসিত সময় ॥

কবির পরিচয় ;—

ঈশ্বর পদ ঈশ্বর ভাবি, বিরচিল কাব্য কবি,

রবিসুত্তে হইল নিস্তার ।

চংখুরাণী গ্রাম ধাম, অমুজ ভজহরি নাম,

গিরিধারী মাতুল পরিবার ॥

শেষ ;—

ঈশ্বরচন্দ্র বলে কলি তুমি বাহাদুর ।

ঠাকুর গেলেন কচুবনে সিংহাগনে বসিল

কুকুর ॥

এ চংখুরাণী গ্রাম কোথায়, জানেন কি ?

... .. এ গ্রন্থকার অবশ্য রংপুরের
লোক নহেন ।”

পূর্ব্বালোচিত ইমাম-সাগর, গোসানী-
মঙ্গল, আমচেপারার অজুবাদ ও হংস-
বিলাস পাঁচালী—এই চারিখানি পুথির
বিবরণ রঙ্গপুর—কাকিনানিবাসী বঙ্কুবর
মুনসী সেন ফজল করিম সাহেবের লিখিত
পত্রাবলী হইতে সংকলিত করিয়া দিলাম ।
তিনিও পরিষদের একজন সদস্য ও পুথি-
সংগ্রহ-কার্যে ব্যাপৃত আছেন ।, পুথিগুলি
তাঁহারই হাতে আছে ।

৫০৪ । নামহীন পুথি ।

কেবল প্রথম পাতা আছে । তদ্বারা
এতৎসম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না । কাগজ
একবারে পচিয়া গিয়াছে ।

আরম্ভ ;—

১৭ নমো গনেশায় ।

বেদে রামায়ণে—ইত্যাদি শ্লোক ।

কলির মোচন যদি কৈলা নারাজন ।

করজ্বারে জিজ্ঞাসিলা পাণ্ডুর নন্দন ॥

যুন যুন নারাজন প্রভু গুণনধি ।

কলিজুগ অবতারে কৈলা কোন বিধি ॥

ছষ্ট কলিযুগ দেখি মনে লাগে ভয় ।

কহ কহ নারাজন কৃষ্ণ মোহাশএ ॥

কিরূপে হইব ছিষ্ট কেমত প্রকার ।

করিবেক কোন কার্য কেমত আচার ॥

নৃপতি সকলে কোন ধর্ম্ম আচরিব ।

প্রীতিবিত্তে প্রজাগণ কেমতে বঞ্চিত ॥

৫০৫ । যদুনাথ-বারবাস ।

আরম্ভ ;—

অথ জঘনাথ বারবাস ।

জঘনাথ যুন নিবেদন ।

তাজিম্বম বসতি আশা তোমার কা(র)ণ ॥

বৈসাথে বহে বাও মলআ সহিত ।
জহ্ননাথ বিনে মোর স্থির নষ্ট চিত ॥
নানা রিত নাট করে বৈসি বৃন্দাবনে ।
বিভোল (বিভোল ?) হইলুম যুই
রতিপতি বিনে ॥

শেষ ;—
চোত্র চাতকি পক্ষি ডাকি পীয়া পীয়া ।
সর্বক্ষণ স্থির নহে আমার জে জিউ ॥
ভণিতা ;—
বান্স মাসের তের ঘোসা লওরে গণিআ ।
এই গিত জেরাইআছে শ্রীধর বাণীয়া ॥

তারিখাদি নাই । সম্ভবতঃ ১২৩২।৩৩
মঘীর লেখা । অতি কদর্যা হস্তাক্ষর । পদ-
সংখ্যা প্রায় ২৪ ।

৫০৬ । জয়নবের চৌতিশা ।

বিবি জয়নব হজরত ইমাম হাসেনের
জী । তাঁহাকে লইয়া পাণ্যগতি এজিদের নিষ্ঠুর
অন্তঃকরণে যে বিদেষ-বহি গ্রাজলিত হয়,
সে আশুনে হজরত ইমাম হাসন ভয়ীভূত
হয়েন,—সমস্ত নবী-বংশ ছারখার হইয়া
যায় । সেই মন্বাস্তিক ভ্রংখকাহিনী লিখিতে
লেখনী সরে না । সুতরাং আমরা পুথিখানি
লইয়াই দুটি কথা বলিব ।

ইহা ক্ষুদ্র সন্দর্ভ মাত্র ;—পদসংখ্যা ৬৮ ।
কাগজ একেবারে তাস্কুটপত্র আর কি !
তারিখ ও লিপিকরের ন্যুমাদি নাট ।
ভণিতারও অভাব । পত্রসংখ্যা ৬ ; দুই পিঠে
লিখিত ।

১৭ কান্দে বিবি জএনবে জে হাছনের
শোকে ।

কালিনী সমুদ্রমাজে ডুবাইলা মোকে ॥
কুকিলা কুহরে জেন বসন্ত সমএ ।
কুলিস আক্ষির জলে ধারাক্রমে বহে ॥

খান হৈল তহু মোর বিশ্বেদে তোমার ।
ধেমাই রাগিতে চিত্ত না পারিএ আর ॥
খোদাএ করিল মোরে এথ বিরহন ।
খাইলা দারুণ বিস আমার কারণ ॥
শেষ ;—

ফেলিলুম নানান খেইল হাছনের সনে ।
ক্ষেণে ক্ষেণে সেই কথা উঠে মোর মনে ॥
ক্ষিণ হৈল তহু মোর বসন মলিন ।
ক্ষেতিত পাণিষ্ঠ জীউ রহে কথ দিন ॥
ইতি জএনবের চৌতিশা সমাপ্তঃ ।

৫০৭ । যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ ।

এই নামের আর একখানি পুথির
পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে । (১৪শ পৃথি
দ্রষ্টব্য ।) তাহার সঙ্গে অল্পকার পুথিখানির
কিছুমাত্র ঐক্য দেখা যাইতেছে না । ইহার
কেবল প্রথম ও একাদশ পাতাটি পাওয়া
গিয়াছে । সুতরাং ইহার সম্বন্ধে আর কিছু
জানিবার উপায় নাই । আরম্ভ এইরূপ ;—
১৭ শ্রীভূগা । * নারায়ণ নমস্কৃতং ইত্যাদি ।
শ্রীভুধিষ্ঠিব স্বর্গ আরহন লেক্ষণ ।
জন্মজন্ম জিজ্ঞাসিলা ব্যাসের গোচর ।
পূর্ব পুরুষ কথা কহ মুনিবর ॥
আক্ষার প্রপিতামোহ ধম্ম নরপতি ।
রাজ্য ত্যাগিআ কেনে গেলে স্বর্গপতি ॥
এহি রাজ্য হোত হৈল গোত্রের বিনাস ।
এই রাজ্য পাইতে করিল তারিলাস ॥
ভাহান সারথি আছিল নারায়ণ ।
তবে কেন রাজ্য ত্যাগি গেলে মোহোজন ॥
প্রসন্নবদনে মোরে কহ মুনিবর ।
এই কথা কহো মুনি আক্ষার গোচর ॥

৫০৮ । নামহীন পুথি ।

ইহার কেবল নাম নাই, এমন নহে,
প্রথম ও দ্বিতীয় পাতা তিন্ন অপর পত্র-

গুলিও নাই।' রচয়িতার নাম অজ্ঞাত।
তারিখাদিও জানা যায় না। অত্যন্ত জীর্ণ ও
প্রাচীন। কি একখানা বৈষ্ণব-গ্রন্থ হইবে।
পুথিখানি আকারে নিতান্ত ছোট ছিল,
বোধ হয় না। প্রাপ্তাংশ হইতে কতকটা
এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই বিলুপ্ত-
প্রাণ পুথির অস্তিত্ব-চিহ্ন রাখিলাম;
যথা;—

১৭ শ্রীদ্বগা। নমো গনেনসায়।

প্রথম (প্রথম?) বন্দম গুরু বৈষ্ণবচরণ।
জাহার প্রসাদে হৈল বাক্তি পুরন।
* * * করি নমস্কার।
জাহার প্রসাদে ভূমি (?) করিব প্রচার।
সিরে বৈস সরস্বতি কণ্ঠে দেও পাও।
জির্ভা * * * কর সরস্বতি মাও।
এহোলোকে জেই চাহি সেই মোরে দিবা।
অন্তকালে প্রাণি জাহিতে রামনাম

(বোলাইবা?)

শ্রীগুরুচরণ বন্দম মনে করি সার।
তাহান চরণে মোর কটি (কোটা) নমস্কার।
সভা করি বসি আছে রাজা কংস (রায়?)।
অক্রোশ্ মুনিরে রাজা সাক্ষাতে আনাএ।
রাজা বোলে জাও মুনি গকুল নগরে।
জর্নি আছে কৃষ্ণ বলাই নন্দ বোসের ঘরে।
কৃষ্ণ বলাই হুই শিশু আনি দেও মোরে।
আজ্ঞা * * * সে জাও গকুল নগরে।

৫০৯। পত্র লিখিবার ধারা

অথ পত্র লীখিবার ধারা।
শ্রীগুরু চরণ পদ্ম বন্দনা মস্তকে।
পাতির নিম্নম কিচু কহিব সংক্ষেপে।
পিতার চরণে করি অসংখ্য প্রণতি।
একান্ত সেবক বলি লিখিবেক পাতি।

শেষ;—

সমানে ২ লীখে ব্দিআ বলিআ।
সমভাবে লিখে তাহাকে নমস্কার করিআ।
কিঞ্চিৎ কহিল এই সংক্ষেপে অক্ষরে।
সর্বত্র লিখিবে পত্র এই অনুসারে।

“ইতি সন ১২৫৫ বাঙ্গালা তারিখ ১৫
আশ্বীন।” পদ-সংখ্যা—৪২ মাত্র। ভণিতা
নাই।

৫১০। নীলার বারমাস।

এই নামের আর একখানি বারমাসের
পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। (১৮৪
সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য।) মিলাইআ দেখি-
লাম, দুইখানি এক নহে।

আরম্ভ;—

অথ নীলার বারমাস। নম গনেনসায়।
কাক্তিক মাসেত নিলা নিমিস্বর রাত্রি।
আজি নিসি পরবাশী দেখিবম জুভতি।
লওরে কপূর তাবুল বোসের পীরতি।
ছাররে কপট মায়া মুই মাগম জুরতি
(সুরতি?)।
ওরে সাধু ওরে কুমার মুই বলম তোমায়ে।
ধর্ম চাহিতে শুনা ক্ষেমা করহ জে মোরে।
আর জুদি কিচু বলম জনাম্ আউলানী।
লজী পাইবা সাউধের কুমার হারাইবা
জে প্রাণি।

শেষ;—

আশ্বীন মাসেত নিলা দুর্গা থাএ থানা।
বুজিল ২ নিলা তোয় সন্তিবানা (সন্তীপনা)।

* * * *

হাতে লৈল চুয়া চন্দন মাথে দিল তৈল।
হেলিতে চলিতে কত বাপেক বারিত্ গেলে।
কি করহ বিদ্ধু (বুদ্ধ) মা বাপ কি কর বসিয়া।
কার খাইলা পান শুয়া কারে দিলা বিহা।

হাতে লৈল শুআ লাটী কান্দে লৈল ছাতি ।

ধিরে ধিরে জাএ বুঝা জামাই চাইত বলি ॥

কোথাএ ছিল মাও বাপ কোথা ছিল ঘর ।

কি নাম জে মাও বাপ কি নাম ভোব ॥

ডাকাপুরে বারি মোর কৈলাশপুরে ঘর ।

মাও মোর কলাবতি বাপ বিজ্ঞাধব ॥

বুজিলামঃ নিলা তোর নিজপতি ।

আউলাই মাথার কেশ করহ বশতি ॥

ভগিতা ;—

বার মাসের তের ঘোশা (ন)ওরে গণিআ ।

এই গীত খোরাইআছে ঐশ্বর বানীআ ॥

“সমাপ্ত। ইতি ১২৩২ মং তাং ১২

মাব রোজ মঙ্গলবার । লিখক শ্রীঅভয়া-

চরণ শেন ।” পদ-সংখ্যা—৪৫ ।

৫১১। ফাতে মার ছুরৎ-মা ।

পূর্বে ৮৭ সংখ্যক পুথিতে একবার

ইহার বিবরণ দেওয়া গিয়াছে । ইহাও

ঠিক সেই পুথি হইলেও ভগিতায় পার্থক্য

দেখা যাইতেছে । পূর্বের পুথিতে সাহা

বদিয়ে দ্বনের ভগিতা পাওয়া গিয়াছে ; আর

আজ পাওয়া যাইতেছে, শের তনু নামক

কবির । এ রচনা গাঢ় তমিস্রায়ত ;—

উদঘাটন স্মৃতিন । এক পুথি হইলেও

উভয়ের মধ্যে বিস্তর পাঠ-পার্থক্য আছে,

তাহা বলাই বাহুল্য । নিম্নে একটু একটু

দেখুন ।

আরম্ভ ;—

বিচমিল্লাহেঁরহমানিরহিম ।

প্রথমে আল্লাহ নাম করিএ স্বরণ ।

রচুল চরণে মুই মাগি নিবেদন ॥

শুন নর সব, আক্ষি এক কথা বুলি ।

জেন ফাতেমার রূপ দেখিলেন্ত আলি ॥

এক দিন আলি গেল বকরের ঘর ।

দরজাতে জাই আলি ডাকৈ উশ্চঘর ॥

ভগিতা ;—

কিতাবে সুনিআ গাথা রচিল তনুলা কথা
কথ পথ করিলুম রচন ।

শেষ ;—

ছুরৎ দেখিআ আলি সন্তোষ হইল ।

আল্লাহ নামে তই রকাত নমাজ পড়িলা ॥

হীন শের তনু এ কহে ভাবে করতায় ॥

সুনিআ এ সব কথা কিতাব মাজার ॥

কিতাবে এই কথা কার্গ সুনিআ ।

আল্লাকে স্মরিয়া কিছু রাখিছে লেখিয়া ॥

শুনিগণ-পদে আক্ষি করি নিবেদন ।

জদি দোষ হই থাকে থেমিবা সর্বজন ॥

অশুদ্ধ হইলে থাকে শুদ্ধ করিয়া ।

গণি দেখিতে দোষ সমুখে থেমিবা ॥

“এই ত বিগি ফাতেমা ছুরৎ সমাপ্ত

ই তন সন—১১০৩ মাব তারিখ ১৯ বৈশাখ

রোজ বুক্রবার লেনীতঃ শ্রীমাতঃ আলি

সাকমে খড়না । এই পুস্তক মালিক

শ্রীমহিজল্লা পীছরে দেবান আলি সাং মাগ-

দাবাদ ।” পদসংখ্যা—১৪ ; ছট পিঠে

লেখা । বাঙ্গালা কাগজ, কুদ্র আকার ।

৫১২। মান-গান ।

ইহার আভাস কিছুই ঠিক করা যায়

না । দ্বিতী-সংবাদে ও মনভজনের গান

বলিয়া বোধ হয় । পুথিখানি অত্যন্ত প্রাচীন

না হইলেও ফলে তাহাই হইয়া গিয়াছে ।

একরূপ নষ্ট হইয়া যাওয়ার মধ্যে । ২১১ পাত

উদ্ধার করিতে পারা যায় কি না, সন্দেহ ।

ইহাতে ছড়া, কথা ও গান আছে । প্রাপ্ত

প্রথম পত্রটির প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর প্রায়

উঠিয়া গিয়াছে ও মধ্যস্থল ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয় পত্র হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।

ঠাকুরের কথা ।

চন্দ্রাবলি আর থাকিতে পারি নাহে ।

ঠাকুর এখন জাও কি থাক : তোমায় দিয়ে
কোন প্রিয় (প্রয়ো) জন নাট হে ।

সে কেমন যুগ বলি ।

" গান তাল আরথেমটা ।

জাও হে জেথায় আছে প্রিয়জন : আর তো
নাই প্রিয়জন : জে জন তোমার

প্রিয়জন : হও

গো জাইএ তার প্রিয়জন : কখন চিন প্রিয়
জন : তখনে ছিল প্রিয়জন : আর এখন কি
প্রিয়জন : নতনে নতন প্রিয়জন ॥ ১৯ ।

— মধ্যস্থলে ;—

গান তাল ঠেকা ।

রাধে ২ বল বিনে প্রবল বিনে :

রাধে আমার ধ্যান জ্ঞান রাধে বিনে

জানিনে :

জে ছিল মোর প্রেমে বান্দা

সে প্রেমে পৈরাছে বাধা :

জার তরে বৈ নন্দার বাধা

আমি মরি সেই রাশ বিনে ॥*

* ঠিক এই ভাবের আর একটি গান আমার
সিকট আছে। উহা এতই হৃদয় ও মধুর যে, তাহা
এখানে উদ্ধৃত করার লোভ সম্বরণ করিতে
পারিলাম না। যথা ;—

রাগিণী সুরট—তাল ধং ।

সদা জয় রাধে ঐরাধে রাধে বল বীণে ।

আমার প্রাণ বাঁচে না সে বোল বিনে,

সে বোল বিনে আর বোল বান ।

অস্তুর যে অস্তুর বল, বাধা মোর অনন্তবল,

হোয়েছি আজ শূন্যবল ঐরাধার ঐ বল বিনে ।

আমি মরি যে নাম শোনা বিনে,

— মোখে সু নাম শোনা বীণে ।

তা বিনে আর শোনা বিনে ও সোনা বীণে ।

যে রাধা-নাম-সুধাপানে, চার না মন আর সুধাপানে,

সেই নাম-সুধা-দানে ক্ষণার্ধ ক্ষমা পাবিনে ।

শেষ ;—

গান, মিলন ।

শ্রাম যজ্ঞে ছিলন দিয়ে ধনি দাড়াইল রে :

লইয়ে প্যারি বাকা হৈয়ে দাড়াইল রে :

আপনার বন্দুয়া বৈলে ধনি দাড়াইল :

সাম চান্দে রাই চান্দে চান্দেয়া গণিল : †

ছুই চান্দে একই হৈএ চান্দেয়ে ঘিরিল ॥৪৬॥

সামের বামে রাই দাড়াইল :

একবার বদন ভৈড়ে হরি বণ ॥ ৪৭ ॥

“ইতি মানগান সংপূর্ণ” হৈল । ইতি

সন ১২৭০ সাল রোজ মুফর বার বেইল ৩

তিন প্রহর সময়ে হস্তযক্ষর শ্রীগোবিন্দ

দাস বৈবাগি ॥”

পত্রসংখ্যা—৮, ছই পিঠে লেখা । এই

আট পাতের পর “দ্বিতীয় সহিত ঠাকুরের

‘কথা’ লিখিত আছে । উহার ভাষা গল্প ও

পদ্যে মিশ্রিত । সেই অংশ পশ্চাৎ সমালো-

চিতব্য ।

এই পুথিখানি রঙ্গপুর কাকিনা হটতে

বন্ধুর মুন্দা সেখ ফজলুল করিম সাহেব

সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন ।

আমার সঙ্গে রাধা, অঙ্গের রাধা,

রাধা আমার অঙ্গের রাধা,

দেখ না হোয়েছি আধা ঐরাধা বিনে ।

আমি আছি রাধার প্রেমে বাঁধা,

যার লাগি বই নন্দার বাধা,

যুচকৈ কে নন্দার বাধা সে রাধা-সাধন বিনে ।

আমি দীক্ষিত “রাধা-মন্ত্রে,

শিক্ষিত ঐরাধা তন্ত্রে,

যন্ত্রিত ঐরাধা-মন্ত্রে, স্বতন্ত্র গুণে ।

রাধা মোর জীবনের জীবন,

রাধা ‘ননে বায় রে জীবন,

যেমন যায় চাতকের জীবন জলধরে’ চল বিনে ॥

কারণ গম্ভীরবাণী লেখনী হইতে এ সংজ্ঞা-

স্বধা ক্রান্ত হইয়াছে, জানি না ।

† অথবা ‘চান্দে ‘রাগিল’ হয় কি ?

৫১৩। ভানুমতীর বিবাহ।

তত ক্ষুদ্র প্রাচীন গ্রন্থ নহে। রয়েল
করমের কাগজ। দুই পৃষ্ঠায় লিখিত।
পৃষ্ঠাসংখ্যা—৬৭।

শ্রীকয় হর্গাপদ শ্রীহর্গা ভরসা।
অথ ভানুমতীর বিবাহ লীখতে।
১৭ নম গণেশায় : সরস্বতী নমঃ ত্রিপদী :
প্রণমামি গণাদেব : বায়ু দেব মহাদেব :
যুজাদেব দেব রবন্দোনি :
সষ্টাদেব অগ্রভব : রমাদেব উমাদেব :
ছায়া সঙ্গাদেব বিধবনী : ইত্যাদি।

ভগিতা ;—

আনন্দিত ভানুমতী শুনি দৈববাণী।
বিরচিত গৌরীকান্ত ভরসা ভোবানী ॥

শেষ ;—

রাজা বোলে ভানুমতি বর উপহাস।
আমার নাহিক দোষ সুন কালিদাস ॥
বেঙ্গ করি কথকথা কহিল আমাএ।
ঘিঙ্গা (ঘুগা) করিলাম আমি তাহার কথাএ ॥
যুগা ভেসে আসি দেখা দিল দুই জনে।
কুজা মাআ আমি বুজিব কেমনে ॥
এইরূপ কথোপকথন দুই জনে।
বিরচিত গৌরীকান্ত ভনে ॥

“হতি ১৮৫২ ইং তাং ১২ সেপ্তেম্বর
মতাবেক সন ১২১৪ মঘি তারিখ ৫ আশ্বিন
রোজ রবিবার অমুজ্জ্বল হইলে পদ যুদ্ধ করি
দিবা। দুই অধমেয়ে এবং মুখেরে মন্দ,
নহি বলিবা। সজ্জনের পুজ্ঞ তোমরা
পণ্ডিত সজ্জন। এই পুস্তক লিখীতং
শ্রীরামকুমার, সেন ॥ সাং কুএপারা ॥
সমাপ্ত হইল ॥”

এই পুথিখানি চট্টগ্রাম খরদ্বীপ
মধ্য ইংরেজী স্কুলের প্রধান পণ্ডিত বদ্ধবর

শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় সংগ্রহ
করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

৫১৪। হরিশ মঙ্গল-চণ্ডী-পাঁচালী।

ইহা একখানি চণ্ডীকাব্য। মলাটে
উক্ত নাম লেখা আছে। ক্ষুদ্র পুথি।
অতি প্রাচীন ও জীর্ণ তুলোটি কাগজ।
পত্রসংখ্যা ২৩; দুই পিঠে লেখা।
আরম্ভ ;—নম গণেশায় : নম। নম
শ্রী গুরুবে নম নম চণ্ডিকায়ৈ নম। নারায়ণ
নমস্তত্যং ইত্যাদি শ্লোক।
বন্দোম শ্রী গুরুনাথ : জোড়ে করি দুই হাত :
অষ্টাঙ্গিতে হৈয়া ভূমিগত।
প্রণমহো লক্ষ্মীপতি : গড়ুর পৃষ্ঠেতে স্থিতি :
স্বরনে পাতক হএ হত ॥

* * *

মঙ্গলচণ্ডিকা পাএ : দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্রে কএ :
দয়া কর জগতজননি।
স্নোক ভাজি পদবন্দ : রচিলেক খর্পছন্দ :
রচে গিতি ভাবুয়া ভবানি ॥
প্রস্তাবারম্ভ ;—

পঠমঙ্গলি রাগ।

শুন সর্বজন : কহি বিবরণ :
পুথিবিতে স্থানখানি।

উজান নগর : জানে সর্ব নর :
ইজের অমরা জিনি ॥ ইত্যাদি।

শেষ ও ভগিতা ;—

ধনপতি সাধু গিআ খুলনারে কএ।
তোমার ব্রতের ঘট দেখাও আমাএ ॥
সাধুর বচনে ঘট দেখাইল সুবতি।
অষ্টাঙ্গে প্রণাম কৈল সাধু ধনপতি ॥
নানা বর্ষি প্রকারেতে পুজল চণ্ডিকে।
ধন বসে ধনপতি রাহিল কোতুকে ॥
দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্রে ভনে চণ্ডির চরণ।
মঙ্গলচণ্ডির গীত কৈল শমার্পন ॥

“ইতি শন ১২৩৩ সন তারীখ ২৯ জৈষ্ঠ
রোজ সনিবার বেলা ছএ দণ্ড থাকিতে
ছপারিয়া ঘরে বসিয়া পুস্তক লেখা সমাপ্ত
হইল ॥ : : : : :”

এই পুথিখানি কলিকাতা—কড়িয়া-
নিবাসী ও ‘নবনূর’ পত্রের স্বত্বাধিকারী
বন্ধুর মুন্সী আসাদ আলি সাহেব তদীয়
জনৈক বন্ধুর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া
আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

৫১৫। নাগহীন পুথি।

(ক্রিয়া-যোগসার ?)

ইহা ঠিক ‘ক্রিয়া-যোগসার’ কি না,
বলিতে পারি না, আরম্ভে উক্ত গ্রন্থের
সহিত বিশেষ মিল দেখিতেছি না। ৩৫শ
পত্র পর্য্যন্ত মাধব ও সুলোচনার কাহিনী
শুনিতছি। মাধবের বিবাহ-বাসর হইতে
প্রচেষ্টা নামক কোন সেবক সুলোচনাকে
হরিয়! নিয়াছিল; মাধব নানা কৌশলে
সুলোচনাকে পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন;
উক্ত পত্রগুলিতে এইরূপ বৃত্তান্তের বর্ণনা
আছে। তাব পরে যাহা আছে, তাহা
নিশ্চয়ই ‘ক্রিয়া-যোগসার’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত
অংশবিশেষ। আমরা আজও ‘ক্রিয়া-যোগ-
সার’ পাঠ করিতে অবসর পাই নাই; তাই
জিজ্ঞাসা করি, সুলোচনার হরণ-বৃত্তাস্তাদি
কি উক্ত গ্রন্থের অন্তর্গত? যদি তাহা না
হয়, তাহা হইলে পুথির হস্তাক্ষর প্রভৃতির
অভিগত হেতু হই পুথিকে এক মনে
করিয়া আমরা নিশ্চয় প্রতারণিত হইয়াছি।

অনন্তরাম দত্ত ইহার প্রণেতা।
‘কিশোরদ’ অভিধেয় কোন মহাজনের
আদেশে অনন্তরাম তাঁহার গ্রন্থ রচনা
করেন, সে কথা এখন সকলেই জানেন।
কবির যে বিস্তারিত ‘আত্মপরিচয়’ পূর্বে

আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি, এই খণ্ডিত
পুথিতে তাহা পাইলাম না।

পুথিখানা অসম্পূর্ণ। যাহা আছে,
তাহার সবটাও উদ্ধারের আশা নাই।
কালী হঠিয়া বাওয়ায় অনেক স্থানেই এই
চন্দ্রচক্ষুঃ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।
হস্তাক্ষরও নিতান্ত কদর্য। কেবল ১ হইতে
৩, ২৩ হইতে ৩৫, ৪৯ হইতে ৫৯ এবং
৭৪ হইতে ৭৬ সংখ্যক পত্রগুলি আছে।
তারিখাদি নাই। শ্রীরামপ্রসাদ দাস দাস,
শ্রীরামচন্দ্র আউচ দাস, শ্রীরাধারাম সেন
দাস, শ্রীবল্লভরাম দেবশর্মা ও শ্রীরামবল্লভ
চক্রবর্তী এই পুথির নকলনবিস। খুব
প্রাচীন, বোধ হয়।

আরম্ভ;—

নমো গনেশায়ঃ। নমঃ সরস্বতী নমঃ।

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি।

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি।

প্রনমোহ নাথায়ন অনাদি নিধন।

ব্রহ্মা শিষ্য মহেশ্বর জাহার স্বজন ॥

তদন্তরে প্রনমোহ * *।

আত্মার্থক গোষ্ঠায়মা জগতজননি ॥

ত্রিনয়ন প্রনমোহ ত্রিজগতকর্তা।

* * ভক্তি মুক্তি দাতা ॥

ভগ্নতা;—

(১)

কহেন অনন্ত দত্তে, সে জে রঘুনাথ স্তুতে,
হরিপদে গতি তার মন। (২৩শ পত্র।)

(২)

কহেন অনন্ত দত্তে, সে জে রঘুনাথ স্তুতে,
হরিপদে ভজি শ্লোক মন। (৩০শ পত্র।)

(৩)

সত্যবতি স্তুত ব্যাস বিষ্ণু অধিকার।

স্লোক বন্দে রচিতলেক ক্রিয়াযোগসার ॥

সেই স্লোক বাখান করিয়া পদবন্দে।

কহিল অনন্তরাম হরিগুণানন্দে ॥

বিসারদ পদে সেহ রেণু অবিপাএ।

পদবন্দে রচিলেক সপ্তম অধ্যাএ ॥ (৫১ পত্র।)

(৪)

ঐ ঐ ঐ

পদবন্দে * * অষ্টম অধ্যাএ (৫২ পত্র।)

(৫)

ঐ ঐ ঐ

পদবন্দে * * একাদশ অধ্যাএ ॥ (৭৬ পত্র।)

আমার নিকট যে 'ক্রিয়াযোগ-সার' পুথি আছে, তাহা তত বৃহৎ নহে। উহা কিন্তু অল্পি বৃহৎ বলিয়াই আমি গুনিয়াছি।

এই প্রবন্ধোক্ত ৫০৪ হইতে ৫১৫ সংখ্যক পর্যন্ত পুথিগুলি আমার নিকট আছে।

৫১৬। ময়নামতীর পুথি।

ইহা একখানি অতি ছন্দ প্রাচীন পুথি। মণিকটাদি রাজার পত্নী রাণী ময়নামতী ও তৎপুত্র রাজা গোবিন্দচন্দ্র নামান্তরে গোপীচাঁদ রাজার সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যে কয়খান পুথি আবিস্কৃত হইয়াছে, এই পুথিখানি তাহার অগ্রতম। উহাদের সম্বন্ধে এই পুথির সাহায্যে অনেক নূতন তথ্য জানা যাইবে। হুঃখের বিষয়, পুথিখানির প্রারম্ভে প্রথম পত্র নাই এবং ২৪শ পত্রের পর পুথি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

ভবানীদাস নামধেয় জনৈক কবি ইহার প্রণেতা। পুথির স্থানে স্থানে এই রকম ভণিতা আছে;—

স্বনহে রসিক জন একচিত্ত মন।

কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব কথন ॥

এজন্মি পুথি হইতে কবির আর কোন পরিচয় পাওয়ার যো নাই। পুথিতে এমন কতকগুলি শব্দ আছে, যাহা অত্যাধি চট্টগ্রামে অল্প-বিস্তর প্রচলিত আছে।

এতদিন উত্তরবঙ্গই মণিকটাদি, ময়নামতী ও রাজা গোবিন্দচন্দ্রের লীলাক্ষেত্র ছিল বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছিল। এই পুথির সাহায্যে একটা নূতন ঐতিহাসিক সত্য আবিস্কৃত হইল। সেই কথা ক্রমে বলিতেছি।

অনেকেই অবগত আছেন, ত্রিপুরা জেলার মেহারকুল পরগণায় “ময়নামতী” বলিয়া একটা স্থান আছে। উহা লালমাই পাহাড়েরই একাংশ বটে। এখন লালমাইতে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের একটা ষ্টেশন স্থাপিত আছে। লোকের বিশ্বাস, রাণী ময়নামতী পরম সিদ্ধা ছিলেন এবং তিনি লালমাই পাহাড়ের ঐ অংশে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এ জ্ঞাত তাঁহার নামানুসারে ঐ স্থানের নাম ময়নামতী হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ভৌগোলিক শ্রীযুত শশি-ভূষণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন,— “এখানে বিস্তর ময়না পাখী পাওয়া যায়। বলায় ঐ স্থানের নাম ময়নামতী হইয়াছে।” প্রকৃত পক্ষে তাঁহার এই সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসার। প্রাচীন লিপি-পত্রাদিতে ঐ স্থানের নাম “মৈনামতী”রূপে লিখিত আছে। বর্তমান কালেও উহার নাম ঐ ভাবে লিখিত হইয়া থাকে।

স্থানীয় লোকদের ধারণা, ময়নামতীর চারি জাংলায় চারিটি বাটা ছিল। প্রথম বাটা—তরফে ওরফে কৌলান্ত নগরে (“তরফ” শ্রীহট্ট জেলার এক অতি প্রসিদ্ধ পরগণা। বহুতর সম্রাট হিন্দু ও মুসলমান এখানে বাস করেন। উহা ত্রিপুরা-রাজ্যের সংলগ্ন ও উত্তর পশ্চিম দিকে অবস্থিত।) দ্বিতীয় বাটা—চট্টগ্রামে, তৃতীয় বাটা—বিক্রমপুরে এবং চতুর্থ বা সর্বশেষ বাটা প্রাপ্তান্ত “ময়নামতী” নামক স্থানে। সম্মেলোচ্য পুথিতে আমরা ইহার সমর্থন

দেখিতে পাই। ইহা-হইতে আরও জানিতে
পারা যায় যে, রাজা গোবিন্দচন্দ্র ৪০ জন
রাজা হইতে কর প্রাপ্ত হইতেন। তাহা
অতুক্তি হইতে পারে, কিন্তু তিনি
যে একজন পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন,
তাহাতে, আর সন্দেহ নাই। তাঁহার
বৈভবাদি সম্বন্ধে নিম্নোক্ত অংশ
দ্রষ্টব্য;—

এই মত কৈল জদি মৈনামতি মাএ ।
জোড়হস্তে নিবেদিল গুণিচান্দ রাজাএ ॥
আমি রাজা যুগি হোবে তারে অধিক নাই ।
এ অর্থ সম্পদ আমি এড়িমু কার ঠাই ॥
কার কাছে এরি জাইব হংসরাজ ঘোড়া ।
কার ঠাঁঞ এড়ি জাইমু গাএর খাসা জোরা ॥
ধনু বাণ লেঞ্জা কাতে এড়িমু লাথে ২ ।
তির তাষু বাণ কাতে এড়ি বাকে ২ ॥
গাঙ্গেত এরিয়া জাবে বর্তিশ কাহোন নাও ।
পুরি মৈকে এরি জাবে তুমি হেন মাও ॥
কিলবরে এরি জাবে আশ হাজার হাতি ।
বিদেশে গমন কৈলে কে ধরিব ছাতি ॥
আস্তাবলাএ এরি জাবে নয় লাখ ধোড়া ।
জোরমন্দিরে এরি জাবে সাহে মানিদোলা ॥
পুরিমধ্যে এরি জাবে পঞ্চ পাজবর ।
পাণ জোগানি এড়ি জাবে উনশত নফর ॥
শেঁড় বান্দা এরি জাবে হারিয়া ছোঁহর ।
অজনা পছনা এরি জাবে কার ঘর ॥
বাতানে এরিয়া জাবে সত্তর কায়ন বেত ।
গোঞাইলে এরিয়া জাবে গাঁই বার শত ॥
এহি সব এরি জাবে আপনে জানিয়া ।
নয়ানগর এরি জাবে উনশত বানিয়া ॥
বাপের মিরশ এরি জাইমু গৈরব সহর ।
দাদার মিরশ এরি জাবে কামলাক নগর ॥
তুমি মাএর জত বাড়ি কলিকা নগর ।
আমি বাড়ি বাক্ষিরাছি মেহারকুল সহর ॥
চলিশ রাজাএ কর দেএ আমার গোচর ।
আমা হোতে কোন জন আছিএ ডাঙ্গর ॥

সাক্ষ ২ করি রাজা দিল এক ডাক ।
একডাকে সাজি আইল বাসন্তের লাখ ॥
হস্তি ঘোড়া সাজে আর মোহা ২ বির ।
সাজিল অপার সৈন্ত আঠার উজির ॥
বাশষ্ঠী উজির সাজে চৌশট সিকদার ।
হস্তে ঢাল সৈন্ত সাজে বিরাশি হাজার ॥

নবীনগর ত্রিপুরা জেলায় একটি মহ-
কুমা। প্রোক্ত নয়ানগর এই নবীনগর
কি না, জানি না। গৈরব সহর কোথায়,
তাহাও আমাদের জ্ঞান নাই। কুমিল্লার
অপর নাম কমলাঙ্ক। কামলাক উক্ত কমলাঙ্ক
হইতে উদ্ভূত হইয়াছে কি না, তাহা
ঐতিহাসিকদের বিবেচ্য। কলিকা নগর বা
কৌলীত নগর কোথায় ?

রাণী ময়নামতী তদীয় ময়নামতী-স্থিত
বাটীকে কেন্দ্র করিয়া উহার চতুর্দিকে উন-
শত রাজবাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন।
স্থানীয় লোকদের নিকট এই সকল বাটী
“উনশত রাজার বাটী” বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত
হইয়া আসিতেছে। এই শেখোক্ত বাটীর
সীমা এই;—উত্তরে দেবপুর ইত্যাদি গ্রাম,
দক্ষিণে চণ্ডীঘড়া, প্রকাশ চন্দ্রনাথ ও সীতা-
কুণ্ড, পূর্বে গোমতী নদী এবং পশ্চিমে পাটী-
কারা ও গঙ্গামণ্ডল পরগণা। এই চৌহদ্দি
মধ্যস্থ ভূখণ্ডের বহু স্থানে ও পাহাড়াদিতে
এখনও অট্টালিকাদির অনেক ভগ্নাবশেষ
দেখা যায়।

ময়নামতী নামক স্থানের চতুঃসীমা এই-
রূপ;—পূর্বে সাগর-দাঁঘির পূর্বে বাহিনী
গোমতী নদী পর্যন্ত, উত্তরে দেবপুর ইত্যাদি
গ্রাম, পশ্চিমে জুমুর ও সাহা দৌলংপুর
এবং দক্ষিণে সাহা দৌলংপুর ও ঘোষণগর।

হুর্লভ মাল্লকের গোবিন্দচন্দ্র গীতে
উল্লিখিত আছে;—

স্ববণচন্দ্র মহারাজা ধারিচন্দ্র পিতা ।
তার পুত্র মাণিকচন্দ্র (শুন তার কথা) ॥

ঐ গ্রন্থে মণিকচন্দ্রের জী ময়নামতী ও পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী পাটাকা নগর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। পাঠকগণ দেখিবেন, “উনশত রাজার বাটীর” চতুঃসীমায় এক “পাটাকারা” গ্রামের উল্লেখ আছে। পাটাকা ও পাটাকারা শব্দদ্বয়ের সৌম্যদ্রষ্ট্যে উহাদের অভিন্নতাই সূচিত করিতেছে।

রাজা গোবিন্দচন্দ্র চারি বিবাহ করিয়াছিলেন। তদীয় জীগণের নাম এই,— অহুনা, পহুনা, রত্নমালা ও পদ্মমালা; নামান্তরে কাঞ্চাসেনা বা কাঞ্চনমালা। তাঁহাদের বিবাহ সম্বন্ধে পুথির এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে ;—

এক বিভা করাইলা অহুনা পহুনা ।
সে সব সৌন্দর্যি জানে আমার বেদনা ॥
আর বিভা করাইলা থাণ্ডাএ জিনিয়া ।
আর বিভা করাইলা উরয়া রাজার মাঁয়া ॥
দশ দিন লড়াই কৈল উড়য়া রাজার সনে ।
চৌদ্দ বোড়ি মনিয়া কাটিলাম এক দিনে ॥
চৌদ্দ পোয়ন মনিয়া কাটি শাত শও লব্বর ।
হাস্ত বোড়া কাটিলাম তিশটি হাজার ৬
জুখোতে হারিয়া নির্প গেল পলাইয়া ।
তার বেট বিভা কৈলাম মহিম জিনিয়া ॥

এই “উড়য়া রাজা” কে, আমরা নির্ণয় করিতে অক্ষম। তাহা ঐতিহাসিকদের গবেষণার বিষয় বটে।

উপরে বলা হইয়াছে, রাণী ময়নামতীর চারি স্থানে চারিটি রাজবাটী ছিল। তৎসম্বন্ধে পুথিতে নিম্নোক্ত কথার লিপি পাওয়া যায় ;—

অত্রোথা হৈল দিকা খেতির উপর ।
এক নামারাত্ত্রি জাগে মেহাকুল সহর ॥
আর্দ্র আত্ম ? মাটি আছে কিছু মেহারকুল নগরে ।
নিজ মাটি আছে কিন্তু বিক্রমপুর সহরে ॥

আর আছে আর্দ্রা (আত্ম) মাটি
তরপের দেশ ।

চাটীগাম পূর্বমাটি জানিবা বিশেষ ॥
তবে হস্তে ধরি গোথেরে রথে তুলি লৈল ।
রণখান কুদাইয়া বিক্রমপুরে নিল ॥
মুগি ঘাট করি নাথে ঘাট বানাইল ।
সেই ঘাটে স্নান করি পাপ বিনাশিল ॥

দুর্লভ মল্লিকের মতে মণিকচাঁদের পিতার নাম মহারাজ সুবর্ণচন্দ্র। তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ঐ পুথিতে তৎসম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু ময়নামতীর পিতার নাম আছে ; যথা ;—

ময়নামতীর উক্তি—
ব্রাহ্মণের কোলে থাকি ঢালি দিলাম ঘিই ।
সেই অগ্নিতে পোড়া না গেল তিলক-
চান্দের ঝুই ॥

মণিকচাঁদের রাজধানী কোণায় ছিল, তাহা আজও নিশ্চয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। কিন্তু গোবিন্দচন্দ্র মেহারকুলের রাজা ছিলেন, তাহা এই গ্রন্থে স্পষ্ট বর্ণিত আছে ; যথা ;—

থেনেক রহ বসুমতি খেঁক রহ তুমি ।
মেহারকুলের রাজারে পলাইয়া বৈঁধাই আমি ॥
গোবিন্দচন্দ্র রাজার পুত্রাদি ছিল কি না, জানা যায় না। তবে তাঁহাব এক বড় ভাই ছিল বলিয়া এই পুথিতে উল্লেখ আছে ;—
এই গালি দিল তাকে নিবংশ বুসিয়া ।
অপিচান্দের বংশ নাতি ভোবন ঘুরিয়া ॥

* * * *

বড় ভাই যাচে যোর মুদাই তাস্তবি (?) ।
তার ঠাঞি সমপিব এ চারি স্কন্দরি ॥
রাণী ময়নামতী গৌরক্ষনাথের শিষ্যা ছিলেন। রাজা গোবিন্দচন্দ্র হাড়িকা সিন্ধুর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পুথিতে উইাদের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ;—

চারি সিদ্ধাশাপ পাটল দুর্গা দেবীর পাশে ।

মিননাথ চলি গেল কদলির দেশে ॥

গোর্থনাথ চলি গেল ব্রাহ্মণের ঘরে ।

কাফুকা পাটল শাপ ডাডার সুরে ।

হাড়িপাএ পাটল শাপ তোমা সেবিবার ।

তে কারণে গিয়া কর্ম করে তোমার ঘর ॥

পরিষৎ-প্রকাশিত “ময়নামতীর গানে”

৩২ শেখ ফয়েজুল্লাহৃত “গোর্থ-বিজয়ে”ও এই কদলী নগরের উল্লেখ আছে । কিন্তু উহা কোথায় ?

এই পুথিতে মেঘনাগ, খিরবলি, পাছড়া প্রভৃতি কাণড় ও মদন কোরি ও তোড়রি প্রভৃতি অলঙ্কারের এবং কড়ি দ্বারা রাজকর আদায়ের উল্লেখ আছে । প্রসঙ্গক্রমে বলি, দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” উদ্ধৃত “বিনে বান্দি নাহি পিন্দে পাটের পাছড়া”, এষ্ট চরণটির পাঠ বিস্তৃত বলিয়া বোধ হয় না । আমাদের মতে উহার পাঠ—“ঘিনে বান্দি নাহি পিন্দে পাটের পাছড়া” এরূপ হইবে । উহার অর্থ,—অস্তুর কথা আর কি বলিব, বাদী-গণ (দাসাগণ) পদাস্ত স্বর্ণায় পাটের পাছড়া পরিধান করে না ।

এই পুথিতে ঐতিহাসিক কথা যাচা বাচা আছে, সংক্ষেপে আমরা এখানে তাহার আভাস মাত্র দিলাম । এতৎসম্বন্ধে আমাদের গবেষণা শেষ হইলে স্বতন্ত্র প্রবন্ধে তাহার বিস্তৃত আলোচনা করিব । সমগ্র পুথিখানিই তখন ‘পরিষদে’ প্রকাশ করিবার বাসনা আছে । এই পুথির এক-খানি আধুনিক প্রতিলিপিও সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তাহা একান্ত অশ্রদ্ধের ।

৫১৭ । সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী ।

কয়েক বৎসর পূর্বে আমরা এই পরম-ঈশ্বর পুথি সম্বন্ধে “সাহিত্য” পত্রে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছিলাম । পরিষদেও আমার “প্রাচীন পুথির বিবরণে” ইহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ; সুতরাং এতৎসম্বন্ধে আর বেশী কিছু বলা অনাবশ্যক । ইহা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য । ইহার প্রকাশভার গ্রহণ করিলে পরিষদের পক্ষে তাহা প্রকৃত গুণগ্রাহিতার পরিচায়ক হইবে, ইহা অস-কোচে বলা যাউতে পারে । বর্তমানে উহা যে ভাবে ছাপা আছে, তাহা শিক্ষিত লোকেব অনদিগম্য বলিলেট হয় ।

যে প্রতিলিপি উপলক্ষ্য কবিতা অঙ্ক এই কথাগুলি বলিতেছি, তাহা অঙ্কিত খণ্ডিত, ১৭শ হফতে ৩৬শ পৃষ্ঠা মাত্র বিদ্যমান । অবশিষ্টাংশ অঘোরে নষ্ট হইয়া গিয়াছে । ইহাতে লিপিকরের নাম-খাম বা সন-তাখিখ কিছুই নাই ।

পাঠকগণের মনে থাকিতে পারে, ইহা মুসলমান কবিকুলচূড়ামণির মধ্যে অগ্রতম কবি দৌলৎ কাজির রচিত । রোসাজ বা আরাকান-রাজার লঙ্কর উজীর আসবৎ খাঁব আদেশে কবির ইহা রচনা করিতে আরম্ভ করেন । গ্রন্থের অর্দ্ধাংশ পরিসমাপ্ত হইলে তাঁহার ইহলীলার অবসান হয় । তারপর পুথিখানিও বহুদিন অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া থাকে । কয়েক বৎসর পরে সুপ্রসিদ্ধ কাব আলাওল উহার উত্তর-ভাগ রচনা করিয়া দেন । মুসলমান-সমাজে আজও এই পুথি বিশেষ আদরের জিনিষ এবং নিত্য পাঠিত ও গীত হইয়া থাকে ।

৫১৮। নামহীন পুথি।

এই পুথিখানির আশ্রয় সকলই আছে, কিন্তু কোন নাম জানা যাইতেছে না। ঠিক এই ভাবের ও বিষয়ের আর একখানি প্রাচীন পুথি আমার নিকট আছে। তাহার নাম “সাহাদৌলা পীরের পুথি।” শেষোক্ত পুথিখানির ভণিতায় “তত্ত্বহীন চান্দের” নাম পাওয়া যায়। সমালোচ্য পুথিতে দেখা যাইতেছে, স্বীয় পীরের নিকট কোন “তত্ত্বহীন সেবকে” প্রসন্ন জিজ্ঞাসাচ্ছিল তত্ত্বোপদেশ লাভ করিতে-ছেন। আজ উভয় পুথি নিকটে না থাকায় হই পুথি অভিন্ন কি না, মিলাইয়া দেখিতে পারিলাম না।

ইচ্ছা একখানি মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ। মধ্যে মধ্যে অনেক ভাল তত্ত্বকথা আছে। নিম্নোদ্ধৃত অংশে তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে।

বিচক্ষিতা হের হেমানের হিম ৷৪৪৷
প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার।
ছায়া নাহি কাঁয়া নাহি শুভের মাঝার

* * * * *

জনম নাহিক তান নাহিক মরণ।
আখেরে তাহান পদে হইবা তরন ॥

* * * * *

সকল বন্দিলুম মুঞি করিয়া জতন।
কাঁ মনে বন্দম নিজ মুরসিদ চরণ ॥

* * * * *

পরগণে পাইটকরা*স্থানে গোঞাঅএ সা
তালিপ তুলপ শিষ্য পণ্ডিত বিশাল ॥

* সম্ভবতঃ ‘ময়নামতী পুথি’ প্রবন্ধোক্ত পাটী-
কারা ও পাইটকরা একই স্থান।

পির ফকির পাএ তালিপ*হইয়া।
কহিতে লাগিল শিষ্যে একিলা পুরিয়া ॥
তোক্ষার চরণে পীর বিকাইল আক্ষি।
ভব তরিবারে জ্ঞান মোরে দেয় তোক্ষি ॥
তৃতীয় পত্র হইতে ;—

উজানে উজাএ নোকা লাছুতেত থান।
আহন জায়ন করে শূণ্ডে অরে মনা ॥
অজপা পরম জপা জপ পঞ্চ ভাই।
জেই নামে প্রভু তুষ্ট তিন গুণে পাই ॥
শেষ ;—

সরিলভিতরে জান আন্তমা(আত্মা)হএ রাজা
আর জথ কিছু থাকে সব জান প্রজা ॥
তন মন জথ জান রায়ত সকল।
সরিলের মধ্যে জান উজির আকল ॥

খেণ্য তাত কোতোয়াল করে হসিআর।
কাজি কিকিরবন্দে করএ বিচার ॥

বুঝ সাহেব জান বিলাতের মন। (?)
বান্দিয়া রাখিয় ভাই করিয়া জতন ॥
কুমারে বোলএ মুঞি বিনএ মাগিলুম।
পুস্তকেতে জে রাখিল দেখিয়া লেখিলুম ॥

এহাতে মুমিন সবে না করিবা দোস।
পরনিন্দা চশ্চ। কৈলে আপনার দোস ॥
মুমিনে করিব কর্ম আপনা সক্তি।
নিস্তি কর্ম কৈলে ভাই ষটিবেক নিতি ॥
পুস্তক লেখিগ আক্ষি না জানি কিছু সক্তি।

রিজিগের লাগি আক্ষি বিদেসেত বন্দি ॥
বিদেসে রহিএ*আক্ষি তারে নাহি ডর।
প্রভুর চরণ বিনে ভরসা নাহি মোর ॥

তোক্ষি হেন গুননিধি জানে সর্বজন।
আক্ষিত লইল আক্ষি তোক্ষার সরন ॥
তোক্ষার চরণ জদি পাম দরসন।

রেহু হই থাকিবাম তোক্ষার চরণ ॥
মুঞিত হিনের হিন রহিলুম প্রবাস।
তোক্ষার দরসন হেতু বড় হাবিলাস ॥

তোক্ষি জদি আক্ষা প্রতি না কৈলে আদর।
আখেরে আল্লার আগে কি দিযু উত্তর ॥

ইতি পুস্তক সমাপ্ত জথা দিষ্টং তথা
লিখিতং স্ব অক্ষর মিদং শ্রীমাহানন্দ আনিচ
ওলদে শ্রীআলি মহানন্দ চৌধুরী সাকিন
পরগনে খণ্ডল মোজে উত্তর গুথুমা সন
১২১৪ বাক্সালা সন ১২১৭ ত্রিপুরা তারিখ
২০ তাদ্র চান্দরজ্জব তারিখ ১ রোজ
মুফ্বার এহি পুস্তকের মালিক শ্রীহাসিম
মল্ল ওলদে শ্রীএমন গাজী সাং তথা ॥

সুজ পুথি। পৃষ্ঠ-সংখ্যা—৪৮; উক্তয়
পৃষ্ঠে লেখা। লিপিকরের লেখাগুলি বড়
সুন্দর, কিন্তু শব্দ-বিভাগ না থাকায় পড়িতে
একটু কষ্ট হয়।

৫১৯। নূরফারামিসনামা।

প্রাচীন মুসলমানী শাস্ত্র-গ্রন্থ। ইহাতে
আদম-সৃষ্টির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য অনেক অবাস্তব শাস্ত্রীয়
কথা আছে। প্রাচীন কালে গ্রন্থ-রচনার
মুখ্য উদ্দেশ্যই ছিল ধর্ম-চর্চা। সে কালের
যে কোন গ্রন্থ দ্বারাই এ কথা সঙ্গমাণ করা
যাইতে পারে। ইহার প্রারম্ভ এইরূপ;—
১/৭ বিচমিল্লা হের হমানির হিম ॥
আল্লাহ রচুল পীর ও মুরসিদ।
প্রথমে আল্লাহ নাম করিএ স্বোরন।
জাহার হকুমে হৈল সংসার পত্তন ॥
এক সত চতুরদস কিতাব যাহিল।
প্রথমেতে মুর নবি করি প্রচারিল ॥
একদিন সভামধ্যে নিজনে বসিয়া।
পুণ্য পরস্তাবকথা সুনাইল পড়িয়া ॥
তা সুনিয়া সবে মিলি হরসিত হইল।
কহিলা কিতাব বাণী নিশ্চএ জানিল ॥
কিতাব অব্যাস নাহি পড়িতে না পারি।
নিসি দিসি পড়ি সুনি মনে শ্রদ্ধা করি ॥
বুদ্ধি ক্রমে তোলা কৃপা জরি থাকে মনে।
বাক্সালা ভাসে রচি দেয় পড়ি সর্বজান ॥

তা সুনিয়া নবিবরে কহিলেক পুনি।
হাসিবেক সর্বজনে পড়ি সুনি জানি ॥
সবে মিলি সমুদিয়া লাগীলা কহিতে।
জে হোক সে হোক জান পুণ্যভাব চিন্তে ॥
তা সব বচন সুনি নবি মহাসএ।
আবহুল করিম স্থানে হকুম করএ ॥
ফারসি ভাসেত পুনি না বুজে কারণ।
বাক্সালা ভাসাতে তোঙ্গি করহ রচন ॥
আবহুল করিমে সুনি মনেত ভাবিয়া।
বাক্সালা ভাসেত রচে প্রভু প্রণামিয়া ॥

সে কালের গ্রন্থরচয়িতারা খ্রী গ্রন্থের
মাহাত্ম্য বর্ধনের জন্ত কওরূপ মিথ্যা
বুজুকির ভান করিতেন, প্রাপ্তকৃত অংশ
তাহার একটা প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কোথায়
ইসলাম-ধর্ম প্রবর্তক হজরত মোহাম্মদ, আর
কোথায় বাক্সালা ভাষা এবং বঙ্গভাষাভাষী
এই লেখক! দেশকালের ব্যবধান
পরিজ্ঞাত থাকিলে এই সরলচিত্ত লেখক
কখনই এরূপ অন্তর্বাদে আপন লেখনী
কলঙ্কিত করিতেন না।

পুথির শেষ এইরূপ;—

তবে তার গর্বেত জে সন্তান হইল।
চলিস দিনে ছাওয়ালের আকার হইল ॥
আকার মধ্যেত প্রভু দিলা জে ইকার।
ইকার সঘরি তাত দিলেক ঐকার ॥
ঐকার সঘরি প্রভু দিলেক ওকার।
ওকার সঘরি দিলা জে ওকার ॥
এহার হকারে কৈল অংসহ ইকার।
অংস হকার সমিলা রবকার (?) ॥
মুর ফারামিস নামা সমাপ্ত জে এহি।
আবহু হইব পুণ্য পড়ে সুনৈ জেই ॥
আবহুল করিমে কহে পুণ্যভাবে আসা।
এথা ওথা হই কুলে প্রভু সে তরসা ॥
ইতি মুর ফারামিসনামা পুস্তক সমাপ্ত ॥ ইতি
সন ১২১১ ত্রিপুরা মুফ্বার মিদং শ্রীমাহানন্দ
আনিচ ওলদে আলি মাহানন্দ চৌধুরি

সাকিম পরগনে খণ্ডল মোজে উত্তর গুথুমা
জথা দিষ্টং তথা লিখীতং এহি পস্তকের
মালিক শ্রীমাহান্দ হার্মিস মল্ল ওলদে সএথু
এমন গাজী (সেথ এমন গাজী) সাকীম
উত্তর গুথুমা ॥

ক্ষুদ্র পুথি। পৃষ্ঠাসংখ্যা—৩৭; উভয়
পৃষ্ঠে লিখিত।

এই পুথির শেষ পত্রে (৩৮ পৃষ্ঠায়)
অপর একখানি পুথির কিয়দংশ লিপিবদ্ধ
রহিয়াছে। তাহাতে “চন্দ্র নিরক্ষণ”
আরম্ভ হইয়া ৪০শ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত চলিয়াছে।
তার পর সেই পুথির কি হইয়াছে, জানি-
বার উপায় নাই।

উক্ত পত্রের পরে অপর একখানি
পুথির ২৩শ হইতে ৩২শ পত্র পর্য্যন্ত গ্রথিত
আছে। এই ছটখানি যে বিভিন্ন পুথি,
তাহা হাতের লেখা দেখিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি
হয়। শেষোক্ত পুথিখানির বিবরণ নিম্নে
প্রদত্ত হইল।

৫২০। সুরনামা।

ক্ষুদ্র মুসলমানী পুথি। ১ হইতে ২২
পত্রগুলি নাই। যে পত্রগুলি আছে, তাহাতে
“সুরনামা কেতাবের” মাহাত্ম্য লিখিত হই-
য়াছে। ‘সুরনামা কেতাব’ পাঠের ফলা-
ফল বর্ণনা করিতে বাইয়া ভক্ত লেখক এই
কয়টি পত্রের সদ্যবহার করিয়াছেন। অরম্ভে
যে পত্রগুলি নাই, তাহাতে উক্ত কেতাবের
মাহাত্ম্য প্রকটিত ছিল কি না, কেমনে
বলিব? যাহা হউক, এই খণ্ডিত পুথির
আরম্ভ এক্ষণে;—

সেই গৃহমধ্যে রাখী আছন্ত ইমাম ॥
একদিন মোহাসএ সহরিস মন।
দেখিতে কিতাবখানা করিলা গমন ॥

জথেক কিতাব মধ্যে কিতাব অল্পপাম।

পাইলেক সুরনামা কিতাব প্রধান ॥

কিতাব পুড়িয়া বহু হরিস ইমাম।

মনেতে ভাবএ এহি বাক্য অল্পপাম ॥

সুলতান মোহান্দ হানে এ কিতাব।

ভেটিবারে জোক্ত হএ আত্ম গ্রহাব ॥

কিতাব সহিতে তথা করিলা গমন।

সুলতান মোহান্দ সুন এ বচন ॥

কিতাবের মাগ্ন মনে ধরি বহুতর।

সম্ভোগ সহিতে আগু বাড়িলা সত্তর ॥

* * * *

* * * *

এহি সব সৈন্ত সঙ্গে করি ছুলতান।

একাদস দিবস পহু হইল আগুয়ান ॥

তথা অদি পহু গিয়া পাইলা কিতাব।

হরিস হইলা পড়ি আত্ম পরহাব ॥

পুথির শেষ;—

পূতিবিত এহি স্তম্ভ সম্পদ সহিত।

সজ্জিবে রহিতে কেন নারে কদাচিত ॥

পূতিবির ধন নহে ধন কদাচন।

পুণ্য ধর্মমোহানিধি পরিণাম ধন ॥

ভণিতা;—

অবদল হাকিম সাহা রাজাক তঁনএ।

প্রভু আগে মাগে করি সেই বিনএ ॥

আএ প্রভু নিরঞ্জন অনাদি নিধন।

মোহান্দ রজুলের প্রভাব কারণ ॥

প্রলয়ের কালে রোজ হিসাব সমএ।

লজ্জিত না কর মোরে প্রভু দয়ামএ ॥

মুঞি হিন কিবা জথ নবির উন্নত।

তোস্কা নিজ কুপাএ পুরাও মম্বরথ ॥

* * * *

* * * *

রজুলের বংশ ইতি প্রভাব কারণ।

সদাএ রাখিব মন মুহাম্মন গণ।

পাচ তন পাক জানি রজুলের গণ।

সেই মনে রাখ জথ পাকির মন ॥

ননেত এহেন শ্রুধা জন্মাএ সঘন ।
হুরনামা পড়িয়া সমাপ্ত হৈল মন ॥

* * * *
* * * *

ইতি ঘরনামা পুস্তক সমাপ্ত । সন
১২১৪ বাল্মীকি সন ১২১৭ ত্রিপুরা তারিখ
৮ মাহে ভাদ্র ।

৩২শ পত্রে পুথি শেষ । উভয় পৃষ্ঠে
লিখিত । লিপিকারকের নাম নাই । তবে
অক্ষর দৃষ্টে বোধ হয়, প্রাপ্ত পুথিগুলির
লেখক মোহানন্দ আনিচ ইহারও লেখক ।

৫২১। বাজে কবিতার পুথি ।

এই পুথির কোন নাম নাই । ইহা
নানা রকম বাজে কবিতা ও শ্লোকের পুথি ।
ইহাতে জ্ঞান-চৌতিশা, নারীলোকের চিহ্ন,
সরস্বতী-অষ্টক, নহুদের বয়ান, নারী-
লোকের হায়েজের বয়ান, লাল টুকটুক
শ্লোক, খঞ্জন-বর্ণন, শীত-বসন্ত উপাখ্যান
(অসম্পূর্ণ) এবং চাগক্য প্রভৃতি। অনেক-
গুলি শ্লোক লিখিত আছে । লেখকের
মুখ্যতাবশতঃ অনেক শ্লোকের পাঠবিকৃতি
ঘটায় স্থানে স্থানে অর্থবোধ দুর্ঘট হইয়াছে ।

উপরে কথিত প্রায় সকল সন্দর্ভেরই
পরিচয় আমার পূর্বপ্রকাশিত পুথির
বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে । নিম্নে দুই একটি
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

- ১। পক্ষী হেন নাম ধরে অঘরের বৈরী ।
ঝাড়িলে সে নাহি পড়ে এই ছাথে মরি ॥
কহে হীন আবঝলে প্রাণের তনয় ।
একে একে বাছিলে সে পরিভ্রাণ হয় ॥
- ২। কালী হেন নাম ধরে নহে কাল-সর্প ।
কালীএ ডংশিলে (তার) হয়ে বলদর্প ॥
কালিকার রূপ হৈয়া করয় সংহার ।
কালীগুণে বাড়িয়াছে সয়াল সংসার ॥

ঘনশ্রামনাথ কহে কালী অঙ্গ সার ।
যে না চিনে কালীর অঙ্ক সেহ অঙ্কার ॥

- ৩। দিবসেতে বৃদ্ধ বুবা হয় একবার ।
মহুষো ভক্ষণ করে চক্ষু নাহি তার ॥
সেই তার জননীর আত্ম নাবরতি (বতী?) ।
ত্রিপুরারি নাম ধরে তার নিজ পতি ॥
কহে আলী মোহানন্দে শিকারের সন্ধি ।
মুখে বুঝিব থাক পণ্ডিত হয় বন্দী ॥
- ৪। চক্ষু বদন আছে নাহি তার দন্ত ।
সপ্ত শরীর আছে নাহি তার অন্ত ॥
পূর্বে মহুষ্য থাইত অখন নহি খায় ।
কহে আলী মোহানন্দে বুঝে সভায় ॥
- ৫। পত্র যার খড়্গধার খরতর প্রায় ।
গোটা যাব রক্তবর্ণ চক্ষু সর্ব গায় ॥
এক বৃক্ষ হোতে যার আর বৃক্ষ মাতে ।
কহয় বলভদ্রানে বুঝে সভাতে ॥
- ৬। নাম তার বিধর দন্ত বহুতর ।
বিজয় করিতে গেল বিজয়া নগর ॥
বিজয়া নগরে গিয়া ভাঙ্গে বিজুবন ।
দন্তে ধরি আনে পশু না লয় জীবন ॥
- ৭। দেখিয়া সুন্দর কল দেবগণ ভোলা ।
মাংসের গর্ভে জন্ম তার অযোনি সম্বা ॥
মাংসের গর্ভে থাকে সে মাংসে মাংস খায় ।
ভূমিতে পড়িয়া সে ছয় ঠেঙ্গে গুড়ায় ॥
- ৮। এক যুবতী গর্ভবতী রমণ বিনে বাঁচেনা ।
আপন পতি ঘরে নাই উপপতি গছে না ॥
একের পেটে আনের জন্ম এক বিষম দায় ।
শিষ্টায় পেটে গুরু জন্ম ভাবে দেখা যায় ॥
- ৯। বাটীর মধ্যে স্থিতি করে, মাখায় মুকুট ধরে,
কথেক প্রাণী বন্দী করে তাতে ।
তাহার এমনি গুণ, লোকের আহার করে খুন,
শুনিতে লাগয়ে চমৎকার ।
যষ্টিচরণ দাসে কহে, এই কথাটুকু মিথ্যা নহে,
যথার্থ লোকের ব্যবহার ॥
“লিঙ্কাতি ক্রীশষ্টিচরণ দে সাং শাকপুত্রী
* * ইতি শন ১২৩৯ মঘী তাং ১৭

আখ্যান।* পূর্বোক্ত নবম শ্লোকের রচয়িতা সম্ভবতঃ এই ব্যক্তিই হইবেন। প্রাচীন শ্লোকগুলি বস্তুতঃ শ্লোক নহে,—উহাদিগকে হৈয়ালী বলিলেই ঠিক হয়। এই দেশে হৈয়ালীকে “বুড়ন” বলা হয়।

৫২২। সত্যনারায়ণ-পাঁচালী।

এই পুথিখানি কমলা-তন্ত্রের সংস্কৃত ভাষার সত্যনারায়ণ-ব্রত-কথার বাঙ্গালা পদ্মাবাদ। জনার্দন ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক কবি ইহার রচয়িতা। ইহার প্রারম্ভে “ওঁ নমঃ কক্ষপারিণ্যে” এবং সর্ব-শেষে—

“নমস্তা কৃষ্ণপদদ্বন্দ্বং ব্রহ্মাদিসুহৃৎপুজিতম্।

ব্রহ্মেনাপি কৃতঞ্চৈদং জনার্দনদেবশর্মা ॥”

এই শ্লোকটি লেখা আছে। অনুমান, সন ১১৫০ সালে চুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি উপবিভাগের অন্তর্গত ভরতপুর থানার অধীন আলুগ্রাম নামক গ্রামে রাঘবেশ্বর বিজ্ঞানরত্ন ভট্টাচার্য্যের পুত্র এবং বাণীকান্ত ভট্টাচার্য্যের পৌত্র কবি জনার্দন ভট্টাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত গ্রামে প্রবাদ আছে যে, বর্গীর হাঙ্গামার সময় জনার্দনের মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে তদীয় পিতা গর্ভবতী পত্নীকে কোন জঙ্গলে লুকায়িত রাখেন। বুদ্ধ ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বপ্রতিষ্ঠিত ৬লক্ষ্মী-জনার্দন বিগ্রহের সেবাদ্বন্দ্বাদির অসুবিধা হইবার ভয়ে বীটা হইতে পলায়ন করিতে পারেন নাই। বর্গীর দল আলু-গ্রামে আগমন করিয়া গ্রামবাসীর প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করে এবং অনেক ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। বুদ্ধ বিজ্ঞানরত্ন ঠাকুরও সেই সঙ্গে বন্দীকৃত হন। কথনকি হয় ভাবিয়া বন্দী হইবার পূর্বে তিনি বিগ্রহটি নামাবলীথও

জড়াইয়া গলদেশে রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাকে ও অত্যাচার বন্দীদিগকে লইয়া বর্গীর দল গ্রাম হইতে চলিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অত্যাচার গ্রামেরও অনেককে বন্দী করে। শেষে কাটোয়া যাইবার রাস্তায় কোন স্থানে সকল বন্দীকে রাস্তার উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান রাখিয়া নিষ্ঠুর বর্গীদিগের দুই জন অস্বারোহী গুলতীক্ষ তরবারি-হস্তে দুই দিকে তরবারির চোট দিতে দিতে চলিয়া যায়। তরবারির আঘাত বন্দীদিগের কাহারও গলদেশে, কাহারও মস্তকে, কাহারও বা হস্তে পড়িতে থাকে। তাহাতে কেহ হত, কেহ আহত এবং কেহ বা অব্যাহত রহিয়া যায়। বুদ্ধ বিজ্ঞানরত্ন ঠাকুর যখন এই শ্রেণীবদ্ধ বন্দীগণগণ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন সেই বিপদের সময় প্রচ্ছন্নভাবে ঋধুসুদন নাম জপ করিতে ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে ঐ শালগ্রাম শিলার সেবা-পূজার কোন বন্দোবস্ত রহিল না, এই চিন্তাই তখন তাঁহার সর্বাপেক্ষা বলবতী হয়। ঐ সময় অস্বাক্রুত ঘাতক বন্দী-দলকে কদলী-তরুর ছায় ছেদন করিতে করিতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার দিকে তরবারি চালনা করে। অত্যাচার বন্দীর ছায় বিজ্ঞানরত্ন ঠাকুরেরও হস্তদ্বয় রঞ্জিত ছিল। তিনি মাথা বাঁচাই-বার জন্ত দুই হস্ত উত্তোলন করিলে তর-বারির আঘাতে তাঁহার হস্তসংলগ্ন রজ্জু কাটিয়া পড়িল। বুদ্ধ এই অর্চিভিত্তপূর্ব ঘটনায় “জয় জনার্দন” বলিয়া অত্যাচার আহতগণের ছায় পথিপার্শ্বে পতিত হইলেন। পরদিন বর্গীরা ঐ অঞ্চল ত্যাগ করিলে তিনি সেখান হইতে উঠিয়া গৃহে আগিয়াই শুনিলেন যে, যে মুহূর্ত্তে ভগবান্ তাঁহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার পুত্রবধু একটি সর্ব-

জুলক্ষণযুক্ত পুস্তক প্রসব করিয়াছেন। তখনই তিনি এই পৌত্রের “জনর্দন” নাম রক্ষা করেন। বাণ্যে জনর্দন বিদ্বান্ভরণ ঠাকুরের টোলেই অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। তাঁহার পরলোক-গমনের পর যখন তাঁহার পিতা টোলের ভার প্রাপ্ত হন, তখন তিনি পিতার নিকটেই অধ্যয়ন করিতে থাকেন। তখন সকল পুথিই হাতে লিখিয়া পড়িতে হইত। জনর্দন ভট্টাচার্য্য সহস্রে যে কত পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। এখনও ৩০৪০ খানি পুথি দেখিতে পাওয়া যায়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই সকল পুথি খুলিলে সচোলিখিত বলিয়াই বোধ হয়। হস্তাক্ষর যেন মুদ্রাপ্রতি।

প্রাচীন কালের কালী-প্রস্তুত-প্রণালীর কবিতাটি আজও শুনিতে পাওয়া যায়,—

তিন ত্রিফলা, শিমূল ছালা,

ছাগদুগ্ধে দিয়ে তেলা।

লোহা দিয়ে লাহাই বসি,

মসৌ বলে অকাট বসি।

দেহে প্রণালীর প্রস্তুত কালীতে কঞ্চির কলমে তালুপত্রে লিখিত দুই শত আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন অক্ষরগুলির ঐজ্জ্বল্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

জনর্দন ভট্টাচার্য্যের নিজের লিখিত সকল পুথির প্রারম্ভেই “ওঁ নমো গর্ভ-ধারিণ্যৈ” বা “জনত্রে নমঃ” ইরূপ লেখা আছে। আলোচ্যমান পুথিখানি “মন ১১৭০ সালের ২৯শে জ্যৈষ্ঠ দিবা দশ দণ্ড-মধ্যে সমাপ্ত”। এই পুথিতে তাঁহার মাতৃ-ভক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়; যথা,—

“জননীর পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ।

পাঁচালী প্রবন্ধে গায় বিজ জনর্দন।”

“মনে করি অভিশাপ, দশ দিন দশ মাস,

জিহো মোরে ধরিলা উদরে।

শাস্ত্রেতে নাহিক জ্ঞান, কত হব সাবধান,
সেই পদ বন্দি সহস্রারে॥”

তাঁহার স্বরচিত আর কোন পুস্তক আছে কিনা, জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার বাটীতে প্রাচীন তালপত্রে লিখিত জীর্ণ পুথি অনেক আছে; সেগুলি খুঁজিলে তদ্রূপিত অপর কোন পুথি মিলিতেও পারে।

জনর্দন ভট্টাচার্য্য শুদ্ধাচারী, মানসিক বলসম্পন্ন শক্তিসাধক ছিলেন ও নানা তীর্থস্থানে জপ-যজ্ঞাদি করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। কবির স্বসম্পর্কীয়া ভুবন ঠাকুরাণীর মুখে শুনা গিয়াছে, কার্ত্তিকেয় ভট্টাচার্য্য নামে তাঁহার এক সহোদর ছিলেন। ছই ভ্রাতার নদীতীরে বসিয়া গভীর রাত্রিতে জপ করিতেন। এক দিন কবিকে সংজ্ঞাশূন্য অবস্থায় কার্ত্তিকেয় বাটীতে আনয়ন করেন। তাহার অল্প দিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

আম্নাই গ্রামের গাঙ্গুলীবাংশীয়া রূপসগি দেবীর সহিত জনর্দনের বিবাহ হয়। তিনি কবির মৃত্যুকালে গর্ভবতী থাকায় সহমৃত্যু হইতে পারেন নাই। এই গর্ভে তাঁহার এক কন্যা জন্মে। “তৎপূর্বে তাঁহার আর একটি কন্যা জন্মিয়াছিল। দ্বিতীয়া কন্যার কনিষ্ঠ সন্তান ৬লক্ষ্মীনারায়ণ মুণোপাধ্যায় একজন বিখ্যাত সাধক ছিলেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা শ্রাবণ তিনি দেহত্যাগ করেন। কবির দ্বিতীয়া কন্যার বংশধরেরা এক্ষণে উক্ত ৬জনর্দন শিলার সেবাইত।”

কবি জনর্দনের বিবরণ ১৩১৭ সালের ৩১শে ভাদ্রের “এডুকেশন গেজেট” হইতে সংগৃহীত হইল।

৫২৩। মধুমালতী।

ইহা একখানি উপাখ্যান-গ্রন্থ, তাহা নামেই সূচিত হইতেছে। ফুলক্ষেপ কাগজের এক-চতুর্থ অংশ আকারের কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। মোট পত্র-সংখ্যা ৭৪ মাত্র।

আরম্ভ ;—

ত্রিপদী।

গণেশ দিনেস শেষ, [সিব সক্তি হৃদিকেস,
বন্দোহ সুরেশ ঘড়ানন।
গ্রহ গুরু দ্বিকপাল, চিত্র চিত্রগুপ্ত কাল,
মরু বসু আদি দেবগণ ॥

শেষ ;—

রাজা রাণী আনন্দিত পুত্র ভাগ্যবান।
ইত্যাবধি গ্রন্থ মধুমালতি আখ্যান ॥
পিরিত্তি বর্ণন গ্রন্থ হৈল সমাপন।
সুনিলে রসিক জনের রসে ডুবে মন ॥
হরিধ্বনি করহ সকল কবি গাএ।
ভাবিয়া গোবিন্দপদ গ্রন্থ হৈল সায ॥
মৈত্র পৃষ্ঠে রিতু নেত্র সক নিরুপণ।
প্রথম নিদাগ মাসে নেত্র নিরুপণ ॥
সনৈশ্চর বাসর বেলা দ্বিপ্রহর।
সাজ হৈল আখ্যান মালতী মনোহর ॥
স্বয়ংকর গোপীনাথ চট্টগ্রাম স্থান।

তার অন্তঃপাতী গ্রাম হাওলা প্রধান ॥
সেই জন্মভোম বাস চিরকাল বাস।
দৈবের কারণে মম কারাগারে বাস ॥

প্রাপ্তকৃত অংশ হইতে জানা যায়, এই পুথি ১২৬৩ শকের বৈশাখ মাসের ৩রা তারিখ শনিবার দ্বিপ্রহরে সমাপ্ত হয়। ইহা রচয়িতার নিজ হস্তের লেখা। পুথির বহিঃপৃষ্ঠে লিখিত আছে,—কবির নিবাস চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত হাওলা প্রকাশ পোপাদিয়া গ্রামে। হাওলা একটা চাকলার নাম। পূর্বে এখানে একটি মুনসেফী ছিল। তাহা এখন পটিয়ার স্থানান্তরিত হইয়াছে।

পুথির শেষে লিপিকালের উল্লেখ নাই। উহার সঙ্গে কবির স্বহস্ত-লিখিত “কামিনী-কুমার” নামক আর একখানি গ্রন্থ সংযোজিত রহিয়াছে। তাহার শেবাংশে লিপিবদ্ধ আছে ;—

কৃষ্ণপক্ষ আষাঢ়ের পঞ্চদশ দিনে।

শুভদিন সপ্তমী অমৃতভোগ ক্ষণে ॥

পদবন্দে গোপীনাথদাস বিরচয়।

চন্দ্র সিদ্ধু সড়ভুজ সকের সময় ॥

চন্দ্র জোগ বিন্দু নেত্র ক্রমে অন্ধ দিয়া।

মগদ সনের অন্ধে চায় বিচারিয়া ॥

চন্দ্র বসু বেদ চন্দ্র ক্রমাগত দিয়ে।

শ্লেচ্ছ সনের অন্ধ পাইবে গণিয়ে ॥

চন্দ্র জোগ্য বেদ সিদ্ধ অন্ধ-নিরুপণ।

ভাবিয়ে বাঙ্গালা মন করিবে সোধন ॥

ইহা সম্ভবতঃ পুথির প্রতিলিপির তারিখ। কারণ, “কামিনীকুমার” এই গোপীনাথদাসের রচনা নহে। কালীকৃষ্ণ দাস নামক জনৈক কবিই উহার রচয়িতা। উহার বিবরণ পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। সমা-লোচ্য পুথিখানি আমাদের সূত্রকর্মশ্রী-নিবাসী ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্র সেন নাজির মহাশয়ের নিকট আছে।

৫২৪। চণ্ডিকা-মঙ্গল।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র প্রাচীন পুথি। অলীতি বৎসর পূর্বে তৈরবচন্দ্র রক্ষিত নামক জনৈক কবি কর্তৃক ইহা বিরচিত হয়। তাঁহার নিবাস চট্টগ্রামের অন্তর্গত জোয়ারা গ্রামে। তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কায়স্থ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং পারস্ত ও সংস্কৃত ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। কিছুদিন সূত্যাতির সহিত ওকালতী করিয়া তিনি মুনসেফী-পদ গ্রহণ করেন। তিনি অনেকগুলি কবিতা রচনা

করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখন সে সকল পাওয়া
যাইতেছে না । তাঁহার অপর নাম রাধা-
চরণ রক্ষিত । আজও তিনি সর্বত্র রাধা-
চরণ মুনসেফ নামে বিখ্যাত । গ্রন্থের
সর্বত্র কিন্তু ভৈরবদাস বা রক্ষিত নামেই
ভণিতা দেওয়া হইয়াছে ।

আরম্ভ ;—

গণেশাদি দেবগণে করিয়া প্রণতি ।

বন্দি পিতা মাতা গুরু যে আছেন ক্ষতি ॥

সমুদ্র চরণে এই মাগি উপহার (?) ।

অশুদ্ধ দেখিলে দোষ ক্ষমিবে আমার ॥

অল্পবুদ্ধি হীন জন জ্ঞান অতি হ্রাস ।

চণ্ডিকা-মঙ্গল চাহি করিতে প্রকাশ ॥

ভণিতা ;—

দেবীর প্রভাব শুন কহি যে সকল ।

ভৈরব রক্ষিত রচৈ চণ্ডিকা-মঙ্গল ।

শেষ ;—

বৈষ্ণৱ আর রাজাকে করিয়া বরদান ।

জগত-ঈশ্বরী তবে হৈলা অন্তর্দান ॥

সুখ হইল মনু ভুবনমণ্ডল ।

কাঙ্গাল ভৈরব রচৈ চণ্ডিকা-মঙ্গল ॥

এই বর চাহি মা গো জগতের আই ।

অন্তকালে দিও মাগো শ্রীচরণে ঠাই ॥

গুপ্ত ভৈরব নামে নহি পরিচিত ।

প্রকাশ্য শ্রীরাধাচরণ পদ্ধতি রক্ষিত ॥

ভরদ্বাজ গোত্র সম গ্রি প্রবর ইতি ।

জোয়ারা গ্রামেতে হয় দীনের বসতি ॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিক মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

সম্প্রতি গ্রন্থখানি কবির পৌত্র শ্রীযুক্ত
ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত মহাশয় প্রকাশিত
করিয়াছেন । তদবলম্বনেই এই বিবরণ
সঙ্কলিত হইল ।

৫২৫ । ফকরনামা

ইহা একখানি মুসলমানী পুথি । কিন্তু
ইহার শেষ পত্র ভিন্ন আর কিছুই পাওয়া
যায় নাই বলিয়া ইহার প্রতিপাত্ত বিষয়াদি
কি ছিল, জানিবার উপায় নাই । কবি
সেরবাজের ভণিতা আছে । কাগজ
একবারে জীর্ণশীর্ণ । নিম্নে কতকটা উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম ;—

বন্দা হএ বোকরি রিজিক হএ দরি ।

জখাত রিজিক আছে নহি জাএ ধরি ॥

জাহার আছিল দেখ ত্রিগত সয়ন ।

সে জনে জায়ন্ত নিদ্রা সোবর্ণ আসন ॥

জাহার আছিল জান ভাঙ্গা গ্রিহ ঘর ।

সে জন বসিল জান ধরাহর পর ॥

জাহার আছিল জান (দরিদ্র) ভোজন ।

নিতি প্রতি মধু মিষ্টা করএ ভোক্ষণ ॥

ললাটের লেখা কভু ন জাএ মিঠন ।

দেখহ আবহুল্লা হইল ক্রমের রাজন ॥

হিন সেরবাজে কহে সুন নরগণ ।

জেবা পরে জেবা স্নানে বিহিস্তে গমন ॥

জখ গুরু জন আর জখ বুধ নরগণ ।

সহস্র প্রণাম করি সে (সব) চরণ ॥

“ইতি ফকরনামা পৌত্তক সমাপ্ত
ইতি সন ১১৩৮ সন তারিখ ২৬ চৈত্র
রোজ সুখর বার ।” শেষ পত্রাঙ্ক—৩৪ । এই
পত্রের অপর পৃষ্ঠে একটি বৈষ্ণব পদ
লিখিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহা অসম্পূর্ণ
বলিয়া এখানে উদ্ধৃত করিলাম না ।
লিপিকরের নাম-ধাম নাই ।

৫২৬ । নিত্যানন্দ-পটল ।

ইতিপূর্বে ‘প্রণালিকা’ নামক পুথির
(৩৬৫ নং পুথির) বিবরণে এই পুথির
নামোল্লেখ করিয়াছিলাম । ‘প্রণালিকা’ ও
ইহা বিভিন্ন পুথি কি না, জানি না । ৪ হইতে

৬ পাঠ মাত্র বর্তমান। গতি পত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে 'নিভ্যানন্দ-পটল' বলিয়া লিখিত দেখা যায়। ইহার ভাষা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা। প্রথমার্শ্বে সংস্কৃত ও শেষার্শ্বে বাঙ্গালা গদ্য। চতুর্থ পত্রের আরম্ভ এইরূপ ;—

“এতৎ পুনরাচমনীয়ং । এতৎ কপূর-বাসিতভাষুৎ এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ততো মূলমন্ত্রং অষ্টোত্তরশতবারং জপন জপং সমপ্নয়েৎ শ্রীকৃষ্ণদক্ষিণহস্তে ॥” ইত্যাদি ।

হস্তলিপি আধুনিক। লিপিকরের নাম-পায় নাই। শেষার্শ্বে নবম্না ‘প্রণালিকা’র বিবরণে প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

৫২৭। পদ্মাবতী বদ্যুজ্জামালের রূপ-বর্ণনা।

মুসলমান মহাপুত্র সৈয়দ আলাওল-রচিত ‘পদ্মাবতী’ ও ‘সরফল মুজ্জু বদ্যুজ্জামাল’ পুথিতে পদ্মাবতী ও বদ্যুজ্জামালের “রূপ বাখান” নামে এক একটি অধ্যায় আছে। বলা বাহুল্য, তাহাতে ঐক্যদ্বয়ের নরসিকা পদ্মাবতী ও বদ্যুজ্জামালের রূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। রূপ-বর্ণনা সাধারণতঃ কঠিন ভাষায় হইয়া থাকে। এই সব “রূপবাখানে” অত্যন্ত কবির মত আলাওলও যথেষ্ট পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। ঐ অংশ সকল সাধারণ মুসলমানদের নিকট অত্যন্ত আদরণীয়। তাহাদের মেলা-মজলিসে ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি পুথিগুলি গীত হইয়া থাকে। তাই একজন গায়ক বিবিধ রাগ-রাগিনীর বন্ধারের সহিত বিবিধ ধ্রুপা ধরিতা সমস্বরে পুথি পাঠ করিতে থাকে আর পণ্ডিত নামধারী ব্যক্তি পঠিত অংশের ব্যাখ্যা

করিয়া শ্রোতৃবর্গকে শুনাইয়া থাকেন। এক সময়ে চট্টগ্রামে এই “পুথি পড়ার” বিশেষ আদর ছিল। অধুনা জীবন-সংগ্রামের কঠোরতা-বুদ্ধি সঙ্গে সঙ্গে এই নিদোষ আমোদ-প্রবণতা লোকসমাজে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। অদূর-ভবিষ্যতে ইহা স্বপ্নের কাহিনীতে পরিণত হইতে পারে।

সমালোচ্য পুথিখানিতে পদ্মাবতী ও বদ্যুজ্জামালের রূপবর্ণনার ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ সকল লিখিত হইয়াছে। লিপিকরের নাম-নাম ও লেখার তারিখাদি নাই। প্রাচীন তুলট কাগজ বটে, কিন্তু বড় বেশী দিন পূর্বের লেখা নহে। রয়াল আর্ট গেজী আকারের কাগজ—উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। প্রথম পৃষ্ঠা নাই। শেষ পৃষ্ঠসংখ্যা—৪৪। উনবিংশ পৃষ্ঠার পদ্মাবতীর রূপবর্ণনা শেষ। তারপর বদ্যুজ্জামালের রূপ-বর্ণনার আরম্ভ। উভয় শেষ পর্য্যন্ত নাই। “পদ্মাবতীর রূপ-বর্ণনা” হইতে একটু নমুনা দিতেছি :—

জন্মাস্থল বাঞ্চা সিদ্ধি হৈতে সহস্রাত।

ত্রিভিবি উপরে জেন ধরিছে করাত ॥

ব্যাখ্যা ;—জন্ম হোয়া পৈজান্ত যশা সিদ্ধি হওয়ার কারণ অবিলম্বে এক জাগার নাম তাহাতে এক খরগ সৈন্তে (শূত্রে) রাখে সেই খরগের শিচে হিন্দুরা বত (বধ) করে। জন্মত সেই খবগ এইখানে ধরিয়াছে।

আর বেশী উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক। আলাওলের পাণ্ডিত্যের কিচমৎকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, পাঠকগণ তাহা এই ছই ছত্র হইতেই বেশ বুঝিতে পারিবেন। পণ্ডিত-গণের মুখে এত ভাবের ব্যাখ্যা শুনিয়া শ্রোতৃবর্গের মধ্যে বাহবার উচ্চ রোল পড়িয়া যায়! পাণ্ডিত্যের দোড় দেখিয়া অনেকে জ্ঞাবার বিশ্বাসে হা করিয়া থাকে।

৫২৮। রামচন্দ্র-বারমাস।

ক্ষুদ্র নিবন্ধ। পদসংখ্যা—৩৬। লিপিকরের নাম বা লিপিকাল উল্লিখিত নাই। প্রাচীন দেশীয় কাগজ,—বড় বেশী দিনের লেখা নহে।

আরম্ভ ;—

হাছা পুত্র রামচন্দ্র কমললোচন।

আর নি দেখিব মাএ এই চন্দ্রবদন ॥

শাশ্ব মাসেত রাম গেলা বনবাস।

সেই ধরি অভাগী মাএ চাড়ে গৃহবাস ॥

দিনে২ খীন তল্প পাঞ্জর সুখাএ।

রামের লাগিআ মাএ বর হৃক্ষ্য পাএ ॥

কান্দএ কুসল্যা মাএ বিবাদ ভাবিআ।

অরণ্যেত গেলা পুত্র কে দিব আনিআ ॥

শেষ ;—

পুশল মাসেত রাম আইলা মাএর কোলে।

রাম লক্ষ্মণ সাতা দেবী দেখিলা সকলে ॥

দিক্কি ঘট দিক্কি পাট দিক্কি সিজাসন।

আনন্দিতে কেলি করে কুসল্যানন্দন ॥

জেবা পড়ে জেবা স্তনে শ্রীরামের বারমাস।

পাপ চাড়ে পুণ্য বাড় বৈকুণ্ঠ বিনাস ॥

ভণিতা ;—

হিন ছাদক আলি কহে সবার গোচর।

অশুদ্ধ হইলে শুদ্ধ করিবা সত্তর ॥

পূর্বে ৩২শ সংখ্যক পুথির বিবরণে

আর একখানি “রামচন্দ্রের বারমাস”

আলোচিত হইয়াছে। তাহার সন্নিহিত এই

বারমাসের কোন সাদৃশ্য নাই।

৫২৯। দক্ষ-যজ্ঞ।

নামহীন খণ্ডিত ক্ষুদ্র পুথি। শেষ

নাই। অতি জীর্ণ-শীর্ণ। লেখার তারিখ

ও লিপিকরের নাম-ধাম নাই। ভণিতাও

নাই। মোট দুইটি পত্র,—উভয় পিঠে

লেখা।

আরম্ভ ;—

(১)—জেই অপমান হইয়াছি সেই হাএঃ

ভৃগু মুনির জজ্ঞে গিয়ে।

ইন্দ্র চন্দ্র দেবামুরে, জেবা আমাএ মান্ত করে

জামাই কৈলো ভাঙ্গরারে, আমার সতি

কত্যা দিএ ॥

(২)—জজ্ঞ করব অহে নারদ নিমাত্ময়ে

সর্বদেবে।

তোমাএ কেবল করি বারণ বৈল না গো

ইসানোরে ॥ ধুঃ ॥

তুমি সব বৃজতে পার, আমি তার সান্তর হই

জামাই গঙ্গাধর আমারে না প্রণাম করে ॥

শেষ ;—

পটা।

(১৫)—দক্ষ রাজের কথা কিছু হাএ সুন

খুগা কই ভোমারে।

প্রজাপতি কৈলে আমাএ করব না বরণ

ভোমারে ॥ ধুঃ ॥

জগা হেতু নিমন্তণ, কৈরাছি সব দেবগণ,

জেএ দেণ সে কেমন।

পূর্বে ৬: সংখ্যক পুথির বিবরণে

আলোচিত “দক্ষ-যজ্ঞ গায়নের” সন্নিহিত

টকান কোন সাদৃশ্য দেখা গেল না।

৫৩০। শ্রামা-সঙ্গীত-সংগ্রহ।

এই নামহীন পুথিতে কয়েকটি শ্রামা-

সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে। গীতগুলিতে

কিশোর, মাপর, নবচন্দ্র ও রামপ্রসাদের

ভণিতা দেখা যায়। হস্তলিপি আধুনিক।

১২১২ সবার লেখা, মোট পাঁচটি পাতা।

দুই পিঠে লেখা।

আরম্ভ ;—

মালসৌ।

কি হবে ভবে মা তারা।

জত ধন উপার্জিলেম মা

সকলি হইয়েছি হারা ॥

লাভের জন্তে তবে এইলেন,
লাভ শূন্য মূল হারাইলেন,
সু করিতে কু করিলেন মা,
কুপথে যেইয়ে মা তারা ॥
নিম্নে “কিশোর” নামক কবির একটি গীত
তুলিয়া দিলাম ;—
দানে রূপা কর তারা মা গো ।
হে মা নাহি দেখি কুল, হইয়েছি আকুল মা,
হইয়ে অন্তকুল তার আশায় তারা ।
জন্মিয়ে এ ভবে পাইলেন জ্ঞাননা,
না করিলেন মা গো তব উপাসনা,
এখন কি করি কি করি, ভাব্যবে ডুটবৈ মরি,
দিয়ে চরণ-তরী আশায় উদ্ধার সাকারা ॥
মা আমারি মনে এই মাত্র আশা,
জে ধন হইতে মা গো হইয়েছি নৈরাশা,
এখন পুনঃ সে সব ধনে পুরাইতে আশা ।
কিশোর কহে রূপা কব ভবদারা ॥

৫৩১। পদ সংগ্রহণ

নামহীন খণ্ডিত পুথি। “রামভক্তার”
মত ইহাতে প্রাচীন পদাবলী সংগ্রহ করা
হইয়াছিল। কেবল দুইটি মাত্র পাতা
আছে। অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।
অনেক সুন্দর সুন্দর পদ ছিল। জনৈক
মুসলমান বৈষ্ণব কবির একটি পদ তুলিয়া
দিলাম।

রামকেলি।

কিরে সাম এমন উচিত নহে তোমার ধুম ॥
অঘোর সাঝোয়া বেলা, কি বোল বোলিয়া গেলা
আসিবা কি ন আসিবা মনে ।
এক কহ আর হএ, এমন উচিত নহে,
এই হুক্ষ না সহে পরাণে ॥
জেখনে পৌরিত কৈলা, দিবারাত্রি আইলা গেলা
এবে কেনে না চাহ আঁধর কোণে ।

তুই বন্ধের কঠিন হিয়া, আনগেতে তৃণ দিয়া,
কথা গিয়া রহিলা লুকাইয়া ।
মীর্জা বাঙ্গালি ভণে, জল ঢাল সে আনলে,
নিবাও জে প্রেমরস দিয়া ॥
লিপিকরের নাম মাহাম্মদ বছির ।
তারিখাদি নাই। অত্যন্ত প্রাচীন ও
ঈর্ষণ শীর্ণ। ইহাতে দ্বিজ রঘুনাথ, মীর্জা
ফয়জুল্লা, দ্বিজ গদাধর, সৈয়দ মজ্জুজা,
মীর্জা কাঙ্গালী ও হৌরাধনি নামক কবির
এক একটি পদ আছে। শেষোক্ত নামট
কি পুরুষেব? শুনিতেছি, ঐ নামে
চট্টগ্রামে এক কবী-কবি ছিলেন।
ফয়জুল্লা সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের অসিদ্ধ “মীর্জা
বংশ”-সম্ভুক্ত ব্যক্তি।

৫৩২। জ্যোতিষ-বচন।

নামহীন ক্ষুদ্র জ্যোতিষিক পুথি।
ইহাতে সপ্ত বার, পনের তিথি, ২৭ নক্ষত্র,
নক্ষত্রযাত্রিক, পাপযোগ, দিনদক্ষা,
মাসদক্ষা, ১২ রাশি, যোগিনীর চাল ও
বারবেলা প্রভৃতির নামাদি শব্দত্ব হইয়াছে।
ভাষা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা। “দিনদক্ষা”
এইরূপ ;—

অক দাদাশ না করে কাজ ।
শোমে একাদাশ পড়এ বাজ ॥
মঙ্গলে দশমি নাহিক সিদ্ধি ।
বুধে ত্রিতিয়া অতি বিরুদ্ধি ॥
শুক যষ্টি নাহিক জোগ ।
শুক্রে দ্বিতিয়া করাএ বিরোধ ॥
শনি সপ্তমি করাএ মরণ ।
পোড়া দিনে না করে গমন ॥
মোট তিনটি পাতা। বড় বেশী
দিনের লেখা নহে। লিপিকরের নাম ও
তারিখাদি নাই।

৫৩৩। প্রবাসীর বারমাস।

কুঙ্গ সন্দর্ভ। ভগিতা নাই বটে, কিন্তু
ইহা যে কোন মুসলমানের রচনা, তাহা
ভাষা দৃষ্টে স্পষ্টই বুঝা যায়। তারিখ ও
লিপিকরের নামও পাওয়া গেল না।
মোট ১৯ পদ বা শ্রাবণ মাসের বর্ণনা পর্য্যন্ত
আছে। অবশিষ্ট নাই। একটু নমুনা
দিতেছি;—

আগ্রান মাসে প্রভাসি ভাইরে জাহ্নবীর
হইল তারনা।
বেসাইত সম্পদ ন থাকিলে সদাএ উঠে
ভাবনা ॥
বেসাইত সম্পদ ন, কল জান এ দুনিয়ার
মিছা ভাল।
ধন মান ন থাকিলে জীবন থাকতে মরণ
ভাল ॥

৫৩৪। শ্রীবৎস-উপাখ্যান।

ইহার দুইটি মাত্র পাতা পাওয়া
গিয়াছে। তাহাও যেন মুসাবিদা লেখা
বলিয়া বোধ হয়। অনেক স্থলে কাঁটা,
ছেঁড়া ও অপাঠ্য। পুথির প্রকৃত নাম
“শ্রীবৎস-উপাখ্যান” কি না, ঠিক বলিতে
পারি না। ইহার প্রণেতা জম্মুরাজের
চিকিৎসক সেই প্রথিতযশাঃ ৮কবিরাজ
যজ্ঞচরণ মজুমদার মহাশয়। ইহার আরও
কয়খানি গ্রন্থের পরিচয় পূর্বে দেওয়া
গিয়াছে। (৮১, ৮৪, ৩৬৯, ৩৭০ ও ৩৭১
সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) একটু
নমুনা দিতেছি,—

মহারাজা শ্রীবৎস রমণী চিস্তাবতী।
প্রজীর পালন করে জেমন সন্ততি ॥
নীতি ধর্ম পালে প্রজা নাহিক হিংসন।
প্রজার হইলে হানি জেমন আপন ॥

ভিল বিন্দু প্রজাগণ নাহি পাএ দুখ।
তেন মতে রাখিআছে দিএ নানা সুখ ॥
প্রত্যহ ব্রাহ্মণে দান করএ রাজন।
প্রত্যহ হুঃখিতে দেন হীরাদি রতন ॥
সুপাত্র নাগেতে মস্ত্রী বুদ্ধির সাগর।
রাজাধিক পালন করএ মন্ত্রিবর ॥ ইত্যাদি
ভগিতা;—

শ্রীযজ্ঞচরণ দেন অধম প্রধান।
করিল জীবন দান অভয়ার স্থান ॥
হস্তলিপি বোধ হয়, কবিরাজ মহাশয়ের
নিঃসৃত। তারিখ নাট। পুথির আকার
কিরূপ ও প্রতিপাত্ত বিবয় কি ছিল, প্রাপ্ত
পত্রগুলির সাহায্যে তাহা বলা অসম্ভব।

৫৩৫। কৃষ্ণবিষয়ক কবিতা।

উপরে কয়েকটি বৈষ্ণব কবিতা
আছে। এক খণ্ড পড় কাগজের দুই পিঠে
লেখা। লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই।
রামমোহন ভট্টের রচনা। ইহার বাড়ী
সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম—রাউজান থানার অন্তর্গত
কদলপুর গ্রামে। সেখানে অনেক ভট্ট-
ব্রাহ্মণের বাস আছে। প্রথম কবিতাটি
এখানে উদ্ধৃত করিতেছি;—

জানি বাঁশির স্বরে প্রাণি হরে
বাচে না গো প্রাণ।
চল গো মথি স্থনে আসি
‘সামের বাঁশির গান ॥

কেমন বাঁশের বাঁশি মন উদাসী
করিল রাখার।
জাতি কুল মজাইল বাঁশী প্রাণে থাকি ভার ॥
জানি কত সুখ বাঁশীর সুধা সুধা বরিসএ।
সুধা বাঁশী সুধাও আসি বাঁশী ফেমেনে রহে ॥
বাঁশী সকল দেহে রক্ষ ময় সুধা রাখে কিসে।
জেমন কুলবধুর কুল বিনাশে যুগে খাউআর
বাঁশে ॥

সুনে বাঁশীর গান আনচান মন নহে স্থির ।
অর্থ্য জানিলাম বাঁশী বটে জাগীর ॥
হইলো বাঁশী কাল কি জঞ্জাল ঘঠাইল সজনি
জ্ঞেমন কটকের বিশাল বাণে হরিণ হরিণী ॥
বাঁশীর লাগল পাইলে দিমু জলে জমুনা

ডুপাইএ ।

বাণের বাঁশী বিনাশিমু কি ঔষধ দিএ ॥
বোলে রামমোহনে বাঁশী কেনে ডুপাইখো
লে ।

চান্দ-মুখেতে জেমন বাজাএ বাঁশী তেরি
বোলে ॥

৫৩৬। নাগহীন পুথি ।

এই খণ্ডিত ক্ষুদ্র মুসলমানী পুথিখানির
তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ পাতাগুলি আছে । তাহা
দ্বারা ইহা যে কোন্ পুথি, কিছুই বুঝিতে
পারিলাম না । হজরত আণার পুত্র হজরত
ইমাম হাশনের বিবাহ-বর্ণনা ইহার প্রাতি-
পাত্ত কি না, ঠিক বলিতে পারি না । তবে
ইহা যে নবাবী-সম্পর্কিত একখানি গ্রন্থ,
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

ইহার তৃতীয় ও চতুর্থ পর্বে বিবি
জয়নবের বিবাহ এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠ পর্বে
পাশা-খেলার বর্ণনা দেখা যায় । এখানে
বলিয়া রাখা আবশ্যিক, বড় দেশী দিনের
কথা নয়, পূর্বে মুসলমানের বিবাহে, বর-
কন্ডার মধ্যে পাশা-খেলা হইত । পাশা-
খেলা বিবাহের একতম অভ্যাবশ্যিক
উৎসব বলিয়া গণ্য ছিল । হিন্দুর গ্রাম
মুসলমানেরাও মারোয়া বা বেদী নির্মাণ
করিতেন । এখনকার এই জীবন-
সঙ্কটের বণ্টারতার দিনে বিবাহটাই একটা
উপসর্গস্বরূপ পরিণত হইয়াছে ; লোকের
অবস্থা এতই খারাপ হইয়া গিয়াছে !
জুতরাং এখন সে সব উৎসব কিছুই নাই,

সেই পাশা খেলাও নাই; আর সে আনন্দও
নাই । সকলই কালের বজ্রবাত্তে যেন
কোথায় উড়িয়া গিয়াছে ! বলিহারি
কালের গাহমা !

ইহার লেখাগুলি অতি সুন্দর বটে,
কিন্তু অত্যন্ত ঘটিল ও মনসোয়ানা ধরণের ।
এই অল্প পড়িতে এতটুকু কষ্ট হয় । নিম্নে
“পাশা-খেলা” হইতে কতকটা তুলিয়া
দিলাম ;—

এই ত পঞ্চম পায়ী ফুটাইল পাঁচ ।
টানাটানি কার সাহা ভাঙ্গিলেক কাচ ॥

* * * * *
কুমারীর মন ভঙ্গ করিল কুমার ।
সাহাএ হাবিলে দিব অষ্ট-অলঙ্কার ॥
এই ত ছয় পাসা ফুটাইল ছয় ।
তুমি ত নিলজ্জা সাহা সভার মনে লয় ॥

* * * * *
এই ত মস্তম পাসা ফুটাইল সাত ।
তুচ্ছিত ঠাকুর সাহা কলিয়ার জাত ॥
আগ কাতেমার ছিল জেহেন পীরিতি ।
ভেন মতে রহি জাউক দোহান পীরিতি ॥
হিম সেরবাজে কহে কর অবধান ।
কুণলে খাউক আল্লা পীরিতি দোহান ॥

* * * * *
প্রাণ্ডত সেরবাজ ছাড়া ইহার আরও
একজন রচয়িতা দেখা যায় । তাহার নাম
মোহাম্মদ খান । ইনি “মুক্তাল হোসেন”
প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন ।
তাঁহার এইরকম ভণিতি আছে ;—

(চতুর্থ পর্বে)

দানে কর্ণমানে কুরু, (গোনে) গুরু জ্ঞানে গুরু,
ধানে হর রূপে পঞ্চবাণ ।
ধর্যাবস্ত বীর্যাবস্ত, অনন্ত কি কহিব অন্ত,
পীর মীর সাহা ছোলতান ॥
সে পদপঙ্কজ ধরি, নিজ সিরত্বেণ করি,
পাঞ্চালি রচিলুম সিম্বুন্ধি ।
মোহাম্মদ খানে ভনে, সুন্ন সাএ গুণিগণে,
দোস তেজি গুণ কর যুদ্ধি ॥

লিপিকরের নাম ও তারিখাদি নাই।
কাগজ দৃষ্টে অত্যন্ত প্রাচীন বোধ হয়।

৫৩৭। মনসার ধূপজাতি।

ইহার মোট দুইটি পাতা। তাহা হইতে
ইহার আশ্রয় এবং প্রতিপাদ্য কিছুই বুঝা
যায় না। পুথির মধ্যস্থ একটি পদ হইতে
ইহার এই নামকরণ করিলাম। রক্ষণার্থে
নিম্নে উহা সমস্ত উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া ভিন্ন
ইহার সম্বন্ধে আর বেশী কিছু বলিতে
পারিতেছি না।

বন্দন বিসহরি ক্ষিরোদ ঘরিনি
হংখ রাগিনি বুঝা ভাগীনি
কি বোল বোল নি জান
হাইট কুমার ডাকি জান
হার থাএ খীলখিলাএ
ছাগলের মাখাত প্রদিপ জলে।
কালিকা চণ্ডি ডিঙ্গল যুতে
জাত্রা করে দেবির পুতে
আগে দেবি পথ কায়াই দে
কেয়ারে দেবি পুত্র এরিআ জাইতে
কাটম কুটম লোব সামালম
সেই সে পঙ্কের ভাই
চন্দ্র স্থা হৃদে করি
নাচে কালোকা আই
বন্দন সুল বন্দন মূল বন্দন আদি অনাদি
গুরুর চরণ নমস্কার মিরে কার
দক্ষিণে পাটের স্বরি মাএ দেউক ঠাই
দক্ষিণে পাটেশ্বর মাএ দেউক উঠান
দক্ষিণে আছে পাটেশ্বর সঙ্গে
সে কুমারের ডিমাইলাম
গছা কুরি আইলুম মাটী
ভাতে উপজিল এই ধূপজাতি
এই ধূপজাতি আলাবাল
এই ধূপজাতি সহস্র ঝালা

এই ধূপজাতি খুল্লুম ভূমিত
ধূপ লাগি গেগ * * ধর
আইল শুবিনচান্দ আলগ রথে
বাজিল নেপুর কোন ২ মুখে
আইলেন দেবি ধূপের বাসে
ধূপ উপজিল কোন ২ গাছে
গজঙ্গ গাছ গজঙ্গ বএ
চাম্পা নাগেরস্থরে খেত ধূপ বএ
ধূপের কহম ধূপের উৎপতি
দেবির ধরম ছাতি
গোবিনচান্দ গোবিনচান্দ পরি গেল রাই
আইল গোবিন্দ আলগ পাএ
মাএ নাচে ভঙ্গিমা এ
ভঙ্গিমা করিয়া নাচে
এল দেবির পূজম মাতে
ডিঙ্গল লাগে পাটের সিঁতা
কান্তগীর্ণি শেরানর চিতা
পূর্ণ দিগে পরিল বাদ
তারে বিদাইতে এথক বার
কানে কুণ্ডল গলাএ হার
গন্ধ ধূপে ঘর আন্ধার
মৈলে পরউক জয় জোকার
দক্ষিণ দিগে পরিল বাদ
পরউক পরউক গঙ্গার ভার
মো X উত্তম কুল
গঙ্গা নাচে উদনা চুল
আলার + হেম +
মহাদেব আমার বাপ
মোহাদেবের নাম লইলে
মত পাপ নাই
তিনি প্রিথিমি বেরাই না পাইলাম ঠাই
তিন কোন প্রিথিমি যুগীরার ক্ষেত্র
ধূপ লও গোসাই পাতিয়া হস্ত
নাগের পীঠে দিয়া পাও
ধূপ লও ল (লো ?) নাগ বিসহরি মা ॥
যথাসম্ভব অবিকৃত ভাবে সমস্ত উদ্ধৃত

করিয়া দিলাম। স্থানে স্থানে কাগজ
কীটদষ্ট ও কিনারা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে
বলিয়া কয়েক স্থানে পাঠোদ্ধার করিতে
পারি নাই। উক্তভাংশের শেষে এই
কয়েকটি ছত্র লিখিত রহিয়াছে;—

জে জনে যাসি সভাতে ভনে
তাহা সহিতে জথেকে বনে
বার তিথী করিয়া এক
সমুদ্র হরি আউ দেক (দেখ)
এক তিন পাচ জবে
জমগহতে বাহরি তবে
দুট চাইর ছয়
পৈক্ষেব মোদ্ধে মূলু হএ
শুভ্র অক্ষ রহে জার
সে দিবসে মূলু তার ॥

সন ১৮৪১ ইংরেজির লেখা। “এট
বহির মালিক শ্রীরামচন্দ্র আইচ মোহরের”
(সাকিন সম্ভবতঃ আনোয়ারা)। লিপি-
করের নাম নাট। ইহা কি উদ্দেশ্যে বা-
স্তুত হইত, কেহ জানাইলে বাঞ্ছিত হইব।

৫৩৮। মনসা পুথি।

এই পুথির প্রথম ও দ্বিতীয় পাতা মাত্র
বর্তমান আছে। অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া
গিয়াছে। ইহাতে মনসা-মাহাত্ম্য কীর্তিত
হইয়াছে। এই জগৎ ইহার এই নামকরণ
করিলাম। রকম দেখিয়া বোধ হয়, ইহা
ক্ষুদ্রকায় ছিল না। আমি ইতিপূর্বে
অনেকগুলি মনসা-পুথির সমালোচনা
লিখিয়াছি। কিন্তু কোনটার সহিত ইহা
মিলে না (অবশ্য আরম্ভভাগে)। কাজেই
ইহাকে, আপাততঃ একখানি নূতন পুথি
বলিয়া মনে করিতে হইতেছে। কোথাও
ভগিনী পাইলাম না। হস্তলিপির তারিখও
নাই।

আরম্ভ;—

(প্রথম পত্রের এক কোণে কতকটা
ছিঁড়িয়া গিয়াছে।)

নম গনেসায় নম সরস্বতী নম।

আস্তিকন্তু উভাদি শ্লোক।

প্রণমোহ গণপতি * * *

* * * পূজা স্থানে লামা গিয়া

সেবকেরে ক'ত উদ্ধার।

* * * * *

জে তোমার পূজা পূজে হইয়া সানন্দিতা

* * * * *

* * * পত্নাবতি আস্তিকের আট।

তোমার চরণ বিনে (অন্ত গতি নাই?) ॥

* * * * *

ভাস্কর নাটের নিকট টুটব বৃদ্ধ অঙ্গুলি।

* * * * *

* * * * *

সোনকা এ বোলে প্রভু স্থান শিরমনি।

ছয় পুত্র খাইল মোর * * নাগিনী ॥

কর্ম্মায় ফলে পাইলুম পুত্র লক্ষ্মন্দর।

বিবাহ কালেতে পুত্রের নাগের আছে ডর ॥

সদাগরে বোলে প্রিয়া ভয় নাহি কর।

কালোকোৱ গঠাইমু পূজা লোকাব বাসর ॥

৫৩৯। ভারত-সাবিত্রী।

পুথিখানি খণ্ডিত। কেবল প্রথম
পাতা বর্তমান। দোভাঁজ-করা কাগজ।
আকারে ক্ষুদ্র ছিল বোধ হয়। পূর্বে
সমালোচিত এই নামেব কোন পুথির
সহিত ইহা মিলে না। স্মরণ্য ইহা এক-
খানি নূতন পুথি। ভগিনী ও হস্তলিপির
তারিখ নাই।

১। লামা—নাম, অবতরণ কর।

২। কালোকো—কালুকা, কল্যা।

প্রাপ্ত পত্রটিতে নিম্নোক্ত কয় পংক্তি
মাত্র আছে ;—

নম গণেশায় । অথপয়াব ছন্দ ভারথ-
সাবিত্রী লীলীয়তে । ধৃতরাষ্ট্রোবাচ ।
ধৃতরাষ্ট্রে বুলে যুন সঞ্জয় স্তজন ।
কথাএ চতুর তুঙ্গি গুণের ভাজন ॥
কৌরব পাণ্ডব জদি রণে দারাইল ।
সমবাস করি কেনে জুকে থবেসিল ॥
কেমতে হইলো জুদ কহত সঞ্জয় ।
ফার হৈল জুকে জয় কার পরাজয় ॥
ভাতে কেবা বির জুদা সকল আছিল ।
মহারথি কেবা তাতে জুদ জে করিল ॥
কেবা কারে মারিলেক বিসম সমরে ॥
কে সবে করিল জুদ কেমত প্রকাবে ॥
মহা জুদাবস্ত কর্ণ সল্য নরপতি ।
কেমতে পরিল রণে হেন মহারথি ॥
মোর পুত্র দুজোঁধন কুরুগুননাথ ।
অতিসঅ গোনমস্ত বিক্রমে দিক্কাতি ॥
কেমতে পরিল তাতে কহত আমারে ॥
বিস্তারিতা কহ স্তনি * * *

৫৪০ । গীত-সংগ্রহ ।

এই পুথির কোন নাম নাই । উদ্ভূত
অনেকগুলি প্রণয়-সঙ্গীত সংগৃহীত হই-
য়াছে । সঙ্গীতগুলিতে রচয়িতাদের
নাম উল্লেখিত হয় নাই । বিষ্ণুসুন্দর ও
রাধিকার মান সম্বন্ধে কয়েকটি গীতও
ইহাতে দেখা যায় । আট গেজী আকারের
কাগজ । মোট পত্রসংখ্যা—৩ । লিপ-
করের নাম এবং তারিখ নাই । হস্তলিপি
আধুনিক । নিয়ে কয়েকটি গীত উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম ;—

সুখা অম্বির মিলনে আর প্রাণ বাচে কেমনে ।
এ কি দেখি হায় হায়, জেন চাতকিনীর প্রায়,
মেঘে কি পিপাসা জায় বিনা বারি বরিসনে ॥

ভালো ভাসিবে বোলে ভালো ভাসিনে ।
অন্ত মনে নাযিলয় তোমা বৈ আর জানিনে ॥
তোমার মুখে মধুর হাসি, আনন্দ-সাগরেভাসি,
হেই তোমায় দেখতে আসি দেখা দিতে
আসি না ।

আমারি মনেরি দুঃখ চিরদিন মনে রহিল ।
ফুকরি কান্দিতে নারি বিচ্ছেদে তহু দহিল ॥
একদিন ভাবি সখী মনেরে বুজাইয়া রাখি
প্রবোধ না মানে আখি
সদাএ বোলে চল চলো ।
সুন সই তোমারে কই
শ্রেম-বিবের কি এখ জালী ।
জারে কানরাইল সাপে,
কি করে তার ওঝার বাপে,
ঝাড়াইলে হএ না ভালো
সোনার বরণ হএ গো কালা ॥

এই গীতগুলি কি আধুনিক, না
প্রাচীন কাগের রচনা ?

৫৪১ । জ্যোতিষ-বচন ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি । রয়েল আট
গেজী আকারের কাগজ । মোট পত্র-
সংখ্যা—৩ । লিপিকরের নাম ও তারিখ
নাই । বড় বেলী দিনের নকল নহে ।
ভণিতা অজ্ঞাত ।

নন্দা আদি, সিদ্ধিযোগ, অমৃতযোগ,
মৃত্যু-যোগ, ত্র্যাম্পর্শ, যাত্রাতে উত্তম নক্ষত্র,
মধ্যম নক্ষত্র, অধম নক্ষত্র, বারবেলা,
কালবেলা, মাসদক্ষা, দিনদক্ষা, দিক্শূল,
যোগিনীর বচন, যাত্রা নিবেদ ও ঔষধ
প্রভৃতি ইহার বিষয়-সূচী । ভাষার নমুনা-
স্বরূপ নিয়ে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া
দিলাম ;—

অথ বারবেলা ।

দ্বিবসেরে অষ্ট ভাগ করিয়া পণ্ডিত ।
বারবেলা গণিবেক এই তার রিত ॥

রবিবারে বারবেলা চতুর্থ পঞ্চম ।
সোমবারে বেলা হুএ দ্বিতীয় সপ্তম ॥
অষ্ট আর দ্বিতীয় ভাগ আন মঙ্গলতে ।
পঞ্চম ত্রিতীয় ভাগ আনিঅ বৃপেতে ॥
বৃহস্পতির সেস দুই ভাগ বারবেলা ।
তৃথিয় চতুর্থ শুক্রে জ্যোতিসে লিখিলা ॥
শনির প্রথম ভাগ আর সষ্ট সেস ।
বারবেলা এই দোস ইহাতে অসেস ॥

(২) কঙ্কালী করাল বনমালি ওগো মা ।
কখন রত্ন সিঙ্গাসনে, কখনে পাঠায় বনে বনে,
কখন কখন হয় বনমালি ।
অবোর সময়ের ভর, তোমি বিনে কেহ নয়,
তাহার সাক্ষি মুজা ছুচন আলি ।

৫৪৩। নামহীন সন্দর্ভ ।

৫৪২। শ্যামাসঙ্গীত-সংগ্রহ ।

নামহীন পুথি । পত্রসংখ্যা—১৩ ।
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । রয়েল আট পেজী
অপেক্ষা একটু বড় আকারের কাগজ ।
লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই । বড়
বেশী দিনের প্রাচীন নহে ।

ইহাতে রামপ্রসাদ, কালীনাথ, নন্দ-
দুলাল, দাতারাম, শরণ দাস, রামকুমার,
গঙ্গাদাস, মির্জা হোসেন আলী, জীব ও
দাশরথি প্রভৃতির র্ত্ত কতকগুলি শ্রামা-
সঙ্গীত আছে । আর কয়েকটা গীতের
ভণিতা পাওয়া যায় না । দুই একটা কৃষ্ণ-
বিষয়ক গীতও আছে । রামকুমার ও
মীর্জা হোসেন আলীর এক একটা গীত
নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ;—

(১) ককণামই দিন কি অমনি আগার জাবে ।

দুঃখে ২ কাল কাটাটলেম,

আর কথ দুঃখ আগাএ দিবে ॥ ধুঃ ॥

সুইনাছি মা বেদাঙ্গসে,

জে জন তব নাগ স্নেহ,

নামের গুণে ভয় করে মা তারে শমনে ।

আমি তবে স্ননি ঐ নাম জপি বদনে ।

তবে কেন ভবসাগরে আমাকে ডুবাইলে
শিবে ॥

ভণে দীন রামকুমারে ভজি মা এর শ্রীচরণে ।

চিরকাল থাকে জেন বাসনা মনে ।

সতি হুইএ পতির বাক্য কেমন কৈরে লজিবে ।

উহার কোন নাম নাই । কবিগানের
ছড়া বলিয়া বোধ হয় । গোপী নামক
জনৈক কবি কর্তৃক রচিত । নিম্নে কতকটা
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । এতৎসম্বন্ধে
অধুনা আর বেশী কিছু বলিতে পারি-
লাম না ।

আরম্ভ ;—

এক অদ্ভুত আচর্য্য কথা স্নতে চমৎকার ।

* * ভেঙ্গে দিতে হবে রে সবার মাজার ॥

রাজবংশি ধর্ম্ম যবতার ।

* * *

কৈরে তার বিচার

কহ সৈত্য সেই তত্ত্ব

স্নতে লাগে বর ভয় রে ॥

॥ চেতান ॥

মধ্যস্থলে ;—

মুগি হাএ রে ।

রাজবংশেত জর্ম্ম তার ধর্ম্মপরায়ণ ।

দেব রিসিগণে তাহারে করছে স্তবন ॥

পদ্মপত্রের জল জেমন করে টলমল ।

সেই মত নামা তুমি হইএছ বিকল ॥

ও মার মাতা অতি স্নলক্ষণ ।

কত দিনে তাহার সঙ্গে হবে দরসন ॥

বিরচিএ গুপী বলে মা মা হইল কুলক্ষণ ॥

॥ ছাপান ॥

মোট ৪ পৃষ্ঠা । রয়েল আট পেজী

আকারের কাগজ । অতি জীর্ণ-শীর্ণ ও

স্থানে স্থানে কীটভুক্ত বলিয়া পাঠ করা যায় না। লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই।

৫৪৪। বিবিধ শ্লোক ও

হেঁয়ালী-সংগ্রহ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। রয়েল অ্যাট পেঞ্জী আকারের কাগজ। পৃষ্ঠাসংখ্যা—৫। হস্তলিপির তারিখ নাই। খুব বেশী প্রাচীন লেখা নহে।

ইহাতে কতকগুলি সংস্কৃত শ্লোক ও বাঙ্গালা হেঁয়ালী আছে। নিয়ে তিনটি হেঁয়ালী উদ্ধৃত করিতেছি;—

(১) চক্ষু বদন আছে নাহি তার অন্ত।
সকল সরির আছে নাহি তার দন্ত ॥
পূর্বে মনিস্তা খাচি ত অখনে না খাএ।
কহে কনি মহাদেবে স্নানহ সভাএ ॥
বুজ বুজ পণ্ডিত ভাই ছিঅলি অন্তরি।
অর্দ্ধ অঙ্গ পুরুষ (তার) অর্দ্ধ অঙ্গ স্বী ॥

(২) দিবসেক বৃদ্ধ যুবা হএ একবার।
মনিস্ত্রে ভক্ষণ করে চর্য নাহি তার ॥
সেই তান জননীর আত্ম নাম রতি।
ত্রিপুরারি নাগ ধরে তান নিজ পতি ॥
কহে আলি মাতাম্মদে ছিঅলি অল্পসক্তি।
মুখে ব্রুবি কিবা পণ্ডিত হএ বন্দি ॥

(৩) দ্বিতিঅ দিঘল রজু ধরে খেদ বাণি।
উদর অধর তাগ ভিন্ন নহি জানি ॥
কর পদ নাহি তার মুণ্ড বিবর্জিত।
মাংস নাহি রুধির নাহি জীবন বঞ্চিত ॥
পুনি পুনি পিএ বারি উদিত সঘন।
শ্রীচন্দ্র দাসে কহে স্নান বুধগণ ॥

এই পুথির এক পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত কথ্যগুলি লিখিত রহিয়াছে;—

গুহ নামে মোহা লিঙ্গ নামে মূল্যধার।
পীতবর্ণ চতুর দল মুক্তির আকার ॥

হৃদয়ের উপরে পদ্ম রক্তবর্ণ হএ।
তাহার উপরে পদ্ম বিষ্ণুর আলয় ॥
সংখ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গ ধরি হাতে।
শ্রবণে কুণ্ডল শোভে মুকুট শোভে মাথে ॥
তার পরে মোহাদেব দিব্ব কলেবর।
পঞ্চ বৈষ্ণব তিন আখি জটাজুটধর ॥
শূন্তের উপরে শূন্ত ব্রহ্মাণ্ড জে শুখা।
ভাবিলে পরম তত্ত্ব মনে পাইবা দেখা ॥
হস্তি না আইসে জাএ সূইচের অগ্রেতে
নাহি বেধ ॥

এই গুরু সংখ্যেপে চিনিলাম প্রথেক ॥

কথ্যগুলি অপর কোন পুথি হইতে উদ্ধৃত বলিয়া বোধ হয়। “এই বহির মালীক শ্রীকৈলাসচন্দ্র দে পীছরে রাম-লোচন দে সাকিন কধুরখাল থানে পটয়া (জেলা চট্টগ্রাম)। নিবাস বিনন্দর ডিগীর পূর্বাঙ্গ বাটা।” হেঁয়ালিগুলির কোন উত্তর লেখা নাই।

৫৪৫। দ্বিতীয় সহিত ঠাকুরের কথা।

এই পুথির ইগাই প্রাকৃত নাম কি না, বুঝিলাম না। পূর্বে সমালোচিত ৫১২ সংখ্যক ‘মানগান’ নামক পুথির পরি-সমাপ্তির পর সেই পুথিরই সঙ্গে ইহা সংযোজিত রহিয়াছে।

বলা বাহুল্য, রাধাকৃষ্ণের লীলাই ইহার বর্ণনীয় বিষয় এবং ‘দ্বতীসংবাদ’ নাম হটলেই ইহার উপযুক্ত নাম হইত। ভাষা অধিকাংশ স্থলে গজ। ভণিতা নাই।

পুথিখানি রঙ্গপুর হইতে বন্ধুবর মুন্সী সেখ ফজল করিম সাহেব আমাকে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। মোট সাতটি পৃষ্ঠা। কুলক্ষেপ এক চতুর্থ অংশ অপেক্ষা কিছু বড় কাগজ। শেষ পর্য্যন্ত আছে কি না, জানা যায় না। ১২৭০ সনে ‘মানগানে’র

প্রতিলিপিখানি লিখিত হইয়াছিল* ।
ইহাও একই হাতের ও একই সময়ের
লেখ। লেখাগুলি কদম্ব বর্ণিয়া পড়িতে
একটু কষ্ট হয়। নিম্নে কতকটা নমুনা
দিতেছি ।

আমি এলাম শ্রীরামে । তুমি কে হে ।
তুমি কেহে এত রাত্রে X হাক দিচ্ছ ।
আমি তোমার কৃষ্ণ । তুমি কোন পক্ষের
কৃষ্ণ । শুকলা পক্ষের কৃষ্ণ, না কৃষ্ণ পক্ষের
কৃষ্ণ । আমি উভয় পক্ষের কৃষ্ণ ।
আমাদের কৃষ্ণ জিনি ত্বর থালের থাল
বোজায় আছে । আমার আছে হে ।
আমাদের কৃষ্ণর একটি পরিজট আছে ।
আমার আছে হে । আমাদের কৃষ্ণর
একটা অষ্ট উত্তর শতো নাম আছে ।
আমার আছে হে । কি কি নাম সাম-
সুন্দর মদনমোহন । ইত্যাদি ।
শেষ ;—

গান তাল তেরট ।

নপুর য়ুন রে য়ুন ।

বিনে সজ্জন সজ্জনের ব্যাদন জানে না ।
অবধ (অবোধ) জদি উচ্ছ ভাসে,
সুবধ (সুবোধ) বুজাও প্রিয়ভাসে,
সে তো য়ভাসে ভাসে দৈই তোড়ুবে না ।

* এই পুথির সমালোচনা লিখিতে গিয়া
“সান-গান” নাড়া-চাড়া করিতে করিতে হঠাৎ
সিদ্ধোদ্ধত প্রসিদ্ধ পদটি নয়নপথে পতিত হইল ।
পূর্বে উহা কিরূপে আমার দৃষ্টি অতিক্রম
করিয়াছিল ।

গান তাল আরথেরটা ।

কি দিব কি দিব বন্ধ মনে ভাবি আমি ।
জে বন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি তো আমার হে বন্ধ আমি হে তোমার ।
তোমার বন তোমায় দিতে কি হবে আমার ॥
নয়নপ্র দাসে কহে হন গুণময়ী ।
তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥

বরড় বর দায়ে, তাতে কি বর উজায়,
পেইলে যেক দিন বর দায়,
বিনে বড় বাড় বরো গাছ বৈ লাগে না ।
জদি বিনির কবরি হইতো,
মরমে মৈরে জেইতো,
নিলাজ তুঞি থাকিস নারির পায় ।
বাসির হাসি পায় সে সকলি পায়
ওরে কৃষ্ণের য়কুপায় জে দিন ভাসিবে পায় ।
জাবিরে কুমন্ত্রণা ॥

পুথিখানি অত্যন্ত প্রাচীন না হইলেও
একবাবে জীর্ণশীর্ণ হইয়া গিয়াছে ।

• ৫৪৬ । • শ্রীমা-সঙ্গীত-সংগ্রহ ।

• “নামহীন কুর্ট পুথি । ইহাতে রাম-
প্রসাদ, দ্বিজ রামপ্রসাদ, কালীকান্ত দাস,
দ্বিজ দর্পনারায়ণ ও উমাচরণ দাস প্রভৃতির
রচিত কয়েকটা শ্রীমা-সঙ্গীত আছে ।
দুই একটা গীতে ভাণ্ডা নাই । নিম্নে
উমাচরণ দাসের একটা গীত উদ্ধৃত
করিলাম ;—

কল্লল বধিতে সামা গইলেন সবাস্করে অসি ।
মণ্ডা হইলেন রণে বামা হইল মুক্তকেশী ॥
চতুরভুজা বিবসনা, কথ অস্তর গ্রাসে সামা,
ভববক্ষোপরে সামা ভালে বিরাজিত শশী ॥
ভয়ঙ্করা ত্রিনয়নি গরিম্বতা ভবরাণী
করালদমনী লোল জিহ্বা দণ্ডকেশী ॥
ভণে উমাচরণ দাসে, কাভ্যায়নার চরণাশে,
মুক্তিপদ পাইবার আগে মুক্ত কর মুক্তকেশী ॥

মোট পত্রসংখ্যা—৪ । উভয় পৃষ্ঠে
লেখা । আট পেজী আকারের কাগজ ।
লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই । শেষ দুই
পত্র জীর্ণ-শীর্ণ । দ্বিজ দর্পনারায়ণের গীতের
একাংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।

৫৪৭। জড়বুদ্ধি-অষ্টক শ্লোক ।

ভাষা আধ সংস্কৃত, আধ বাঙ্গালা।
ভণিতা নাই। সন ১২৩১ মধীর হস্তলিপি।
“সোয়ক্ষর শ্রীরামজয় গুরু ঠাকুর সাকিনে
কুএপাড়া ধানে রাউজান (জেলা চট্টগ্রাম)।”
আরম্ভ ;—

সরস্বতি সেতবতি সর্বভূতকারিনি।
সর্বশাস্ত্র জ্ঞানদাতা সর্বমঙ্গুরূপিনি ॥
সেতবর্ণ দেহখানি সেত বিনাধারিনি।
অং নমামি হরপ্রিয়া জরবুদ্ধিনাসিনি ॥

শেষ ;—

গুহ্য হস্ত সেত চক্ষু বিষ্ণুমনমোহিনী।
বিষ্ণু যৈক্ষে বাস-কলা সঙ্গে লক্ষি সতিতি ॥
বৈষ্ণবী তোমার নাম জগত জীবতারিনি।
অং নমামি হরপ্রিয়া জরবুদ্ধিনাশিনি ॥

৫৪৮। বাজে শ্লোকের পুথি।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। রয়েল আট পেঞ্জী
আকারের কাগজ ; মোট চারিটি পাতা।
লিপিকরের নাম নিত্যানন্দ সেন, সাকিন
আনোয়ারা। তারিখ নাই। প্রায় ৫০
বৎসর পূর্বের লেখা।

ইহাতে গোপালাষ্টক শ্লোক (অসম্পূর্ণ),
“আজ কাল পরশু আমার কেমনে তিন
দিন যাবে” ইত্যাদি কবিতা, রামাষ্টক শ্লোক
(অসম্পূর্ণ), কতকগুলি ষড়্ভুজ কবিতা,
“লাল টুক টুক” শ্লোক এবং কয়েকটি
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতা সংগৃহীত হই
য়াছে। শেষাংশে কয়েকটা ঝাড়ুন-মন্ত্রও
আছে। নিম্নে একটা অঙ্কের নমুনা প্রদান
করিলাম ;—

ইক্ষুর অমরা পুরী পারিজাত আছে।
দিনে দশ লৈক্ষ পুষ্প ফুটে সেই গাছে ॥
এক এক পুষ্পের মূল সোনা মণ সোনা।
তার লাগি স্বামী বাঁধা দিছেন সত্যবান ॥

কহেন লক্ষণ দাসে কি বোলিতে আছে
চারি জুগে কত পুষ্প ফুটে সেই গাছে ॥

৫৪৯। মহীরাবণ-বধ।

নামহীন খণ্ডিত পুথি। কেবল প্রথম ও
ষষ্ঠ পত্রদ্বয় বর্তমান। আকারে ক্ষুদ্র। অনেক
দিনের প্রাচীন বোধ হয়। ভণিতা পাওয়া
যায় নাই।

আমার প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির বিব-
রণে” ১৬৮ সংখ্যক পুথিতে অষ্ট একখানি
“মহীরাবণ-বধের” পরিচয় দেওয়া গিয়াছে।
উহার বর্ণিত ঘটনার সহিত অন্তর্কার
পুথির সামঞ্জস্য দেখিয়া পুথির এই নামকরণ
করিলাম। মিলাইয়া দেখিলাম, উভয়
পুথি এক নহে। ইহার আরম্ভ এইরূপ ;—

নমো গনেনাস্থ নম সরসৈশ্চৈ নম হর্গা।

ইন্দ্রজিত পরিণ রাবণ চমকিত।
ভূমিতে পরিমা রাজা কান্দে বিপরিত ॥
মালাবারে বোলে রাজা যুন দমানন।
নিবেদন করি আঙ্গি যুন দিআ মন ॥
বিরম্বা করিলা তুঙ্গি কনক লঙ্কাপুরি।
ইন্দ্রজিত বির পরে সংগ্রামে কেসরি ॥
নিবেদন করি আঙ্গি যুন দিআ মন।
রামের ঠাই দিতা নিয়া কর সমর্পন ॥
এক যুনি রাবণ রাজা ক্রোধ হইল মন।
রক্তবর্ণ কুরি চক্ষু চাহে ঘন ঘন ॥
ক্রোধ হইলা দমানন দেখি মালাবার।
কোন বুদ্ধি করিব নির ভাবে মনে মন

মহীরাবণ আর অহিরাবণ কি এক ?
নতুবা পাতালে অহিরাবণের শরণ লওয়ার
জন্ত রাবণকে দেবী উপদেশ দিতেছেন,
দেখা গাইতেছে কেন ?

৫৫০। কালিকার চৌতিশা—

সুন্দর-স্তব।

ইহা যে ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দরের অন্তর্গত ও তাহা হইতে গৃহীত, এ কথা বলাই বাহুল্য। ১১৭৯ মঘীর লিখিত। অতি সুন্দর মুসলীমানা লেখা।

আরম্ভ ;—

কালি কাত্যাবনি কালি করাল কালিকা।
কাতর কিঙ্করকে দয়া করে গো কালিকা ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

সোন্দরে করিল স্তুতি পঞ্চাস অক্ষরে।
তারথে কহিল কালি কানিল অন্তরে ॥
রাজার নিকটে আছে সোন্দরের সারি স্মৃথ।
নৃপতিরে ভক্তি আ কহিছে কতক ॥
কৃষ্ণচন্দ্র আদেশে রচিল কবিবর।
শ্রীজুত ভারতচন্দ্র রাএ গুণাকর ॥

ইতি সোন্দর স্তব—কালিকার
চৌতিশা সমাপ্তঃ।

৫৫১। খুলনার বারমাস।

অতি জীর্ণাবস্থা। নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে। ১১৭৯ মঘীর লেখা। দ্বিজ মাধবের ভণিতা আছে।

খুলনাএ বোলে প্রভু জদি দেঅ'মন।
বার মাসের জখ দুঃখ কয়ম নিবেদন ॥
বার মাসে জখ দুঃখ পাইলু বনে বনে।
(অরিতে) সে সব কথা প্রাজর বিন্দে ঘুনে ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

সতিনি আনিগ ঘরে করিআ আদর।
খণ্ডিল জন্মের দুঃখ আইল সদাগর ॥
সায়দার চরণ সরোজ মধুলোভে।
দ্বিজ মাধবে তথি অলি হৈআ সোভে ॥

ইতি খুলনার বারমাস সমাপ্ত।

ইহা মাধবাচার্যের জাগরণ হইতে গৃহীত, সন্দেহ নাই।

৫৫২। শ্রীমন্তের স্তব।

নামে স্তব হইলেও ইহা একখানি চৌতিশা। মাধবাচার্যের ‘জাগরণ’ হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। অনেকগুলি চৌতিশা দেখিয়াছি। বিশ্বম্ভের কথা এই যে, সকল চৌতিশাগুলিই এক ধরণের,— নূতনত্ব-বর্জিত ও একঘেয়ে। ইহাদের অনেক স্থলেই ‘বা পদ্ম মিলু যা’ রকমের রচনা দেখা যায়।

আরম্ভ ;—

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥খু॥
কএ কমলা দেবি কমলবদনি।
কালি কাত্যাবনি মাতা কামরূষিনি ॥
কটাক্ষেত কামদেব করিলা উদ্ধার।
কামমনে কয়ম স্তুতি কর প্রতিকার ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

কএ ক্ষেমক্ষরি লোক করিলা পালন।
ক্ষ্যাতি রাখহ মাতা এই তিন ভোবন ॥
ক্ষ্যাতি রাখহ মাতা কর সুপ্রকাশ।
দ্বিজ মাধবে গোএ ক্ষেম অপরাধ ॥

“ইতি শ্রীমন্তের স্তব সমাপ্তঃ।”

১১৭৯ মঘীর লেখা। পদসংখ্যা—৬৮।

৫৫৩। বিবিধ সন্দর্ভের পুথি।

প্রকাণ্ড পুথি। রয়েল আট পেজী ক্রমের কাগজ। তৃতীয় হইতে ৮৯ পত্র পর্যন্ত আছে। তারপর কত দূর নষ্ট হইয়া গিয়াছে, বলা অসম্ভব। প্রাপ্তাংশের প্রথমে ও শেষে কয়টি পত্র নষ্ট-প্রায়। ১১৭৯ মঘী সনের লেখা। নরোত্তম কেরানীর হস্তলিপি। অল্প কয়েক স্থানে তৎপুত্র রামচন্দ্রের হাতের লেখাও আছে। ইহা ‘মাণ্ডিল্য গোত্র গোবিন্দরাম তনয় শ্রীনরোত্তম কেরানি

দেখিত্ত তান পুত্র শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৈলাশ-
চন্দ্র 'হুহ স্বকিঅ বচি। সাং কধুরখীল'
(জেলা চট্টগ্রাম)। উক্ত কেরানীর গোধা-
গুলি হুতি স্থন্দর।

ইহা কোন কবির রচিত কোন নির্দিষ্ট
পুথি নহে। ইহা একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ বা
নানা কবির রচিত পাঁচালী, বারমাস্তা,
চৌতিশা, শ্লোক প্রভৃতির একখানি ক্ষুদ্র
Encyclopaedia বলিলেই ঠিক হয়।
সেই কালে একাধারে এতগুলি বিষয়ের
সংগ্রহ এক জন লোকে কি করিয়া করিতে
পারিত, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।
ইহাতে যে সকল বিষয় সংগৃহীত আছে,
তৎসমুদায়ের আলোচনা একরূপ সঙ্কীর্ণ স্থানে
সম্ভব নহে। তৎপরিবর্তে 'খামরা এ স্থলে
পুথিখানির একটা স্থূল সূচীপত্র মাত্র প্রদান
করিলাম। তাহা হইতে পাঠকগণ দেখি-
বেন, সংগ্রহকারক কি বিপুল গরিম্য ও
অধ্যবসায় সহকারে বিভিন্ন কবির রচনা
তাহার এই ভাণ্ডারে আহরণ করিয়া আমা-
দের জ্ঞাত রাখিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ তাহার
সাহিত্যভুরাগের প্রশংসা করিয়া শেব করা
যায় না। বিষয়গুলির নাম এ—

১। ফুলার বারমাস, কবিকঙ্কণ
(খণ্ডিত); ২। খুলনার বারমাস—দ্বিজ
মাধব; ৩। স্থলার বারমাস—দ্বিজ
মাধব; ৪। বিহার বারমাস—ভগ্নতা
নাই; ৫। মা-বাপের বারমাস—ভগ্নতা
নাই; ৬। রামচন্দ্রের বারমাস—জগ-
দ্বন্দ্বত; ৭। কোশল্যার বারমাস—ভগ্নতা
নাই; ৮। জ্ঞান-বারমাস—ঘটনাথ;
৯। মীতীর দশমাস—শ্রীধর বাণিয়া;
১০। স্বর্গীয় বারমাস—সেখ জালাল;
১১। মনসার ধূপাচার—দ্বিজ রত্নদেব;
১২। মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী—মদন দত্ত;
১৩। নারায়ণ. দেবের পাঁচালী—দ্বিজ

দীনরাম; ১৪। নীলার বারমাস
(অসম্পূর্ণ); ১৫। বিপুলার বারমাস—রাম-
দাস বা পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ; ১৬। কালি-
কার চৌতিশা—সুন্দরসুতব—ভারতচন্দ্র;
১৭। কালিকার চৌতিশা—জ্ঞানানন্দ;
১৮। কবিকঙ্কণের চৌতিশা; ১৯। শ্রীমন্তের
সুতব—দ্বিজ মাধব; ২০। শ্রীমন্তের চৌতিশা
—দেবীদাস; ২১। দময়ন্তীর চৌতিশা—
বিষ্ণু সেন; ২২। বিপুলার চৌতিশা—
রামচন্দ্র; ২৩। কোশল্যার চৌতিশা—
রামজীবন রুদ্র; ২৪। জ্ঞান চৌতিশা—
ভগ্নতা নাই; ২৫। জ্ঞান চৌতিশা—
সৈয়দ সুলতান; ২৬। শ্রীকৃষ্ণের একপদী
চৌতিশা—ভবানন্দ; ২৭। কৃষ্ণের চৌতিশা
—ভগ্নতা নাই; ২৮। রাধিকার চৌতিশা
—উদ্ধব-সংবাদ—দেবীদাস; ২৯। শীতলার
চৌতিশা—শঙ্করাচার্য; ৩০। সুধার
চৌতিশা—রমানন্দ; ৩১। কালকেতুর
চৌতিশা—শ্রীচাঁদ দাস; ৩২। সরস্বতীর
দ্বাদশ নাম (সংস্কৃত); ৩৩। বাত্যাযুক্ত-
বিবরণ—নরোত্তম কেরানী; ৩৪। জমি-
দারের নিকট পত্র; ৩৫। বিষ্ণুর ঘোড়শ
নাম (সংস্কৃত); ৩৬। দেবীনাশতক-
স্তোত্র (সংস্কৃত); ৩৭। ভবানী-অষ্টক
শ্লোক (সংস্কৃত); ৩৮। দুর্গাষ্টক শ্লোক
(সংস্কৃত); ৩৯। নবগ্রহস্তোত্র (সংস্কৃত);
৪০। বিবিধ শ্লোক (সংস্কৃত); ৪১। খঞ্জ-
বচন—ভগ্নতা নাই; ৪২। বিবিধ শ্লোক
(সংস্কৃত); ৪৩। মহাস্তোত্র (সংস্কৃত);
৪৪। শ্রীরামচৌত্রিশাক্ষরশ্লোক (সংস্কৃত);
৪৫। দশাবতারশ্লোক (সংস্কৃত);
৪৬। গোবিন্দাষ্টক-শ্লোক (সংস্কৃত);
৪৭। ঐ—ঐ; ৪৮। রামাষ্টক শ্লোক
(সংস্কৃত); ৪৯। ধর্ম্যষ্টক-শ্লোক (সংস্কৃত);
৫০। ছত্রশালার বচন—কুন্দনারায়ণ;
৫১। ভূমিকম্পগ্রন্থি—জগদীশ সিংহ;

৫২। গৃহনির্মাণ-বিধি—তথিতা নাই ;
 ৫৩। বিবিধ কবিতা ; ৫৪। চণ্ডিকাশ্লোক
 (সাহুবাদ)—সার্কভোগ* ভট্টাচার্য্য ;
 ৫৫। বিবিধ শ্লোক (সংস্কৃত) ; ৫৬। নামচীন
 স্তোত্র (সংস্কৃত) ; ৫৭। কালুর বারমাণ
 (অসম্পূর্ণ) ; ৫৮। বিবিধ শ্লোক (সংস্কৃত) ;
 ৫৯। জ্যোতিষ-বচন (সংস্কৃত) ; ৬০। কানি-
 কাষ্টক শ্লোক—শঙ্করকৃত ; ৬১। দাতা-
 কর্ণ—দ্বিজ কবিরচিত ; ৬২। সীতার চৌতিশা
 (অসম্পূর্ণ) ; ৬৩। তুলসী-চরিত্র—দ্বিজ
 ভগীরথ ; ৬৪। দাহপর্দা—মঙ্গল ;
 ৬৫। ভারত-সাবিত্রী (সংস্কৃত) ; ৬৬। আন-
 দানীর বচন—মহীন্দ্র দাস ; ৬৭। তামাক-
 চরিত্র—সীতারাম কর ও ৬৮। বিবিধ
 বিষয়। প্রাচীন সাহিত্যলোচক মাত্রের
 জ্ঞানে যে, একপ বিবিধ-বিষয়-সম্বলিত
 প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির পুঙ্খানুপুঙ্খ
 আলোচনা নিতান্ত সহজ কথা নহে।
 সংক্ষেপতঃ এ কথা বলা যাউতে পারে যে,
 সে কালে একজন লোকের সাধারণতঃ
 বাহা বাহা জানার দরকার ছিল, এই
 পুথিতে তাহার প্রায় কোনটাই বাদ যায়
 নাই।

পূর্বোক্ত সন্দর্ভাদির মধ্যে অনেকগুলির
 স্বতন্ত্র পরিচয় আমার “প্রাচীন পুথির
 বিবরণে” প্রদত্ত হইয়াছে। অবশিষ্টগুলির
 বিবরণও ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। সংস্কৃত
 ভাষার রচিত স্তোত্রাদির সম্বন্ধে কোন
 আলোচনা করা আমরা আবশ্যক মনে করি
 নাই। অত্র ভাবে সংরক্ষণের উপায় নাই
 দেখিয়া নিয়ে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রচনা
 আমূল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। অপরগুলির
 স্বতন্ত্র আলোচনা চলিতে পারে ; কিন্তু
 এইগুলির পারে না বলিয়াই এখানে প্রকাশ
 করিয়া তাহাদের স্থায়িত্ববিধান করিলাম।
 ইহাদের দ্বারা এক দিন কোন উদ্দেশ্য

সাধিত হইলেও হইতে পারে। কথিতরূপ
 সন্দর্ভগুলি এই ;—

(১) জমিদারের নিকট গোমস্তার

গোমস্তা এ নিবেদন জন চৌধুরি মহাশয়
 বিক্রমপুরের অধিকারি তুমি ।
 কিস্তি করিলে মন মোর এক নিবেদন
 সাফাতে কহিতে পারি আমি ॥
 বর ছত্র সম্বন্ধে তোমা আশ্রয় লইল বাপে
 অত্র কিছু সাহস * পাইবার ।
 বকে গা মোর বাকি নাট গোচরে তোমার ঠাই
 কোন দেশে হেন অবিচার ॥
 গোমস্ত টাকা বুলি পানি চালিশ টাকা গনাই
 আমি
 হত নিদা এ বঙ্গদ সব চাই ।

এক রূপাইখা মাত্র কসি নাগে খালে জঙ্গল
 ভূমি

দরবস্তে হাসমা বাড় কানি ।
 এতে গুলি বেগ হএ মাগিতে জমি যুক্ত হএ
 পাগিষ্ট ভূমির খুন কথা ।
 ছেঁবা চসে একবার করে জোটি নমস্কার
 পুনরাপি না চসএ সর্বথা ॥

জোঁএ ভাএ কিরসি † হইলে ছই খোন্দ
 নিবাইলে

আমানে জদি মারিআ না জাএ ।
 হরিণ মুকর টেইআ খেতিতে পরএ গিআ
 বর জন্তে বিচের ‡ লাগ পাএ ॥
 এই জমির এই দাএ বোলহ কি উকাএ
 আশনে তালুক ভূমি নেঅ ।

আমারে বিদাঅ দঅ তালুক তোমার নেঅ
 বিবেসে আদি ভিক্ষা জে মাগি খাই ।

* সাহস—সাহস ।

† কিরসি—কৃষি ।

‡ বিচের—বীজের ।

(২) খঞ্জন-বচন ।

পক্ষি মৈন্ধে বিধাতাএ শ্রিজিল খঞ্জন ।
 তার ভাল মন্দ কহি সুন দিআ মন ॥
 ছঅ মাস থাকে পক্ষি সমুদ্রের কূলে ।
 প্রথম জে ভাদ্রমাগে নিকলে সংসারে ॥
 সংসারে নিকলি পক্ষি করএ আহার ।
 ভালো মন্দ কহি সুন দেখিলে তাহার ॥
 পূর্বদিগে দেখিলে সর্বত্র জয় ।
 অগ্নি কোণে দেখিলে সম্পদ বারএ ॥
 দক্ষিণদিগে দেখিলে ব্যাধি পিরা রোগ ।
 সিংহ মাএ দেখিলে পরিহরে শোক ॥
 নরিত কোণে দেখিলে বিসম জঞ্জাল ।
 পশ্চিম দিগে দেখিলে কার্য্য অতি ভাল ॥
 বাউয় কোণে দেখিলে ধন বস্ত্র লাভ ।
 উত্তরদিগে দেখিলে বৃষ্ণ অলুভাব ॥
 ঐশ্বর্য্য কোণে দেখিলে বিসম প্রমাদ ।
 আনলেতে দহে কিবা মিত্র সহসাত ॥
 সিরের উপরে জদি দেখএ খঞ্জন ।
 নিশচএ জানিঅ তার বিদেশে গমন ॥

ইতি খঞ্জনের বচন সমাপ্ত ॥

(৩) ছত্রশালার বচন ।

অধিআন* করিতে আমার গুরু মহাপির ।
 দির্ক স্থানে বাকিআছে বিচিত্র মন্দির ॥
 ফটকের স্তম্ভ আন রজতের চাল ।
 কাঞ্চনে বিচিত্র বেরা চাল বিসাল ॥
 তাস্রে মণ্ডিত মাটি অতি উচ্চতর ।
 দ্বার বন্দে লাগাট আছে মুকুতা পাণর ॥
 মৈন্ধ স্থানে বৈসেন আমার গুরু মহাশয় ।
 চারি পাসে সিমুগণ করে অধ্যায়ন ॥
 ভাল সভাসদ বোলি সিমু সবের মেলা ।
 তে কারণে তাহারে বোলিএ ছত্রশালা ॥

* অধিআন=অধ্যান—অধ্যয়ন।

রুদ্রনারানে কহে ছত্রশালার বিধান ।
 আপনে কেশন স্থানে করহ অধ্যান ॥

ইতি ছত্রশালার বচন সমাপ্ত ॥

(৪) গৃহ-নির্ম্মাণ-বিধি ।

বাড়ি করি সমভাগ মাঝে রাখ এক পাত ।
 তার দক্ষিণে বান্ধ ঘর * * * ।
 পিছে রাখ বাড়ি হাত তবৈ গার স্তরের গাত ।
 জথ তথ বান্ধ ঘর তেড মিসাই সাতে হর ।
 সাতে হরি রহে জে ঘরের পতি হৈএ সে ।
 সাতে হরি রহে সসি পরেআর ধন ধাএ
 ছআরে বসি ।
 সাতে হরি রহে যুগ অগ্রে বস্ত্রে সমানে স্থখ ।
 গাতে হরি রহে তিন সেই ঘরে বাঝে বিন ।
 সাতে হরি রহে চাইর সেই ঘরে গিরি ধাএ ।
 সাতে হরি রহে পাচ দেএ ঘরে গিরি খাচ ।
 সাতে হরি রহে ছএ সেই ঘরে গিরি ক্ষয় ।
 সাতে হরি রহে শূত্র সেই গিরি অতি ধন্য ।

(৫) আগদানীর বচন ।

দিন উষুলি রোজনামা সেহা লিখি জাএ ।
 বিলাতের মম্বল জার জথ পাএ ॥
 মাহা ২ ইজা দিআ রোজ মিসাইবো ।
 কর্জ সোধ বাদ করি জথেক রহিবো ॥
 খরচ করি ইরসাল করি বাজে খরচ করে ।
 কর্জ বিদ্ধ বকেআ কর্জ তাহার ভিতরে ॥
 বাকি করিআ জবজি পোণা বুঝিবেক ।
 মহিন্দ্রাদাসে কহে চিঠার নিরেক ॥

৫৫৪ । বিজ্ঞার বারমাস ।

রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না ।
 সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের ‘বিজ্ঞানন্দ’ হইতে
 গৃহীত । ১১৭৯ মধীর হস্তলিপি ।

বৈশাখ মাসের দিন স্নেহের সমএ ।
নানা পুষ্প গন্ধ বাউ মন্দ ২ বহে ॥
বৈশাখিআ রাখিবো হৃদয় সরোবরে ।
কোকিলার নাদে জেন নিদাগ করে ॥ (৭)
শেষ ;—
মধুর সমঅ বর চৈত্র মধু মাস ।
জানাইবো নানা মত মদন বিসেস ॥
আপনার ঘরে আর সঘরের ঘরে ।
ভাবিআ দেখহ প্রভু অভেদ বিস্তরে ॥
ইতি বিচার বারমাস সমাপ্তঃ ।

৫৫৫। কৃষ্ণের চৌতিশা ।

মোট পদসংখ্যা—৬৮। ভগিতা পাওয়া
গেল না। আরম্ভ ;—
কর জোরে বন্দোম হরি গোবিন্দের চরণ ।
কামিনী মোহনিকপে প্রথম জীবন ॥
কেলি করে প্রভু সঙ্গে প্রভু জহরএ ।
কদম্ব হেলানে কৃষ্ণ মুরারি বাজাএ ॥
শেষ ;—
ক্লেমা কৈলা জহুমলি পাইআ রাখার মন ।
কির লবনি রাখার পসার ভরন ॥
ক্লেমা ঘাঠ পার কৈলা নন্দের বন্দন ।
ক্ষ্যতি রাখিলা রাখার এই তিন ভোবন ॥
“ইতি কৃষ্ণের চৌতিশা সমাপ্ত ।
শ্রীনরোত্তম কেরানির পুত্র শ্রীময়টল
স্বকিঅ বহি। ইতি ১১৭৯ মঘি তারিখ
২২ মাঘ।”

৫৫৬। সুশীলার বারমাস ।

১১৭৯ মঘীর লেখা। প্রথমে কয়েক
পংক্তি ছিঁড়িয়া গিয়াছে। দ্বিজ মাধবানন্দের
ভণিতা আছে। পদসংখ্যা প্রায় ২৪।

অএ প্রাণনাথ না ছারিঅ আনা ।
ছারিমু সিঙ্গল রাজ্য মা বাপের মাঁআ ॥
ছারিআ জাইতে বোল বিনি অপরার্থে ।
আমি ত রাজার কৈত্তা বিহা কৈলা মাউপে ।
শেষ ও ভণিতা ;—
সুশীলার বাক্য সুনি সাধু পুনি ভাসে ।
এহাতুন অধিক স্নেহ আছে গোর দেশে ॥
দ্বিজ মাধবানন্দে এহ রস ভনে ।
সুশীলাএ জগ কহে সাধু নহি সনে ॥
ইতি সুশীলার বারমাস সমাপ্তঃ ।

৫৫৭। জ্ঞান-কৃষ্ণ-চৌতিশা ।

ইতিপূর্বে “চৌত্রিশ অক্ষরের চৌতিশা”
নামক একটি চৌতিশার পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে। তাহার রচয়িতার নাম দর্প-
নারায়ণ দাস। সেইটির সহিত অঙ্ককার
চৌতিশার সর্বাংশ মিল আছে; কেবল
চৌতিশার ও প্রণেতার নামের মিল নাই।
ইহার নাম হয় ত “জ্ঞান-চৌতিশা”ই ছিল।
কোন কৃষ্ণভক্ত লোক কর্তৃক ইহার এই
অর্থশূন্য নাম প্রদত্ত হয় নাই, তাহাই বা
কে বলিতে পারে? প্রকৃত সত্য “নিহিতঃ
গুহায়াঃ”।

ইহার পাণ্ডুলিপিটি নিতান্ত আধুনিক।
লাল বালি কাগজ। অশিক্ষিত লোকের
প্রতিলিপি।

অথ জ্ঞানকৃষ্ণচৌতিশা ।

বোশা ;—
ভগবান ভজ রে মন তরিবা সমন ।
কএ বলে কথ দিনে হইবে উদ্ধার ।
কোন হেতু ভবের জঞ্জাল হবে পার ।

ভণিতা ;—

এ সব বৃত্তান্ত জানি ভজ কৃষ্ণ চুরামণি

ভবের জঞ্জাল হবে পার ।

ধর্মনারান দাস কহে শুন প্রভু দআমএ

অনন্তে হে অন্ত না পায় জার ॥

শেষ ;—

মুখ জনে ন বুজিআ করে উপহাস ।

জ্ঞান কৃষ্ণ চৌতিশাকর কহে ধর্মদাস ॥

ইতি শন ১২৪৬ মঘি তারিখ ১৩ ফাস্তুন ।

৫৫৮। লঙ্কাদাহন-পুস্তকবিধি।

ইহা অভ্যস্ত প্রাচীন ও জীর্ণশীর্ণ। কেবল প্রথম পাঠ মাত্র পাওয়া গিয়াছে। তৎসাহায্যে ইহার সম্বন্ধে আর বেশী কিছু বলা যাইতে পারে না। দোভাঁজ করা কাগজ,—এক পৃষ্ঠে লেখা। ক্ষুদ্র আকার। পুথিখানি তেমন খুব বড় ছিগ বোধ হয় না। প্রাপ্ত পত্রটি এখানে সবটা তুলিয়া দিলাম ;—

নমো গনেশায় : শ্রীজয় হর্গা :

অথ সোন্দরকাণ্ড লঙ্কা দাহন পুস্তক বিধি।

অধিক সোন্দর কাণ্ড স্থনিতে সোন্দর।

বাপে পুত্রে পরিক্রিত রাজা গেলস্ত উত্তরে।

কটক অঙ্গদ গেল দক্ষিণ সাগরে ॥

তএ গর্জে বানর সম্রাট ছারে সিংহনাদ।

সাগরের ঢেউ দেখি গুনন্ত প্রমাদ ॥

দিগবিদিগ নাহি সাগরের জলে।

হিল্লল কোল্লল * করি সমুদ্র উথলে ॥

সাগর দেখিআ কোপী লাগিল তরাস।

অঙ্গদের সন্তান সব করিআ আখাস ॥

বিসেস বিক্রম টুটে বুদ্ধি হএ নাস।

রাক্ষস সকলে দেখি করেস্ত উপহাস ॥

কোপীগণ সান্তাইআ বোলে * *

* হিল্লল কোল্লল—হিল্লোল কল্লোল।

৫৫৯। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-বারমাস।

নমো গনেশায়।

ভাদ্রেতে জন্মিলেন কৃষ্ণ শুভ লগ্ন তিথি।

স্নান করিতে গেল গঙ্গার ভাগিরতি ॥

স্নান করিতে গেল লৈয়া গোপীগণ।

ব্রাহ্মণের করে দান সমুদ্রা রতন ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

শ্রাবণে নয় গুণ রূপ দেখিলুম আকাশে।

ভ্রমরাএ কেলি করে পুষ্পের আশে পাশে ॥

ভ্রমরাএ কেলি করে পুষ্পের মধু খাইআ।

হিরন কৈতর রাধার কে নিল উরাইআ ॥

ভাদ্রমাসের তেড় গদ লয় রে গণিয়া।

এই গীত ভনিয়াছে শ্রীধর বানিয়া ॥

শ্রীধর বানিয়া জান প্রজাতির বাণ।

জেবা গাঁএ জেবা স্নেহে তার পাণ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণের জন্মবারমাস সমাপ্ত ॥ ইতি

শন ১১৮২ মঘি তারিখ ১৮ রোজ।

৫৬০। শ্রীমন্তের স্তব।

আমার পূর্বপ্রকাশিত ৩৩ সংখ্যক পুথির বিবরণে দেবীদাস সেনকৃত একখানি 'শ্রীমন্তের চৌতিশা'র পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। সেইটিই এখন অত্র এক হস্ত-লিপিতে মাধবাচার্য্যের রচিত বলিয়া জানা যাইতেছে। প্রকৃত পক্ষে উহা কাহার কৃত, তাহার বিচার পশ্চাৎ কর্তব্য। উভয়েরই আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত এক,—যদিও নামে সামান্য পার্থক্য রহিয়াছে। সমালোচ্য পুথি হইতে তাহা আবার প্রদর্শন করিতেছি।

আরম্ভ ;—

কর জোরে শ্রীঅপতি করএ স্তবন।

কি হেতু করণামহি হইয়াছ বিঘন ॥

শেষ ও ভগিতা ;—৭ .

ক্ষুদ্রবুদ্ধি শিশু মুই কি বলিযু অঁর ।

ক্ষেম অপরাধে আনি দাঁসির, কুমার ॥

ক্ষম করি রিপুসত্ত্ব ঘৃণাও আপদ ।

ক্ষিণ মাধবে বোলে দেঅ মুক্তিপদ ॥

“ইতি মাধবাচাজ্য বিরাজীত শ্রীঅমন্তের
স্তব সমাপ্ত ।”

ইতিপূর্বে দ্বিজ মাধব-রচিত আর এক-
খানি “শ্রীমন্তের স্তবে”র পরিচয় লিখিত
হইয়াছে । তাহার সহিত ইহার কোন
মিল দেখা যাইতেছে না ।

—

৫৬১ । বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন শ্লোক ।

ইহাতে দুই রকম শ্লোক আছে । এক
রকম শ্লোকের শেষ চরণে “লালটুকটুক”
ও অল্প রকম শ্লোকের শেষ চরণে “আজ
কাল পরশু তিন দিন কেমনে যাবে” এই
কথাটুক পুনঃ পুনঃ আবৃত্ত হইয়াছে ।
প্রথম রকম শ্লোক-সংখ্যা ১০১ ও দ্বিতীয়
রকম শ্লোক-সংখ্যা—৮ । শ্লোকগুলি রস-
সাগরের রচিত বলিয়া পরিচিত । এখানে
দুইটি শ্লোকের নমুনা দিলাম ।

(১) রাবণে হরিণ সীতা শূন্য গৃহ পাইআ ।

অর্পনখা ভগ্নি আইল নাক চুল, বাটিআ ॥

কাটা নাকে লজ্জা পাইল ঢাকিল সমুখ ।

রাবণে দেখিল রাঙ্গা লাল টুকটুক ॥

(২) শ্রীরামে প্রতিজ্ঞা কৈল বিভিসনেরসন ।

তিন দিবসের মৈন্ধে বধিতে রাবণ ॥

এই কথা শুনিআ রাবণ মনে মনে ভাবে ।

আইজ কাইল পরশু তিন দিন কি প্রকারে
জাবে ॥

সন ১২৩১ মখীব হস্তলিপি । “সৌর-
ক্ষর শ্রীরামজয় গুরু ঠাকুর সাকিনে কু-
পাড়া খানে বাউজান (জেগা চট্টগ্রাম) ।”

৫৬২ । শ্যামাসঙ্গীত-সংগ্রহ ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি । পত্রসংখ্যা—
৬ । আট পেজী আকারের শাদা বলি
কাগজ । বেশী দিন পূর্বের লেখা নহে ।
লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই ।

ইহাতে শ্যামা-বিষয়ক কয়েকটা মালসী
গান আছে । হর্গাচরণ ও দ্বিজ রাম-
প্রসাদের ভগিতা পাওয়া যায় । কয়েকটা
গীতে ভগিতা নাই । ভগিতাশূন্য একটি ও
হর্গাচরণের একটি গীত নিম্নে তুলিয়া
দিলাম ;—

(১) পতিতপাবনী বোল

কি গতি হকৈ আমার ।

বোল পতিতে কে করিবে পার ।

ভবভয়ে ভীত অতি

দোহাই, পার্কী তোমার ॥

বিষয়বিপিনে করী মন

দিবা নিশি কবি এ ভ্রমণ ।

নিবারণ জ্ঞানাকুস মানে না বৈরী হুঁসার ॥

(২) রণেতে এ কার বনিতে

আলো কালো রূপেতে ।

কি বলিব মহারাজা, সে যেয়েচি চতুরভূজা,
তার ভঙ্গী জায় না বুঝা আমি কয়েতে ॥

নিত্য জার চরণকমনে, পূজা করে বিশ্বদলে,
সে পড়ে ওই পদতলে শবরূপেতে ।

প্রবণা বাণীর সনে, কার্য্য নাই আর রণে,
ভীত শ্রীহর্গাচরণে ঘোর ধুবনিতে ॥

৫৬৩ নিকট মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

আমার প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির
বিবরণে” ২২নং “মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী”
এবং ৩৮ নং “নিত্যমঙ্গল চণ্ডীর পাঁচালী”
নামক পুথিধর্মের সহিত ঘটনার মিল
ধাকিলেও ইহা একখানি ভিন্ন পুথি বলিয়া
বোধ হয় । ইহার প্রথম ও শেষ পত্রগুলি

নাই ; স্তম্ভাং মিলাইয়া দেখিবার স্তম্ভাং
হইল না।

ক্ষুদ্র পুথি,—ডিমাই আট পেজী
অপেক্ষাও ক্ষুদ্র কাগজ। কোন পত্র উভয়
পৃষ্ঠায় ও কোন পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা।
দ্বিতীয় হইতে একাদশ পত্র পর্য্যন্ত বিত্তমান।
রচয়িতা বা লিপিকরের নাম ও তারিখাদি
নাই। দেখিতে প্রাচীন ও জীর্ণশীর্ণ।
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

দিনে দিনে বারে কৈত্যা জেন চক্ৰকলা।
মাএ বাপে নাম ধুইল শ্রীমতী কমলা ॥
সপ্তম বরিস জদি সেই কৈত্যা হইল।
বিধাতা নিবন্ধ তান মাও স্বর্গ পাইল ॥
আর এক বিবাহ করিল সদাগর।
দুঃখমুখা জে পিঅবাদি (?) কুণ্ঠিত অন্তর ॥
অবিরথ বাদ করে কমলা সহিত।
তাহা দেখি সাধুর বিশ্বাস হইল চিত ॥
একাদশ পত্রের শেষ ;—
এ বোলিআ হুহে জনে করিলা গমন।
ব্রাহ্মণের বারিতে গিয়া দিলা দরসন ॥
প্রণাম করিয়া হুহে কহে প্রিয়বারি।
পূজার সমস্য মোরে দেয় ঠাকুরানি ॥
ব্রাহ্মণের নারি তবে এ বোল সুনিয়া।
পূজার জথেক সজা দিলেক আনিয়া ॥

৫৬৪। নামহীন পুথি।

নামহীন অসম্পূর্ণ পুথি। পৃষ্ঠাসংখ্যা—
৭। ক্ষুদ্র আকার। লিপিকরের ও
রচয়িতার নাম নাই। হস্তলিপির তারিখও
নাই। বহু দিনের পূর্বের লেখা নহে।
আরম্ভ-ভাগ দেখিয়া কি একখানি হাস্য-
রসাত্মক পুথি বলিয়া বোধ হয়। কালুয়া
ভুলুয়া প্রভৃতি মেঘরগণের কথোপকথনে
গ্রহাৱম্ভ। সর্বশেষ একটি গান এখানে
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

ও মন ভুল না ভুলনা মিছে মাঝারে !
মন হরি বোর্গ দিন জাএ রে।

অসার সংসার সার দারা স্তত অনিবার
ছনয়ন মৃদিলে কিছু নহে রে।
ধৈরে নিব জমহুতে কি বলিব সাক্ষাতে
কি বলে প্রবোধ দিব তাহারে।
মিছা মায়াএ দিন ত বৈআ জাএ রে ॥

৫৬৫। বিবিধ গান-সংগ্রহ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। ফুলস্কপ এক
চতুর্থ অংশ আকারের কাগজ। উভয় পিঠে
লেখা। মোট ছয়টি পৃষ্ঠা। তেমন প্রাচীন
নহে। ব্রজমোহন চৌধুরীর হস্তলিপি।
তারিখ নাই।

কত কণ্ঠলি ধথেক্ ভাবে লিখিত গান।
কোনটা সম্পূর্ণ, কোনটা অসম্পূর্ণ।
'গোবিন্দ'র ভণিতা আছে। প্রথম
গানটি এই ;—

চঞ্চলা হইক না এত রাধে রসদাইনি।
চঞ্চলতার কর্ম নহে শোন গো চান্দবদনি ॥
শোন গো রাই বিনোদিনি,
কেন রহ উন্মাদিনি,
জান না জে ননদিনী আছে প্রাতিবাদিনী।

এমনি দোষ পায় পায়,
আর জদি জানেতে পায়,
'গোবিন্দে' কয় তখন উপায়
করবে কি রাজনন্দিনি ॥

৫৬৬। নামহীন পুথি।

ইহার কেবল প্রথম পত্রটি মাত্র পাওয়া
গিয়াছে। বুঝা যাইতেছে, পুথিখানি তত
বড় ছিল না। অত্যন্ত প্রাচীন ও কীটদষ্ট।
অতি জটিল ধরণের লেখা। ভণিতা নাই।
সীতার সাধভঞ্জন ইহার বর্ণনায় বিষয় ছিল,

বোধ হয়। নিয়ে কণ্ঠকটা উদ্ধৃত করিয়া
দিতেছি;—

নমো গনেশাণ্ড নমো। জয়, হুগী।
নারায়ন নমস্তুতং ইত্যাদি শ্লোক।
অজ্ঞাধ্যাতে গেল রাম রাবন সংসারী আ।
বিশ্বকর্মা নিরমান করি আ দিল পুরি ॥
তথা রহে রামচন্দ্র জানকী সোন্দরী।
দাস দাসী সেবা করে স্বর্গবিজ্ঞাধরী ॥
আর দিনে কোতুকে জীপাসে নরপতি।
কহ নীতা পঞ্চ মাস তুনি গর্ভবতি ॥
কোন দৈব্যু খাইতে তোমার হইছে
হাবিলাস।
তেকারণে কহি আমি করি আ প্রকাশ ॥
ইত্যাদি।

৫৬৭। ইউনান দেশের পুথি।

ক্ষুদ্র পুথি। মোট পত্রসংখ্যা—৩।
রয়েল আট পেজী আঁকারের কাগজ। দুই
পিঠে লেখা। পদসংখ্যা প্রায়—৮০। মধ্যে
দ্বিতীয় পত্র হারাইয়া গিয়াছে।

কথিত আছে, ইউনানী (গ্রীক) মুসল-
মান পণ্ডিতগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রে এতদূর
ব্যুৎপত্তি গাঁত করিয়াছিলেন যে, চারিজন
পণ্ডিত একদা গগনায় আকাশ অত্যন্ত পুরা-
তন হইয়াছে দেখিয়া উহাকে নূতন করিয়া
দিতে উদ্ধত হইয়াছিলেন, অবশেষে ঈশ্বরের
আদেশে হজরত জিব্রাইল আসিয়া তাঁহাদের
সে চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি
মোহাম্মদীয় শাস্ত্রে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বিশ্বাস-
স্থাপন নিষিদ্ধ বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে।
ইহাই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

বিচক্ষিত্রাহের রহমান নিরহিম।

আর এক কথা কহি যুনে গুনিগণ।

ইনান দেশের কথা যুনে দিয়া মন ॥

ইনান দেশের লোক বহুল পণ্ডিত।
প্রভুর কুহরত তারা পারয়ে গনিত ॥
এক দিন চারিজন বসি একত্বর।
আকাশ উপরে দিষ্টি করে নিরন্তর ॥
সবে বোলে এই আকাশ হইয়াছে পুরান।
লামাই বদলি দিমু নবিন নয়ান ॥
চিরকালে হইয়াছে আকাশ মৈলান।
নবিন করিয়া দিমু আকাশের চান (চান্দ) ॥
শেষ;—
এক ধমক মারি জিব্রাইল চলি গেলা।
ইনান দেশের লোক সব কাপাইলা ॥
সেই ক্ষণে ইনান দেশ হইল করট।

* * * *
আখি মেলি চাহি সেই চারি মোছলমান।
মুছচিত হইলেক হারাইল জ্ঞান ॥

* * * *
তোহবা করিয়া সবে খাইয়া চোয়ার।
এমন গগন কভো না গণিয় যার ॥
এথ অসন্তোষ হৈল যাক্কার গননে।
আজ্ঞা ভাবি ছজিদা করিলা চারি জনে ॥
গোপ্ত বেঞ্চ কথু এ এথ এসব রন্তর।
মুনাপ্রাত করে চারি জুরি দুই কুর ॥
ইনান দেশের পুথি হইল যাদা এ।
জৈবা পরে জৈবা যুনে বহ পুণ্য পা এ ॥
ভণিতা;—

হেন কহে মুজাফ্ফের মোছলমানি সার।
রোজাখুন নীমাজ হোতে করিবা উদ্ধার ॥
“ইতি সন ১১৮৫ মধি তারিখ ২৪
কাজিক রোজ সনিবার দুই দণ্ড বেলা
থাকিতে সমাপ্ত।”

৫৬৮। নামহীন পুথি।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। শেষ পর্য্যন্ত নাই।
পত্রসংখ্যা পাঁচ মাত্র। রচয়িতার নাম
অজ্ঞাত। লিপিকরের নাম এবং তারিখা-

দিও নাই। আমাদের বংশীকে লক্ষ্য করিয়া কয়েকটি গান রচিত হইয়াছে। কয়েকটি মালসী গান, গৌরাজ-বিষয়ক সঙ্গীত, নকীর গান ও গণেশ-বন্দনা আছে। একখানি ষড়্ছা লিখিত পুথি বলিয়াই মনে হয়। বড় বেশী দিনের লেখা নহে। নিম্নে তিনটি গান উদ্ধৃত করিলাম।

(১) নিতাই গৌরপদ বিপদভঞ্জন।

সেই পদে কেন মজ না রে মন!

কলিয়গে অবতীর্ণ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
অবনীতে অবতীর্ণ করিবারে প্রেম বিতরণ॥

জারে দেখে আপন কাছে

অজাচকে প্রেম জাচে।

এমন দৈর্ঘ্য কোথায় আছে

পাবে না রে সে চরণ॥

মালসী।

(২) আর কত দিনে মনে করিবে

সন্তানে গো মা।

দিবানিশি একমই ডাকি অনুক্ষেপে গো মা!

কুপুঞ্জ আছি মা তবে, উমা তারা ওগো শিবে,
বল মা কি গতি হবে মা, তব করুণা বিনে॥

বিচ্ছেদ।

(৩) ওঁ সুন আমাদের বাশী বাজে মনচোরা হই
মানে না মানে না দৈর্ঘ্য প্রাণসই!

কুল মান হারাইলেম শীলে কি করিবে সই
বংশীর স্বরে হরে প্রাণ বৈধেছে বিরহী জন
চল চল প্রাণ-সখি কি স্তখে গৃধেতে রই॥

৫৬৯। কর্ণোপাখ্যান।

নাহীন পুথি। অত্যন্ত আধুনিক।
এক চতুর্থ অংশ কুলদ্বৈপ কাগজে লেখা।
পুথিখানি পুরাতন, কি নূতন রচনা, বুঝিতে
পারিলাম না। ভাষা পদ্য-গদ্য মিশ্রিত। গান,
পটী, ছড়া প্রভৃতির ব্যবহার ইহার প্রাচীনত্ব
সূচিত করিতেছে। লিপিকাল অজ্ঞাত।

শেষ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই। মোট পত্র-
সংখ্যা—১৪। দুই পৃষ্ঠে লিখিত।

বোধ হইতেছে, ইহা একটি যাত্রার
পালা ও সে কালের যাত্রার দলে অভিনীত
হইত। কর্ণতনয় বৃষকেতুর উপাখ্যান
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রচনা সরল ও
অনাড়ম্বর। ঠিক যেন বর্তমান কালের
ভাষা।

গ্রন্থারম্ভে চারিটি আসরী গান—

মালসী। দুইটিতে ভগিনী নাই। অপর
দুইটির মধ্যে একটির রচয়িতা, গোবিন্দ ও
অন্যটি দাশরথি রায়ের রচিত। গোবিন্দের
রচিত মালসী গানটি সুন্দর। তাহা
এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

যা কর মা জগদম্ব

তোমা বৈ আর ডাকব কারে।

মার বা রাখ বা আমার

আর কেহ নাই এ সংসারে॥

তুমি স্মরণ তুমি মূল, তুমি সভাকার মূল,
আমায় হৈয়ে অনুকূল তার অনুকূল পাথারে।

যেরে মা পুন লয় কোলে,

আছাড়ি পুনরায় তোলে,

গালি দিয়ে বাছা বলে

মায়ের এমন রীতি আছে।

জগন্নাথঃ তাই তোমায় কই,

বহু দুঃখ দিলে ব্রহ্মময়ী,

পুন আর দয়া কৈলে কৈই

এ গোবিন্দ অভাগারে॥

এই গোবিন্দ চট্টগ্রাম দক্ষিণ তুরসী-
নিবাসী মৃত গোবিন্দদাস চৌধুরী কি না,
জানি না। তাঁহার রচিত অনেক গান ও
পালা আছে। উপাখ্যানের আরম্ভ
এইরূপ;—

পটী।

শুন সভাগণ সান্ত্বণে সুপ্রধান।

অঙ্গদেশ-অধিপতি কর্ণ উপাখ্যাম॥

স্বর্গদেবের পুত্র কর্ণ বীরধনুর্ধর।
জ্যোত্বর্ণের সখা কর্ণ অতি প্রিয়তর ॥
অপুত্রক আচ্ছেরাজা হস্তিনা নগরে।
পুত্র কাম্যে স্তব করে ব্রহ্মার গোচরে ॥
পুত্র বাঞ্ছা করি রাজা রাণী একমনে।
একে ২ পূজিছেন যত দেবগণে ॥
প্রথমে পূজিল পদ্মা গণেশ-চরণ।
ধূপ দীপ উপহারে অর্চন বন্দন ॥

* * * *
* * * *

এই মতে পদ্মা যদি স্তবন করিল।
পদ্মার স্তবেতে ব্রহ্মা সদয় হইল ॥

পুথির প্রাপ্তাংশের শেষ ;—

শুল্লিঙ্গা দ্বারীর বাণী, কহিছেন বীৰমণি,
মম পরিচয় দ্বারি শুনি।
হই হস্তিনা নিবাসী, পিতা মম স্বর্গবাসী,
আমি হই কর্ণের নন্দন ॥
মম নাম বৃষকেতু, এসেছি বিত্তার হেতু,
কহ গিয়ে বিত্তার গোচরে।
মাতৃ আজ্ঞা শিরে ধরি, অতিশয় তাড়াতাড়ি,
আসিয়াছি কেশব নগরে ॥

এই পালাটি প্রাক্তন্ত গোবিন্দদাসের
রচিত কি না এবং উহার নামটিও আশা-
দেব প্রদত্ত “কর্ণোপাখ্যান” কি না, পশ্চাৎ
অনুসন্ধান করিয়া বলিব।

৫৭০। নামহীন পুথি।

খণ্ডিত পুথি। আত্মন্ত নাই। কেবল
তৃতীয় ও চতুর্থ পত্র বর্তমান। এই পত্রগুলির
আকার দেখিয়া বোধ হয়, পুথিখানি
নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল না। অনেক দিনের
প্রাচীন। লিপিকরের নাম বা তারিখ
নাই। সঞ্জয়ের ভণিতা জ্ঞাচ্ছে। যুদ্ধিষ্ঠিরের
রাজত্ব বজ্র ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ছিল

বলিয়া অনুমান হয়। তৃতীয় পত্রের আরম্ভ
এইরূপ ;—

তোমার নিখিল যসে ভরিলেক ক্ষিতি।
চন্দ্রবংশে তুমি হেন না হইছে নৃপতি ॥
মিথ্যা না কহিএ আমি সুন পুণ্যবান।
ব্রহ্মার সভাতে তোমার নিত্য জে বাঞ্ছান ॥
কিন্তু এক বাক্য মোর যুন ধর্মরাজ।
পাণ্ডু রাজা দেখিলাম অমরা সমাজ ॥
নরধর বসুমতী ভোগার অধিন।

দেবলোকে বাপ তোমার হইয়াছে হিন ॥
স্বরপুরে গেলাম আমি ইন্দ্রের নগরী।
ইন্দ্রাসনে রাজাগণ বসিছে সারি ২ ॥
তোমার বাপ পাণ্ডু রাজা দেখিলুম তাহাতে।
হিন বলে নিচাসনে বসিছে নাগাতে ॥
এই সব দেখি যামি জিজ্ঞাসিল তানে।
হিনরূপে নিচাসনে বসিয়াছ কেনে ॥
মোর বাক্য সুন তেনি কহিল স্মরিত।
রাজসুহি জঙ্গ না করিলুম পুথিষিত ॥
এই কারণে ইন্দ্রাসনে বসিতে না পারি।
বাপের ক্রুরণ হেতু চিন্তহ সজ্বর ॥
রাজসুহি জঙ্গ যদি পার করিবার।
তবে সে জে পাণ্ডু রাজা হইব উদ্ধার ॥
ভণিতা ;—

শোকে বিস্মিত হইল ধর্মের তনয়।

সঞ্জএ কহিল কথা রচিল সঞ্জয় ॥

ইহা সঞ্জয়-রচিত মহাত্মারতের কোন
পর্ক কি না, বলিতে পারিলাম না।

৫৭১। গৌর-সন্ন্যাস-পটি।

আমার প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির
বিবরণে” ইতিপূর্বে “গৌরাজচরিত”,
“শ্রীশ্রীগৌরোদয়ের সন্ন্যাস-পটি” ও “নিমাইর
সন্ন্যাস-পটি” নামেয় তিনখানি পুথির
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। (১২৫, ১২৬
ও ৩২১ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

অঙ্ককার পুথি ও উক্ত তিনখানি পুথি একই পুথি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু একই পুথি হইলেও পরস্পরের মধ্যে এত পার্থক্যের আছে যে, প্রত্যেকখানি স্বতন্ত্র পুথি বলিয়া মনে হয়। প্রথমোক্ত দুইখানি পুথির মত “গৌর-সন্ন্যাস-পট”তেও বাসুদেব বোম্বের একটি পদ আছে। সেই পদটি বা তাঁহার কোন ভগিনী “নিমাইর সন্ন্যাস-পট”তে পাওয়া যায় না। পরে এই তিনখানি পুথির একত্র সমালোচনা করিবার বাসনা রহিল। সমালোচ্য পুথির আরম্ভ এইরূপ;—

নম গনেশায় ।

অথ গৌরসন্ন্যাস পট লিখিতে ।

ধুঃ গৌরা তপ্ত কাঞ্চন কাঞ্চন কাঙ্ক্ষি

দেখনা অপ (রূপ) রঙ্গ । গৌরা রে ।

তপত কাঞ্চন জীনি গৌরার বরণখানি
গৌরাজ চান্দ্রের মুখে সুদা হাসিতে

নঅনের তারা ।

ছারি নটবর ভেশ মুরাইআ চাছের কেশ

গৌর বংশি ছারি ধরি গৌরদণ্ড জে কর ।

রাজা হাত রাজা পাও সোনার বরণ গাঁও
গৌরারে দেখাআ খঞ্জন পাখি লইল

তার সঙ্গ ।

রাইস আইস নিত্যানন্দ কহ বিবরণ ।

কুশলে নি আছে নিমাই ভারতির সং ॥

গৌরা রে ।

ছারিয়া কমল মধু তৈজি বিষ্ণুশিরা বধু

কি সুখে রহিল নিমাই ভারথির সং ।

গৌরা রে ২ ।

বাসুদেব বোসে বোলে গৌরার চরণভলে

গৌরারে ২ নিদানকালে

রাখ সোরে চরণের সং ॥

শেষ ;—

করজোরে রসবতি

যুগীরে কুণ্ডল সজ্জিত ।

রাধিকাএ বোলে জেগী কহিএ তোমাকে ।

কিবা হেতু আগমন কহিবা আমাকে ॥

জেই হেতু আগমন কহিএ তোমাকে ।

সত্যরে পাইবা সেই কচিলাস তোমারে ॥

দ্রঃখভাগী রাধা আমি

প্রাণ ভিক্ষা লও তুমি ।

রাধা প্রেমে আনন্দে হরি

সবে বধনো ভরি ।

কৃষ্ণানন্দে বোল হরি হরি ॥

“ইতি গৌর-সন্ন্যাসপট সমাপ্ত । মাতা নেচ সরস্বতি লক্ষি বিমাতা সহম । এই মাণিক শ্রীকৃত্য শ্রীময় বাবু রামদয়াল দেবশর্মা পীংকুল (১) শর্মা সাং গৈরলা স্থানে পটআ ।” আট পেজী আকারের কাগজ । উভয় পিঠে লেখা । পত্রসংখ্যা—৭ । হস্ত-লিপির তারিখ নাই । দেখিতে প্রাচীন বোধ হয় ।

পুথিখানি যে নানা অশুদ্ধিপূর্ণ, তাহা প্রারম্ভোক্ত পদ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় । আরও আশ্চর্যের বিষয় যে, শেষাংশ হইতে যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা আমার সম্পাদিত নবোত্তম ঠাকুরকৃত “রাধিকার মান-ভঙ্গে”র অংশবিশেষ মাত্র । প্রাচীন হাতের লেখা পুথির এ রহস্যোদ্ঘাটন করা বড়ই কঠিন । এই পুথির রচয়িতা কি কৃষ্ণানন্দ ?

৫৭১ (ক) । পৌরাণিক

কালিকাপূজাপদ্ধতিঃ ।

এখানি সংস্কৃত পুথি । ২৫ X ৫ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ । ৩৩ পত্রে শেষ । ১১৬৭ নম্বর লেখা ।

ও কালিকারৈ নমঃ ।

তত্র প্রমাণমাহ কালিকাপুরাণে ।

কুত্র নিশাঞ্চ সংপ্রাপ্য কালিকাং যন্ত

পূজয়েৎ ।

জীবনং তদ্য সফলং পৰৈমুক্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥

৫৭১ (খ) । সামগানাং শ্রাদ্ধবিধিঃ ।

এখানিও সংস্কৃত পুথি । ২৪×৫
অজুলি-পরিমিত কাগজ । ১০ পত্রে শেষ ।
আরম্ভ ;—

১নমো গনেশায়ঃ ॥

অথ সামগানাং শ্রাদ্ধবিধির্লিঙ্ক্যতে । প্রথমা-
চমনং ফোটা শিক্ষা তর্পনং কৃত্বা বিষ্ণুপূজা-
সঙ্কল্পং কুর্যাৎ ইত্যাদি ।

শেষ ;—

ইতি সামগানাং শ্রাদ্ধবিধিঃ সমাপ্তঃ ।
শ্রীতর্কভূষণ দেবশর্মণঃ স্বাক্ষরমিদং শ্রীকমল-
লোচন দেবশর্মণঃ পাঠার্থং পুস্তকেয়ং ।
ইতি সন ১১৬৯ মঘি ৯ পৌস ।”

৫৭২ । বদনদাসের কবিতা ।

এক খণ্ড বড় কাগজের উভয় পৃষ্ঠে
এই নামহীন সন্দর্ভটি লিখিত । হস্তলিপির
তারিখ নাই । ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় কি,
ঠিক বুঝিতে পারিলাম না । প্রথমে একটি
সংস্কৃত শ্লোক, যথা ;—

১৭ অজাহুলদ্বিতভুজ কনকা অবদাতৌ
সংস্কৃতনে কোবিতর, কমলাবতাক্ষৌ ।

বিখ্যাস্বর দিগ্বর যুগধর্মপালৌ

বন্দে জগত প্রিঅ কর কোরুনা অবতারৌ ॥

ধুআ ;—

অজাহুলদ্বিত ভুজ বনমালা বিরাজিত ।

(এখানে একটি সংস্কৃত শ্লোক ।)

ধুআ ;—

তুমি সংস্কৃতনের পিতা হও ।

হৃদে বৈসে কথা কও ॥

(এখানেও সংস্কৃত শ্লোক ।)

ধুআ ;—

সংস্কৃতনে আসন কর ।

ভক্তের বাহা পূর্ণ কর ॥

অখিলভূবনবাত্রা হুগতিত্রাণকর্তা
ইত্যাদি শ্লোক ।

দিশা ;—

কি কর গোলকে থাকি ।

ভজনহিন কাংগে (কাঙ্গালে) ডাকি ॥

(এখানেও সংস্কৃত শ্লোক ।)

দিশা ;—

তরাইলে জঙ্গম আদি ।

আমি কেঁথ অপরাধী ॥

(এখানে নিম্নোক্ত সংস্কৃত শ্লোক)

নলিনীদলগতজলতরলং

তাবৎজীবনমতি চপলং ।

ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা

ভবতি ভবর্ণবে তরণি নৌকা ॥

দিশা ;—

মন আমার কথাটি রাখ ।

রাধাকৃষ্ণ বোলে ডাক ॥

(এখানেও সংস্কৃত শ্লোক ।)

দিশা ;—

বিরিঞ্চি জারে না পাএ ধ্যানে

• আমি পাব কোন্ সাধনে । ইত্যাদি ।

শেষ ;—

বজ্র আমারে দেও হে বংশধারী ।

এখ ধনে নাহি হএ তবো কর বসন চুরি ।

সুন ২ অএ বন্ধ পার কর ভবসিদ্ধ

• আমরা অবলা নারী সরমে মরি ॥

তুমি ত কঠিন রাজ তোমাতে নাহিক লাজ

বিবসনে ডাকে তোমার প্রাণ কিশোরী ।

বদনদাসে বোলে প্যারি কুলে উঠ স্বরাএ করি

কদম্বতলেতে বসন রাখিছে মুরারি ॥

খুঁজা ;—

গৌরচন্দ্রে গায়ন করে।

আমার নতুন কোকিল রব করে ॥

“ইআদকিন্দ গুণ সমুদ্র সত সাধু শ্রীরাধা”
ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রদত্ত খণ্ড *।

• ৫৭৩। গদামল্লিকার পুথি।

• ইহা একখানি মুসলমানী উপাখ্যান-মূলক গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম সম্ভবতঃ শেখ সাদি। কুমরাজনন্দিনী মল্লিকা তাঁহার এক সহস্র পত্রের উত্তরদানে সক্ষম ব্যক্তিকেই আপন পতিত্বে বরণ করিবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞা করেন। সেই প্রতিজ্ঞার কথা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইলে মধুলুক ভ্রমরের মত বহু রাজকুমার মল্লিকার পাণি-লাভাশায় ছুটিয়া আসিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই মল্লিকার সওয়ালের জবাব দিতে পারিলেন না। কাজেই—

মল্লিকাএ সে সবেরে বন্দিতে রাখিল।

লজ্জা দিআ কত জনে মারি খেদাইল ॥

অবশেষে “তুরক” দেশ হইতে গদা উপাধিধারী আবদুল হালিম নামক এক ফকির আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বলা বাহুল্য, তিনি এই বাগ্যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া মল্লিকার পাণি ও কুমের তত্ত্ব উভয়ই লাভ করিয়াছিলেন। এই ‘হইল’ গ্রন্থের উপাখ্যান-ভাগের সারাংশ।

ঠিক এই বিষয়ে “মল্লিকার হাজার সওয়াল” নামক আর একখানি পুথির পরিচয় ইতিপূর্বে দেওয়া গিয়াছে।

* মুখবন্ধের মোকট বৈকুণ্ঠস্থিত গৌর-বন্দনার স্তম্ভসিদ্ধি লোক। দিশা ও দিশাঘৃত সংস্কৃত শ্লোকের ভাব দেখিয়া মনে হয়, ইহাতে ভক্ত বৈকুণ্ঠ বন্দনাসের স্বপ্নের ভাবের উচ্ছাসগুলি মাত্র লিপিত হইয়াছে।—সং।

(৩০৫ নং পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) উহা সেরবাজ-নামক জনৈক কবির রচনা। অল্পকাল সমালোচ্য পুথি হইতে পারন্ত-সাহিত্যের মত বঙ্গসাহিত্যেও এক ‘সেখ সাদিকে’ পাওয়া গেল। পুথির স্থানে স্থানে এই রকম ভণিতা আছে ;—

সএক (সেখ) সাদিএ কএ মোহম্মদ বিনে।
মুই গোনাগর নিস্তার না দেখি নয়নে ॥

কেবল এই নামটুকু ভিন্ন তাঁহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থের ভাষালোচনাদ্বারা তাঁহাকে চট্টগ্রাম বিভাগের লোক বলিয়া মনে হয়। ত্রিপুরা জিলার অন্তর্গত দেবপুর নামক গ্রাম হইতে শ্রীমান্ মিঞা ইসমাইল হায়দর পুথিখানি আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

এই পুথির শেষ পাতা নাই, ২৮ পাতা পর্যন্ত আছে। সুতরাং হস্তলিপির তারিখ জানা যায় না। ২৪×১০ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজের উভয় পিঠে লেখা। আবদুল লতিফ নামক জনৈক লোকের প্রতিলিপি। তাঁহার বাসস্থানাদির উল্লেখ নাই। পুথিখানি দেখিলে প্রায় ২০০ শত বৎসরের কম প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

সেরবাজ ও সেখ সাদির গ্রন্থে ঘটনা-সাদৃশ্য থাকিলেও উভয় পুথির রচনা-প্রণালী এক নহে। সেখ সাদি অপেক্ষা সেরবাজ শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া মনে হয়। উভয় পুথির সওয়ালগুলি মূলতঃ এক, কিন্তু ভাষা বিভিন্ন।

‘গদামল্লিকা’ পুথির আরম্ভ এইরূপ ;—

মালেক মাল্লার নাম মনে করি সোহরগ।

তার পাছে রজুলের চরণে নিবেদন ॥

আল্লার বন্দিগি পরে আছিলেক ভার।

সিমালা জাহুর তরে ছই দিগ বার ॥ (১)

নবিন জীবন তার রূপে পঞ্চবাণ ।
এক কণ্ঠা হইল তান বিধির ঘঠন ॥
নাম তার রাখিলেক মোহন মল্লিকা ।

* * * *

তবে যদি চারি পাচ বছর হইল ।
পরিবারে মল্লিকারে গুরু স্থানে দিল ॥

লিপিকরের দোষে গ্রন্থের নানা স্থানে
অনেক অসম্পূর্ণতা আছে বলিয়া বোধ হয় ।
হস্তলিপি সুন্দর বটে ; কিন্তু বড়ই অশুদ্ধ ।

নমুনাস্বরূপ এখানে দুইটি সওয়াল ও
তাহার উত্তর উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—
ফিরিয়ার এক ছোয়াল মল্লিকাএ পুছিল ॥
সরিরেত কোন স্থানে চন্দ্র উলিয়াছে ।
কোন কোন স্থানে বোল নক্ষত্র উলিছে ॥
চন্দ্র উদএ হইছে দিলের সম্বর ।
নক্ষত্র উলিয়াছে কলিজা উপর ॥
স্বকন উদিত হইছে কমর মৈদেত ।
সোনহ মল্লিকা বিবি কহিলাম তোমাত ॥

* * * *

তবে কহ দুই মৈদে বসন্ত হেসন্ত ।
কোন কোন কার পরে কহ তার রসন্ত ॥(?)
মগজেত উথলিয়া বসন্তের বায় ।
মনিস্তের নাভিস্থে রহেস্ত সদাএ ॥
উথলিয়া নাভিস্থে হেমন্তে পবন ।
উজান চলিয়া উঠে মেঘের গমন ॥

মল্লিকার প্রশ্নগুলির মধ্যে এমন অনেক
প্রশ্ন আছে, যেগুলি শুধু মোহাম্মদীয় ধর্ম-
বিশ্বাসের দিক্ হইতেই আলোচিত হই-
য়াছে । সেগুলি মুসলমান ভিন্ন অন্তরা
বিস্তৃত ব্যাখ্যা ব্যতীত বুঝিতে পারিবেন
কি না, সন্দেহ ।

৫৭৪ । সত্যনারায়ণের পুস্তক ।

নামেই পুথির আলোচ্য বিষয় স্থচিত
হইতেছে । সত্যপীরের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক

গ্রন্থরাজির মধ্যে ইহা একখানি অত্যন্ত
পুস্তক বলিয়া মনে হয় । গ্রন্থকার—
শ্রীকবিবল্লভ । পুথিখানি এ দেশী
সম্পত্তি নহে । মুরশীদাবাদ হইতে বৈষ্ণব-
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও স্বলেখক শ্রীযুক্ত
রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয় (ইনি
এখন চট্টগ্রামের পোষ্ট মাস্টার) সংগ্রহ করিয়া
আনিয়াছেন । ইহাতে এমন কয়েকটি শব্দ
ব্যবহৃত হইয়াছে, বাহা এ দেশে কখন শুনি
নাই বা কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই ।

প্রাচীন পুথির আকার ; দোভাঁজ-করা
কাগজ । এক পিঠে লেখা । মোট পত্র-
সংখ্যা ১৬২ বা ২২ পৃষ্ঠা । ভাল অবস্থায়
আছে । ১১৬২ সনের লেখা । শ্রীকবি-
বল্লভের ভণিতা আছে । সত্যপীরের
মাহাত্ম্য-বর্ণনাচ্ছলে মদনসুন্দরের উপা-
খ্যান বর্ণিত হইয়াছে । উহা বড়ই সুন্দর
ও কোতূহলোদ্দীপক ।

আরম্ভ ;—

* /৭৭৭ধাক্ষক ।

সত্যনারায়ণের পুস্তক লিখিতে ।
রীজ আঙ্গায় সদানন্দ বিনোদ সদাগর ।
সফর জাইতে সাজাইল মধুকর ॥
হুহাকার অঙ্গনা মদনে সমপোয়া ।
নদনে হুহার হাতে দিলেন তুলিয়া ॥

* * * *

তিন জনের কথা সাধু জয়পজে লেখে ।
রইঘর চাপিয়া সাধু বসিলা কোত্তকে ॥
বাহ ২ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
হাণে দণ্ড কেবল্যালে বসিলা গাবর ॥
সপ্তগ্রাম বহি সাধু পাইলা ত্রিণীনি ।
ছগলি ধবেস হল্য সাধুর তরুণি ॥
নাএ বসি সদাগর দেখে নানা রঙ্গ ।
তিন দিন বহি সাধু পাইল দিগঙ্গ ॥

সাধুর প্রতাপে কেহ নাহি বলে রহ ।

ডাহিনে বাহন চাএ বামে খড়্গদহ ॥

মগরা সাগর রাখি সঙ্গম বাহিল ।

কহর দরিয়ায় সাধু উপনিত হল্য ॥

নিম্নোক্ত পদগুলিতে কীকড়া, গাঠার গাবর, কালীয়া দিস্তার, টোনা পোস্তের হোলা প্রভৃতি শব্দরাজি ঠিক বুঝিতে পারিলাম না* ;—

(১) কীকড়া গেলিয়া দহে রাখে মধুকর ।

নাএ বস্তা বাত্ব করে গাঠার গাবর ॥

(২) কালীয়া দিস্তার সিরে ছেণ্ডা কাঁথা গায় ।

গজার কিনারে খাড়া হইল খোদায় ॥

(৩) আর বাঙ্গল কান্দে করিঞা করুণা ।

টোনা পোস্তের হোলা গেল সতটোনা ॥

উপসংহার-ভাগে ;—

রাখিল সয়চান পক্ষ সুবর্ণ পাঞ্জরে ।

সাত ডিঙ্গা ভরা দিয়া জাঁত্রা কৈল ঘরে ॥

নানা দহ পশ্চাত করিল সদাগর ।

সেতুবন্ধ নীলাচল প্রবেসে সাগর ॥

ছুজ্জন মগরা রাখি পাইল দিগঙ্গ ।

তিন দিন হুগলি সহরে দেখে রঙ্গ ॥

সপ্তগ্রাম বাহি ডিঙ্গা আপনার ঘাটে ।

নানা দক্ষ্য ভরা সাধু দিলেন সকেটে ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

পীরের সিরনী পক্ষ (পক্ষী) বদনে লইল ।

সুবর্ণ পাঞ্জর ভাজি চাখিখান হল্য ॥

পক্ষ মুক্তি তেজি তবে মদন সুন্দর ।

ফটিকের স্তম্ভে আন নন্দের কিসোর ॥

নিজ পতি পালা সতি একিদার মন ।

পালা সায় গিত বহে পীরের কথন ॥

* কীকড়া—মোঙ্গরবৎ প্রবা । গাঠা—নৌকার গলুই । গাবর—দাঁড়ী । কালীয়া দিস্তার—(জিনি না) ; টোনাপোস্তের হোলা—বাঙ্গাল মাঝির কোন আক্ষেপোস্তির বাঙ্গালে উচ্চারণের প্রতিরূপ মাত্র । আসল শব্দগুলি বিকৃত করিয়া দিখিত, কাজেই বুঝা গেল না ।—সং ।

সত্য নারায়ণ পদে মজাইয়া চিত ।

শ্রীকবিবল্লভ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মদন সুন্দরের খালা সমাপ্ত ।

সন ১১৬২ সাল ১৮ বৈশাখ ।

লিপিকরের নাম-ধাম নাই । এই পুথিতে আলোচনার যোগ্য অনেক কথা আছে । কিন্তু স্বতন্ত্র প্রবন্ধে ভিন্ন সে সব বিষয় এখানে আলোচনা করা যায় না ।

৫৭৫ । বৃত্তিশ পুস্তলিকা ।

এই পুথিখানি মহাকবি কালিদাস-প্রণীত “দ্বাত্রিংশৎ পুস্তলিকা”র অনুবাদ । গ্রন্থকারের নাম—রঙ্গাই ব্রাহ্মণ । পত্র-সংখ্যা—৫৯ । কিয়দংশ এক পৃষ্ঠে এবং কিয়দংশ দুই পৃষ্ঠে লেখা । সম্পূর্ণ আছে । জীর্ণ-লীর্ণ অবস্থা । ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের মহাখটিকায় স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে ।* প্রথম পাতটি কতকটা খণ্ডিত । এখনো পাঠোদ্ধার করা যাইতে পারিবে ।

আরম্ভ ;—

শ্রীসরস্বতীয়ে নমো । শ্রীগুরুদেবো নমো ।

ভোজ নরপতি জান বিধিত ভুবন ।

নানা রাজ্য জিনিয়া আনিল বহু ধন ॥

বাহুবলে নানা রাজ্য করিল শায়ন ।

রাজ আজ্ঞা লক্ষিতে না পারে কোন জন ॥

১* * * *

কম্পমান * * জোগাএ নিরন্তর ॥

অবস্তিতে উৎপত্তি জে এক ব্রাহ্মণ ।

জঙ্গমন্ত নাম তার অত্যন্ত কুপণ ॥

* মহাখটিকায় পুথির অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে, বেশ সরস সত্যবর্ণনা হইয়াছে । শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহেবের বলিবার অর্থ এই যে, এই ঋতু পুথিখানি জলে পড়িয়া এত নষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, ইহার অক্ষরাদি সমস্ত বুঝা যায় না ।

শেষ ;—

দান দিয়া আপনার না কর বাখান।
প্রজার পালন হেতু তেজিবেক প্রাণ ॥
পুত্ৰিকার বচনে রাজা করে মহাদান।
ভক্তক্ষেণে হইলেক গন্ধর্ব্ব সমান ॥
তবে সিংহাসনে রাজা বসি শুভক্ষেণে।
স্বৰ্গপুরি গেল হেন মত আরোহণে ॥
নক্ষত্র লোক গিয়া তবে পাইলো মহারাজ
হেন কথা কহিয়াছে পুরাণের মাজ ॥
ভণিতা ;—

বোতিস পুত্ৰিকা কথা কহিল বিবচিয়া।
রজাই ব্রাহ্মণে কহিল পুত্রার রচিয়া ॥
“ইতি বোতিস পুত্ৰিকার প্রস্তাব সমাপ্তঃ।
ভিমস্যাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম।
জথা দিষ্ট তথা লিখিতং পটীতং নাস্তি দোষকং ॥
ইতি সন ১১৭৯ মঘি তারিখ ২ আশ্বিন

রোজ মঙ্গলবার দিবা দ্বিপ্রহরে সমাপ্ত
হইয়াছে। এই পুস্তকের মালিক শ্রীগোপিনাথ
গোহ দাসস্য সাং সাকপুরা। শ্রীরাম-
মোহন দাসস্য সাং বাশখালি লিখিতঃ।”

পুথিখানি বর্তমানে চট্টগ্রাম সাধনপুর-
নিবাসী শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চৌধুরীর নিকট
আছে।

৫৭৬। প্রহেলিকা-মালা।

এই পুথির কোন নাম নাই। ফুলক্ষেপ,
এক চতুর্থ অংশ আকারের তুলোটি ঝগজে
কোথাও এক পিঠে, কোঁথাও বা দুই পিঠে
লেখা। আশুপ্ত খণ্ডিত। পত্রসংখ্যা
নির্দিষ্ট না থাকায় প্রথমে কত পত্র নাই,
ঠিক বলা যায় না। শেষাংশ সম্বন্ধেও সেই
কথা। পুথিখানি একবারে জীর্ণ-শীর্ণ, কিন্তু
তাহা বয়সের প্রাচীনতার বলিয়া বোধ হয়
না। পুথির অক্ষর ও ভাষা দেখিয়া
উহাকে ৮০।৯০ বৎসরের অধিক প্রাচীন

মনে করা যায় না। মোট ৩০ পত্র
বিস্তৃমান। লিপিকাল অজ্ঞাত।

ইহা কেবল প্রহেলিকার পুথি।
শরচ্ছন্দ বিখ্যাস নামক জনৈক শিক্ষিত
লোক প্রহেলিকাগুলির রচয়িতা। এই
সকল প্রহেলিকা ছাড়া তিনি বঙ্গসাহিত্যে
আর কিছু রচনা করিয়াছিলেন কি না,
বলিতে পারি না; কিন্তু এই প্রহেলিকা-
গুলি রচনা করিতে গিয়া তিনি নিজেই
কবি উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। প্রহেলিকা-
গুলির রচনায় তিনি যেক্ষপ হুম্ম শাস্ত্রজ্ঞান
ও বিষয়বুদ্ধির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,
তাহাতে আমরাও তাঁহাকে কবির গৌর-
বান্বিত উচ্চাসনে একটু হাঁক দিতে স্মারতঃ
ব্রাধ্য।

কবির নিবাসাদি অজ্ঞাত। পুথিখানি
চট্টগ্রাম জেলার উত্তর রাউজান থানার
অন্তর্গত গচ্ছি নামক গ্রামে পাওয়া গিয়াছে।
আমার ছাত্রপ্রতিম শ্রীমান মণীন্দ্রচন্দ্র
ভট্টাচার্য্য উক্ত গ্রামের এক সম্ভ্রান্ত পরিবার
হইতে উহা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

কবি শরচ্ছন্দ একজন শিক্ষিত ও
পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন, তাহাও আর সংশয়
নাই। পুথিখানি তাঁহার স্বহস্তে লিখিত
বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন পুথির স্বভাব-
সিদ্ধ বর্ণাশুদ্ধি ইহাতে খুব কম দেখা যায়।

বঙ্গসাহিত্যে অনেক হেঁয়ালী অনেকে
রচনা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু কেবল
হেঁয়ালী-রচনাকারী কবি বঙ্গসাহিত্যে বড়
বেশী আছেন বলিয়া বোধ হয় না। এই
জন্ত এই কবি আমাদের বিশেষ সমাদর-
যোগ্য, সম্মেহ নাই। নিম্নে দুইটি প্রহেলিকা
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

(১) সুগল বদন বন্ধ বুঝ তার মর্থ।
কেবল কাঠের মেহ জড়িত আছে চর্ম ॥

উদরেতে নাড়ী নাহি বিধির লিখমে ।
 নর বাহনেতে যার সভা বিজ্ঞমানে ॥
 বাহনে পতিরে মারে সভা জনে হেরে ।
 বোবা হৈয়া শব্দ করে অতি উচ্চৈঃস্বরে ॥
 গতিশক্তিহীন তার বুঝ সকলে ।
 প্রহেলিকা ভাবে কবি শরচ্চন্দ্রে বলে ॥

উত্তর—টোল ।

(২) বালাকালে বস্ত্র পরে যুবকে উলঙ্গ ।
 বৃদ্ধকালে জটাধারী মধ্যেতে স্ফুট (সুরঙ্গ) ॥
 প্রহেলিকা ভাবে কবি শরচ্চন্দ্রে গায় ।
 বুঝিয়া ভাবের ভাব বুঝাও আমায় ॥

উত্তর—বাঁশ ।

এই প্রহেলিকাগুলি “বিজয়া পত্রিকা”র
 একাংশে হইতেছে ।

৫৭৭। শনিদেবের পুস্তক ।

কুঙ্গ পুথি। মোট পদসংখ্যা—১০৬
 মাত্র। ত্রিপুরা জেলার টাঁদপুর অঞ্চল
 হইতে সংগৃহীত। লিপিকাল অজ্ঞাত।
 অন্নপূর্ণা দাসের ভণিতা আছে। ভবানীদাস,
 দুর্গাদাস, কালিদাস প্রভৃতি নামের ছায়
 ‘অন্নপূর্ণাদাস’ নামটি পুরুষের হইতে পারে;
 কিন্তু এ প্রকার নাম এই নূতন পাওয়া
 গেল। ইহা যে কোন দাসবংশীয়া জী-
 কবির নাম নহে, তাহা জোর করিয়া বলা
 যায়; কারণ, পূর্বে ইংরাজী বা ব্রাহ্মরীতিতে
 জীলোকের ‘দাস’ উপাধি নামে ব্যবহার
 করিবার রীতি দেশে অজ্ঞাত ছিল। পরায়
 ও লাচাড়িতে লেখা।

আরম্ভ;—

নমো গণেশায়। শনিদেবের পুস্তক ।
 দেবগুরু গুরু ব্রহ্ম করি নমস্কার ।
 জাহার অসাদে হয় জীবের নিস্তার ॥
 গুরু জে পরম ব্রহ্ম দেবের দেবতা ।
 সর্বশাস্ত্রে বলে গুরু ভক্তি মুক্তি দাতা ॥

গুরুসেবা জেবা করে থাকিয়া সংসারে ।
 অনার্যাসে বাস তার হয় বিষ্ণুপুরে ॥
 গুরুপাদপদ্মে জার মতি অভিযয় ।
 কখন না জাবে সেই যমের আলয় ॥
 গুরুর চরণ বন্দি অন্নপূর্ণাদাসে ।
 প্রচারিতে শনির পূজা লাচারিতে ভাসে ॥
 ভণিতা ও শেষ;—
 অন্নপূর্ণাদাসে কহে হিতের কারণ ।
 এইরূপে শনি পূজা কর সর্বজন ॥
 শনির সেবাতে জার থাকিবেক মতি ।
 নবগ্রহ প্রসন্ন তার ঘূচিবে দুর্গতি ॥
 বন্ধন মোচন হবে আর কব কত ।
 শনির চরণে মোর কোটি দণ্ডবত ॥
 পাচালী হইল সাধু শুনি সবারকার ।
 ভূমিষ্ট হইয়া সবে কর নমস্কার ॥ সমাপ্ত ।

৫৭৮। ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক ।

কুঙ্গ পুথি। ত্রিপুরা জেলার টাঁদপুর
 অঞ্চল হইতে সংগৃহীত। গ্রন্থকারের নাম—
 রামগঙ্গাদাস। লিপিকাল অজ্ঞাত। পরায়
 ও লাচাড়িতে লেখা। মোট পদসংখ্যা
 ৮৬ মাত্র ।

নমো গণেশায় নমঃ ।

ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক ।

নারায়ণ নমস্তুত্ব ইত্যাদি ।

প্রণমোহ গণপতি মঙ্গলের ধাম ।

সর্বকার্য সিদ্ধি হয় লৈলে জার নাম ॥

প্রণমোহ নারায়ণ অনন্ত মহিমা ।

আগমে পুরাণে বেদে দিতে নারে সীমা

সদ্ব ব্রহ্ম তম তিনগুণ অবতার ।

তথাপিহ সবগুণে জীবের নিস্তার ॥

* * *
 * * *

শ্রীশঙ্কর চরণে করি ঠেকাট নমস্কার ।
স্বস্ত্যস্বস্ত হই লাভ কৃপাতে জাহার ॥
সংক্ষেপে কহিব কিছু ত্রৈলোক্য সমাচার ।
ক্ষেপে হইল দেব পূজার প্রচার ॥
ত্রৈলোক্য নারায়ণ দেব ভুবনের সার ।
মহিমা বৃথিতে পারে সাধ্য আছে কার ॥

ভণিতা ;—

(১) দ্বিজ রাম গঙ্গা কহে করিয়া স্তবন ।
সাধুর পুণ্যের কথা না জায় কহন ॥

(২) * * *
রাম গঙ্গা রাগে কহে, প্রচুর পুণ্যের ফলে,
সাধু পাটল ভুবন, জীবন ॥

দৃঢ় ভক্তি মতে পূজা করে সর্বলোক ।
রাজ্য সমে স্থখী হৈল দূরে গেল শ্লোক ॥
ত্রৈলোক্য দেবের গুন মহিমা অপার ।
ভক্তি করি পূজ ভাই হইবা নিস্তার ॥
হরি হরি বল ভাই কার্য্য হৈল আত্য । (১)
হইল ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক সমাপ্ত ।

ইতি সমাপ্ত ।

৫৭৯ । অঙ্গদ রায়বার ।

ক্ষুদ্র পুথি । মোট ৬ পাত আছে ।
দুই পিঠে লেখা । প্রতি পৃষ্ঠায় ৩৩ চরণ
আছে । শেষ ও তারিখাদি নাই । ভণিতা
পাওয়া গেল না ।
আরম্ভ এইরূপ ;—

নমো গনেশায়ঃ ।

বন্দ হইল সিদ্ধ রামচন্দ্র হইল পার ।
বানরে বেরিল গিয়া লঙ্কার দ্বার ॥
রাম বোলেন স্তম্ভিষ মিত্র
স্মর খেনে (কেনে) বিলম্ব ।

করে বা না করে রাবণ যুদ্ধের স্মরণ ॥
ইত্যাদি ।

৫৮০ । ধর্ম্ম-ইতিহাস ।

আমার লিখিত “পুথির বিবরণে” পূর্বে
“শ্রীধর্ম্ম ইতিহাস” নামক একখানি পুথির
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । (৯৭ নং পুথি
দ্রষ্টব্য ।) সমালোচ্য পুথিখানি বিষয়
হিসাবে এক হইলেও একখানি ভিন্ন পুথি ।
রাম-চরিত ইহারও প্রতিপাদ্য বিষয় ।
যুধিষ্ঠির শ্রোতা ও শ্রীকৃষ্ণ বক্তা । সীতা-
পরীক্ষার পর রামের অযোধ্যাগমন ও
বিভীষণ ও সুগ্রীবাদির বিদায় প্রভৃতি
বর্ণিত আছে । রচনা শুষ্ক ও নীরস ।

ভণিতা নাই । এক স্থান ভিন্ন আর সব
পায়ের লেখা । পত্রসংখ্যা—২৫ । প্রথম ও
শেষ পত্র এক পিঠে লেখা । আকারে ছোট
নহে । পুথির আকার । বড় রকমের
কাগজে লেখা । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬০ চরণ
আছে ।

১৭ নমো গনেশায়ঃ ।

অএ রাজা পরিক্রান্ত বুন ধর্ম্মকথা ।
পৃথিবির মৈত্রেয় নাহি তুচ্ছ হেন দাতা ॥
না শুনিছি পুণ্যকথা শ্রদ্ধা হইল মন ।
হরিপদ ভাবিলে মুক্ত পাইবা রাজন ॥
স্বাধ্বব সহিতে হারিল নিজ মহি ।
তার পাছে হারিল তোমার পিতামহি ॥
জিনিমুস ২ করি বোলে দুর্জয়ধন ।
তোমা পিতামোহ হইল বাকুলিত মন ॥
শেষ ;—

তবে হনুমান বোলে প্রণতি করিয়া ।
তোমার চরণ বিনে না আইমু ফিরিয়া ॥
হনুমান ভক্তি দেখি কমললোচন ।
আশীর্বাদ দিল তানে দ্রষ্ট করি মন ॥
রাম নাম পৃথিবীতে থাকে জথ দিন ।
তথ কাল থাকিবা তুচ্ছ হইআ প্রবিন ॥
পুণ্যবাক্যে বোলিলেক রঘুর নন্দন ।
জাও ২ স্তম্ভিষ সঙ্গে না হও বিমন ॥

ভক্তি করি হুম্মান লৈল পদধূলি ।

শ্রীরামের পদতলে হইল শিতলি (৭) ॥

এইমতে বিধাএ (বিদ্যার) দিলা জথ সুগণ ।

হরিস হইআ গেলা আপনা ভুবন ॥

“ইতি শ্রীমহাভারতে যুধিষ্ঠির সন্দ্বাদ
ধর্ম ইতিহাস সমাপ্ত । ভিমশ্রামি রণে ভঙ্ক
মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমং জথা দেখিত তথা
লিখীত নাস্তি দোশ ক্ষেমং স্বাক্ষর
শ্রীরামদাস রাউচ দাসস্ত সাকিন খিল-
পাড়া এলাকে কারি আনোআড়া ইতি
সন ১২৫৬ বাং সন ১২১১ মখি তারিখ ১৮
ফাগুন রোজ বৃহস্পতি বার ।”

৫৮১ । উদ্ধব-সংবাদ ।

পূর্বে একবার ১৯ সংখ্যক পুথির
বিবরণে যুক্তারাম দাসকৃত “শ্রীমতী
রাধিকার চৌতিশা”র এবং ১৮৯ সংখ্যক
পুথির বিবরণে রামশরণ-কৃত “উদ্ধব সংবাদ
—রাধিকার চৌতিশা”র পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে । এখন দেখিতেছি, প্রাপ্ত
উভয় চৌতিশাই অভিন্ন । বাঙ্গালা পুথির
স্বভাব-স্বলভ পাঠভেদ অবশ্যই আছে ।
সমালোচ্য সন্দর্ভটিও সেই একই জিনিস,
যদিও নামটা কতকটা ভিন্ন বটে । প্রকৃত
পক্ষে ইহা কাহার রচিত এবং ইহার কবি-
প্রবন্ধ নামই বা কি, তাহার নির্ণয়ের ভার
ভারী ঐতিহাসিক গ্রহণ করিবেন । আমরা
কেবল এস্থলে তাহার উল্লেখ মাত্র করিয়া
গেলাম । আরম্ভ ও শেষ হইতে উদ্ধৃত
করা অনাবশ্যক । ভণিতাটি এই ;—

ক্ষিতিতলে লোটাইআ করম প্রণাম ।

ক্ষেত্র পরিহরি রচৈ দাস যুক্তারাম ॥

“ইতি সন ১১৯৮ মখি তারিখ ১১
জৈষ্ঠ । ইতি উদ্যবের সন্দ্বাদ সমাপ্ত ।
শ্রীচণ্ডীচরণ আইচ দাস মালিক শ্রীরামদাস

আইচ পীং সাহিরাম / আইচ তাং সাং খিল-
পাড়া ।” পত্রসংখ্যা—৪ ; শেষ পত্র এক-
পিঠে লেখা ।

৫৮২ । তালনামা ।

ইহা রাগতালের পুথি । সম্পূর্ণ নাই ।
তৃতীয় হইতে সপ্তদশ পত্র পর্যন্ত বর্তমান ।
দুই পিঠে লেখা । লিপিকরের নাম ও
তারিখাদি নাই ।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

দেবরানা তাল মৈদ্যে দেব সমতুল ।

তিষ্ঠাএ সমুদ্রজল খাইল সমুল ॥

সাগর সুখাইল দেখি গঙ্গা ভাবে অতি ।

সর্বদেবগণে করে ইন্দ্রদেব স্তুতি ॥

ভণিতা ;—

দেবরানা মাল্লবের স্বরে জল মত হইআ ।

ভবানন্দ তমু কহে দেবগ্রামে রইয়া ॥

তমু কেমন উপাধি ? দেবগ্রামের
বর্তমান নাম আনোয়ারা । পূর্বে উহা
একটা চাকলার নাম ছিল ।

৫৮৩ । বালক ফকিরের গ্রন্থ ।

ইহা নামগীন অসম্পূর্ণ পুথি । বালক
ফকিরের রচিত বলিয়া প্রকাশ । মুসলমানী
সংহিতা-গ্রন্থবিশেষ । অনেক ভাল কথা
আছে । ৪ হইতে ৬ পত্র বর্তমান । একাদশ
পত্রের অর্দ্ধেক ছিল । তারিখাদি নাই ।
দুই পিঠে লেখা, —বৃহৎ গ্রন্থ ।

৬৫ পত্রের শেষ ;—

রক্তবর্ণ রগ জার লগাটে উদিত ।

সেই সিমু ভাগ্যবন্ত জানিয় নিশ্চিৎ ॥

কালিবর্ণ রগ হইলে, কপাল মাজার ।

কুমতি পীড়ন সিমু মল বেবহার ॥

মন্দ খোর কাল জন্ম এই তিন জন।
পরমন্দ পরনিন্দা করে যক্ষণ ॥
এক চক্ষু কৃণা জার অতি মন্দ ভাব।

* * * *

ভণিতা ;—

- (১) সাহা আলিরাজা গুরু জ্ঞান পুণ্যদধি।
বালক ফকিরে কহে পয়ার যনাধি ॥
(২) সাহা আলি রাজা গুরু অমল্যরতন।
বালক ফকিরে কহে কিতাব বচন ॥
(৩) সাহা আলিরাজা পীর ধরি স্থিরমতি।
সর্বশাস্ত্রে বিসারদ দান পুণ্য জুতি ॥
তান আঙ্গা (আজ্জা) শিরে ধরি কিতাব
ফারসি।

- বাঙ্গালা পয়ার ছন্দে লেখিলুম প্রকাশি ॥
বালক ফকিরে ভণে দিনের রতন।
রাবিগণে লেখিয়াছে হুঁস কথন ॥
(৪) সাহা আলিরাজা গুরু জ্ঞানবন্ত রাএ।
সঙ্কট তরিতে মোর নাহিক উপাএ ॥
তুরাপদ বিষ নাহি মনে ভাব যার।
বালক ফকিরে ভণে সুছন্দ পন্নার ॥

এই সাহা আলিরাজার নিবাস চট্ট-
গ্রাম বাঁশখালী থানার অন্তর্গত ওশখাইন
গ্রামে। তিনি একজন প্রসিদ্ধ ফকির
ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেক দরবেশী
ও বৈষ্ণবী পদ এবং জ্ঞানসাগর প্রভৃতি
কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

বালক ফকিরের পুথিখানি আমাদের
নিজ বাড়ীতে আছে।

৫৮৪। (লক্ষ্মণ) শক্তিশেল।

পূর্বে ৪৫ সংখ্যক পুথির বিবরণে
কুন্তিবাস-রচিত “লক্ষ্মণ শক্তিশেলের”
পরিচয় একবার দিয়াছি। আজ যে
পুথির পরিচয় দিতেছি, তাহাও সেই
পুথি বটে। তবে ইহার আরম্ভ ও শেষ

সম্পূর্ণ এক নহে এবং ইহাতে কুন্তিবাস ছাড়া
দ্বিজ রামচন্দ্র নামক আরও এক কবির
ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। এ রহস্তো-
দঘাটনের সাধ্য আমার নাহি, স্পষ্টই স্বীকার
করিতেছি। এষ্ট উভয় পুথির মধ্যে আর
কি কি পার্থক্য আছে, ছই পুথি মিলাইয়া
না দেখিলে বলা যায় না। কিন্তু তাহা
করিবার একান্ত সময়াভাব। সমালোচ্য
পুথির আরম্ভ ;—

নমো গনেশায়। নমো সরস্বতী দেব্যা নমো।
বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।
তুলসী কানন যত্র ইত্যাদি।

রাম ২ প্রভু রাম কমলমোচন।
জে রাম সৌর্যে হএ চঃখ বিমোচন ॥
রাম রাম বোল ভাই মুক্ত হইতে পাণী।
অন্তকালৈ উদ্ধারিব রাম বিষ্ণুরূপী ॥
রাম নাম লইলে জগৎক পাপ হরে।
পাণী হইআ তত পাণ করিতে না পাবে ॥
আত্ম কাণ্টে রামের জন্ম সীতাদেবীর বিহা।
অজধ্যাএ গেল রাম রাজা হারাইআ ॥

মধ্যস্থলে ভণিতা ;—

কুন্তিবাস পণ্ডিত বোলে রঘুবংশ পদতলে
লক্ষণ লইলা রাম শকালে।

* * * *

শেষ ;—

ছক্টিছেল ফুটিছিল পাইল পরিব্রাণ।
দেখি আনন্দিত রাম কমলমোচন ॥

গাছ পাথর লইআ নাচে জগৎ বানরগণ।
ধনু বাণ হাতে নাচে শ্রীবাস লক্ষ্মণ ॥
লক্ষণের মুখে রাম করিলা চুষন।
স্বর্গে আনন্দিত হইলা জগৎ দেবগণ ॥
রামে বোলে শ্রাণ পোবন কুমার।
তোমার প্রসাদে লখাই হইল প্রতিকার ॥

পৃথিবী থাক পুত্র চিরজীবী হইয়া ।
কোন বিরে না পাউক তোমা পরাজিতা ॥
দ্বিজ রামচন্দ্র ভণে লোক গুনিবার ।
পাপ ছারি পুণ্য বারে বৈকুণ্ঠে হয়ে শার
(পার ?) ॥

• “ইতি ছক্তিছেল পুস্তক সমাপ্ত । লিখিতঃ
শ্রীভিলকসদ্বার সাং কৈপুরু সহর সন
১১৯৭ মঘি তাং ১৫ পৌষ রোজ মঙ্গল
বার ।” পত্রসংখ্যা—১২ । ফুলক্ষেপ এক
চতুর্থ অংশ আকারের কাগজের দুই পিঠে
লেখা ।

৫৮৫ । কেয়ামতনামা ।

মুসলমানী পুথি । “মুক্তল হোমেনে”র
অংশবিশেষ বলিয়া জানা যায় । তবে এ
অংশটি সম্ভবতঃ “কেয়ামতনামা” নামে
পরিচিত । প্রকাণ্ড আকার । ৪ হইতে ৯৬
পত্র পর্য্যন্ত বর্তমান । প্রতি পৃষ্ঠায় প্রায়
(পয়ারের) ১৮ চরণ আছে ।

আরম্ভ ;—

সাজকথা ন সুনির পাপের রস্তর ।
তবে প্রভু পাপ হেতু কোপে তা সর্ব্বরণ
অবসিত রাজা দিব তা সব উপর ।
লক্ষিএ ছারিব দেস হারাটব জ্ঞান ।
সাজকথা না সুনি পাইব রপগান ॥

ভণিতা ;—

(১) ছিদ্দিক বংশেত জন্ম উমর সদ্দিস ধর্ম্ম
পিতামোহ মাছি সোয়ার ।

তান বংশ কল্লতক দানে গুরু জ্ঞানে গুরু
নছরত থান গুণ সার ॥

তান স্ত্রুত গুণসার শ্রীজুত জাণাল বর
পাঞ্চালি রচিল শিবুবুজি ।

(২) সাহা ছোলতান পির সজ্ঞান ।

কেলি কলাবলে পঞ্চবান ॥

তান পাদপদ্মে করি ধোরহার ।

খান মহম্মদ কহে সুরস পয়ার ॥

শেষ ;—

হিন্দুস্থানে লোক সবে ন বুজে কিতাব ।

ন বুজি ন সুনিয়া নিক্তি করে পাপ ॥

তেকাজে সংক্ষিপ্ত করি পাঞ্চালি রচিলুম ।

ভালমতে পাপ পুণ্য কিছু না জানিলুম ॥

পাঞ্চালি পরিলে সবে মনে ভয় পাই ।

অবশ্য কিতাব কথা সুনিয়েক জাই ॥

কিতাবে আল্লার আজ্ঞা সুনিয়েস্ত জবে ।

দান ধর্ম্ম পুণ্যকর্ম্ম করিয়েস্ত তবে ॥

অবশ্য মোহবে সবে দিব আসির্কাদ ।

মোহাজন আসির্কাদে খণ্ডিব প্রমাদ ॥

বিসেস, পিরের আজ্ঞা না জাএ লখন ।

রচিলুম পাঞ্চালিকা তাহার কারণ ॥

মুক্তল হোছন কথা অমৃতের ধার ।

সুনি গুনিগণ মন আনন্দ অপার ॥

সমাপ্ত হইল যদি রতন ভাণ্ডার ।

বহুশ্রমে লেখিয়াছি সুধা রত্নকার ॥

“ইতি কেয়ামতনামা পুস্তক সমাপ্ত ।

সোয়ক্কর লেখিতঃ শ্রীকালিদাস পৌঃ মধুরাম
নন্দি মৃত সাং ধলঘাট সন ১২২২ মঘি
তাং ২২ শ্রাবণ ।”

পূর্বে সমালোচিত ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২
ও ৫৮৫ সংখ্যক পুথিগুলি চট্টগ্রাম আনো-
য়ারার নিকটবর্ত্তী খিলপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
কমলাকান্ত আইচ মহাশয়ের নিকট;
৫৮৩ সংখ্যক পুথিখানি পটীয়া থানার
অন্তর্গত জঙ্গলখাইন নিবাসী আবদুল
হাকিমের নিকট এবং ৫৮৬ সংখ্যক পুথি-
খানি উক্ত থানার অন্তর্গত উজিরপুর-
নিবাসী আচন্দ আলীর নিকট ও ৫৭৭,
৫৭৮, ৫৭৯ এবং ৫৮৪ সংখ্যক পুথিগুলি
আমার নিকট পাওয়া যাইবে ।

৫৮৬। নীমহীন পুথি।

ইহা একখানি সুন্দর বৈষ্ণব পুথি।
দ্ব্যধের বিষয়, প্রথম ও দ্বিতীয় পত্র ভিন্ন
আর পাওয়া যায় নাই। ক্ষুদ্র আকার।
১৪×৫ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ। শাদা
বালি কাগজ বটে; কিন্তু পুথিখানি
নিশ্চয়ই আধুনিক নহে। তারিখাদি নাই।
রচয়িতার নামও পাওয়া গেল না।

প্রথম পত্র এক পিঠে ও দ্বিতীয় পত্র
দুই পিঠে লেখা। নিয়ে সবটা উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম;—

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ॥

বন্দ গুরুপদ অমূল্য সম্পদ
স্বরনে বিপদ নীসি।

জাহার কপাতে মিলয়ে সাফাতে
প্রেমচিন্তামনিরাসি ॥

সিদ্ধা গুরুগণ করিয়ে বন্দন
কুপার সাধন অতি।

হরি গুনাগুন করি অঙ্কন
যে কৈল ধৈরজ মতি ॥

গৌরপদতল সতল কমল
বন্দনা করিয়ে আমি।

যাহার নাম গৈতে পতিত দুর্গতে
নয়ানে ঝরয়ে পাণি ॥

বন্দম নিত্যানন্দ আনন্দের ঈশ্বর
পরম দয়ালরাজ।

পাসণ্ড দমন করি হরিনাম
যে দিল ভুবনমায় ॥

বন্দিব অধৈত আশ্চর্য্য অদ্ভুত
চরিত্র গৌরাঙ্গরসে।

সদায় ভাসয় আন না জানয়ে
তন মন গৌর বেসে ॥

গৌর পূজক করিয়ে বন্দন
নিত্যানন্দ পূর আর।

বন্দিয়া গাইব সদা বন্দিব
অধৈত পূর পরিবার ॥

সনাতন রূপ ভক্তের ভূপ
বন্দিব দোহার পায়।

অনাথের বন্ধু করুনার সিদ্ধ
ভূভুবনে জস গায় ॥

যে ভট্ট গোপাল চরণ যুগল
বন্দনা করিয়ে আমি।

ভট্ট রঘুনাথ দাস রঘুনাথ
দোহার পদে প্রণামি ॥

শ্রীজিব চরণ করিয়ে বন্দন
শ্রীবৃন্দাবনবাদি জথ।

সভার চরণ করিয়ে বন্দন
প্রত্যেকে বন্দিব কথ ॥

গদাধর * * * *

লিপিকর কে, জানা না গেলেও তিনি
যে একজন সুশিক্ষিত লোক ছিলেন,
তাঁহা তাঁহার লেখা দেখিয়াই স্পষ্ট বুঝা
যায়। তাঁহার অক্ষরগুলি কেমন সুন্দর
গোট গোটে মুকুটপংক্তির স্থায় শোভা
পাইতেছে! তিনি শ, ষ ও ণ একবারও
ব্যবহার করেন নাই। পুথির সর্বত্রই
'র' পেটকাটা।

৫৮৭। সঙ্কট মঙ্গলচণ্ডিকা-ত্রত।

পুথিখানি অসম্পূর্ণ। শেষাংশ নাই।
প্রথম চারিটি পত্র বর্তমান। তন্মধ্যে তৃতীয়

পত্রের অষ্টাংশ নাই। দুই পিঠে লেখা।
২০×৬ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ। প্রায়

১০০ বৎসরের প্রাচীন। কাগজ যেন
তাম্রকূটপত্র। লিপিকরের নাম তারিখ

ও ভণিতা নাই।
আরম্ভ;—

নমো গণেশায়।

প্রণমোহ নারায়ণী জগতজননী।
আদি অনাদি দেবী শিব শনাতনী ॥

হরিহর ব্রহ্মা আদি ভাবে মনে মন ।
স্থাবর জঙ্গম আদি তোমার শ্রীজন ॥
যুগ যুগি তোমা পূজা করে তত্ত্ব জানি ।
যুদ্ধ যুদ্ধ দুঃখদাতা হরের ঘরিনী ॥

* * * *
* * * *

বল্লিক জে সদাগর কুবের সমান ।
নিত্যচণ্ডি নাম ধরি হইল পরিত্রাণ ॥
অপুত্র সে সদাগর নাহিক সন্তান ।
নিত্যমঙ্গল চণ্ডি পুজে বিবিধ বিধান ॥
-উপরে পুথির যে নাম প্রদত্ত হইল,
তাহা প্রথম পত্রের অপর পৃষ্ঠায় লিখিত
আছে ।

৫৮৮ । পূর্ণানন্দ-গীতা ।

ইহা একখানি কৃষ্ণভক্তি-মূলক সুন্দর
গ্রন্থ ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইহার আদ্যস্ত
নষ্ট হইয়া গিয়াছে । কেবল ১৫, ২১, ৩৩,
৩৪, ৩৫ ও ৩৬ পত্রগুলি আছে । ১১ × ৬
অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজের দুই পিঠে লেখা ।
হস্তলিপি খুব প্রাচীন নহে সত্য, কিন্তু
ইহার রচনা সুপ্রাচীন বলিয়া বোধ হয় ।

কবিরত্নোপাধিক জটনক কবি ইহার
রচয়িতা । আমার নিকট ইহার আর
একখানি প্রতিলিপি আছে । তাহা আমি
একখানি সম্পূর্ণ পুথি দেখিয়া নকল করিয়া-
ছিলাম । মনে হইতেছে, তাহাতে নিধি-
রাম কবিরত্নের ভণিতি দেখিয়াছি । আজ
সেখানি নিকটে না থাকায় নিশ্চয়
করিয়া কিছু বলিতে পারিলাম না । এই
নিধিরামের রচিত ‘কালিকামঙ্গল’ নামক
এক ঐবত্মাসুন্দর পুথি পাওয়া গিয়াছে ।
(৪৭ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য)

সমালোচ্য পুথিতে গীতা ও মোহ-
যুগের প্রভৃতি গ্রন্থের কতকগুলি বাছা

বাছা শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত
হইয়াছে । পুথিখানি পাঠ করিয়া মনে হয়,
বাস্তবিক ইহার পূর্ণানন্দ-গীতা নামকরণ
সার্থক হইয়াছে ।

নিম্নে মোহযুগের “নলিনী-দলগত-
জলবন্তরলং” ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদটি
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

পএআর ।

পদ্মপত্রে জল জেন টলমল করে ।
তেন মত জিবন দেখে আছ এ সংসারে ॥
সমন (সময় ?) থাকিতে ভাই রে জিতে
কর আশ ।

না জানি কখনে করে সমনে তালাইষ ॥
ইহা জানি সাধুসঙ্গ কর খেনে খেনে ।
সাধুসঙ্গ নোকাএ উঠ ভাষিত জনে ॥

৩৬ পত্রে ;—

মায়াএ মোহিত হইল আমি না ভজএ ।
সর্ব জোনি ভ্রমে সেই যুগ ধনজয় ॥
একত মনিস্ত জন্ম ভাগ্যফলে পাইআ ।
বিফলে গোমাএ কাল আক্ষা না ভজিআ ॥
এক যুগি ভক্তি করি বোলে ধনজয় ।
সত্য সত্য তোক্ষার নাম জানিলাম নিশ্চএ ॥
নিরবধি পান করি সেই নামামৃত ।
শ্রীকবিরতনে গাএ পূর্ণানন্দ গীতা ॥

এই পুথিতে ব্যবহৃত একত, আক্ষা,
তোক্ষার প্রভৃতি শব্দরাজি যে ইহার
প্রাচীনত্বের পরিচায়ক, তাহাতে আর
সন্দেহ কি ?

৫৮৯ । মহিম্বস্তবানুবাদ ।

এই সুন্দর গ্রন্থখানির কেবল প্রথম ও
চতুর্থ পত্র আছে । ক্ষুদ্র আকার । প্রথম
পত্র এক পিঠে ও চতুর্থ পত্র দুই পিঠে
লেখা । ১১ × ৭ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ ।
লিপিকরের নাম, তারিখ বা ভণিতা সম্বন্ধে

কিছু জানিবার উপায় নাই। তবে কাগজ দেখিয়া বোধ হয়, ইহা অন্ততঃ এক শতাব্দী পূর্বের লেখা।

১৭ নমো গণেশায় : ।

নমঃ পরম দেবতায়ৈ : ।

নমঃ শীবার্য ।

শিবনাম সদা ভাবিয়া হৃদিমাঝে ।
আহার অর্দ্ধাঙ্গে গোরি আনন্দে বিরাজে ॥
পরমকারণ গুরু সদানন্দ হয় ।
প্রনমহ কায়মনে বাক্য অগোচর ॥
তোমার মহিমা কেবা জানে অতিশয় ।
কিঞ্চিৎ বলিহে পুষ্পদন্ত মহাশয় ॥
তাহান রচিত শ্লোক মহিমাখা শুভ, ।
সেই ভাব প্রকাশন মোর অসম্ভব ॥
কিবা বিজ্ঞা কিবা বুদ্ধি অতি মুঢ়মতি ।
কদাচিত হরপদে না রহে ভক্তি ॥
ভক্তি সকতিরূপা হৃদয় অন্তর ।
তাহান মহিমা গায় মনে দৃঢ়তর ॥
চপল মানস বিসএর অতুরাগে ?
জেহেন বামনে চক্ষু * * * ॥

এই পুথিখানি যে অতি সুন্দর ও প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল, তাহা এই বন্দনাংশের কয়েক ছত্র হইতে বেশ বুঝা যায় ।

৫২০ । সুবচনী-ব্রতকথা ।

পূর্বে এতদ্বিষয়ক আরো দুইখানি পুথির পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে একখানির নাম “সুবচনীর পাচালী” এবং অপর একখানির, নাম ঠিক শীর্ষোক্ত নামের জায় । (৯৬ ও ৪৫২ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য) প্রথমোক্তখানির প্রণেতা দুইখী দ্বিজ ও শেষোক্তখানি ভণিতাশূন্য । অত্বেকার সমালোচ্য পুথিখানি ভিন্ন পুথি বলিয়াই বোধ হইতেছে ।

এখানি ক্ষুদ্র পুথি । মোট পদসংখ্যা— ১২৫ । অধিকাংশ ত্রিপদীতে লেখা । তারিখাদি নাই । ইহার বিশেষত্ব এই যে, তারিণী ব্রাহ্মণী নামী জনৈক মহিলা কবি ইহার রচয়িত্রী ।

বন্দ মাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা গুনি,
পতিতপাবনী পুরাতনী ।
বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে,
শুন আপনার ব্রতবানী ॥
প্রণমিয়া দেব গুরু বিপ্রেসর চরণে ।—
সুবচনী মাতা বন্দো আনন্দিত মনে ॥
প্রজা লৈয়ে রাজ্য করে কলিঙ্গ দুখর ।
সে দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ঘর ॥
শেষ ;—
দক্ষিণাটন্ত সমর্পিয়া, ষট বিসর্জনে দিয়া,
পুরোহিত করিল গমন ।
তবে পুত্রবধু লৈয়া পূর্ণঘট কক্ষে দিয়া
গৃহমধ্যে প্রবেশে তখন ॥
“ইতি সুবচনী ব্রতকথা সমাপ্তঃ ।”
কেবল এক স্থানে মাত্র একটি ভণিতা

আছে ; যথা,—
গুনিয়া আছাড় খায় কেশ নাহি বাড়ে ।
তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে দ্বিজমাতা কান্দে ॥
এই মহিলাকবি সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তঃপাতী আমাদের স্বগ্রাম সুচক্র-দণ্ডীতেই ও স্থানীয় “জ্যোতিঃ”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত কাশীশঙ্কর চক্রবর্তী মহাশয়দের বংশেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তাঁহার রচিত যে একটি গান পাওয়া গিয়াছে, তাহাও এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—
শিব দুর্গা নাম লও না কেন মন রে
আমার । ধু ।

অন্তিম কালেতে তরাইবে ভবনদী পার ।
দুর্গার নামটি মকরন্দ, শ্রবণে বহে আনন্দ,
নিরানন্দ নিতান্ত কপাল মন্দ যার ॥

হুর্গার নামটি সুখানিধি, পান কর নিয়বধি,
কালভয় কালচিন্তা নাহিক ভোমার।
তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে, হুর্গা নামটি না লইলে,
শমনভবনে গেলে দোহাই দিবে কার ॥

.৫৯১। গোকুল-মঙ্গল।

এই সুন্দর পুথিখানি সম্বন্ধে পূর্বে ১৬৬
সংখ্যক পুথির বিবরণে একবার আলোচনা
করিয়াছি। আগেও বলিয়াছি এবং এখনো
বলিতেছি, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ইহা এক-
খানি অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থ। ইহার প্রকাশ-ভার
গ্রহণ করিলে পরিষদের যে অর্থব্যয়
হইবে, তাহা নিতুর্ক হইবে না।

আমার নিকট দুইখানি খণ্ডিত পুথি
আছে। সেই খণ্ডিত পুথির সাহায্যেই
পূর্বপ্রকাশিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া-
ছিলাম। অন্তকার সমালোচ্য পুথিখানিও
খণ্ডিত বটে; কিন্তু ইহার প্রথমংশ আছে।
এখন এই তিন প্রতিলিপির সাহায্যে ইহা
অমায়্যাসে প্রকাশিত হইতে পারে। বৎসর
বৎসর এই সকল পুথি-ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে
হইতে ক্রমেই বিলোপের দিকে অগ্রসর
হইতেছে। এই কথা ভাবিয়া পরিষৎ
এই সুন্দর পুথিখানির প্রতি একবার রূপা-
দৃষ্টি করিবেন কি?

ইহা প্রকাণ্ড পুথি। ২৪ × ১০ অঙ্গুলি-
পরিমিত কাগজ। দুই পিঠে সুন্দর গোট
গোট অক্ষরে লেখা। শেষ পত্রসংখ্যা—
১৩০। তার পর ইহাতে অনেক দূর নাই,
কিন্তু আমার অপর দুইখানিতে আছে।
ইহাতে প্রতিলিপির তারিখ নাই বটে, কিন্তু
ইহাও শত বৎসরের কম প্রাচীন নহে। শেষ
পত্রে লেখা আছে,—“শ্রীকীৰ্ত্তিসিকরার
মহাশয়শ্য ঋণাঠির পুস্তক।। শ্রীভিত্তারাম
আচার্য্য স্বাক্ষর।” রচয়িতার নাম
ভক্তরাম দাস।

/৭ নমো-গনেশায় :।

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় জয়তাম্।

জদাংস্বকমলদম্বং দ্বন্দ্বভাপনরবারণং।
ভারণং ভবসিদ্ধুর্চ শ্রীগুরু প্রণমাম্যহং ॥
শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ করিয়া প্রণতি।
রূপা কর অধমের যুদ্ধ হোক মতি ॥
গকার অক্ষর জান হএ সর্বসিদ্ধি।
গকারেতে পাপ নাস বাড়ে জান বুদ্ধি ॥
ব্রহ্মা আদি দেব রৈছে গুরুপদ ভাবি।
মুকুণ্ড পদ পাএ সবে গুরুপদ সেতী ॥

ইষ্টদেব রাধা কাহ্ন না হইয় বাম।
যুগল পদ ভাবি লেখে দাস ভক্তরাম ॥
শ্রীকৃষ্ণের পূর্য রাধা লক্ষ্মি অবতার।
কে বুঝে মহিমা কৃষ্ণের গুণ গাহে জার ॥
শ্রীরাধার পাদপদ্মে হৈতে চাহি অলী।
ধরিছি যুগল পদে না পেলাইয় ঠেলি ॥
যুগল পাবপদ্মে মন রাখিয়া অটল।
ভক্তরামে গাইথে চাহে গোকুলমঙ্গল ॥

পূর্বে ইহার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকা-
শিত হইয়াছে, তাহাতে ইহার গুণাগুণ
সম্বন্ধে সংক্ষেপে অনেক কথা বলিয়াছি।
তন্নিম্ন একবার স্থানান্তরে স্বতন্ত্র প্রবন্ধেও
ইহার বিস্তারিত সমালোচনা করিয়া-
ছিলাম*। ইহার সৌন্দর্য্য, ইহার মাধুর্য্য,
ইহা কৃষ্ণ বুঝাইবার জিনিস নহে,—বুঝি-
বারই জিনিস বটে। বাহ্য হউক, এখানে
আর বেশী কিছু না বলিয়া নিম্নে একটী গীত
উদ্ধৃত করিয়া দিয়াই আমরা ইহার বিবরণ
সমাপ্ত করিতেছি।

ভাড়া গিৎ।

নাচে নন্দলাল, নাচে নন্দলাল,
গোপী বোলে নন্দলাল ভালনাচে রে।

ঘন ভূক ঠারে, অলিচুয়া এ উরে,
চরণে নপুর বাজে রে, ॥ ৩ ॥

গোপি সুঘন মঙ্গল গাহে রে ।

জেন চাতকিনি হেরে মেঘপানি,

কাছপানে গোপি চাহে রে ॥

রঙ্গ করে ব্রজনারি রে ।

শ্রাম চিকন অঙ্গ হইয়া দ্বিজঙ্গ

অধরে মুরারি পুরে রে ॥

কথ তালি দেই গুপি রে ।

ভক্তরামে ভনে, সাদ আছে মনে,

থাকি যুগলপদ সেবি রে ॥

চট্টগ্রাম পাবলিক লাইব্রেরীর কর্মচারী
শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র বিশ্বাস এই পুথির
মালিক ।

৫৯২ । আইন-সার-সংগ্রহ ।

এখানি একখানি ছাপা বহির প্রতি-
লিপি । ইহার মূল ছাপা বহিখানি আর
পাওয়া যায় না, ভবিষ্যতে পাওয়া যাইবে
কিনা, বলা যায় না, কাজেই এই খাতাখানি
পুথি হিসাবেই গণ্য করা গেল ।

ইহার মলাটে যাহা লেখা আছে, তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । তাহা
হইতেই ইহার স্বরূপ সম্যক উপলব্ধ হইবে ।
যথা ;—

“শ্রীশ্রীধাক্ষক চরণ ভরসা ।

আইনের সার সংগ্রহ ।

ইঙ্গরেজি ১৭৯৩ সালারধী ১৮০৩ সাল
পর্যন্ত ॥

আদালতবিষয়ক আইন ।

সান্তিপুয়ের, মুনসেফ পদাভিসিক্ত
সদ্বিচারক শ্রীযুক্ত শম্ভুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
মহাশয় কর্তৃক সংগ্রহ হইয়া বহরা* গ্রামে ॥
শ্রীহরিশচন্দ্র দত্ত দীং বিজ্ঞাকর যজ্ঞে যন্ত্রিত
হইল ॥

* এই গ্রাম কোথায় ?

বাঙ্গালা ১২৪৮ সংখ্যক ॥

দানিশাফা ৯১ সংখ্যক ॥

শ্রীপ্রাণকিসোর রায় খয়রকর ॥”

আইন আদালতের ভাষা চিরদিন
বিদ্রোহী প্রজার মত বেআইনী চলিয়া
আসিতেছে । তাহার উপর সাক্ষিত্বের
বা ব্যাকরণের কোন শাসন চলে না ।
সে বিষয়ে আমার বক্তব্যও কিছু নাই ।
কিন্তু ইহার ভূমিকাটুকু আমাদের আলো-
চনার যোগ্য বলিয়া মনে করি । ১২৪৮
বাঙ্গালা সনে বঙ্গভাষার অবস্থা কিরূপ
ছিল, তাহা আমরা এই ভূমিকা হইতে
বেশ জানিতে পারি । ইহাকে আমরা
সেকালে বাঙ্গালা গল্পের নিদর্শনস্বরূপ
অমায়্যাসে গ্রহণ করিতে পারি । এইজন্য
ভূমিকাটি একটু দীর্ঘ হইলেও এখানে সমগ্র
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । ধ্বংসের হস্ত
হইতে উদ্ধার পাইয়া ইহা চিরদিন পরি-
ষদের কলেবরে শোভা পাইবে, সন্দেহ
নাই । ভূমিকাটি এই ;—

“শ্রীশ্রীপরমেশ্বর জীবের সৃষ্টি স্ব স্ব
কার্য্য সৃজন করিয়াছেন তাহাতে আহার
নিদ্রাদি সকল জীবের তুল্যা জীবের মধ্যে
প্রধান মনুষ্য কারণ এই তাহারদিগের
ধর্ম্মানুষ্ঠান সংপৃথিবলম্বন ও শ্রবণ মনন
বেদবাক্য দ্বারা পরমেশ্বর তত্ত্বজ্ঞান হইবার
সম্ভাবনা আছে তাহার যে সকল মনুষ্যেরা
তত্ত্বদ্বিষয়ে নিরুৎসুক আছেন তাহার
পশুজীবের তুল্যা যাহারা ধর্ম্মানুষ্ঠানাদিতে
প্রবর্ত্ত থাকেন শোচ বাহাদির জ্ঞান বিষয়
কর্ম্ম করিলেও সংকর্ষের প্রতিবন্ধক জর্শে
না যে ব্যক্তি ধর্ম্মপথাবলম্বি হয় তাহার
পাপশরীর ধ্বংস হইয়া পূণ্যশরীর প্রাপ্ত
হয় তাহাকে দ্বিজ কহা যায় অর্থাৎ
দ্বিজাত যেমন তৈলপায়িকা কুমরকিয়া
পৌকীয়রা দ্বিজাত হইয়া পূর্নশরীর নাস

হইয়া উত্তমতাকে পার শ্রয়ঃ কর্ত্তের বিয়
আছে বিয়ধ্বংসকারি শ্রীশ্রীপরমেশ্বর তাহার
তত্ত্বনিরূপণ স্ফটিক অসাধারণ বিস্ময়ন দ্বারা
শ্রীশ্রীপরমেশ্বরের স্বরূপ নিরূপিত আছে
অস্বয় ব্যতিরেকে এ বিশ্বের সৃষ্টি যাহা হইতে
হইয়াছে এট বিশ্ব তাহা ব্যতিরেকে নাই
তিনি বিশ্ব ব্যতিরেকেতেও আছেন এং
তিনি আপনাতে আপনি দিপ্তমান আছেন
পরমেশ্বরতত্ত্বপ্রকাশক পুস্তক তিনিই প্রকাশ
করিয়াছেন আর যিনি তেজঃ দ্বারা
বুদ্ধকে নিরন্ত করিয়াছেন তিনি সত্য
কেন না ধ্বংসের অপ্রতিযোগি সকল হইতে
শ্রেষ্ঠ তাহাকে বহুবিধ প্রগতি স্তুতি ও ধ্যান
করোতো' বিষয়দিগের অবস্থ জ্ঞাত্য
কানন কানন বহুবিধ থাকিতেও সংক্ষে-
পোক্তি সারস্বার পূরক আইন সাব সংগ্রহ
নামক গ্রন্থ করিতে প্রবর্ত্ত হইতেছি তাহাতে
বুদ্ধির অল্পতা প্রযুক্ত উপহাস্যতা পাইবার
সম্ভাবনা থাকিতেও ভরসা এট যে মহাদায়-
ভাগ বিবাদার্ণব সেতুগ্রন্থ দৃষ্টে পূরকপণ্ডি-
তেরা আইন স্বজন করিয়াছেন পরেও
মহত মহত ব্যক্তির ঐ আইন দৃষ্টে বহুবিধ
আইন স্বজন করিয়াছেন তাহাতে করিয়া
আইন গহন প্রবেশের পথ উৎপন্ন হইয়াছে
অল্পবুদ্ধির বুদ্ধির প্রবেশ হইবার সম্ভাবনা
আছে যেমন বাজ্ঞতে সমুৎকীর্ণ মনিতে
অত্বেয় প্রবেশ হইতেছে অতএব সদসদি-
চারক মহাশয়দিগের সমিপে আত্মপরি-
চয়ের নিমিত্তে শ্রীযুত মুনসেফ মহাশয়ের
দিগের ও অত্র অত্র বিষয়দিগের কার্যো-
পযোগির নিমিত্তে মহারাজাধিরাজ রাজ-
চক্রবর্ত্তি চুইদলন সিষ্ট প্রতাপালনকারি
নিরঙ্করী বিবিধ নীতিবিদ্যার অশেষ মত
কোবিদ অখণ্ড দোদীও প্রাণপ্রতাপায়িত
মাৎসর্যাদিরহিত সদসদিচারে সন্ধাননিরন্ত
করোতো বহুবিধ ভাষাভাষি বিশেষ জ্ঞান

পারদর্শী অসিম মহিমার্ণব শ্রীল শ্রীযুক্ত
ইংলণ্ডীয়াধিপতির অনুজ্ঞাকৃত পুরাকৃত
আইন ও সন ১৮৩১ সালের ৫ আইন ও সন
১৮৩২ সালের ৭ আইন দৃষ্টে শান্তিপুয়ের
মুনসেফি পদপ্রাপ্ত শ্রীশ্রীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কর্ত্তক সংক্ষেপোক্তিতে আইনসারসংগ্রহ
নামক গ্রন্থ প্রস্তুত হইল বিষয়ীর্বাণ মহাশয়ের
কৃপা দৃষ্টে দিনের পরিশ্রম সফল করিবেন
নিবেদনমিত।”

উপরে যে সনের উল্লেখ আছে, তাহা
কি মূল গ্রন্থের মুদ্রণ-কাল-জ্ঞাপক বা
প্রতিলিপির কাল-বোধক, ঠিক বুঝা
গেল না। প্রাচীন দেশীয় কাগজের দুই
পৃষ্ঠে লিখিত। বহির আকার। রয়াল
আট পেঞ্জী আকার অপেক্ষা দৈর্ঘ্যে দুই
অঙ্গুলি বেশী। পত্রাক নাই। গণনায়
২৭ পাত পাওয়া গেল। ইহার পর গ্রন্থের
আর কত দূর নাই, বলা যায় না।

এই গ্রন্থ হইতে আর একটি সত্য
আবিষ্কৃত হইল। আমরা জানিতে পারি-
তেছি, তখন বঙ্গের স্থানবিশেষে ‘দানি-
শাক’ বলিয়া একটি অঙ্গের প্রচলন ছিল।
দিনেমারগণই যে এই অঙ্গের প্রচলনকর্ত্তা,
তাহা বলাই বাহুল্য। যে দিনেমারগণ
একদিন বাংলার রাজনৈতিক গগনে
প্রদীপ্ত ভাস্করের আশ শোভা পাইত, আজ
তথার তাহাদের নাম ও চিহ্নমাত্র নাই;
কিন্তু স্ত্রাহাদের প্রচলিত সন গৃহস্থের নিভৃত
নিকেতনে লুকায়িত প্রাচীন গ্রন্থাদির দৃঢ়
মুদ্রিবদ্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া আজও
তাহাদের বিলুপ্ত গৌরবের কথা বাংলার
স্মৃতিপটে জাগাইয়া তুলিতেছে। জ্ঞানি-
গণ যথার্থই বলিয়াছেন,—“কীর্ত্তিৰ্দ্ধন স
জীবিত।”

৫৯৩ কথারামায়ণ.

“বহুদিন . পূর্বে ময়মনসিংহের এক ক্ষুদ্র পল্লীতে বসিয়া অমর কবি বংশী-বদন পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারই একমাত্র কন্যা চন্দ্রাবতী দ্বারোক্ত রামায়ণ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। ময়মনসিংহ অঞ্চলে এই গ্রন্থ অত্যাশি মুখে মুখে গীত হইয়া থাকে—তাহা আজও মুদ্রিত হয় নাই। ষষ্ঠ-ময়মনসিংহের কুলবালাগণ সূর্য্যোদয়ের দিন উদয়াস্ত পর্য্যন্ত ইহা সুরে গান করিয়া থাকেন। কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, প্রায় সকলেই ইহা সঙ্গীতে গাঁথিয়া বাথিয়াছেন। এই কথা-রামায়ণ বংশপরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে। কীর্ত্তিবাসের রামায়ণ অপেক্ষা এই রামায়ণ, তাহাদের কাছে অধিকতর মধুর বলিয়া মনে হয়। কীর্ত্তিবাসের রচনা যেমন সরল শিত্তাক্ষরে লিখিত, কবি চন্দ্রাবতীর রামায়ণও ঠিক তজ্জণ। তবে সুরে গীত হয় বলিয়া ইহার রচনায় কিছু বৈলক্ষণ্য আছে। প্রায় সব ছত্রেই ‘গো’ শব্দ সংযোজিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দটি তুলিয়া দিলে ইহা কীর্ত্তিবাসী রামায়ণের সঙ্গে প্রায় মিলিয়া যায়। ঘটনাও ঠিক একরূপ। হুই চাবি জায়গায় কিঞ্চিৎ অমিলও দৃষ্ট হয়। চন্দ্রাবতী এই রামায়ণ শেষ করিয়া যাঁহাতে পারেন নাই। সীতার বনবাস পর্য্যন্ত লিখিয়া তিনি এক দুর্ঘটনাবশতঃ লেখনী ভাগ করেন।

এই রামায়ণ ব্যতীত চন্দ্রাবতী মেয়েলী ব্রতের ছড়া, বিবিধ কবিতা, বাদসার শাসন, কাজীর বিচার, ডাকাত কেনারামের গান, দেওয়ান বড়া প্রভৃতিও রচনা করিয়াছিলেন। তদীয় পিতা বংশীবদনের পদ্মাপুরাণের বহু দোহা চন্দ্রাবতীর রচনা।

পাশা খেলা সম্বন্ধে তাঁহার একটি গান এই;—

কি আনন্দ হইল সই গো রস-বৃন্দাবনে।
শ্রাম নাগরে খেলিয়া পাশা মনমোহিনীর সনে॥
আজ কি আনন্দ ইত্যাদি।
উপরে চান্দেয়া টাঙ্গান নীচে শীতল, পাঁচি।
তার নীচে খেলায় পাশা জমিদারের বেটী॥
আজি কি আনন্দ ইত্যাদি।

* * *

চন্দ্রাবতী কহে পাশা খেলায় বিনোদিনী।
পাশাতে হানিল এবার শ্রাম গুণমনি॥
আজি কি আনন্দ ইত্যাদি।

আত্মপরিচয় দিতে যাঁহা চন্দ্রাবতী
তাঁহার রামায়ণে এইরূপ লিখিয়াছেন;—
যায়া স্রোতে ফুলেখরী নদী বহে যায়।

বসতি বাদবানন্দ করেন তথায় ॥

ভট্টাচার্য্যবংশে জগা গল্পনা ঘড়নী (?)।

বাঁশের পাণায় ঘর ছনের ছাউনি ॥

ঘট বসাইয়া সদা পূজে মনসায়।

কোপ করে সেই হেহ লম্বী ছেড়ে যায় ॥

* * *

দ্বিধ বংশী পুর হৈলো মনসার বরে।

ভাগ্যে গাহিয়া যিনি দিখাত সংসারে ॥

বরে নাই ধান চাল চালে নাই ছানি।

আকর ভেদিয়া পরে উজ্জিলার পানি ॥

ভাসান গাহিয়া পিড়া বেড়ান নগরে।

চাল করি যাহা পান আন দেন ঘরে ॥

বাড়াতে দাঁড়িয়ে আশা কষ্টের কাহিনী।

তার ঘরে অন্য লৈল চন্দ্র অভাগিনী ॥

সদাই মনসায় পূজা ভক্তভরে।

চাল কড়ি পান কিছু মনসার বরে ॥

রামায়ণের বন্দনার কিয়দংশ এইরূপ;—

সুলোচনা মাথা বন্দি দ্বিজ বংশী পিতা।

যার কাছে শুনিয়াছি পুরাণের কথা ॥

মনসা দেবীর বন্দি কার কর জোর।

যাহার প্রসাদে হলো সর্ব্ব দুঃখ দূর ॥

শিব শিবা বন্দি গাই ফুলেশ্বরী নদী।

যার জলে তৃষ্ণা দূরে যায় নিরবধি ॥

* * * * *

বিধিমতে প্রণাম করি সকলের পায়।

পিতার আদেশে চন্দ্রা রামায়ণ গায় ॥

পদ্মাপুরাণ-রচনায় চন্দ্রাবতী পিতার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। তিনি পরমা সুন্দরী ছিলেন ও বাল্যকাল হইতেই কবিতা রচনা করিতেন। তাঁহার স্বগ্রামবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ যুবক জ্ঞানেন্দ্রের সহিত পরি-
ণীতা হওয়ার জ্ঞাত্ত তিনি উৎসুক ছিলেন। উভয়ে একত্রে ১লাখ-পড়া করিহেন—
একত্রে খেলা করিতেন। কালক্রমে উভয়েই কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। দ্বিজ-
বংশীকৃত পদ্মাপুরাণে-উক্তয়েরই রচনা আছে। তাঁহাদের বিবাহের কথাবার্তা একরূপ স্থির হইয়া গিয়াছে, এমন সময়ে এক বিষম অনর্গল ঘটিল। সেই ব্রাহ্মণ যুবক এক মুসলমান বমণীর পোশে আত্মবিক্রয় করিয়া ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করিল। ইহাব পর চন্দ্রাবতী অব বিবাহ করেন নাই।

নিম্নে তাঁহার-রামায়ণ হইতে সীতার বনবাসের কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি;—

শয়নমন্দিরে একা গো সীতা ঠাকুবাসী।

সোনার পালঙ্গপরে গো ফুলের বিছানি ॥

চারি দিকে শোভে তার গো সুগন্ধি কমল।

সুবর্ণ ভূঙ্গার ভরা গো সরযুর জল ॥

নানা জাতি ফল আছে সুগন্ধে রসিয়া।

যাহা চায় তাহা দেয় গো সখীরা আনিয়া ॥

ইত্যাদি ॥

* সৌরভ—২য় বর্ষ, ৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার দে মহাশয়-লিখিত “মহিলাকবি চন্দ্রাবতী” নামক প্রবন্ধ হইতে এই পুথির বিবরণ সংগৃহীত হইল।

৫৯৪। রত্না-বিজয়।

ইহা নবীবাংশসম্বন্ধীয় একখানি সুন্দর গ্রন্থ। কিন্তু ছাংখের বিষয়, পুথিখানি আশ্রস্ত খণ্ডিত। কেবল নবম হইতে ৬৩ পত্রগুলির অস্তিত্ব আছে। অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বহির আকারে বৃহৎ পুথি। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। প্রতিলিপির তারিখাদি অজ্ঞাত। কাগজের অবস্থা দৃষ্টে শতক বৎসরের কম প্রাচীন বোধ হয় না।

যে পত্রগুলি আছে, তাহাতে জনৈক কাফের-রাজ জয়কুমের সহিত হজরতের যুদ্ধ-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীযুত ইউ-সুফ খান নামেই জনৈক নৃপতির আদেশে পীর সাহ মোহাম্মদ খানের চরণ ধ্যান করিয়া জৈহুদ্দিন নামক কবি ইহা রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের কাহাণী সম্বন্ধে আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পুথিখানি খণ্ডিত বাগিয়া ইহার কি নাম ছিল, ঠিক জানিবার উপায় নাই। তবে পশ্চাদ্ধৃত ভাষ্যভাগে ৫০৩ অনুশিষ্ট হয় যে, ইহার নাম “রত্না-বিজয়”ই ছিল। এই অনুমানের উপর নির্ভর করিয়াই আমরা পুথিখানিকে উক্ত নামে পরিচিত করিলাম।

ইহার লিপির কে, তাহা জানা যায় নাই। কিন্তু তিনি মিনিট ইউন, তাঁহার মুনশীমানার শত বৎসে প্রশংসা করিতে হয়। সাধারণতঃ দশ জনে পাঠ করিতে পারে, এই মত করিয়াই যে কালে পুথিগুলি লেখা হইত, কিন্তু ইহার অক্ষর দেখিয়া মনে হয়, ইহা সাধারণের জ্ঞাত লেখা হয় নাই। এ পর্য্যন্ত সাত আট শত পুথি আমি দেখিয়াছি, কিন্তু এমন টানা অক্ষরে লেখা পুথি বেশী দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। জৈহুদের প্রসাদে কত গহন সজ্জা

পার হইয়া আসিয়াছি; এবার কিন্তু খালে
আসিয়া চড়ায় ঠেকিতে হইয়াছে। ইহা যে
পড়িতে পারি না, তাহা নয়, তবে বড় কষ্টে
অগ্রসর হইতে হয়। আমার ফটা করি-
বার উপায় থাকিলে এখানে কতকটার
ফটো তুলিয়া দেখাইতে পারিতাম। কিন্তু
আপাততঃ তাহার উপায়্য ভাব।
নবম পত্রের আরম্ভ;—

* * * * *

মোহা বলবন্ত বির প্রচণ্ড প্রতাগ ॥
হুই সত মনের কাবাই দিলেক জে গাএ।
বিস মনের সিরদ্বাণ সিরে সোভা পাএ ॥
ধরুর বান হস্তে করি টৌগ ভরি সর।
সন্ত সত মনের গদা ব্রজের (বজ্রের) দোসরণ
ইত্যাদি।

৬৩ পত্রের শেষ;—

জদি কভো সমুখ দেখন্ত গীরিবর।
উফারি খেপন্ত বির বিপক্ষ সত্য পর ॥
এথ দেখি বোলে বির হইল জঞ্জাল।
মনিত্ত না হএ এই হএ জম কাগি ॥

* * * * *

অথ ফিরিহার গণ ইন্দ্র পুরেস্তর।
আসংসন্ত সর্ব লোকে আগির উপর ॥
ইত্যাদি।

ভণিতা;—

(১) দানে ধর্ম হরিচন্দ্র মাগু গুরু সম ইন্দ্র
রাজরত্ন মহিম্য প্রদান।
শ্রীযুত ইছপ খান আবতি কারণ জান
বিরচিলুম পাঞ্চালি সন্ধান ॥
ভাব-ভব কর্ত্তর, জানে গুরু জ্ঞানে গুরু
ধানে হর মহেশ সমান।
সান্ত দান্ত গুণবন্ত মগাদার নাহি যন্ত
পীর সাহা মোহাম্মদ খান ॥
তাম পদ পদপঙ্ক(?) ভাগে তিল পরিগজ
কহে জহুদ্দিন (ইহ) লোকে।

কর (সেব?) গীয়া সে চরণ জএ দিব নিরঞ্জন
কি সোকে ভাব মন হুর্থ ॥

(২) করুণাসাগর পীর গুণের সাগর।

যসিস মহিমা পীর পির সিদ্ধুবর ॥

সাহা মোহাম্মদ পীর রূপে পঞ্চবান।

মনস্ত কি কহিব যন্ত তাহান বাখান ॥

কমল চরণে বেণু সিরেত করিয়া।

হিন জহুদ্দিন কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥

শ্রীযুত ইছপ খান জানে গুণবন্ত।

রচুল বিজয় বানি কভেক য়ন্ত ॥

(৩) দানে কর্ণ মানে কুরু জানে গুরু জ্ঞানে গুরু
ধানেত সঙ্কর সম জান।

সান্ত দান্ত গুণবন্ত ধর্য্যবন্ত বির্য্যবন্ত

পীর মোহাম্মদ খান জানি ॥

তান পদপঙ্ক লইয়া নয়ানে কাজল দিয়া

জয়নদিনে রচিল পায়ার।

* * * * *

(৪) রচুল বিজয় বানি অমৃতের ধার।

অনি মনে সবধিক য়ানন্দ রপার ॥

সদয় হৃদয়ময় দয়াসিস নিধি।

সাহা মোহাম্মদ খান সর্ব গুণনিধি ॥

তান পাদপদে বন্ধি ধেয়ানে ধেয়াই সার।

নিমু জহুদ্দিনে কহে পাঞ্চালি পায়ার ॥

(৫) শ্রীযুত ইছপ খান রাজস্বর গুণবান

অচরিতা স্ববুদ্ধি স্থান।

রচুল বিজয় বানি যতি সানন্দিত অনি

গন শ্রীতি বসিলা সভার।

ধর্য্যবন্ত বির্য্যবন্ত য়নস্ত কি কহিব যন্ত

পীর সাহা মোহাম্মদ খান জান।

ইত্যাদি।

(৬) রচুল বিজয়বানি অধারস ধার।

অনি গুণিগণ মন য়ানন্দ রপার ॥

অধর অজ্ঞানবন্ত অনায়ক।

অনয়ম কিশোর ভেল ইছপ নায়ক ॥

(৭) আগির উদ্ধার বানি য়ুন গুণসার।

শ্রীযুত ইছপ মন য়ানন্দ রপার ॥

সিঁখু জহুদ্দিন কহে পাঞ্চালি গয়ার।

কে যারিতে পারে জারে রাখে করতার ॥

এই ইউরুফ খান কে এবং কোণাকার
রাজা, তাহার নির্ধারণ, জ্ঞাত আমাদের
ঐতিহাসিকগণের সন্মুখে হওয়া আবশ্যক।

৫৯৫। সাধ্যাপ্রেম-চন্দ্রিকা।

• ইহা একখানি ক্ষুদ্র পুথি। দেশীয়
১৪×৮ ইঞ্চি পরিসরের তুইট কাগজের
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। মোট বারটি পাত্রে
পসিমাশ্রু। প্রতি পৃষ্ঠায় আটটি করিয়া
পংক্তি আছে। মোট শ্লোকসংখ্যা—১৮০।

সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম দাস ঠাকুর ইহার
রচয়িতা। পুথির স্থানে স্থানে এরূপ
ভগিতা আছে;—

(১) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাসের কল্যাণ।
সেবা অভিলাষ করে নরোত্তম দাস ॥

(২) শ্রীশঙ্কর পাদপদ্ম মনে করি আশ।

সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

এই মহাপুরুষ ১৪৫৩ কি ১৪৫৪ শকে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সুতরাং মোটা
মুটি হিসাবে বলিতে গেলে ইহা সাড়ে তিন
শত বৎসরের প্রাচীন জিনিস।

নরোত্তম ঠাকুর রামপুর বোয়ালিয়ার
অন্তর্গত খেতুরী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
তিনি উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ-কুলোদ্ভব ছিলেন।
তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণানন্দ ও মাতার
নাম নারায়ণী। কৃষ্ণানন্দ একজন রাজা
উপাধিদারী সমৃদ্ধিশালী ঋষিদার ছিলেন।

এই গ্রন্থে দান্ত ও নধুর ভাবে
উপাসনার কথা বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-
সাহিত্যে ইহা একখানি সুন্দর গ্রন্থ।
নখুনাস্বরূপ নিম্নে তাঁহার একটি পদ উদ্ধৃত
করিলাম;—

প্রাণের হরি

প্রাণের হরি

হেন দশা হবে কি আমার।

দুহু মুখ নিরখিব দুহু অঙ্গ পরশিব
সেবন করিব দৌহার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
মালা গাঁথি দিব দৌহার গলে।

কনক সম্পূট করি কর্পূর তাঁখুল ভরি
যোগাইব দৌহার বদনে ॥

রাধা কৃষ্ণ বৃন্দাবন কবে পাব দর্শন
তাহা বিনা অন্ত নাহি মনে।

শ্রীশঙ্কর করুণাসিন্ধু অধম জনার বন্ধু
লোকনাথ লোকের জীবন।

প্রভু মোরে কর দয়া দেও মোরে পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

এইরূপ সুন্দর সুন্দর পদে পুথিখানি
পূর্ণ। স্থানে স্থানে অশ্লের রচিত দুই
একটি পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ
স্বাভীত তাঁহার রচিত প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা,
সাধনভক্তি চন্দ্রিকা, হাটপতন, স্মরণ-
দঙ্গল, প্রার্থনা, রাধিকার মানভঙ্গ ও
৮০টি পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রতিলিপির শেষে এইরূপ লেখা
আছে;—“যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং।
লেখকে নাস্তি দোষকং। ভীমসাপি রণে
ভঙ্গো বুনীনাঞ্চ মতিভ্রমং হরিশ্ররণমাত্রেণ
সর্বজুগং নিরাপদ ॥ স্বাক্ষর শ্রীকৃষ্ণমোহন
দেবশর্মা। ইতি সন ১২৪৭ জিপুরা তাম্র
৯ ভাদ্র। শকাব্দা ১৭৫৯।”

পুথিখানি ছাপাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত।
ইহা এখন স্বাধীন জিপুরার রাজধানী আগর-
তলার বাজুগৃহে সর্বদা রক্ষিত আছে।*

৫৯৬। জৈগুণের পুথি।

এই পুথিখানি আভ্যন্তরীণ; সুতরাং

* এই পুথির বিবরণ ‘ভারতবর্ষ’—১ম বর্ষ, ২য়
খণ্ডের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন
গুপ্ত মহাশয় লিখিত “প্রাচীন পুথির বিবরণ” নামক
প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত হইল।

নামহীন। হজরত আলীর পুত্র মোহাম্মদ হালিকা জৈগুণনামী কেন কাফেরবংশোদ্ভবা রাজেশ্বরীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাতে সেই যুদ্ধ-কথাই বর্ণিত হইয়াছে দেখিয়া পুথিখানির শীর্ষোক্ত নামকরণ করিলাম। উক্ত নামের একখানি ছাপা পুথিও আছে।

ইহার কেবল তৃতীয়, চতুর্থ ও অষ্টম প্রস্তাভি বিজ্ঞান। পুথির আকার। প্রায় ২৪ X ৮ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ। দোভাঁজ-করা। এক পিঠে লেখা। অনেক দিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাগজ যেমন তাম্রকূট-পত্র। ভণ্ডিতা পাওয়া গেল না। তৃতীয় পত্রের আরম্ভ;—

* * ভাবিয়া চলিল একাশ্বর।
সমুকে দেকিল গিয়া জৈগুণালা ঘর ॥
উপরে লোআর এক জাল পাতিআছে।
ক্ষিঘনি(?) মারিআছে ঘরে চারি পাশে ॥
সেই স্থানে গিয়া বিরে ভাবে মনে মন।
কাহার অশ্রমে রইব ভাবে তটেকণ ॥
জে হউ সে হক আজি জৈগুণালা পুর।
এই মতে ভাবিয়া রহিল একাশ্বর ॥
হারথাতে গিয়া বিরে নিরক্ষিয়া চাএ।
মারিছে কেয়দারে ॥ থিল জোয়ার শলাএ ॥

* * * *

কলেমার ধনি গেল পুরির ভিতর।
যুনিয়া জএগুন রানি ক্রাম্পে থর, থর ॥
জৈগুণ ঘর নষ্ট কৈল আইল মোচলমান।
গোসাইর সাইফাতে নিয়া দিল বলিদাম ॥
ইত্যাদি।

৫৯৭। রামায়ণ।

ইহা একখানি নূতন বাঙ্গালা রামায়ণ।
রামশঙ্কর ভিষক কর্তৃক বিরচিত। মাণিক-

কেয়দারে—কেয়ারে, কপাটে।

গঞ্জ থানার অধীন বামরা গ্রামে শ্রীযুক্ত
হরেন্দ্রমোহন রায়ের মাতা শ্রীযুক্তা সোদা-
মিনী গুপ্তার নিকট হইতে সংগৃহীত।
উক্ত গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দাস
গুপ্তের পিসী মাতা অলকমণি গুপ্তা এই
গ্রন্থের অধিকারিণী ছিলেন। তিনি মৃত্যু-
কালে উক্ত সোদামিনী গুপ্তা মহাশয়কে
উহা দিয়া যান। গ্রন্থের অধিকাংশই উক্ত
অলকমণি গুপ্তার মাতামহ রামমত্বরসিংহ
দত্তের হস্তনিখিত। উত্তরাধিকার ভিন্ন
অন্য কোন কাণ্ডেই পুস্তক শেষ হওয়ার
সন-তারিখ নাই। উত্তরাধিকার আছে,—
“সন ১২৪১ তারিখ ১৬ ভাদ্র। স্বকীয়
পুস্তক শ্রীমানরসিংহ দত্তস্য।
কুন্তিবাসী, রামায়ণের সহিত ইলনায়
এই গ্রন্থের আশ্রয়ন বাড়া হয়, তাহা নিম্নে
প্রদর্শিত হইল;—

০৬৫৫	০৪৩৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৫৬	০৪৩৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৫৭	০৪৩৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৫৮	০৪৩৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৫৯	০৪৩৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬০	০৪৪০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬১	০৪৪১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬২	০৪৪২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৩	০৪৪৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৪	০৪৪৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৫	০৪৪৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৬	০৪৪৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৭	০৪৪৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৮	০৪৪৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৬৯	০৪৪৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭০	০৪৫০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭১	০৪৫১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭২	০৪৫২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৩	০৪৫৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৪	০৪৫৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৫	০৪৫৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৬	০৪৫৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৭	০৪৫৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৮	০৪৫৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৭৯	০৪৫৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮০	০৪৬০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮১	০৪৬১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮২	০৪৬২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৩	০৪৬৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৪	০৪৬৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৫	০৪৬৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৬	০৪৬৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৭	০৪৬৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৮	০৪৬৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৮৯	০৪৬৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯০	০৪৭০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯১	০৪৭১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯২	০৪৭২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৩	০৪৭৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৪	০৪৭৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৫	০৪৭৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৬	০৪৭৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৭	০৪৭৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৮	০৪৭৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৬৯৯	০৪৭৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০০	০৪৮০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০১	০৪৮১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০২	০৪৮২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৩	০৪৮৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৪	০৪৮৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৫	০৪৮৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৬	০৪৮৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৭	০৪৮৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৮	০৪৮৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭০৯	০৪৮৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১০	০৪৯০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১১	০৪৯১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১২	০৪৯২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৩	০৪৯৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৪	০৪৯৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৫	০৪৯৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৬	০৪৯৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৭	০৪৯৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৮	০৪৯৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭১৯	০৪৯৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২০	০৫০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২১	০৫০১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২২	০৫০২	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৩	০৫০৩	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৪	০৫০৪	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৫	০৫০৫	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৬	০৫০৬	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৭	০৫০৭	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৮	০৫০৮	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭২৯	০৫০৯	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭৩০	০৫১০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০
০৭৩১	০৫১১	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	০০০০	

গ্রন্থের আরম্ভ ;—

(বন্দনার পর)

কৈলাসশিখরে বসে ভবানী শঙ্কর ।

শ্রীরামকথায় দোহ পলক অন্তর ॥

ব্রহ্মাও পুরাণান্তর্গত রামায়ণীয়া কথা ।

পার্কী যাহার শ্রোতা মহাদেব বক্তা ॥

* * *

সেহি কালেতে আছিল কল আসন ।

আজ্ঞাপ্ত রামকথা করিলা শ্রবণ ॥

ভণিতা ;—

(১) বায়ীকিরচিত গ্রন্থ শ্লোক অল্পসারে ।

কৃতিবাস আদি কবি পদবন্দ করে ॥

বায়ীক বিশিষ্ট ব্যার অল্প গ্রন্থকার ।

মহাভাগবত আদি পুরাণ প্রচার ॥

এই সব গ্রন্থ তিন শ্লোক অল্পসারে ।

পদবন্দ করি কহে ভবক শঙ্করে ॥

(২) বায়ীকিরচিত গ্রন্থ শ্লোক মনোহর ।

পাচানী প্রবন্ধে কহে শ্রীরামশঙ্কর ॥

কবিরামশঙ্কর মূল রামায়ণ (ভরদ্বাজামু-
ষায়ী), বিবিধ পুরাণ এবং কৃতিবাস ও
অল্পতাচার্যের গ্রন্থ হইতে বিষয় সংগ্রহ
করিয়া তাহার এই রামায়ণ রচনা করেন ।
ইহা তিনি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন ;
যথা,—

(১) অল্পত কৃতিবাসের কবিত্ব শুনিয়া ।

কহিল শঙ্কর কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥

(২) বায়ীকিরচিত গ্রন্থ, তাহাতে পাইয়া পছন্দ,

পদবন্দে কহেত শঙ্কর ।

(৩) অল্পতাচার্য কবি সন্থাও বরে ।

পদবন্দ করি কহে শ্রীরামশঙ্করে ॥

কবি রামশঙ্কর মন্ত (প্রায়ের) বাসভূমি
মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত খোলাপাড়া ও তৎ-

সন্নিহিত (৩ মাইল দূরে) বায়রা গ্রামে
ছিল। তিনি তথাকার প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবংশ-
সম্ভূত ছিলেন। বায়রার রাম মহাশয়ের
বলেন,—তাহাদের বংশীয় শ্রীচন্দ্র রায়ের

পিতামহ মুরশিদাবাদ বটতলীনিবাসী বলবন্ত
রায় চতুর্দশ সহস্র সেনার অধিনায়ক
হইয়া বিদ্রোহ-দমনার্থে মুরশিদাবাদ হটতে
ঢাকাতে আগমন করেন এবং বিদ্রোহ-
দমনে কৃতকার্য হওয়াতে পুরস্কারস্বরূপ
সাহ উজয়িন পরগণার জমিদারী প্রাপ্ত
হন। উক্ত পরগণার তপা পারিল। এই
পারিলেই বৈষ্ণবটি ও খোলাপাড়া এক
একটি পাড়া মাত্র। রাজকীয় বড়বস্ত্রের
মধ্যে পড়িয়া বলবন্ত রায় এ দেশ ভাগ
করিয়া পুনরায় মুরশিদাবাদ চালায় যাইতে
বাধ্য হন। তৎপর শ্রীচন্দ্ররায় মহাশয়
নবাব সায়েস্তা খাঁর সঙ্গে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে
এ দেশে আসিয়া তাহার পৈতৃক সম্পত্তি
ভোগ করিতে থাকেন। তিনি পারিল
হইতে আসিয়া বায়রা বসতি করেন।
তাহার সঙ্গে, কি তাহার সময়ে রামশঙ্কর
দত্ত রায় বায়রাতে একটি বাড়ী নির্মাণ
করিয়া বাস করেন; কিন্তু খোলাপাড়াত্তেও
(পারিলেও) তাহার একটি বাড়ী ছিল।
সুতরাং রামশঙ্কর শ্রীচন্দ্র রায়ের সম-
সাময়িক লোক ছিলেন। প্রাতি পুরুষে
৩০ বৎসর কারয়া ধারলে ঐ বংশের
বর্তমান নবম পুরুষ পর্যন্ত ২৭০ বৎসর
হয়। অতএব খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর
প্রথম ভাগে, ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের একটু আগে,
কি পরে কবি রামশঙ্কর খোলাপাড়াত্তে
জন্মগ্রহণ করেন, এরূপ অনুমান করা
যাইতে পারে।*

* এই পুথির বিবরণ ঢাকা রিভিউ ও সন্নিধান—

২য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা প্রকাশিত প্রবন্ধ অক্ষরচন্দ্র
সেন মহাশয়-লিখিত "প্রবন্ধের প্রাচীন বাঙ্গালা
সাহিত্য"-নামক প্রবন্ধ হইতে সংকলিত হইল।

৫৯৮। নাগহীন পুথি।

ইহার প্রথম পত্র ভিন্ন আর কিছুই নাই। বুঝা যাইতেছে, ইহাতে সে কালের বৈষ্ণব পদাবলী ও মালসী প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়াছিল। বহু দিনের প্রাচীন হস্তলিপি—প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বের লেখা। কাগজ একবাবে তাম্রকূট-পত্রের তায়। পত্রটিতে যাহা লেখা আছে, তাহা এখানে সমস্ত তুলিয়া দিলাম;—

নমো গনেনা ৫অ।

আকবার (আগবাড়) গীতা।

নন্দরে আকবার গীতা।

বেআনে গীয়াছে কালা কান্ডিতে কান্দিয়া ৮
ভাত হৈল খর ২ লবনি তৈল বাসি।

এথকণে ন আইল জাত সিনাস্তের উপবাসি ৥

বারির নিকটে আসি যা কৃষ্ণে

বাসিতে দিল সান।

ঘবে থাকি জামাদা বোলে

আইসেং জাহ চান ॥

সাত নাহি পাঁচ নাহি এগলা কানাই।

সমুখে বৈসাই কানাইরে নয়ান ভরি চাই ॥

গীত মালতি।

দাসগনে মোরে মায়ী গনিয়।

জমীতে জথেক দুক্ষ পাইয়াছি কটোরে।

কোন অপরাধে গ মা ছাবল যাকারে ॥

বালকের অপরাধ মায়ী তুঙ্গি কী না জান।

দোসি পুত্র তৈলে নাকি আচারিঅ মার ॥

ভাবি চাইলাম মনে এক্সনে জনম জাইব।

দিন গেলে কক্সনামি মা নোবেদয়া তৈব।

রামপ্রসাদ বোলে যুন মায়ী ভোবানি।

বালকেরে উদ্ধার কর মাআ।

নীর সেবক জানি ॥

পাঠকগণ দেখিতেছেন, লেখক ‘মা’ শব্দকে ‘মা’ লিখিয়া সম্ভ্রষ্ট হইতে পারেন নাই, তার উপর ‘মাআ’ লিখিয়াছেন।

এই পত্রটির হস্তাক্ষর এমন অদ্ভুত রকমের সুন্দর যে, কটো করিয়া রাখার উপযুক্ত।

৫৯৯। ‘রামাভিষেক

গ্রন্থাণ্ড গ্রন্থ। তুলট কাগজের ১৭৫ পত্রে বা ১৫০ পৃষ্ঠায় ইহা সমাপ্ত। প্রতিলিপির তারিখ ১৭১২ শক বা ১১২৭ সাল, ৮ই আষাঢ়। অযোধ্যাবাস অধিকারীর হাতের লেখা।

ইহাতে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা গিয়াছে;—
(১) লক্ষ্মণ-দিগ্বিজয় (৮৭ পত্র পর্য্যন্ত),
(২) শত্রুঘ্ন-দিগ্বিজয় (৮৮ হইতে ১০৬ পত্র পর্য্যন্ত),
(৩) ভরত-দিগ্বিজয় (১০৬ হইতে ১২১ পত্র পর্য্যন্ত),
(৪) শ্রীরাম-দিগ্বিজয় (১২১ হইতে ১৫৯ পত্র পর্য্যন্ত) এবং
(৫) শ্রীরামের রাজাভিষেক (১৫৯ হইতে ১৭৫ পত্র পর্য্যন্ত)।

জননীনাথ পণ্ডিত নামক চৈতন্য কবি ইহার রচয়িতা। গ্রন্থে এইরূপ ভণিতা আছে;—

(১) জয়চন্দ নরপতি সাদাস ব্রাহ্মণ।

শ্লোক ভাঙ্গি পদবন্ধ করিল বুচন ॥

(২) পণ্ডিত ভবানীনাথ শ্রীরামের দাস।

রাজার আদেশে কৈল লাচাড়ি প্রবেশ ॥

(৩) জয়চন্দ নরপতি অতশয় জানি (জানো)।

যাহার সভাতে আছে ব্রাহ্মণ ভবানী ॥

(৪) জয়চন্দ নরপতি রাসক সজ্জন যতি

সভাসদ ভবানি ব্রাহ্মণ।

উপা হইতে জানা যায় কবি ভগানীনাথ জয়চন্দ (জয়চন্দ্র) নামক কোন রাজার সভাসদ ছিলেন। জনশ্রুতি এই যে, রাজা জয়চন্দ্র ও কবি ভবানীনাথ উভয়েই বর্দ্ধমান জিপুরা বা নোয়াখালী জেলায় মান ছিলেন। রাজা জয়চন্দ্র ক্ষুদ্র নরপ ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, ইতিহাসে

তাহার নাম পরিদৃষ্ট হয় না। আরও শুনা যায় যে, রাজকবি ভবানীনাথ দৈনিক ১০ টাকা হারে বেতন পাইতেন। “পণ্ডিত” এই কৌলিক উপাধিদারীলহ লোক ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা ও নোয়াখালী জেলায় বর্তমান আছেন। তাঁহার নাথের ব্রাহ্মণ।

কেহ বলেন,—এই গ্রন্থের নাম “রামাভিষেক”, আবার কেহ বলেন,—“লক্ষ্মণদ্বিগয়”। পুথির শেষ পত্রে লেখা আছে,—“ইতি শ্রীরামচন্দ্রাভিষেক সমাপ্ত। (সম্ভব ১১২ শক) মাহে আশাঢ় শনি বাসরে বেলা দশ দণ্ডে গতে শ্রীরাম গসাদ অধিকারী, পশ্চিমের ঘরের হাতিনাএ বসিয়া এই দ্বিগয় সমাপ্ত।” বস্তুতঃ দ্বিগয় ব্যাপারটা অভিব্যক্তির একটি অঙ্গ মাত্র এবং এই অভিব্যেকেই গ্রন্থের পরিণামাপ্তি হইয়াছে। লক্ষ্মণ-দ্বিগয় শেষ করিয়া লেখক লিখিয়াছেন,—“ইতি রামাভিষেকে লক্ষ্মণযুদ্ধ সমাপ্ত।” সুতরাং ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি ইহাকে “রামাভিষেক”ই আখ্যা দিয়াছিলেন।*

৫৯৯ (ক)। অষ্টমঙ্গলার চতুস্পহী পাঞ্চালী।

পূর্বে ৪৯ সংখ্যক পুথির বিবরণে “সারদামঙ্গল” নামক একখানি চণ্ডী কাব্যের পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। শীর্ষোক্ত পুথিখানি ঠিক সেই পুথির বটে। তখন খণ্ডিত পুথির সাহায্যে ইহার নাম

* এই পুথির বিবরণ ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন—২য় বর্ষ ৮ম সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত “ভবানীনাথ পণ্ডিত-বিরচিত রামাভিষেক” নামক প্রবন্ধ হইতে সংকলিত হইল।

“সারদামঙ্গল” বলিয়াই মনে করিয়াছিলাম; কিন্তু এখন দেখিতে/হ, তাহা ঠিক নহে। ২ অঙ্ককার সমালোচ্য প্রতিলিপিখানিও অসম্পূর্ণ। তবে ইহার মধ্য হইতে শেষ পর্যন্ত আছে, আর পূর্বসমালোচিত প্রতিলিপিতে প্রথমার্ধ আছে। সুতরাং এই দুই প্রতিলিপিতে মোটের উপর পুথিখানি সম্পূর্ণই পাওয়া যাইতেছে।

ইহার রচয়িতার নাম মুক্তারাম সেন। তাঁহার বংশ-পরিচয় আগে উদ্ধৃত হইয়াছে। চট্টগ্রাম আনোয়ারার প্রসিদ্ধ সেন-বংশে তাঁহার জন্ম। আজও তদীয় বংশ বিজ্ঞান ও সম্পন্ন। তদ্বংশীয় শ্রীযুক্ত ডাক্তার কানাই-লাল সেন মহাশয়ের নিকটও এই পুথির এক প্রতিলিপি আছে।

এই পুথিখানি চণ্ডীকাব্যগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার রচনা-কালটি এই;—

গ্রহ ঋতু কাল শলী শক শুভ জানি।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী ॥

কথ্য ১৩৬৯ শকাব্দ। এমন প্রাচীন রচনা হইলেও ইহা অতি সুন্দর ও প্রকাশের সম্পূর্ণ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহার কবিতাদি সম্বন্ধে পূর্ববর্ত্তান্ত্রে সমস্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি প্রার্থনীয়।

এই প্রতিলিপির মাত্র ২, ৭, ৮, ১০, ১৭, ১৮, ২০, ২৩ ও ২৮—৩৮ পত্রগুলি আছে। পুথির আকার। দুই পাঠে লেখা। পুথির সর্বত্র একরূপ ভণিতা আছে;—

গৌরিপদ নখচন্দ্র সুখা অভিলাসে।

চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাসে ॥

শেষ এইরূপ;—

জেটমতে স্বপ্নে মোরে জন্মাইলা ভাব।

সেই মতে স্নান জদি ঘুচাও মনস্তাপ ॥

জ্বিননে মরণে মোর, এই মাত্র ক্ষেদ ॥

ভোক্ষাণ্ড নিন্দে জনের হইব সিরছেদ ॥

সবা জথ জন রার গান বান জন ।
সদয় হইয়া কর অনিষ্ট পূরণ ॥
বুনহ পণ্ডিত ভাট ভকত প্রবোধ ।
দেবীর মহিমা পাইত না হইয় বিরোধ ॥
দেবী নাম ইক্ষু খণ্ডে সংক্ষেপে পয়ার ।
শত্রু ভাবে দোস পুনি না লইবা অস্মার
সর্প হেন বক্রবুদ্ধি দোস বা জদি সে ।
দেবী নাম ধনস্তুরি কি করিব বিসে ॥
রচনাকাল ;—

গ্রহ রিতু কাল সসি সক বুভ জানি ।
মুক্তারাম মেন ভনে ভাবিয়া ভবানি ॥

“ইতি অষ্টমঙ্গলার চতুষ্কণ্ডরি পাঞ্চালী
সমাপ্ত :। ইতি সনঃ ১১৭৪ মঘি তারিখ
১০ ভাদ্র রোজ সোমবার ॥ ত্রীরাধায়েহন
সেন দাষ সাং বরমা সোমস্বামীদং ॥”

বলিতে ভুলিয়াছি, এট প্রতিলিপির
তিন স্থলে হরিশালের ভুলিতি দেখা যায় ;
যথা,—

(১) কালীপদাঘচন্দ্র জুগল সদায়ে ।

হরিশাল মুক্তারাম নাম রাখ মীয়ে ॥

(২) শ্রীমা অঙ্গে শোভে ফাগু রকত মিশালে ।

তছু পদধূলি মাগে সেন হরিশালে ॥

(৩) জবে তুঙ্গি আও সবের বিহর বিভাগে ।

তবে নিত্য চিত্ত সুখ হরিশালে গাবে ॥

এই হরিশাল কবি মুক্তারামের কি
সম্পর্কিত হন, তাহা শীঘ্র জানিয়া লইতে
পারিব । মুক্তারামের ভ্রাতা ব্রজলাল সেনও
একজন কবি ছিলেন । তাঁহার রচিত
চণ্ডীমঙ্গল কাব্য পাওয়া গিয়াছে । (১৫১
সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য) ।

৬০০ । জাগরণ গানের ঘোষা ।

ইহা যে কি পুথি, কিছুই বুঝিতে পারি-
লাম না । আশ্চর্য্য খণ্ডিত । বাহির আকারে
প্রাণ্ডিত । পত্রাঙ্ক নাই । গণনায় ২৬ পাত
পাওয়া গেল । এক পিঠে লেখা । লিপি-

করের নাম ও তারিখ নাই । অত্যন্ত
কীর্ণ-শীর্ণ । বহু দিনের—অন্ততঃ দেড় শত
বৎসরের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় ।

ইহাতে নানা ভাবের ও নানা রাগ-
রাগিণীর কেবল কতকগুলি ঘোষা বা ধূয়ার
সংগ্রহ দেখা যায় । অনেক সুন্দর সুন্দর
গীতের বা পদের এক পংক্তি বা দুই পংক্তি
লেখা হইয়াছে । কোন কোনটার বেশীও
না আছে, এমন নয় । তবে অবিকাংশেরই
শেষ পর্য্যন্ত নাই, এ কথা নিশ্চয় করিয়া
বলিতে পারি । ইহা যে কি রকম পুথি,

লেখনী-যোগে তাহা বুঝান অসম্ভব । বোধ
হয়, তান-লয়-সহকারে জাগরণ পাঠ বা
গান করিবার সময় ব্যবহার করিবার
উদ্দেশ্যেই এই সকল ঘোষা সংগ্রহ করা
হইয়াছিল । জাগরণের এক এক পালা
গাহিবার সময় এক এক দিন যে সকল
ঘোষা গান করা আবশ্যিক বা উচিত বলিয়া
বিবেচিত হইয়াছে, তন্মতেই ইহাতে ধূয়া-
গুলি সংগৃহীত হইয়া থাকিবে । এই পুথির
প্রতি দুই এক পাত অন্তর “অমুক দিনের
দিব্য পালা বা রাত্রি পালা সমাপ্ত,” এরূপ
কথা লিখিত রহিয়াছে, দেখা যায় । তাহা
যে আমাদের উক্তরূপ অনুমানেরই পোষ-
কতা করিতেছে, তাহাহে আর সন্দেহ কি ?
বুঝা যাইতেছে, পুথির প্রথমে মঙ্গলবারের
পালার ধূয়াগুলিই লিপিবদ্ধ হইয়াছিল
দুঃখের বিষয়, পুথির সেই অংশ অর্থাৎ মঙ্গল-
বারের দিবা ও রাত্রিপালা এবং বুধবারের
বেহান-পালা নষ্ট হইয়া গিয়াছে । যাহা
অবশিষ্ট আছে, তাহাতে পালাগুলির এরূপ
নির্দেশ দেখা যায় ;—

(১) বুধবার নিশা পালা ।

(২) বুধস্পতি বার বেহান-পালা গীত ।

(৩) বুধস্পতি বার রাত্রিপালা ।

(৪) শুক্রবার দিবা পালা । . ।

(৫) শুক্রবার রাত্রি পালা ।

(৬) শনিবার বেহান-পালা গীত ।

(৭) শনিবার বাসর গীত ।

(৮) রবিবার দিবা পালা ।

(৯) রবিবার রাত্রি পালা ।

(১০) সোমবার দিবা পালা ।

(১১) সোমবার রাত্রি পালা (অসম্পূর্ণ)

ইহা কিরূপ পদার্থ, তাহা বুঝাইবার জন্য অবশ্য বাগাড়ম্বর না করিয়া আমি নিম্নে দুই একটি পত্রের ক্রিয়দংশ অনিকল উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। আশা করি, সুধী পাঠক-গণ তাহা হৃদেতেই ইহার স্বরূপ বুঝিয়া লইতে পারিবেন।

পুথির আশ্রম খণ্ডিত ; সুতরাং ইহার যে কোন নাম পাওয়া যায় নাই, তাহা বলিতে বাধ্য। একটি মালসী গানে মাধবের একটি পদে দ্বিজ পার্শ্বতীর ভণিতা পাওয়া গিয়াছে। মাধবাচার্যের জাগরণ গান করিবার জন্যই সম্ভবতঃ ঘোষাগুলি ব্যবহৃত হইত। ইহাতে কেবল ঘোষা সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া আলোচনার সুবিধার্থ আমরা ইহাকে “জাগরণ গানের ঘোষা” নামে অভিহিত করিলাম। অষ্টম পত্রের আরম্ভ

লাচারি ॥ সুহী ॥

যুগপানি বিরে কহে, লোটাইল দেবীর পাএ,
কোনো শব্দে জলো ঝরে ।

রাম পরম ধন জপ নাহে ।

সিয়রে সমনের ভয় দেখ না রে ॥ ধু ॥

স্বপ্ন দেখি উঠে রাজা ভয় পাইয়া মন ।

হরি রাম রে হএ ॥ ধু ॥

পঞ্চপাত্রের বচন সুনিয়া দণ্ডধর ।

কোটরােলের তরে আঙ্গা কৈলা নৃপবর ॥

লাচারি ॥

আঙ্গা কৈলা মহাবির, মুরাইতে ভাঙ্গি সির ॥

পয়ার ॥

নাথ কিবা করি ছেল মরি কি গতি আমার ।

দেহ পাইয়া না ভজিলাম নন্দ্র কুমার ॥

মএ নাথ কি গতি আমার ॥ ধু ॥

গঙ্গা পার হইয়া ডাক ভাবে মনে মন ।

ভগ্না । ধানদী রাগ ।

মোহাবিরে বোলে মণ্ডলের তরে ।

পয়ার ।

আমার নাকি এমন দিন হবে ।

হরগোরির চরণখানি পুন কি দেখিবে ॥ ধু ॥

অষ্টাদশ পত্রের আরম্ভ ;—

লাচারি ।

লহনা খুল । রামা সুনিয়া লওরে বচন ।

রাগ করুণ ।

অথনে কেমনে প্রভু লইলা যারতি ।

পঞ্চ মাস খুলনার গর্ভের সম্ভতি ॥

পয়ার ।

আমারে ছারি : জাইবারে ।

ওরে স্তাম । কে দিবে বাধা ।

দৈবে মরিব আমি কলঙ্কিনী রাধা ॥

সঙ্গে করি নিয়া জাও হইয়া জামু দাসি ।

ঘর মুখ বাইতে নারি না সুনিলে বাসি ॥

মথুরা নাগরি সব নানা রস জানে ।

গেলে না আসিগা হেন লএ মোর মনে ॥

ধু : । অঙ্গ ঘুচি হইয়া বস্ত্র কৈলা পরিধান ।

কানোর রাগ ।

সুবোধিয়া সাধুরে কুবুদ্ধি পাইল ভোরে ।

লক্ষি না দুর্গার ঘট ক্রোধ করি মোরে (৭) ॥

সিদ্ধুরা ।

এইবার না জাইয় সাধু মোর বাক্য মুন ।

নব গ্রহগণ হোর হইছে নিকরুণ ॥

ভনীতা ।

তোমার বদনে স্তাম খুয়া জাও বাসি ।

ওবে সে রাঙ্গিগা প্রভু হেন মনে বাসি ॥

ইত্যাদি ।

শেষ পত্রের শেষ ;—

পার ।

কি কর ২ ভাই আপনাকে অঙ্গে রৈয়া ।

দিনে ২ মণ্ডে ২ আউ জাএ বৈয়া ॥

কিবা ছিলা কিবা হইলা আর বার কিবা
হইবা ।

জন্মিয়া ভারত ভূমি সব পাসরিলা ॥

আর সাদ নাই রে ভাই ভারত ভূমিতে
গতাগতী ।

পথের কাটা দল ভাঙ্গে রামদাস সারথি ॥

অনেক জন্তনে হাট রচিয়া পসার ।

এরি আটতে ফিরি চুইতে হইল ছারখার ॥

কাণ্ডারের সঙ্গে আছে কথোপকথনে ।

ও ভাই : ভারত ভূমিতে গতাগত : ॥

গুরু জনাৰ্দ্দন হের : যুন সোর ।

লাচারি । বৃহি ।

ভাবহ গো মাতা ভক্ত কল্পলতা ।

হে মা সংসর দেখি রাপনার ॥

ভক্তা । চোতিসা লীকতে ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

অনেক স্থল উদ্ধৃত করিয়াছি বটে,
কিন্তু আরো কয়েকটি ধূয়া উদ্ধৃত না করিলে

মনের খেদ মিটিতেছে না । ইচ্ছা হয়,

সমস্ত ধূয়াগুলিই উদ্ধৃত করিয়া দেখাই ।

এই দেখুন, কি সুন্দর ও মধুব প্রাণ-

জ্ঞানো সঙ্গীত-স্বাক্ষর !—

(১) কথ না জান নগরালি ভেষ ।

গোরা জদি হইতা কালা না খুইতা দেশ ॥

(২) জয় ভবানি মাগো তরাইরা নে ।

তুমি না তরাইলে ভব তরাইব কে ॥

তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি দিনবন্ধু ।

তুমি না তরাইলে ভবে কে তরাবে সিন্ধু ॥

জগতজননী মাতা জানে জগত জনে ।

জননী হইয়া হুঃখ দেখ বা কেমনে ॥

আপনার কর্মভোগ ভুগিযু যাপনি ।

তবে কেনে নাম ধর পতিতপাবনী ॥

দ্বিজ মাধবে বোলে যুন গো ভবানি ।

কুপত্র হইলে দয়া না ছারে জননী ॥

(৩) সজনি সহি ও বোল বোল জানি কারে ।

জে বঁধুব লাগিয়া, এণ পরমাদ,

ছাড়িতে বোল নাকি তারে ॥

(৪) দিননাথ অনাথের নাথ কি আর বলিবো

আমি ।

মনের মানস কিবা নাহি জান তুমি ॥

(৫) বন্ধুয়া কানাই রে জীবনধন মোর ।

যুগে ২ না ছারিবো চরণখানি তোর ॥

জাতি দিলুগ জীবন দিলুম আর দিম্ কি ।

আরে আচ্ছ সুধা প্রাণি তারে বোলদি ॥

(৬) বিনোদিনী বিলম্ব করিতে না জুগাএ ।

তুয়া পথ নিরক্ষিতে, রহিমাই প্রাণনাথে,

রাধা বোলি মুরবী বাজা ॥

হুপুল কিক্বিনী, কেজুর কুণ্ডল মানি,

পরিছরি করল গমন ।

পৃথ সখির করে ধরি, নীল নৌচোপল পরি,

দেখ গিয়া ও চান্দবদন ॥

তুয়া রূপ হেরি হেরি, আকুল মুরালী,

হেরিতে হরল গয়ান ।

কহে দ্বিজ পার্বতি, যুন ২ গুণাবতী,

অলক্ষিতে নিকুঞ্জ পয়ান ॥

(৭) তোমার বদনে স্তাম থুয়া জাও বাসি ।

তবে সেয়াসিবা প্রভু হেন মনে বাসি ॥

বাসীটি জতনে গইয়ু, গন্ধ চন্দন দিয়ু,

হিরা মনি রজতে সুরিয়া ।

জখনে তোমার তরু, ঐ বুঝ বেদনা করে,

নিবারিয়ু বাসী বুকে দিয়া ॥

(৮) সজনি সহি রে তুমি জাও আমার বদলে ।

আমি ত জাব না, গেলে সে জিব না,

প্রাণ কানাইরে দেখিলে ॥

কেমন, সুন্দর নয় কি পাঠক ? দুরাগত

নৈশানিল-সঞ্চালিত বীণা-বাক্সের মত এ

সঙ্গীত-লহরী কি তোমার তাপ-ক্লিষ্ট কর্ণের

ভিতর প্রবেশ করিয়া তাহাতে পীযুষধারা

ঢালিয়া দিতেছে না। বাদ্যালীর ঘরে কে
এমন, মক-শুকদয় আছে, যিনি এই
অমিয়-মদিরা-পানে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া
মাতৃভাষার জয় ঘোষণা না করিয়া
পারেনঃ

মাতৃভাষার অফুরন্ত সুধার ভাণ্ডার
আলোড়ন করিতে করিতে জীবনে, ভূমি-
ষ্ঠাংশ কাটাইয়া দিয়াছি। জীবন-সূর্য্য এখন

মধ্যাহ্ন-গগনে আশ্রিয়া উপস্থিত—আর
একটু হটলেই ঢালিয়া পড়িবে। যে সুধা-
পানে এত দিন বিভোর ছিলাম, আজও
সেই সুধা পান করিতে করিতেই আমার
বহু পরিশ্রমের—বহু সাধের “প্রাচীন
পুথির বিবরণে”র প্রথম খণ্ড শেষ
করিলাম। ইহার পর কি হইবে, তাহা
বিধাতাই জানেন।

থম-খণ্ড সমাপ্ত

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃতিত্বদানের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। যাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদূর্দ্ধকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত দাম দিয়া ক্রয় করিবেন। সহর নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন; তবে যাঁহারা পুথি-ক্রয়-প্রার্থনায় পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐরূপ পুথি প্রদানের পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পারমাণবিক মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতা-সহকারে বিধোষিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা

পরিষদ-গ্রন্থালয়

১। কবি হেমচন্দ্র (সচিত্র)—বঙ্গের সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় কৃত কবির হেমচন্দ্র-বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যের সমালোচনা। প্রবীণ ও প্রাচীন সমালোচকের এই নূতন গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্য-পরিষদ আগ্রহে গ্রহীত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৮৩, কাপড়ের মলাটে বাঁধাই, মূল্য ১০/০ দশ আনা।

২। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা (১ম খণ্ড)—রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর কর্তৃক অনূদিত। মূল্য—সদস্যগণের পক্ষে ১৮ টাকা, সাধারণের পক্ষে ১১০ টাকা।

৩। ব্রত-কথা—শ্রীমতী কিরণবালা দাসী-সঙ্কলিত ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম্ এ-লিখিত ভূমিকা সমেত। মূল্য—সদস্যগণের পক্ষে ১০ আনা ও সাধারণের পক্ষে ১০/০।

৪। বাঙ্গালা শব্দকোষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নোশেনচন্দ্র রায় এম্ এ, বিদ্যানিধি সঙ্কলিত ব্যুৎপত্তি, অর্থ ও বহুজাতব্যবহারসংবলিত এতদঞ্চলের বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত ব্যবহৃত “বাংলা” শব্দের অভিধান। ২৬৪ পৃষ্ঠায় ক-বর্ণ পর্যন্ত ১ম খণ্ড এবং ২৬৪ পৃষ্ঠায় ত-বর্ণ পর্যন্ত দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য—সাধারণের পক্ষে প্রতি খণ্ড ১১০ ও পরিষদের সদস্যগণের পক্ষে ১৮ মাত্র।

৫। রাসায়নিক পরিভাষা—ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডিএন্সি ও শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ সম্পাদিত। মূল্য—সদস্যগণের পক্ষে ১০, সাধারণের পক্ষে ১০/০।

৬। ছুটিখানের মহাভারত—এই বিখ্যাত মহাভারত চট্টগ্রামের প্রাচীন মুসলমান শাসনকর্তা পরাগল খানের পুত্র ছুটিখানের আদেশে কবি শ্রীকর নন্দী কর্তৃক বিরচিত হইয়াছিল। সম্পাদক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ কাব্যার্থ এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ। পত্রাঙ্ক ১৪০; মূল্য ১৮ এক টাকা, সদস্যগণের পক্ষে ১০ আনা।

৭। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল—ধর্মপূজা সম্বন্ধে অতি প্রাচীন গ্রন্থ। মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বঙ্গদেশে ধর্মপূজার ইতিহাস সংগ্ৰহ করিয়া ও তাহা সহিত বৌদ্ধধর্মের সম্পর্ক আবিষ্কার করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। তিনি স্বয়ং এই গ্রন্থের সম্পাদকতার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন “ভারতী” পত্রিকায় পরিষৎ-প্রকাশিত এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। পত্রাঙ্ক ২১৭, রয়াং, কক্ষ, মূল্য ১১০ দেড় টাকা মাত্র, সদস্যপক্ষে ৭০ আনা।

৮৭. গৌরপদতরঙ্গিনী—সম্পাদক পণ্ডিত ভৃগুবল্লভ ভট্টা—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে খ্রীষ্টচৈতন্যসঙ্ঘে প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। এই সঙ্কলন পদের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১৯০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকায় এই সকল পদকর্তাদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই ভূমিকায় ঐক্যব-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিশিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থসহ নির্ঘণ্ট আছে। পত্রাঙ্ক ৫৬৮, মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

৯। কাশী-পরিক্রমা—(সচিত্র)। ভূকৈলাসের বিখ্যাত মহারাজ জয়নারায়ণ ষোড়শ-প্রণীত। এই গ্রন্থে কাশীর অন্তর্গত সমুদয় তীর্থের ও দেবস্থানের পরিচয় আছে। তদ্ব্যতীত অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীধামের ভৌগোলিক ও সামাজিক অবস্থার অতি উৎকৃষ্ট চিত্র এই গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ গ্রন্থ আর নাই। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বিশেষ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সত্বরে এই গ্রন্থের টাকা প্রস্তুত করিয়াছেন। লালগোলায় বিতোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত ষোণেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৩১২; মূল্য ৫০ বার আনা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০।

১০। নরহরি চক্রবর্তীর নবদ্বীপ-পরিক্রমা—খ্রীষ্টচৈতন্যের জন্মভূমি ও লীলাস্থানের বিশেষ বিবরণ। এই গ্রন্থে তৎসময়ের বাঙ্গালার অনেক ঐতিহাসিক কথা জানা যাইবে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু। প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৪০৪, মূল্য ৫০ বার আনা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০।

১১। ব্রজপরিক্রমা (নরহরি চক্রবর্তী-প্রণীত)—ইহাতে মথুরা-মণ্ডলের ভৌগোলিক সম্পূর্ণ বিবরণ-সহ বৃন্দাবন-বহুস্ত গণিবন্ধ হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বহু পরিশ্রমে বহুমূল্য ভূমিকা, নির্ঘণ্ট ও টাকা সংযোগ করিয়াছেন। এই গ্রন্থরচয়িতা লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত ষোণেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থসাহায্যে প্রকাশিত। পত্রাঙ্ক ৪৪২, মূল্য ১ এক টাকা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০।

১২। শূন্যপুরাণ—সম্পাদক পণ্ডিত-প্রণীত ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত। এই গ্রন্থে লালগোলায় রাজাবাহাদুরের সাহায্যে প্রকাশিত। এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালার প্রচুর বৌদ্ধধর্মের অবশেষ ধর্মপুস্তকের আদিগ্রন্থ। ইহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থের নিদর্শন আছে। লেখক রামাই পণ্ডিত ধর্মপালের সময়ে জীবিত ছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তী আছে। ঘনরাম, মাণিক গাঙ্গুলি, সহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি অত্র সকল ধর্মমঙ্গল প্রণেতার গ্রন্থ হইতে ইহা অঙ্কুর। ইহাতে হাজার বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা পণ্ড ও গল্পের নমুনা আছে। বৃহৎ ভূমিকা। ত পুস্তকখানি প্রায় আড়াই শত পৃষ্ঠা; মূল্য ৫০ আনা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০ আনা।

১৩। কঙ্কিপু্রাণ—প্রাচীন কবি রামলোচনদাস গুপ্ত মহাশয় কঙ্কিপু্রাণের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এই স্তম্ভুর কাব্যখানি রচনা করিয়া গিয়াছেন। মাতৃভাষার পরমহিতৈষী বদান্তবর দিনাজপুরের মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ আত্মকূল্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই উৎকৃষ্ট কাব্যখানি প্রকাশ করিয়াছেন। রয়াল ৮ পেজী ২ কলামের ১১৪ পৃষ্ঠায় এই বৃহৎ গ্রন্থখানির সূত্র সাধাবণের পক্ষে ১০ এবং পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০ আনা নির্ধারিত হইয়াছে।

প্রকাশক—শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির, ২৪১/১নং আপার সাকুলার রোড।

